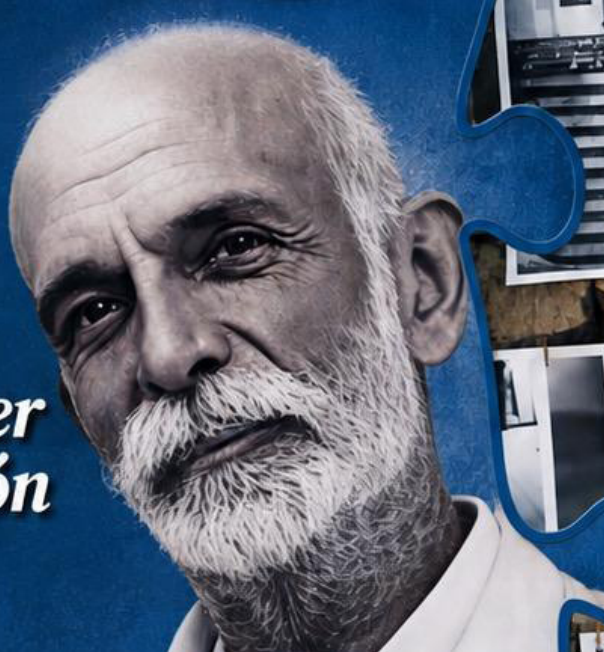


# ZARZA

Revista anual del IES Giner de los Ríos de León Año XLV N° 48

# MEMORIA



*Tarima digital*  
*Vida escolar*  
*International Giner*  
*Espacio de creación*  
*Álbum Giner*



# ÍNDICE

EDITORIAL Pag. 6

## TARIMA DIGITAL

PAG. 9 - MEMORIA Y LEGADO: LA HUELLA VIVA DE UNA EDUCACIÓN CON SENTIDO

PAG. 10 - DEL RECUERDO, LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN

PAG. 13 - MEMORIA / Por SOL GÓMEZ ARTEAGA

PAG. 18 - APRENDER DÓNDE EMPIEZA LA SEGURIDAD

LA MEMORIA INVISIBLE DE LA CENTRAL DE ESTERILIZACIÓN DEL CAULE EN LA FORMACIÓN DEL TCAE

PAG. 20 - GINER DE LOS RÍOS / UNA HISTORIA MEMORIA EN COMÚN

PAG. 21 - LA MEMORIA DE DOS VOCES Y UNA MISMA ÉPOCA:

ÁNGEL GONZÁLEZ Y JOSEFINA ALDECOA

HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

PAG. 28 - EL ESFUERZO QUE CONSTRUYE MEMORIA EN LA FORMACIÓN TCAE

PAG. 29 - MEMORIA VIVA DE LA EDUCACIÓN:

EL LEGADO COMPARTIDO DE FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS EN LAS AULAS DE HOY

PAG. 31 - LA MEMORIA TAMBIÉN CUIDA: "APRENDER PARA RECORDAR CÓMO HACERLO BIEN"

PAG. 33 - LA MEMORIA EN EL AULA, HOMENAJE AL PROFESORADO QUE NOS MARCÓ

PAG. 37 - LA MAGDALENA DE PROUST: CUANDO UN OLORES NOS DEVUELVE AL PARAÍSO PERDIDO

PAG. 44 - ¿EXISTEN MATERIALES CON MEMORIA?

PAG. 47 - UNO DE NUESTROS TESOROS MÁS PRECIADOS

PAG. 49 - EN "MEMORIA" DE AQUELLAS MUJERES QUE ABRIERON CAMINO

PAG. 50 - APRENDER A PARAR: LA MEMORIA DEL CUERPO FRENTE AL ESTRÉS

## VIDA ESCOLAR

PAG. 53 - DE VISITA EN LA CASA-MUSEO DE ANTONIO PEREIRA

PAG. 56 - COMPROMETIDOS CON LA FORMACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS DE EMERGENCIAS

PAG. 58 - DESCUBRIENDO A FRANKENSTEIN

PAG. 60 - CERTAMEN DE LECTURA EN PÚBLICO

PAG. 61 - ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA

PAG. 63 - ESPÍRITU NAVIDEÑO A PINCELADAS

PAG. 64 - FABRICANDO HORMIGÓN

PAG. 65 - NATURALEZA, HISTORIA Y AVENTURAS EN ESPINOSA DE LOS MONTEROS

PAG. 67 - PROYECTO ESPACIAL: NOMBRANDO UN SATÉLITE EN EL GINER DE LOS RÍOS

PAG. 69 - APRENDEMOS JUNTOS EN ASPRONA Y EN EL GINER: UNA VISITA DE IDA...

PAG. 71 - ...Y UNA VISITA DE VUELTA: CONOCEMOS SAN NICOLÁS DE BARI

PAG. 73 - AULA DE SIMULACIÓN CLÍNICA GINER-RÍOS

PAG. 76 - EL RINCÓN DE LA IGUALDAD

PAG. 77 - ENCUENTRO INTERBIBLIOTECARIO: UNA FORMA INNOVADORA DE ACERCARSE A LA LITERATURA

PAG. 80 - LA VIDA ES PURO TEATRO: FARRA.

PAG. 81 - NUESTRA EXPERIENCIA EN LA OLIMPIADA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES

PAG. 83 - DELIBES COBRÓ VIDA EN EL ALBÉITAR

PAG. 85 - EL MAGOSTO: UNA TRADICIÓN QUE UNE GENERACIONES

PAG. 86 - DÍA EUROPEO DEL 112

PAG. 90 - BACHILLERATO+EMPRESA: UN PUENTE ENTRE EL GINER Y EL MUNDO LABORAL

PAG. 91 - GREAT IDEAS FOR CARNIVAL

PAG. 92 - NUESTRO PODER, NUESTRO PLANETA

PAG. 96 - LEÓN SE VISTE DE ECLIPSE

## INTERNACIONAL GINER

PAG. 98 - PROYECTOS ERASMUS+

PAG. 100 - UN INTERCAMBIO ERASMUS EN LOHNE: APRENDIENDO DE LOS BOSQUES PARA CUIDAR EL PLANETA

PAG. 103 - LA ADOLESCENCIA ES INTERNACIONAL

PAG. 105 - MOVILIDAD ALUMNADO ESCOLAR

PAG. 107 - CUANDO EL MUNDO EMPIEZA A SER SUYO

PAG. 108 - JOB SHADOWING EN PIRAN, ESLOVENIA

PAG. 110 - ERASMUS+ EN FORMACIÓN PROFESIONAL

PAG. 111 - AVENTURA PARISINA CON ELECTROMECAÁNICA: ERASMUSVET

PAG. 113 - MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA ERASMUS: APRENDER FUERA PARA CRECER DENTRO

## ESPACIO DE CREACIÓN

PAG. 116 - NUESTRO BESTIARIO NAVIDEÑO

PAG. 118 - LOS CÓMICS SE PONEN "ROMÁNICOS"

PAG. 121 - KNOLLING LITERARIO

PAG. 122 - EL TELAR DE LORCA

PAG. 126 - ¡ENGÁNCHATE A LA LECTURA EN EL GINER!

PAG. 129 - LA REINA URRACA SE VA AL ESPACIO

PAG. 132 - NOTICIAS DISPARATADAS

PAG. 136 - DEL MONTE AL PAPEL: UN VIAJE DE MISTERIO DE LA MANO DE BÉCQUER

PAG. 139 - JUGANDO A CONSTRUIR CALIGRAMAS

## ÁLBUM GINER

Pag. 143

## AGRADECIMIENTOS

Pag. 154

An abstract painting featuring a complex composition of warm, earthy tones. The palette is dominated by shades of ochre, sienna, and terracotta, interspersed with cooler tones of pale blue and grey. Dark, expressive brushstrokes in black and dark brown create a sense of movement and depth, resembling a dense forest or a series of overlapping planes. The overall effect is one of organic complexity and dynamic energy.

# EDITORIAL

# MEMORIA

La memoria no es un mero almacén que nos conecte con tiempos pretéritos ya que, como veremos en esta edición, es la **arquitectura invisible** sobre la que nos construimos. Sin ella, el ser humano queda a la intemperie del presente, sin raíces que nos anclen a la tierra que pisamos. Por eso, este número de *Zarza* quiere detenerse, con la atención que merece, en esa palabra cargada de humanidad: **memoria**.

Ahora bien, hay memorias que duelen e incomodan. Y precisamente por eso son las más necesarias. La **memoria histórica** no es nostalgia ni rencor: es justicia. Es el compromiso colectivo de no mirar hacia otro lado ante el sufrimiento de quienes nos precedieron, de reconocer que los pueblos que silencian su historia condenan a sus generaciones a tropezar con las mismas piedras.

Desde esta perspectiva, en nuestro instituto, educar desde la memoria histórica es también educar desde el respeto y la tolerancia. Estos no son valores abstractos escritos en un papel: son el ADN de este centro, heredados de una tradición pedagógica que apostó por el pensamiento libre y la dignidad de cada persona. Recordar es, en este sentido, un **acto de resistencia y de esperanza**.

No en vano, nuestro centro lleva el nombre de don Francisco Giner de los Ríos. Él soñó con una escuela donde el alumno fuera el epicentro, donde el diálogo sustituyera al dogma, donde la naturaleza y el arte formaran parte del aula. Reivindicar su memoria hoy, como lo hará nuestra directora, no es un gesto de arqueología sentimental. Es entender que los valores que él defendió -libertad de pensamiento, laicidad, igualdad, amor por el conocimiento- siguen siendo tan urgentes como entonces.

Sin embargo, la ciencia nos ha enseñado que la memoria no es eterna. El **Alzheimer** -esa cruel enfermedad que borra los nombres de nuestros seres queridos- nos recuerda que la memoria es también materia, neurona. Más de cincuenta millones de personas en el mundo la padecen. Muchas de ellas son abuelos, madres y padres que un día supieron quiénes eran y quiénes les rodeaban. Comprender esta enfermedad desde jóvenes nos hace más empáticos, más conscientes del valor de cada recuerdo compartido. Y nos interpela: *¿estamos cuidando a quienes ya no pueden custodiar su propia historia?*

En el plano pedagógico, la memoria es indispensable en la educación puesto que esta nos ayuda a construir **andamiajes cognitivos** sobre los que asentar la comprensión, el análisis y la creatividad. Aprender es, en gran medida, relacionar lo nuevo con lo ya conocido, conectar el presente con lo que la memoria guarda. Una pedagogía que parte de la memoria -de las experiencias previas del alumno, de su contexto cultural y familiar, de las historias que ya habitan en él- es una pedagogía que respeta y dignifica. El verdadero aprendizaje ocurre cuando lo que enseñamos encuentra resonancia en lo que el alumno ya lleva dentro. La memoria no frena la educación: la hace posible.

En este sentido, desde los poemas homéricos hasta las novelas del siglo XX que relatan las grandes catástrofes de la humanidad, la literatura ha sido el gran **reservorio de la memoria colectiva**. Los libros guardan lo que los siglos quieren borrar. Gracias a ellos, la voz de los que no tuvieron voz llega hasta nuestros días: el campesino, el exiliado, el prisionero, la mujer silenciada como hemos ido viendo este curso en las clases.

Del mismo modo, la historia, por su parte, no es solo el relato de los reyes y las batallas: es también el relato de las personas ordinarias que, con sus decisiones cotidianas, moldean el devenir de los pueblos como comenta alguno de los artículos que se publican en este número. Conocer esa historia -completa, honesta, valiente- es la mejor **vacuna contra la repetición de sus errores** y la mejor forma de honrar a quienes la vivieron.



Todo ello nos lleva a preguntarnos: *¿Quiénes somos sin memoria?* La pregunta no es retórica. La identidad -personal, colectiva, cultural- se construye sobre la memoria: sobre los relatos que nos contaron de niños, sobre las cicatrices y los triunfos que hemos acumulado, sobre el sentido de pertenencia a una comunidad que tiene nombre, historia y proyecto compartido.

Y así, nuestro querido **GINER** tiene su propia identidad, forjada a lo largo de años por generaciones de docentes, alumnos y familias que creyeron en este proyecto educativo. **Esa identidad es nuestra herencia más valiosa.** Reconocerla, protegerla y transmitirla es una responsabilidad que nos corresponde a todos los que hoy habitamos estos pasillos.

Por eso mismo, este número de nuestra revista quiere ser también un acto de **gratitud**. Detrás de cada aula, de cada proyecto, de cada logro de este centro, hay personas que trabajaron -y en muchos casos lucharon- para que el IES Giner de los Ríos fuera el **referente educativo que es hoy**. Profesores y profesoras que dedicaron décadas a esta comunidad, equipos directivos que apostaron por la innovación y la excelencia, familias que confiaron sus hijos a estas aulas.

Porque la memoria también es gratitud. Es saber que lo que hoy disfrutamos no surgió de la nada, sino del **esfuerzo y la visión** de otros. Y es asumir que nosotros, a nuestra vez, tenemos la **misma obligación** con quienes vendrán después.

Este número de Zarza, ya el cuarenta y ocho, es una invitación a hacer exactamente eso: detenernos, mirar atrás con honestidad y hacia adelante con la fuerza que solo da saber de dónde venimos. **La memoria no es el pasado. Es el presente que elige no olvidar.**

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Directora y coordinadora de la revista Zarza**

# TARIMA DIGITAL



# MEMORIA Y LEGADO:

## LA HUELLA VIVA DE UNA EDUCACIÓN CON SENTIDO

**La palabra memoria encierra mucho más que el simple recuerdo del pasado.** Es un **hilo invisible** que conecta generaciones, ideas y valores; un puente que nos permite entender quiénes somos y hacia dónde queremos avanzar. En el ámbito educativo, la memoria no es solo acumulación de conocimientos, sino también transmisión de principios, de inquietudes y de una manera de mirar el mundo con espíritu crítico y sensibilidad humana.

En este sentido, el legado de Giner de los Ríos sigue siendo hoy profundamente vigente. Su apuesta por una **educación integral**, basada en la libertad de pensamiento, el respeto y el desarrollo pleno de la persona, continúa inspirando a quienes creen que enseñar es mucho más que impartir contenidos. Es sembrar curiosidad, fomentar la reflexión y acompañar al alumnado en el descubrimiento de su propio camino.

Ese legado no permanece únicamente en los libros o en la historia, sino que cobra vida cada día en las aulas. Se hace presente en la dedicación del profesorado que entiende la enseñanza como una vocación y un compromiso. En particular, el claustro del IES Giner de los Ríos encarna ese espíritu con una labor diaria que merece un reconocimiento sincero. Su **esfuerzo constante**, muchas veces silencioso, es el motor que **impulsa el crecimiento académico y personal del alumnado**.

Además, es especialmente destacable su implicación en animar a los estudiantes a participar en distintos concursos y actividades. Estas iniciativas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también despiertan talentos, refuerzan la confianza y enseñan el valor del esfuerzo y la superación. Gracias a este impulso, muchos jóvenes descubren habilidades que quizá desconocían y se atreven a ir más allá de lo establecido.

Por todo ello, es justo expresar un profundo agradecimiento a este **claustro comprometido**. Porque su trabajo diario construye memoria: una memoria viva que quedará en cada alumno y alumna como parte esencial de su formación y de su identidad.

Así, entre memoria y legado, la educación sigue escribiendo su historia. Y lo hace gracias a quienes, día tras día, creen en su poder transformador.

**Itziar Vasallo Fernández**  
**Directora del IES Giner de los Ríos**

# DEL RECUERDO, LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN

τίς δὲ βίος, τί δὲ τερπνὸν ἄτερ χρυσαῖης Ἀφροδίτης,  
τεθναίνην ὅτε μοι μηκέτι τᾶντα μέλοι,  
κρυπταδίη φιλότης καὶ μείλιχα δῶρα καὶ ἐννή,  
οἷ ἥβης ἄνθεα γίγνεται ἀρπαλέα  
ἀνδράσιν ἠδὲ γυναιξίν: ἐπεὶ δ' ὀδυνηρὸν ἐπέλθῃ  
γῆρας, ὃ τ' ἀισχρὸν ὁμῶς καὶ καλὸν ἄνδρα τιθεῖ,  
αἰεὶ μιν φρένας ἀμφὶ κακὰ τείρουσι μέριμναι,  
οὐδ' ἀνγὰς προσορῶν τέρπεται ἠελίου,  
ἀλλ' ἐχθρὸς μὲν παισίν, ἀτίμαστος δὲ γυναιξίν,  
οὕτως ἄργαλέον γῆρας ἔθηκε θεός.

**¿Qué es la vida, qué el goce sin la dorada Afrodita?  
Ojalá muera cuando ya no me importen estas cosas:  
un amor secreto, sus dulces dones y el lecho,  
que se tornan en ansiadas flores en la juventud  
para hombres y mujeres. Pero cuando sobreviene la dolorosa vejez,  
que hace desagradable incluso al hombre hermoso,  
siempre asedian sus pensamientos malévolas preocupaciones,  
y ya no se complace mirando los rayos del sol,  
sino que es fastidioso para los niños y sin valor para las mujeres,  
tan odiosa hizo la vejez el dios.**

**Mimnermo de Colofón (siglo VII a. C.)**

En un tiempo ya muy lejano mi magnífico profesor de griego, Gaspar Morocho Gayo, nos introdujo en el estudio de los poetas arcaicos griegos, primera manifestación de la lírica en Europa. Ya entonces este párrafo de Mimnermo me impresionó y se me quedó grabado allá donde sea que almacenamos los recuerdos: **“cuando sobreviene la dolorosa vejez...”** Entonces el aprecio a estos versos era literario y respondía a una realidad que no pertenecía a mi entorno ni a mis preocupaciones. Hoy, me rodean seres queridos que han entrado en esa “odiosa vejez” y que se están yendo de sí mismos poco a poco, olvidando datos, nombres, personas, sus vivencias y su propio ser.

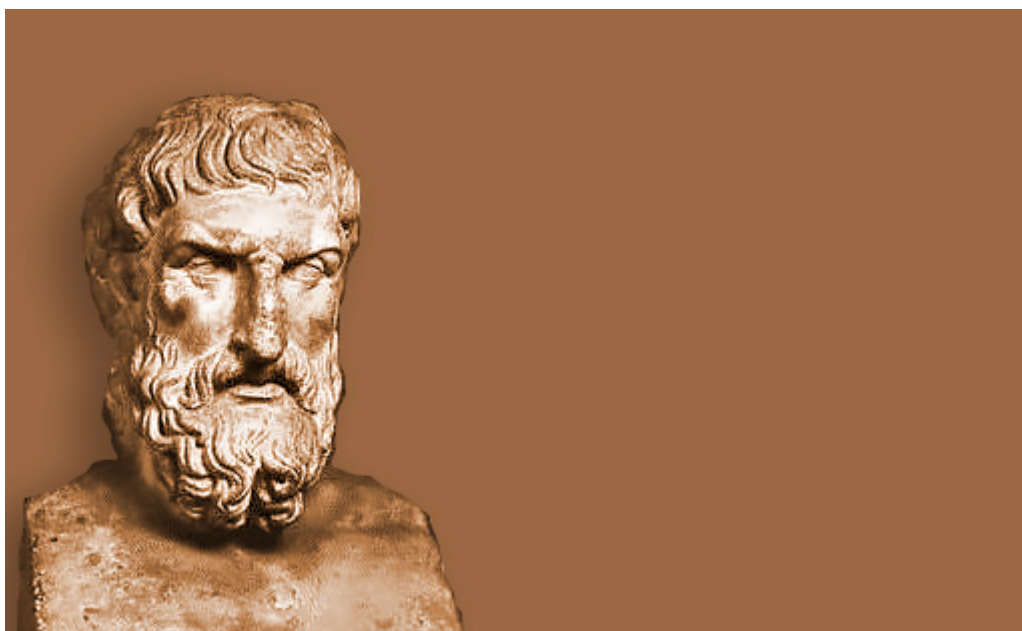
Eso que llamamos deterioro cognitivo (1) *-hecho de estar más desgastado por acumular lo que se va sabiendo-* es la molienda del ser humano en tanto que individuo diferenciado. Somos personas concretas porque guardamos *recuerdos* (2), cada uno los suyos. Perdidos los recuerdos, ya no somos nosotros. Conforme a la etimología, la *persona* (3) es ese conjunto de rasgos diferenciados de un personaje que vamos creando a medida que vivimos y memorizamos momentos, experiencias, olores, sabores y saberes. Vivir es añadir continuamente recuerdos, **vivere recordari est**. Tarea ardua y agotadora que nos construye y nos destruye.

Pero la **memoria** (4) no es solo un elemento de individuación, también existe una memoria colectiva. El ser humano es un ente social, *πολιτικὸν ζῷον*, que diría Aristóteles. Los humanos necesitamos cooperar y crear comunidad. Poco a poco hemos seleccionado los conocimientos indispensables para la supervivencia,

hemos decantado los elementos más favorables y los rasgos identificativos de cada pueblo y los hemos plasmado en algún soporte de transmisión para las generaciones siguientes. La argamasa de esta construcción de colectividad es la memoria, gracias a ese trasvase del pasado al futuro, gracias a esa *tradicón* (5), las sociedades perduran.

Ya el mundo griego explicó la pervivencia de los pueblos con un personaje mítico, *Mnemosine* (6), que simboliza el almacenamiento y la recuperación del pasado. Zeus, de lujuria casi insaciable, yació con esta diosa durante nueve días y el resultado de ese intenso encuentro fueron nueve hijas. Estas hermanas, *las Musas*, eran las deidades patronas de las artes y el conocimiento. Este mito nos enseña que el arte, en toda la extensión del término, es la expresión humana que define y conforma nuestra memoria colectiva y el legado que nutre unas épocas con las anteriores.

Cuándo en la escuela nos instruyen en las civilizaciones que nos han precedido, los datos que aprendemos cuando los memorizamos *-porque no hay aprendizaje propiamente dicho sin memoria-* son datos relacionados con sus hazañas, su evolución y sobre todo su pervivencia, lo que aún conservamos de ellas: el arte en todas sus dimensiones. Porque lo que subsiste es aquello que se ha hecho para ser recordados, para sobrevivir más allá de la catástrofe o los desmanes sociopolíticos que llevan a las naciones a su fin. Sabemos de los sumerios, los egipcios, los griegos o los romanos porque hemos conservado su literatura y sus artes plásticas, las obras inspiradas por las musas.



Yo he sido durante muchos años **profesora de Latín, Griego y Cultura clásica. La mayor parte de ellos los he dedicado con orgullo al “Giner”**. Mi labor ha sido esa transmisión de lo antiguo a las nuevas generaciones, tan esencial en la forja y mantenimiento de una comunidad. Me he centrado en la tradición grecolatina, porque mi formación es humanística y por el convencimiento de que un árbol solo vive si se alimenta de sus raíces. Nuestras raíces, las de la Europa actual, son los griegos y los romanos: su pensamiento, su literatura, su planteamiento político, sus manifestaciones artísticas y sus lenguas, que han derivado en lo que hoy hablamos. La lengua, esa característica humana por excelencia, indisolublemente vinculada al hecho de pensar y ser “*inteligentes*” (7).

He realizado mi trabajo a veces con satisfacción y alegría y a veces con frustración o desánimo, pero sin olvidar nunca algo que un alumno mío dijo una vez: “No hay tarea más noble que enseñar a un semejante”. Ahora en el final de mi camino docente siento, quizá porque yo también entro en la “*odiosa vejez*” y veo el mundo con ojos añosos, que **enseñar se ha convertido en una enorme dificultad**. Los

seres humanos estamos en un nuevo ciclo y cómo sucede en toda crisis o cambio drástico estamos también un poco perdidos. Ya no está tan claro qué enseñar ni cómo aprender; se apartan métodos tradicionales, se imponen instrumentos, maneras y sistemas supuestamente novedosos y muy eficaces. A mí, sin embargo, me preocupan algunos aspectos de la deriva educativa como el arrinconamiento de la memorización, algo consustancial al saber; ahora almacenamos datos en memorias electrónicas y no en el cerebro. Me inquieta el uso y abuso de nuevos dispositivos muy útiles, pero alienantes, que alteran y dispersan la atención, madre de cualquier aprendizaje. Finalmente, me asusta que parezcamos más interesados en que las listas sean las máquinas y no nosotros.

Vivimos tiempos precipitados, con continuos avances tecnológicos que se plasman en la proliferación de productos, fruto más de la soberbia de la investigación y el mercantilismo que de la reflexión sobre su necesidad y alcance. Tiempos que desdeñan la tradición y endiosan el progreso. Tiempos en que prometeos contemporáneos moldean criaturas electrónicas que quizá escapen en algún momento del control parental. ¿Y qué pasará entonces? Confío en que la memoria y la tradición nos ayuden a recordarnos como humanos y a volver nuestros corazones al legado de muchos otros que ya en el pasado se enfrentaron a las dificultades de su tiempo y nos lo contaron.

## **Somos porque recordamos y olvidar es irse, es morir.**

### Notas etimológicas

- (1) **Deterioro**, relacionado con el adjetivo comparativo *deterior-ius* y el verbo *deterere*: desgastar, moler; de ahí viene “detrito”, residuo resultante de la trituración o el desgaste y **cognitivo** de *cognoscere*: poner junto lo que se sabe.
- (2) **Recuerdo**, de *re-cord-are*: traer de nuevo al corazón (*cor-cordis*: corazón)
- (3) **Persona**, de *persona-ae*: máscara teatral cuya función es amplificar el sonido, *per-sonare*.
- (4) **Memoria**, de *memor-memoris*: el que recuerda, relacionado con la raíz indoeuropea \*(s-mer), de la que deriva también “mártir”, el testigo, el que mantiene el recuerdo.
- (5) **Tradición**, de *traditio- traditionis*, del verbo *tra-dare*: dar más allá, transmitir, entregar en custodia.
- (6) **Menemosine**, *Μνημοσύνη*, de *μνήμη*, *mneme*, memoria, asociado a la raíz indoeuropea \*men, de la que proceden también “mentor”, el que actualiza nuestros recuerdos, “reminiscencia”, la evocación sutil y “mente”, que quizá solo sea un constructo de los recuerdos.
- (7) **Inteligente**, de *inter-legere*, leer entre líneas, ir más allá de lo obvio.

**Carmen Honrado**  
**Profesora jubilada del Dpto. de Latín**

# MEMORIA

Me dicen que en vuestro instituto, el querido “Giner de los Ríos”, contáis con una revista llamada “Zarza” que tiene nada menos que 46 años de antigüedad. También me dicen que en cada curso escolar se elige una palabra que es *leitmotiv* o *hilo conductor* para que ese año se trabaje con ella. La palabra de este año es **Memoria**, que tiene un significado polisémico, con catorce acepciones en el DLE -Diccionario de la Lengua Española-, entre la que está el recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. Ateniéndonos a esta definición, la Memoria nos permite conocer de dónde venimos para elegir el camino a seguir. Nos dota de **identidad**. Tal vez por eso yo la escribo con mayúsculas.

La identidad se construye en un camino lento, sinuoso, lleno de recovecos, que requiere de un espacio y de un tiempo individuales, propios, inexpropiables. A mí me costó llegar a ella veintiocho años. Os quiero explicar cómo fue.

Pasé mi infancia y adolescencia oyendo hablar a mi padre de la guerra, sin poder asimilar -ahora lo sé- lo que contaba. Asesinatos, sacas, hambre, cárcel, represión, me parecían muy lejanos, como imagino que os parecerán hoy a vosotros. Pero esa lejanía no tenía que ver con el tiempo transcurrido -al fin y al cabo lo que pasó en 1936 es poco tiempo en el largo discurrir de la historia- sino con mi incapacidad de asimilar en aquellos momentos tanto horror. **Una guerra es lo peor que nos puede pasar como sociedad** y hay etapas de nuestra vida, entre ellas las más tempranas, en las que para defendernos de lo feo de la humanidad no podemos hacer otra cosa que acorazarnos, blindarnos, protegernos. Pero claro, la realidad y la historia están ahí, aunque no queramos verlas.

Mi padre siempre nos contó, a mi única hermana siete años mayor que yo y a mí, en comidas que se sucedían lentas, dolientes, que tuvo un padre al que no conoció. Le mataron cuando él tenía once meses. Se llamaba José Gómez Chamorro, era de Valderas, pueblo más al sur de León, estaba casado, tenía tres hijos pequeños. Los primeros días del golpe de estado le sacan de la panadería en la que trabajaba, le suben en una camioneta y, sin poder despedirse de los suyos, le trasladan al improvisado cuartel de Santocildes de Astorga, donde también llevan a más vecinos del pueblo.

Estando en prisión, escribe junto con cuatro paisanos, una carta-clave para tener noticias sobre los avances de la guerra. En ella establecían un paralelismo entre los términos del campo de Valderas y las provincias de España (el término de Trasderrey era Soria, el Albarite Logroño, el Zumacal Teruel, Valdelasvacas Vitoria, así sucesivamente...) y añadían unas instrucciones para que les informaran: “Compañeros, cualquier información favorable para las faenas del campo significa un avance de las tropas amigas, cualquier información desfavorable un retroceso”. Hasta habían puesto ejemplos: “Si queremos saber si Teruel ha sido tomado decís que el Zumacal está ya



maduro” (todos estos hechos aparecen referenciados en la Causa 6/26). Aprovechando una visita que realiza al cuartel la novia de uno de ellos, intentan que ésta la haga llegar a los compañeros, pero un vigilante se da cuenta, requisita la carta y los cinco hombres son sometidos a juicio sumarísimo y condenados a la pena máxima. Les fusilan en las tapias del cementerio el 9 de octubre de 1936. En la pequeña ciudad maragata se oyen los disparos a las seis y diez de la madrugada.

Un día fatídico que mi padre no olvidó jamás y cada año en esa fecha recordaba.

Nos contó que mi bisabuelo paterno, Andrés Carriedo Callejo, de 59 años de edad, fue condenado a pena de muerte que resultó conmutada por prisión. Pasó siete años preso entre el campo de concentración de San Marcos de León (cuando le iban a visitar y recogían la ropa sucia ésta tenía tiras de sangre de las palizas que le daban), el penal de San Cristóbal de Pamplona (fue uno de los 795 presos que se fugaron el 22 de mayo de 1938, luego sería apresado) y, más tarde, la isla de San Simón en Redondela (Pontevedra) de donde trajo, tras su liberación, unas ramitas de eucalipto que en su tierra no se estilaban y que, según le habían dicho, tenían propiedades curativas para el catarro.

Nos contó que mi bisabuela materna, su mujer, también estuvo presa tres meses en León en el año 1938 por mediar en una pelea de mujeres que lavaban ropa en un pozo de agua artesiana. Sus palabras fueron: “No se riñe y en estos tiempos menos”.

Para contextualizar estos hechos he de decir que en mi pueblo, Valderas, la represión fue atroz. Cuando estalla el golpe de estado y los sublevados entran en el pueblo detienen a 178 hombres del bando republicano y el número de muertos, en el trascurso de la guerra, es de 79 personas que se haya podido referenciar. La población era entonces de 3.300 personas. Tenían un camión cargado de mujeres que, por fortuna, gracias a la contraorden dada en el último momento por un falangista del pueblo, no se llegaron a llevar. Los motivos de estos hechos los encontramos en las mejoras sociales, agrarias, económicas que el alcalde y el presidente de la Casa del Pueblo, de ideas progresistas, quisieron propiciar durante la II República. La mayoría de esos hombres represaliados eran jornaleros, trabajadores del campo que lo único que querían eran unas mejores condiciones de vida para los suyos. ¿No es eso lo que queremos todos? A tal fin se habían afiliado a un sindicato de trabajadores de la tierra, habían construido en facendera la Casa del Pueblo para tener un espacio de reunión. Tenían la esperanza de que unidos las cosas podían ir mejor.

Todos estos hechos están escritos y documentados por investigadores que han profundizado en la historia local, buscando en el archivo municipal, en expedientes de prisiones, en las causas judiciales que se encuentran en el archivo militar del Ferrol.

Mi padre que ya no está, nos dejó en enero del 2020, era **memoria viva** de lo que pasó en mi pueblo y el suyo. No hubo un solo día, mientras tuvo la mente lúcida, que no se acordara con dolor de un progenitor al que, como he dicho, no conoció. Creció con una herida que nunca sanaría. Hoy sé que a eso se le llama trauma psicológico. Entonces yo pensaba: “Si ha pasado tanto tiempo, ¿a qué recordar hechos tan dolorosos?” Años más tarde, me di cuenta de que **para pasar página hay que haberla leído**. Nunca mejor dicho.

Ese 9 de octubre de 1936, mi abuelo horas antes de ser fusilado, había escrito en capilla una carta de despedida que mi padre jamás leyó, no podía. Llegó a mis manos en el mes de mayo de 1995 con la muerte de mi abuela, su mujer. Ella la llevó consigo a la tumba, pero mi tía Aurora hizo copias. Me ofreció una.

Esa carta dice así:

Astorga día 9 de octubre 1936

Querida Sotera, hijos, te escribo esta para pedirte perdón del todo mal que te haya hecho pues te escribo esta en señal de despedida. El único favor que te pido es que mires por nuestros hijos que los llevo atravesados en el corazón lo mismo que a ti, pues ya que tengo la desgracia a ver si tu pobre padre tiene salud para que mire por los nietos, tú tienes que tener ánimo también para mirar por ellos. A ver si a la niña me la quieres mucho, a todos en general.

Da muchos besos a doña Eloína, le dices que mire por mis hijos que me acuerdo mucho de ella.

Besos para tu madre y pa mis hermanos y sobrinos.

Sotera, solo te pido que me perdones y te acuerdes de mí lo mismo que yo me acuerdo de ti, de nuestros hijos, de tus padres y mis hermanos, no te puedo poner más.

Se me olvidada decirte que no me pegue nadie a mis hijos y que me saques la ropa al aire para que no se apolille, acuérdate mucho de mí para siempre que ya sabes que te he querido.

Besos para Pitillo y para todos los compañeros de este buen amigo y mártir de la libertad. Besos para los hijos de su padre, Pepe, Manuela, Antidio. Adiós, adiós, adiós.

*José Gómez Chamorro*

En ese momento, con 28 años, en mi casa de Madrid, encerrada en mi habitación, lloré la muerte de los dos, una ocurrida hacía 60 años, la otra recientemente. Y le escribí una carta de la que rescato este fragmento, que leí en el cementerio de Astorga en el año 2013 delante del monumento a los represaliados.

¿Qué decirte abuelo? Es difícil elegir entre todas las palabras del mundo lo que se puede decir a una ausencia.

Lo intentaré, no obstante.

Lo primero de todo decir que el espacio que ocupa el vacío dejado por una muerte no natural, muerte de matar, no de morir, es enorme, inconmensurable.

Decirte que no tienes que pedir perdón, como escribes en tu carta de despedida, porque nada malo hiciste. Tú fuiste una víctima inocente, al igual que cientos de víctimas inocentes, ni siquiera estabas entre los más destacados, pero dio la casualidad de que tuviste mala estrella. Mártir de la libertad, como con plena lucidez te defines a ti mismo en tus últimos momentos.

Decirte que tu legado no es un legado material, del orden del tener, nada tenías, sino que es un legado mucho más importante, un legado de los grandes, pues nos dejaste tus ideas.

Decirte que nos dejaste, por encima de todo, la dignidad que nunca perdiste.

Decirte que allá donde estés, cielo, tierra, amaneceres, horizontes, nube, árbol, pájaro, polvo o tumba, te recordaremos, y mientras lo hagamos, no habrás muerto del todo.

Decirte que honraremos tu memoria y defenderemos la verdad que durante tantos años te fue y nos fue negada.

Gracias a la perseverancia de tu hijo Antidio, de tu hijo José ya fallecido, de tu hija Manuela, se ha hecho posible que tu nombre no caiga en el olvido. Hoy tu hijo y nietos y biznieta estamos aquí para coger el testigo y honrarte. No, rencor no tenemos, no estaba en las enseñanzas que recibimos, solo queremos decir con voz alta, clara, lúcida, la verdad de lo que pasó. Y que se haga justicia y que no nos manipulen ni confundan cambiando los términos de la historia.

Acusado de traición, ironías de la vida, según el art. 222 n° 7 de un viejo Código de Justicia Militar. ¿Traición a qué? Cuando fueron ellos, los golpistas, los que contravinieron el orden democráticamente elegido.

Decirte, por último decirte, y decir a todos los presentes que es para nosotros, tu familia, un honor estar aquí, más cerca de lo que nunca estuvimos de donde descansan tus restos, y acariciar con palabras de amor, con palabras altas y claras, tu sombra o polvo.

Desde hace ya unos cuantos años trabajo por la Memoria a través, sobre todo, de la palabra escrita. Honrar y dignificar a las víctimas silenciadas tiene que ver, en mi caso, con contar sus historias, para que eso que cuento sea tenido en cuenta.

1936 parece muy alejado del mundo en el que vivimos. No es así. Lo que pasó entonces emerge hoy con tremenda actualidad. Las guerras son el pan de cada día, solo hay que encender el mando de la televisión o mirar el móvil para enterarnos de lo que pasa en Ucrania, Gaza, Irán, Siria, el Líbano...

Dicen que la ultraderecha (=fascismo) es para los jóvenes una moda, una forma de llevar la contraria, de rebeldía, de desafección. Una encuesta de la empresa de mercado 40dB, publicada a finales de 2024, señalaba que un 22% de nuestra juventud preferiría “en algunas circunstancias” el autoritarismo a la democracia. Yo también fui joven. Yo también fui rebelde. Sin embargo, creo que hay que saber contra lo que uno se rebela. Rascar en lo que se esconde debajo de la punta del iceberg. No venimos de generación espontánea. Las mejoras y los logros que hoy disfrutamos (sanidad, educación, igualdad, derechos sociales, laborales) se consiguieron históricamente con sudor y lágrimas. Con pico y pala. Y hay que seguir defendiéndolos si no queremos perderlos de un plumazo.

Lo mismo que hay que defender la paz como camino. Mi padre afirmaba con rotunda certeza que la guerra es lo peor que nos puede pasar como sociedad, y ahora no está para decirle cuánta razón llevaba. Os lo digo a vosotros.



Concluyo este escrito con las sabias palabras de Irene Vallejo, que forman parte de su manifiesto por la lectura, palabras sin duda luminosas en un mundo de oscuridad y tinieblas:

“Atravesamos tiempos de crisis, de cambio, de incertidumbres. Y es precisamente en estas encrucijadas cuando necesitamos volver la mirada a los libros, a los renglones del pasado: nada de lo que ocurre lo vivimos por primera vez. En la memoria de la escritura encontramos las huellas de la experiencia humana, que una y otra vez ha sobrevivido a sequías, hambrunas, pestes, traumas y guerras”.

Os doy las gracias por escuchar mi pequeña historia familiar contenida en la preciosa revista “Zarza” como un mensaje dentro de una botella que se lanza al inmenso océano. **Si sirve para que un solo navegante, un solo lector, la encuentre, la destape y reflexione, valió la pena.**

**Sea la Memoria semilla de amor que dura más de lo que dura una vida.**

**Sol Gómez Arteaga**

# APRENDER DÓNDE EMPIEZA LA SEGURIDAD

LA MEMORIA INVISIBLE DE LA CENTRAL DE ESTERILIZACIÓN DEL CAULE EN LA FORMACIÓN DEL TCAE

Hay aprendizajes que no se olvidan. Hay espacios que, aunque invisibles para la mayoría, quedan grabados en la memoria profesional de quienes los descubren. La Central de Esterilización del Complejo Asistencial Universitario (CAULE) es uno de ellos.

Cada año, el alumnado del ciclo de Técnicos en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAAE) del Giner de los Ríos recorre sus instalaciones. Y cada año, esa experiencia deja una huella: la memoria de un lugar donde, aunque no haya pacientes, comienza realmente la seguridad sanitaria.

Lejos de quirófanos y consultas, este servicio – también conocido como RUME (Reprocesamiento de Utensilios y Materiales Esterilizables) – representa la memoria técnica del sistema sanitario. Aquí se registran, controlan y garantizan los procesos que permiten que cada instrumento vuelva a utilizarse con total seguridad. La propia evolución de su nombre refleja cómo también cambia la forma de entender su función: más precisa, más consciente, más esencial.



## La memoria de un circuito perfecto

Al cruzar sus puertas, el alumnado se adentra en un circuito donde todo está medido. Recepción, limpieza, desinfección, revisión, empaquetado y esterilización. Cada paso forma parte de una secuencia que no admite errores.

Es una memoria organizada: cada instrumento tiene su historia registrada, su recorrido documentado, su trazabilidad asegurada. No hay improvisación, solo protocolos que garantizan que el pasado de cada material no comprometa el futuro del paciente.

Como explicó Laura, enfermera responsable de la central: “Los pacientes no nos ven, pero estamos ahí, en la sombra, velando por su seguridad”.

Esa invisibilidad es, precisamente, lo que convierte este servicio en un ejercicio constante de responsabilidad. Una memoria silenciosa que protege.

### **La memoria antes del cuidado**

Uno de los descubrimientos más significativos para el alumnado es comprender que la atención sanitaria tiene memoria, y que esta comienza mucho antes del contacto con el paciente.

La Central de Esterilización actúa como un eje que conecta servicios, acumulando la responsabilidad de todos ellos. Situada en un lugar estratégico dentro del hospital, su ubicación no es casual: responde a la necesidad de articular de forma eficiente el flujo de material entre distintas unidades. Desde este punto clave, se organiza una memoria operativa que coordina procesos, tiempos y recorridos, garantizando que cada instrumento llegue en condiciones óptimas allí donde se necesita. Como señala Sonia, TCAE de la Central y antigua alumna del Giner, se trata de un trabajo invisible, pero esencial, donde cada paso queda registrado en esa memoria silenciosa que sostiene, sin ser vista, la seguridad de todo el sistema sanitario.

Esa idea transforma la percepción del alumnado.

“Pensaba que nuestro trabajo era solo cuidar al paciente, pero ahora veo que también empieza mucho antes”, reflexiona una estudiante.

Así, la memoria del cuidado no se limita al presente inmediato: se construye en cada proceso previo, en cada detalle que asegura que todo esté listo antes de ser necesario.

### **De la memoria teórica a la memoria vivida**

Los contenidos aprendidos en el aula – limpieza, desinfección, esterilización – dejan de ser conceptos abstractos para convertirse en experiencias concretas. Lo que antes era teoría, ahora se integra en una memoria práctica.

“Habíamos estudiado todo esto, pero verlo en funcionamiento cambia completamente la perspectiva”, comenta una alumna.

Esta transformación es clave: no se trata solo de aprender, sino de recordar desde la experiencia. De construir una memoria profesional sólida, basada en lo vivido.

### **Una memoria que permanece**

Más allá de lo técnico, la visita deja una marca duradera. Cambia la forma en que el alumnado entiende su futuro, su responsabilidad y su papel dentro del sistema sanitario.

“Ahora somos más conscientes de la importancia de cada detalle”, coinciden al finalizar el recorrido.

Año tras año, esta actividad contribuye a formar algo más que profesionales: construye memoria. Una memoria hecha de rigor, precisión y compromiso. Una memoria que no se ve, pero que sostiene la seguridad de cada paciente.

Porque en sanidad, como han podido comprobar, lo esencial no siempre es visible, pero sí decisivo. Permanece en cada proceso, en cada detalle y en cada gesto profesional. Y es ahí, en esa memoria que se construye entre lo aprendido y lo vivido, donde se asienta y perdura el verdadero aprendizaje.

**Graciela Abril Roldán  
Begoña Fernández Díez  
Departamento de Sanidad**

# GINER DE LOS RÍOS UNA HISTORIA MEMORIA EN COMÚN

Como buen historiador sé que debemos hacer o mejor dicho construir el relato histórico a base de fuentes, fundamentalmente de documentos escritos. En este sentido para hacer la historia de nuestro centro, que este año cumple cincuenta y dos años, traspasando la barrera de la mediana edad, debemos acudir a los documentos administrativos oficiales. En ellos encontraremos los nombres y apellidos de cientos de alumnos y alumnas que un día pasaron por estas aulas, encontraremos sus calificaciones, no siempre satisfactorias. También hallaremos los nombres de los profesores que han impartido docencia y transmitido su sapiencia a dichos alumnos. De igual modo conoceremos a los diferentes equipos directivos que han guiado el destino del Giner desde el año 1974..



En estos documentos administrativos poco más encontraremos. La pregunta entonces que como historiador me haría sería la siguiente: *¿podemos hacer historia con solo estos documentos?*, sinceramente creo que no. Nuestra historia quedaría muy pobre, muy deshumanizada, es por ello que debemos acudir a otro tipo de fuente, una en concreto, una que para los historiadores más rigoristas no vale pero que a mi modo de entender esta disciplina hay que acudir si realmente queremos comprender esta historia compartida.

**Dicha fuente es la memoria.** En la décima entrada del Diccionario de la Real Academia Española se define este término como *la relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe*. Es por ello, una fuente subjetiva, incluso cambiante, ya que con el paso de los años hay unos recuerdos que se atesoran frente a otros que se diluyen hasta desaparecer. Es por otro lado una memoria ponderada, ya que no vale igual la memoria de una *praeceptorix* con veinte años de carrera aquí que un joven e inexperto profesor como él que les habla.

Es por ello que muchos historiadores creen que no es una fuente fiable ya que depende del subconsciente del individuo y no del hecho probado en sí mismo.

En nuestro caso, yo creo que sí lo es, de hecho considero que es nuestra fuente principal para hacer esa **intrahistoria**, esa suma de recuerdos colectivos que jamás se plasmarán por escrito pero que sin embargo permanecerán en ese conjunto de personas que **han sido, son y siempre serán Giner**.

No es una biografía individual a la que se añaden el resto de biografías sino **una memoria colectiva, común, que se ha de seguir construyendo**.

**Luis Miguel Gorostiaga Medina**  
**Dpto. de Latín**

# LA MEMORIA DE DOS VOCES Y UNA MISMA ÉPOCA: Ángel González y Josefina Aldecoa

HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Hay años que la historia guarda con especial cuidado, años que concentran en su seno el nacimiento de quienes, más tarde, darán forma y voz a toda una generación. 1925 es uno de esos años. En él nacieron dos escritores españoles cuya obra, aparentemente distinta en su forma —la poesía de uno, la narrativa de la otra—, comparte una misma raíz: **la memoria herida de una España convulsa**, la necesidad de nombrar el dolor con belleza, y la convicción de que **la literatura** es, ante todo, **un acto de resistencia y de amor**.



Imagen generada con IA

**Ángel González, poeta asturiano de verso irónico y hondo, y Josefina Aldecoa, nuestra narradora leonesa de prosa exacta y emotiva,** cumplen este año su centenario. Desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura queremos rendirles homenaje no solo con estas palabras, sino con el trabajo entusiasta del alumnado de 4.º de ESOA, que ha investigado sus vidas y obras, construyendo *lapbooks* y tejiendo entre sus manos los versos de González y los fragmentos narrativos de Aldecoa como si fueran hilos del mismo telar. Para esto dedicamos una semana en el mes de mayo: explicamos a los autores, seleccionamos fragmentos, visionamos algunos videos y finalmente elaboramos los *lapbooks* tejiendo ideas entre unos y otros. También el Dpto. de Educación Plástica y Visual se ha sumado a este homenaje con los marcapáginas que están elaborando primorosamente el alumnado de la ESO.

## ÁNGEL GONZÁLEZ, EL POETA DE LA IRONÍA Y LA MEMORIA

Ángel González nació en Oviedo el 6 de septiembre de 1925, en el seno de una familia marcada por la tragedia de la guerra civil. Su hermano mayor murió en combate y su padre falleció cuando él era aún un niño. La posguerra lo moldea: él mismo sufre la represión, es investigado por el régimen franquista y durante años ve truncada su carrera. Esta experiencia personal de derrota, exilio interior y supervivencia clandestina se convertirá en el motor secreto de toda su poesía.

Licenciado en Derecho y más tarde en Filosofía y Letras, González trabajó en distintos empleos hasta que la docencia universitaria —primero en Estados Unidos, en la Universidad de Nuevo México, y luego en España— le dio el espacio que merecía. Su obra poética, iniciada con *Áspero mundo* (1956), no tardó en revelarse como una de las más originales de la llamada **Generación de los 50**: una poesía que **mezcla la ironía con la ternura, el escepticismo con la esperanza, el humor negro con la elegía más delicada**.

*Aquí, Madrid, mil novecientos  
cincuenta y tantos.  
Uno tras otro, sin esperanza,  
se suceden los días.  
Y el tiempo pasa y no pasa  
y el tiempo nos pasa a nosotros.*

«Ciudad cero», Ángel González

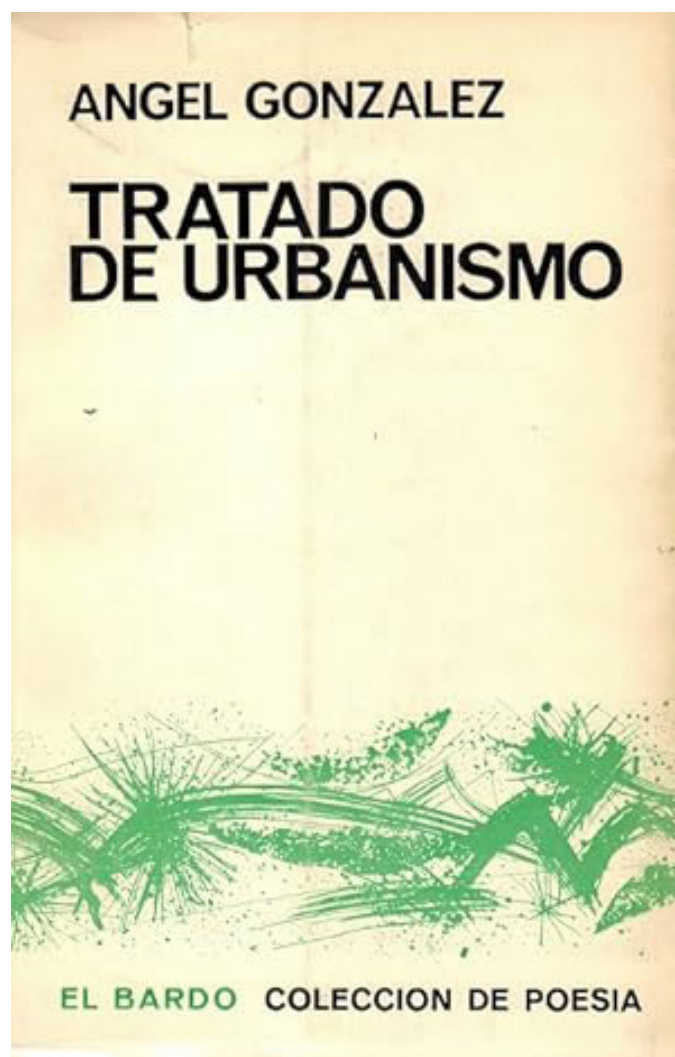
En poemas como «Para que yo me llame Ángel González» —quizás el más celebrado y personal de toda su producción y sin duda el que más gustó al alumnado—, el poeta construye su identidad desde la acumulación de todos los que vinieron antes: sus muertos, su historia, su tierra asturiana. **La identidad no es algo que se tiene, sino algo que se hereda y que pesa**.

*Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:  
hombres de todo el mar y toda tierra,  
fértiles vientres de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
en otro cuerpo nuevo.*

«Antes que tú me moriré», *Palabra sobre palabra*, Ángel González

La ironía en González no es distancia, sino el modo más honrado de aproximarse a verdades dolorosas. En sus poemas, el amor es a la vez celebración y conciencia de la pérdida; la patria, un lugar amado y traicionado; el tiempo, el gran enemigo que, sin embargo, también preserva. Esa tensión constante entre el desencanto y la afirmación de la vida le da a su escritura una vibración única.

Fue miembro de la Real Academia Española desde 1996 y recibió, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985. Murió en Madrid el 12 de enero de 2008, dejando una obra que sigue siendo referencia imprescindible para entender la poesía española de la segunda mitad del siglo XX.



## JOSEFINA ALDECOA, LA NARRADORA DE LA MEMORIA Y LA EDUCACIÓN

Josefina Rodríguez Álvarez —conocida literariamente como Josefina Aldecoa, apellido que tomó de su marido, el también escritor Ignacio Aldecoa— nació en La Robla, León, el 26 de marzo de 1926. Su infancia en la cuenca minera leonesa, su formación universitaria en Madrid y los años de la guerra y posguerra son las raíces visibles de toda su narrativa.

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, Josefina dedicó gran parte de su vida a la enseñanza. En 1959 fundó el Colegio Estilo en Madrid, institución educativa de orientación progresista y pedagógica que dirigió durante décadas, convirtiéndose en uno de los referentes de la renovación pedagógica española. Su compromiso con la educación no era ajeno a su literatura: ambas actividades nacían del mismo convencimiento de que la cultura salva y que las palabras dan dignidad.

Su obra narrativa más reconocida es la trilogía de la memoria, compuesta por *Historia de una maestra* —lectura que han realizado de forma voluntaria varios alumnos y alumnas de 1º de Bto. con unas exposiciones brillantes— (1990), *Mujeres de negro* (1994) y *La fuerza del destino* (1997). En ella, a través del personaje de Gabriela, maestra rural en la España de la Segunda República y la Guerra Civil, Aldecoa construye un fresco íntimo y colectivo de lo que significó ser mujer, ser maestra y ser libre en un tiempo que no perdonaba ninguna de esas tres cosas.

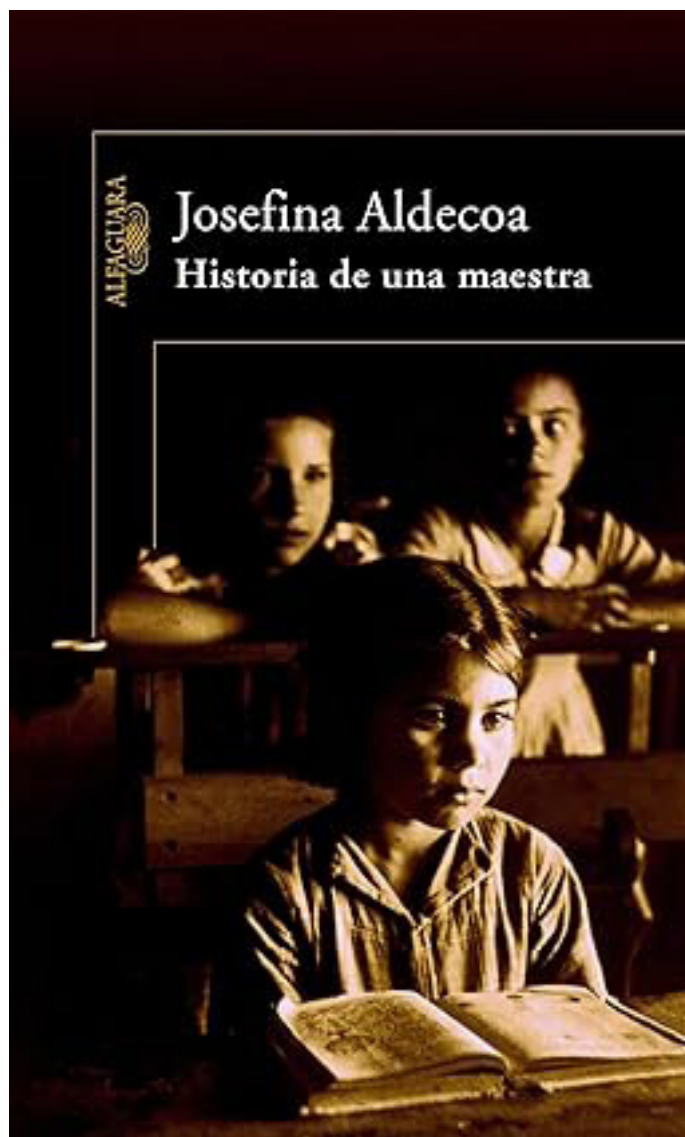
*“Tenía veintidós años cuando llegué a la escuela.  
Era maestra. Y eso lo era todo.  
La escuela era mi mundo, mis alumnos eran mi familia, y yo era, sin saberlo, el único horizonte que aquellos niños tenían”.*

*Historia de una maestra, Josefina Aldecoa*

La prosa de Aldecoa es contenida y precisa, pero nunca fría. Hay en ella una emoción que no se permite el desbordamiento sentimental, pero que llega al lector con la fuerza de lo auténtico.

Su escritura está hecha de memoria propia y ajena, de voces escuchadas en la infancia, de mujeres anónimas a quienes la historia oficial ignoró y que ella devuelve al lugar que merecen.

Recibió el Premio Literario Casino de Mieres, el Premio Castilla y León de las Letras y otros reconocimientos a lo largo de su carrera. Murió en Madrid el 16 de marzo de 2011, dos semanas antes de cumplir 85 años. Pero su Gabriela sigue viva, dando clases en algún lugar de la memoria colectiva española.



## LAS CONEXIONES ENTRE GONZÁLEZ Y ALDECOA

Ángel González y Josefina Aldecoa no fueron amigos íntimos ni mantuvieron una relación literaria estrecha y documentada, pero sí *compartieron muchas de las coordenadas vitales e intelectuales que definen a su generación. Tal vez por eso, gracias a la IA, les hemos hecho coincidir a la entrada de nuestro instituto, donde habitan en nuestros recuerdos y en nuestra memoria.* Ambos nacieron en el norte de España —Asturias y León son tierras vecinas y hermanas—, ambos vivieron la guerra siendo niños, ambos cargaron con la posguerra como experiencia fundacional, y ambos eligieron la escritura como modo de no olvidar.

Coincidieron en los círculos literarios y universitarios de la España de los años 50 y 60, época en que Josefina frecuentaba los grupos literarios madrileños junto a su marido Ignacio Aldecoa, y en que González iniciaba su andadura poética entre la resistencia cultural al franquismo. Ambos pertenecen, en sentido amplio, a la llamada **Generación de los 50, ese grupo de escritores nacidos en torno a 1925-1930 que comparten la experiencia de crecer en la dictadura y la apuesta por una literatura comprometida con la realidad.**

Si **González convierte la ironía en escudo y la memoria en materia poética, Aldecoa hace de la memoria una novela y de la educación una ética.** Hay en ambos una misma negativa al olvido. Hay en ambos **una misma convicción de que nombrar las cosas —los muertos, los derrotados, las mujeres silenciadas, los paisajes perdidos— es la única forma de justicia que la literatura puede ofrecer.**

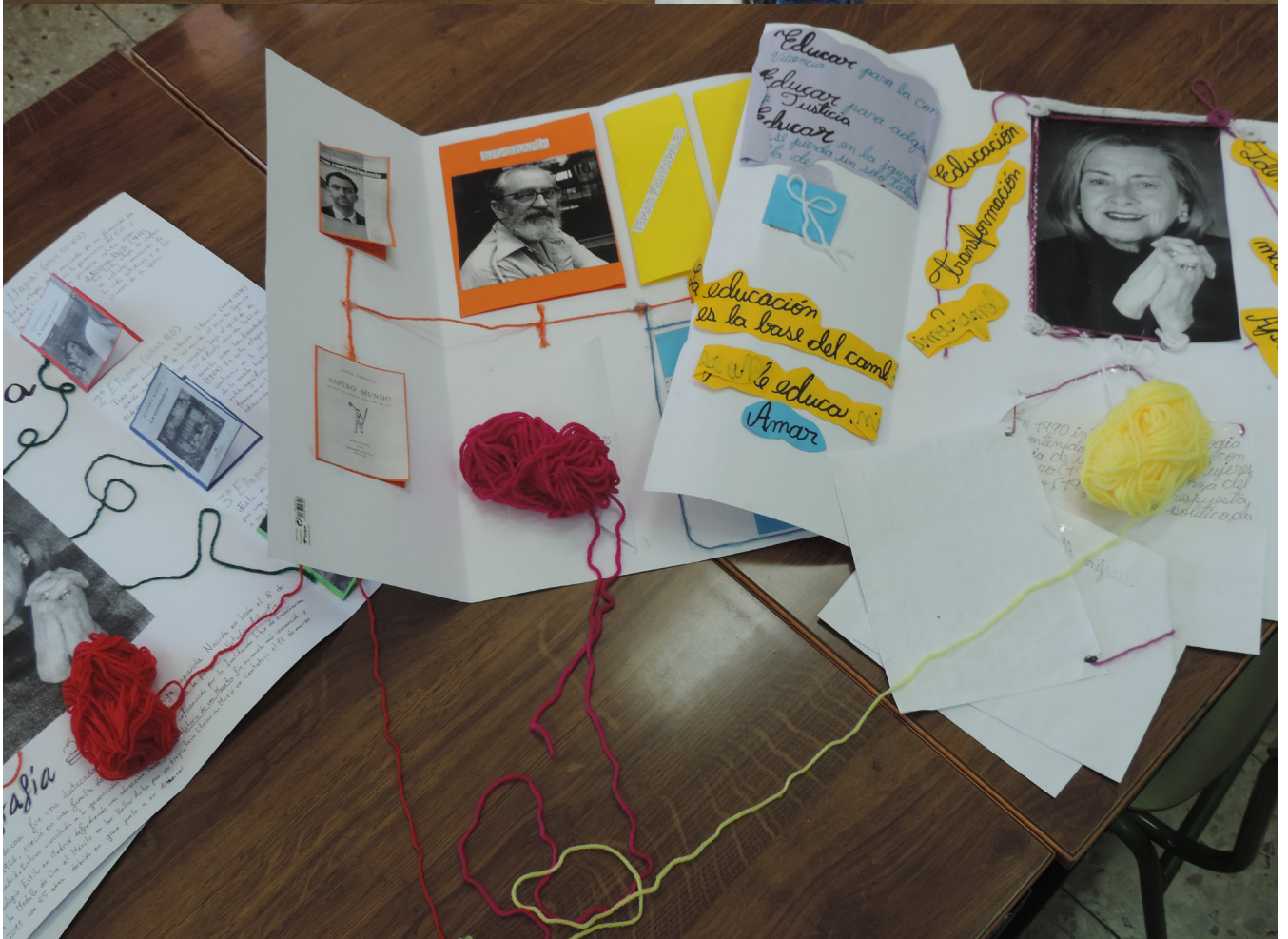
*Yo sé que existo  
porque tú me imaginas.  
Soy alto porque tú me ves alto,  
y hermoso porque tú me crees hermoso.*

Ángel González dixit

*Recordar es volver a vivir.  
Y a veces, solo a veces,  
recordar es también sobrevivir.*

Josefina Aldecoa dixit

Juntos, sus obras nos devuelven una España plural, sufrida y resistente, la España que no aparece en los manuales oficiales de aquella época, pero que late en cada verso de González y en cada página de Aldecoa con una fuerza que el tiempo no ha borrado, sino acrecentado.





## NUESTRO HOMENAJE

Este centenario no solo lo celebramos con palabras de los profesores —*como estoy haciendo en este preciso instante*—. Lo celebramos, sobre todo, con el trabajo del alumnado de 4.º de ESO A, que ha investigado la vida y la obra de Ángel González y Josefina Aldecoa con rigor, con curiosidad y con esa energía que solo tiene quien descubre algo nuevo por primera vez.

El resultado ha sido una colección de *lapbooks* —cuadernos visuales despleables— en los que cada alumno y alumna ha construido su propio mapa biográfico y literario de ambos autores: líneas del tiempo, selección de obras, análisis de poemas, fragmentos narrativos copiados a mano, ilustraciones propias, conexiones temáticas y reflexiones personales.

Pero el trabajo más emocionante ha sido el tejido. Literalmente, el alumnado ha tejido en papel y en lana fragmentos de los versos de Ángel González entrelazados con pasajes de la prosa de Josefina Aldecoa, creando una pieza colectiva en la que las palabras de ambos autores se enredan y se apoyan mutuamente, como si **siempre hubieran estado destinadas a encontrarse**.

Esa obra tejida es, quizás, la metáfora más hermosa de lo que este homenaje quiere decir: que la literatura es un tejido colectivo, que los autores no escriben solos sino en diálogo con quienes les leen, y que **cada generación que los lee los devuelve a la vida**. El alumnado de 4.º ESO A ha devuelto a la vida, en este luminoso mes de mayo, a Ángel González y a Josefina Aldecoa. Y eso no tiene precio.

Celebrar un centenario no debería ser solo un acto de conmemoración. Debería ser, ante todo, una invitación a leer. A leer *Áspero mundo* y *Tratado de urbanismo*, de González. A leer *Historia de una maestra*, de Aldecoa. A leer con calma, dejando que sus palabras hagan lo que solo las palabras hacen: **iluminar el presente con la luz del pasado**.

Porque *el tiempo pasa*, como escribió González, y *el tiempo nos pasa a nosotros*. Pero la buena literatura no pasa. Se queda. Se asienta. Se vuelve parte de quien la lee. Y así, **cien años después de su nacimiento, Ángel González y Josefina Aldecoa siguen aquí, entre nosotros, más vivos que nunca**.

*Leer es siempre un acto de amor.*

*Y amar es siempre un acto de memoria.*

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Dpto. Lengua castellana y Literatura**

# EL ESFUERZO QUE CONSTRUYE MEMORIA EN LA FORMACIÓN TCAE

En el ámbito educativo, hay aprendizajes que trascienden los contenidos y se convierten en experiencias significativas. Son aquellos que no solo se adquieren, sino que permanecen. En este sentido, la memoria -entendida como la huella que deja el proceso de aprender- se configura como un elemento clave en la construcción del desarrollo personal y profesional del alumnado.



El recorrido de dos estudiantes del ciclo de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE) ejemplifica esta idea. Sus trayectorias, marcadas por la constancia y la superación, ponen de manifiesto que el aprendizaje no siempre sigue un camino ideal, pero sí puede consolidarse como una memoria sólida cuando se sustenta en el esfuerzo y el compromiso.

Por un lado, el caso de **Raquel** refleja una memoria construida desde la perseverancia. Su acceso al ciclo formativo no ha sido inmediato, sino progresivo, a través de la modalidad de oferta parcial. Esta circunstancia, derivada de la alta demanda, no ha supuesto un freno, sino un desafío que ha sabido afrontar con determinación.

Cada módulo superado ha representado un avance significativo dentro de un proceso más amplio. Su reciente incorporación al último módulo no constituye únicamente un paso académico, sino la culminación de un itinerario formativo que evidencia la importancia de la constancia. En su caso, la memoria del aprendizaje se ha ido configurando a partir de la espera, la adaptación y la continuidad en el esfuerzo.

Por otro lado, la trayectoria de **Nacho** pone el acento en la conciliación entre vida laboral y formación. Compatibilizar ambas realidades implica desarrollar habilidades organizativas, disciplina y una notable capacidad de resistencia. Su experiencia evidencia que el aprendizaje también se construye en contextos de exigencia, donde el tiempo y la energía deben gestionarse con precisión.

A lo largo de su formación, ambos han demostrado un compromiso constante con sus estudios, superando las dificultades derivadas de su situación laboral.

Desde la práctica docente, acompañar estos procesos supone una oportunidad para reconocer que la enseñanza no solo transmite contenidos, sino que contribuye a generar experiencias que perduran y que ponen de relieve que, en educación, lo verdaderamente relevante no siempre es visible de forma inmediata. Y es en esa memoria construida a lo largo del proceso formativo donde se asienta el aprendizaje más valioso: aquel que no solo se adquiere, sino que también transforma y perdura.

Como docente, haber podido acompañar estos procesos ha sido, sin duda, un privilegio. Su evolución, su esfuerzo y su compromiso son motivo de orgullo y reflejan el verdadero sentido de la enseñanza. A ambos, solo cabe desearles lo mejor en esta nueva etapa, con la certeza de que sabrán afrontar los retos futuros con la misma dedicación y responsabilidad que han demostrado hasta ahora.

**Begoña Fernández Díez**  
**Departamento de Sanidad**



## MEMORIA VIVA DE LA EDUCACIÓN:

### EL LEGADO COMPARTIDO DE FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS EN LAS AULAS DE HOY

En un tiempo en el que la educación se enfrenta a retos cada vez más complejos, mirar al pasado no es un ejercicio de nostalgia, sino una forma de proyectar el futuro. La memoria -entendida no como un archivo estático, sino como un legado vivo- cobra especial sentido en iniciativas como la que estamos desarrollando varios institutos de secundaria que compartimos un mismo nombre: Giner de los Ríos. Los **centros de Segovia, Motril, Madrid, Lisboa y León** hemos tejido una red de colaboración que demuestra que la **memoria pedagógica puede ser también motor de innovación.**

El proyecto, nacido el pasado curso, tiene un objetivo claro: estrechar lazos entre comunidades educativas que, aunque separadas geográficamente, compartimos una identidad común. A través de encuentros virtuales, el pasado curso, el alumnado pudo conocerse, intercambiar experiencias y presentar las singularidades de nuestros centros. Este primer paso, aparentemente sencillo, encierra una idea profundamente gineriana: **la educación como espacio de encuentro, diálogo y apertura al otro.**

Este curso, la iniciativa ha dado un paso más. Las visitas presenciales, impulsadas en parte por programas como Erasmus o las estancias formativas del profesorado promovidas por el Ministerio de Educación, han permitido transformar la conexión digital en experiencia vivida. Mi reciente viaje al centro de Lisboa o la visita de una docente de Motril a nuestro centro son ejemplos de cómo la colaboración se materializa en aprendizaje compartido.

Especialmente significativa fue la jornada vivida el pasado 23 de abril en el IES Francisco Giner de los Ríos de Alcobendas, en el marco de su 50 aniversario. Allí, en un entorno privilegiado con amplios jardines y espacios que invitan a la convivencia, Luis Manuel y yo pudimos comprobar cómo la memoria institucional se convierte en celebración colectiva. La hospitalidad del equipo docente, encabezado por su directora, Carmen, fue mucho más que una muestra de cortesía: fue la expresión de una cultura educativa basada en el cuidado, la acogida y el respeto.



Durante la visita, recorrimos varias aulas, participamos en actividades y, sobre todo, compartimos ideas. La mesa redonda centrada en el legado de Giner de los Ríos reunió a docentes de Motril, Alcobendas y León con los representantes de la Institución Libre de Enseñanza. Allí se evidenció que su pensamiento sigue plenamente vigente. La defensa de una **educación integral**, que atienda tanto al desarrollo intelectual como al humano; el **aprendizaje activo**, basado en la experiencia y no en la mera memorización; o la importancia del contacto con **la naturaleza y el entorno** como parte del proceso educativo, son principios que hoy siguen inspirando prácticas innovadoras.



Considero que estos encuentros no solo enriquecen al profesorado, que encontramos en ellos un espacio de reflexión y renovación, sino que tienen un impacto profundo en el alumnado. Para los estudiantes, conocer a otros jóvenes con inquietudes similares, compartir proyectos y descubrir otras realidades educativas amplía horizontes y fomenta competencias clave como la comunicación, la empatía o el pensamiento crítico. Se trata, en definitiva, de una educación que trasciende el aula.

En este número de nuestra revista *Zarza* dedicado a la memoria, esta experiencia nos recuerda que educar es también **conservar y transmitir un legado**. Pero no de forma pasiva, sino reinterpretándolo, adaptándolo y enriqueciéndolo con nuevas miradas. La memoria de Giner de los Ríos no está en los libros, sino en cada aula que apuesta por una enseñanza más libre, más humana y más conectada con la vida.

Porque, al fin y al cabo, **la verdadera memoria no es la que se guarda, sino la que se comparte.**

**Itziar Vasallo Fernández**  
**Directora del IES Giner de los Ríos**

# LA MEMORIA TAMBIÉN CUIDA: “APRENDER PARA RECORDAR CÓMO HACERLO BIEN”

En el ámbito sanitario, la memoria no es solo un ejercicio intelectual, sino una herramienta fundamental para garantizar la seguridad y la calidad en los cuidados. Recordar cómo realizar correctamente una técnica puede marcar la diferencia en la prevención de errores y en la obtención de resultados fiables. Por ello, desde el ciclo de “Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería” (TCAE) del IES Giner, hemos querido trabajar el tema de la memoria desde una perspectiva práctica y útil: la toma de muestras biológicas.

## RECOGIDA DE MUESTRAS DE HECES (CULTIVO) EN CASA

**01 INTRODUCCIÓN**

La muestra de heces permite detectar infecciones intestinales causadas por bacterias. Para que el resultado sea fiable, es muy importante recogerla correctamente y sin contaminarla.

**02 DIFERENCIA CON EL PARASITOLÓGICO**

<b>CULTIVO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• busca bacterias.</li><li>• una sola muestra bien recogida.</li></ul>	<b>PARASITOLÓGICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• busca parásitos.</li><li>• varias muestras en distintos días.</li></ul>
---	---

**03 MATERIAL NECESARIO**

- Recipiente estéril con tapa (del centro de salud).
- Guantes (opcional pero recomendable).
- Espátula o cucharilla (suele venir en el bote).
- Bolsa o recipiente limpio para recoger las heces.

**04 HIGIENE PREVIA**

- Lavarse bien las manos antes.
- Limpiar la zona anal con agua y jabón.
- Evitar orinar sobre las heces.
- No mezclar con agua del WC. Esto evita que la muestra se contamine y altere el resultado.

**05 CANTIDAD NECESARIA**

- Tomar una pequeña cantidad (como una nuez)

**06 ERRORES QUE HAY QUE EVITAR**

- Recoger la muestra del agua del WC.
- Mezclar con orina.
- Usar recipientes no estériles.
- Cerrar mal el recipiente.

**07 PASOS PARA RECOGER LA MUESTRA**

- Defecar en un recipiente limpio (NO en el agua del WC).
- Usar la cucharilla para recoger un poco.
- Introducir la muestra en bote estéril.
- Mantener el bote bien cerrado y etiquetado.
- Guardar en la nevera (4-6°C).

**08 RECOMENDACIÓN FINAL**

- Sigue siempre las instrucciones del personal sanitario.
- Entrega la muestra lo antes posible.
- Si tienes dudas, consulta antes de recogerla.

LUCÍA IGLESIAS SOTO

Con uno de los grupos, hemos desarrollado una serie de **infografías** centradas en la correcta recogida de muestras en el domicilio. Estas “píldoras formativas” pretenden acercar el conocimiento sanitario a la población, de forma clara y visual, facilitando que cualquier persona pueda recordar y aplicar adecuadamente estas indicaciones en su día a día. En esta revista se incluyen tres de ellas como muestra del trabajo realizado.

Por otro lado, el segundo grupo está dando un paso más en la divulgación, participando en la grabación de tres **podcasts** en la radio escolar “OndaGiner”. A través de este formato, el alumnado comparte consejos, resuelve dudas frecuentes y refuerza la importancia de seguir correctamente los procedimientos.

# HECES: ESTUDIO PARASITOLÓGICO

## COMO RECoger LA MUESTRA EN CASA

ES EL ESTUDIO QUE SE ENCARGA DE OBSERVAR LAS HECES PARA PODER DETECTAR POSIBLES PARÁSITOS EN EL TRACTO GASTROINTESTINAL.

### MATERIALES

Es necesario un frasco estéril de boca ancha, espátula o cucharilla para la toma (suele venir junto al bote) y las etiquetas de identificación que debe incluir nombre, apellidos y fecha de nacimiento.



### ¿CUANDO SE SOLICITA?

Cuando aparece diarrea que dura varios días con presencia de sangre o moco, especialmente si ha consumido agua no potable o si a viajado a países con presencia de parásitos en agua.

### CONTAMINACIÓN CON URINA

Si la muestra viene contaminada habría que desecharla y volver a repetir de nuevo la muestra, porque la orina puede alterar los resultados ya que pueden matar los parásitos vivos o interferir en su detección llevando a falsos positivos.

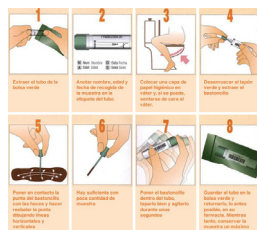
### NÚMERO DE MUESTRAS

Se necesitan tres muestras de deposiciones distintas, para maximizar la sensibilidad de detección de huevos y parásitos.

### CANTIDAD DE MUESTRAS

Una pequeña porción, de un tamaño similar a una nuez o que queda en la cucharilla del frasco.

### PASOS NECESARIOS PARA LA RECOGIDA DE MUESTRAS



### COMO CONSERVAR LA MUESTRA

Recoger la muestra en un frasco esterilización que contenga orina ni agua, y después llevarla al refrigerador a 4°C-8°C ( no en el congelador). La muestra es válida hasta que pasen máximo 24 horas de la recogida, lo ideal sería que cuando tengas la muestra la llevarás lo antes posible.

### ERRORES MAS COMUNES Y QUE HAY QUE EVITAR

- ☒ Contaminación por orina.
- ☒ Mezclar con agua del inodoro.
- ☒ Tardar en entrega la muestra.
- ☒ Llenar mucho el frasco.
- ☒ No usar el frasco adecuado.
- ☒ Uso de laxantes y fármacos.
- ☒ Error en la refrigeración.

### RECOMENDACIONES PARA EL PACIENTE

- ☒ Preparación y dieta previa 2-3 días antes.
- ☒ Como recoger la muestra.
- ☒ Que debe evitar.
- ☒ Indicarle como debe preparar el bote con la identificación y el tiempo máximo de entrega.

Miriam Lozano Martos

Higiene del medio hospitalario  
TCAE AE1A

# ORINA

Cómo recoger correctamente muestras biológicas en casa



### HIGIENE PREVIA

Lavado de manos

RECÓGE LA MUESTRA EN LA PRIMERA ORINA DE LA MAÑANA Y 3-4 HORAS DESPUÉS DE LA ÚLTIMA ORINA. SIGUE LOS PASOS CORRECTAMENTE Y ENTREGALA CUANTO ANTES PARA ASEGURAR RESULTADOS FIABLES.

### TÉCNICA DEL CHORRO MEDIO



1. DESECHAR LA PRIMERA PARTE DE LA URINA



2. URINAR EN EL BOTE



3. DESECHAR LA ÚLTIMA PARTE DE LA URINA

### TIPOS DE RECIPIENTE

Bote con sistema de transferencia al vacío



Se echa la orina en el recipiente grande, después se tapa y se quita la pegatina de la superficie, se introduce el tubo, se cierra, la orina subirá por la presión y ese tubo es el que hay que dar.

Bote de muestra estándar



Se orina con la técnica de chorro medio y se tapa, es lo que hay que entregar en el médico.

### CANTIDAD NECESARIA

Como mínimo, 10-12ml pero lo ideal serían 50ml.



### CONSERVACIÓN DE LA MUESTRA



- Observar que la orina no se sale, se puede envolver con papel albal o ponerlo en una bolsa.

- Si no es posible llevarlo al médico antes de las 2h, guardarlo en la nevera.



### ERRORES FRECUENTES

Tocar el interior del bote:

- Contaminación de la muestra.
- Resultados erróneos.

No recoger chorro medio:

- Puede parecer que hay infección cuando no la hay.
- Pueden pedir repetir la prueba.



La recogida correcta de la orina permite obtener resultados fiables y evitar errores en el diagnóstico.

Patricia Micovschi Fundiur

Además, se está gestando un proyecto con vocación de continuidad que busca consolidar esta línea de trabajo en cursos futuros. Como parte del proceso, el alumnado ha participado activamente en la elección del nombre del programa y de su música de cabecera, fomentando así su implicación y sentido de pertenencia.

Esperamos que estas iniciativas no solo ayuden a recordar, sino también a aprender mejor. Y, sobre todo, que lleguen a quienes más lo necesitan. ¡Os animamos a escucharlos!: **“Entre gasas y algodones”**

**Graciela Abril Roldán**  
Profesora de Higiene del Medio Hospitalario, TCAE

# LA MEMORIA EN EL AULA

## HOMENAJE AL PROFESORADO QUE NOS MARCÓ

Hay personas que dejan huella. No siempre con grandes gestos, sino con la constancia silenciosa de quien se sienta frente a un aula convencido de que lo que hace importa. Un maestro que escucha, que exige, que confía; un profesor que contagia curiosidad o que, simplemente, te ve cuando sientes que nadie lo hace. Esas presencias cambian trayectorias, abren puertas que uno ni sabía que existían.

La enseñanza es, en su esencia, un acto profundamente humano. Va más allá de transmitir contenidos o preparar para un examen: es el arte de cultivar personas, de despertar el pensamiento crítico, de tender puentes entre el conocimiento y la vida. Cuando un docente se implica de verdad, cuando convierte el aula en un espacio de diálogo y descubrimiento, deja una marca que el tiempo no borra.

Esta convicción no es nueva. A finales del siglo XIX, Francisco Giner de los Ríos fundó la Institución Libre de Enseñanza con una idea revolucionaria para su época: **que educar no era adoctrinar, sino liberar**. Frente a una enseñanza rígida y memorística, Giner apostó por una educación integral, activa y respetuosa con el alumno, en la que el profesor no era un transmisor de verdades absolutas, sino un guía en el camino del saber. Aquella institución sembró en España una forma de entender la educación que sigue siendo, más de un siglo después, profundamente vigente.

Nuestro centro lleva su nombre. Y con ese nombre carga también un compromiso: el de honrar una tradición pedagógica que pone en el centro al ser humano y a quienes dedican su vida a formarlo.

Este artículo nace de ese compromiso. A lo largo de él encontraréis los testimonios de alumnos y alumnas que han querido rendir homenaje a esos profesores que marcaron su paso por las aulas, que les enseñaron algo más que una asignatura. También contamos con la voz de dos docentes que quisieron sumarse a esta iniciativa, aportando su propia mirada sobre ese vínculo único que se construye entre quien enseña y quien aprende.

Porque si algo nos une a todos los que hemos pasado por un aula, es que **en algún momento hubo alguien al otro lado dispuesto a darlo todo. Este es nuestro homenaje a ellos.**

Por último, queremos agradecer que nos hayan facilitado en el Facebook de Santas Martas las fotos de aquellos maestros que en la posguerra dignificaron la educación en las zonas rurales: también es un homenaje para todos ellos. En cada pueblo hubo una **Doña María**, un **Don Serapio** y un **Don Isidoro** que lucharon para que sus alumnos y alumnas tuvieran derecho a soñar.

**Dpto. Lengua castellana y Literatura**

La profesora que más recuerdo de toda mi trayectoria es una que tuve en la primaria, cuando vivía en Colombia, **Marilce** se llama. Viene a mi mente porque era una persona muy dulce y atenta con todos los niños, siempre nos escuchaba y se preocupaba por cada uno, sus consejos sobre la higiene y la presentación personal. Me han acompañado hasta el día de hoy, su manera de decirnos y darnos ánimos a *¡Siempre soñar a lo grande!* Nunca impedir que nadie nos cortaba las alas.

Una enseñanza valiosa que siempre llevo en mi corazón, ahora que estoy decidiendo que quiero ser y a que me quiero dedicar, pienso en ella y me gustaría ser una profesora parecida, amable, atenta y cercana a los alumnos.

**Danna Sofía Castillo Rubio**



El profesor que más me ha marcado podría decir que es mi profesor de euskera en primaria mientras vivía en Navarra. Al ser pequeña, las clases ya me parecían entretenidas, pero más si eran con él, porque nos lo explicaba todo con muchos juegos y manualidades para que se nos quedara la información y era una forma muy divertida de aprender un idioma tan difícil.

Se llama **Ekaitz** y cuando me daba clase tendría *veintipico años*, aunque ahora como es lógico tendrá más de treinta. Mientras nos daba clase se casó y tuvo su luna de miel. Siempre nos hablaba de que quería formar una familia cuanto antes y me hace muy feliz saber que actualmente tienen una hija, porque se le nota que le gustan mucho los niños.

A parte de las clases por la mañana también me apunté a extraescolares de euskera y nos lo pasábamos super bien porque hacíamos cosas muy divertidas y también ayudaba mucho los compañeros, porque eran mis compañeros de clase de toda la vida y claramente amigos y nos lo pasábamos genial juntos. Lo que más me gustaba de las extraescolares era jugar a juegos como el "Zein da zein?" Que en español es el "¿Quién es quién?"

Aunque el euskera es difícil y no tiene nada que ver con el español gracias a este profesor aprendí muchísimo y aunque cada vez me acuerdo menos de hablar euskera siempre le voy a tener mucho cariño a la lengua y a ese profesor por enseñarme tanto y tan bien.

**Nerea Sandin Laiz**

A la profesora que más recuerdo es a mi tutora de mi último curso en primaria, aunque podría haber elegido varios me quedo con esta última, cuyo nombre es **Silvia**. El motivo por el que la he elegido es debido a que el último año en primaria nos preparó muy bien para entrar en el instituto, incluso hoy en día sigo usando varias técnicas ya que me son de gran ayuda para memorizar contenidos en Lengua o fórmulas en Matemáticas. Nunca solía enfadarse, además era muy comprensiva con nosotros y nos ayudaba lo máximo para entrar preparados a el instituto.

**Marcos Bueno**

A lo largo de mi vida he tenido muchos profesores que jamás olvidaré, como Pili, en infantil, que hacía de todos los días un juego, Jesús, en sexto de primaria, con quién reímos sin parar y aprovechamos nuestro último año de colegio, pero alguien que marcó mi vida, fue **Carmen Honrado**, mi profesora de latín en los dos últimos años y de cultura clásica en segundo, ella nos ha enseñado muchas cosas, no sólo materias, sino cosas de la vida. Era bajita, y con un alma muy pura, amable, comprensiva... Nunca se enfadaba, si algo la molestaba, te lo decía con la mirada. No sólo me dio clases, sino que también fue a mi inolvidable Erasmus a Chipre, en primero de la ESO. Allí la conocí, hizo el viaje aún más divertido e interesante, contándonos historias sobre cada lugar.

A Carmen le gustaba estar al frente de la clase y hacer que todos colaboren, contestando preguntas, participando en la pizarra... si tenías alguna duda, la contestaba sin problema.

Hace poco se jubiló, algo que me puso muy triste, pues ya no la veo todos los días, sin embargo, ella lleva un regalo mío siempre con ella, lo que muestra su afecto hacia mí. Gracias Carmen por todas las horas que has dedicado a darme case y a enseñarme valores académicos y ayudarme a crecer. Gracias por todo.

**Alma Bahillo**



**Sergio** es uno de los mejores profesores de Lengua que he tenido. Me enseñó muchas cosas sobre su materia, que antes me parecía aburrida. Su actitud era muy enérgica, por lo que sus clases eran muy amenas. Me hizo comprender muchos conceptos de Gramática e hizo que me gustara la Literatura, aunque no fuera una de las materias que mejor se me daba por la Sintaxis. En conclusión, Sergio fue un gran profesor, no solo por cómo explicaba los contenidos, sino también por su manera de ser, siendo alguien muy amable al que se le notaba que realmente disfrutaba lo que hacía.

**Sebastián J. Maita Colmenares**

Voy a hablar de **Rosa**, que era mi profesora de latín en 4º de ESO. Era una de mis profes favoritas porque con ella entendía todo muy bien, y sus clases se me pasaban rápido porque hablábamos de cosas de la vida y era muy simpática. Gracias a ella este curso me he metido a Latín, porque lo hacía ver todo tan fácil en sus explicaciones, bueno también es porque se me dan mal las mates.

**Noemi de la Iglesia Zamorano**

Cuando yo era estudiante de 1ºESO tuve un profesor de Biología y Geología llamado **Rafa**, que para mí fue muy especial e importante, porque siempre que tenías alguna duda, estuviera relacionada con el tema o no, intentaba resolvértela hasta que entendieras. Además, cuando explicaba los diferentes contenidos proporcionaba datos adicionales para completar la información y comprendiéramos la lección. Personalmente, me caía bien y yo era de los que más preguntas hacía, pues siempre me ha interesado la Biología. Explicaba los contenidos cuidadosa y lentamente; otras veces era algo bromista, pero otras muy estricto, por ejemplo, una vez me echó durante el resto de la hora por matar un mosquito. También, recuerdo con cariño a otros profesores como Héctor, me dio las matemáticas de 2ºESO; Ramón, explicaba genial la Historia en 2ºESO y 4ºESO; Caridad, hizo amenas las clases de Lengua en 4ºESO; y Miriam, dejaba participar a los alumnos en sus explicaciones de Historia en 3ºESO.

**Unai Vecino Domínguez**

El Dr. **Gustavo Puente Feliz**, ya fallecido, fue profesor de Historia Económica en la Universidad de León. Fue un profesor amable, pausado, reflexivo y abierto a debatir con sus alumnos. Centraba su docencia en la exposición clara y concisa de los conceptos clave de la Economía y en cómo estos nos permiten analizar el desarrollo y los cambios de nuestras sociedades a lo largo del tiempo. Su forma de entender y explicar el pasado de nuestra especie es la que yo intento utilizar con mis alumnos.

**Roberto García**  
*Profesor de Geografía e Historia*



Hay profesores que enseñan, y hay maestros que marcan. **Nicolás Miñambres** pertenece sin duda a la segunda categoría: de esos que uno recuerda décadas después no sólo por lo que enseñaron, sino por cómo lo enseñaron, y por la huella que dejaron en la manera de mirar el mundo. Sus clases en el Instituto Legio VII eran un acontecimiento. Llegaba con textos que hacían vivir la Literatura, no explicarla. Y en aquel encerado, con esquemas de una precisión casi quirúrgica, convertía la complejidad en algo luminoso.

Tenía el don del sarcasmo elegante y la ironía bien templada: herramientas que, en sus manos, no herían sino que despertaban. Sus alumnos no podían permitirse el lujo de aburrirse. Y si alguno lo intentaba, pronto se daba cuenta de que se estaba perdiendo algo. Pero acaso lo que más define a Nicolás Miñambres como educador es su generosidad. Aquel gesto de prestar libros para el verano -*recuerdo con cariño especialmente entre ellos los dos tomos de la célebre biografía de Ian Gibson sobre García Lorca*- revela a un hombre que creía en sus estudiantes más allá del aula, que quería sembrar lecturas para toda una vida. Su magisterio trasciende el recuerdo sentimental: fue mi tutor en las prácticas del CAP, y le dediqué mi tesis de licenciatura. Nicolás Miñambres es un maestro en el sentido más amplio de la palabra. No sólo enseñó Lengua y Literatura; enseñó a leer con pasión, a pensar con precisión y a sentir que las palabras importan.

**Mónica Álvarez Pérez**  
*Profesora de Lengua castellana y Literatura*

# LA MAGDALENA DE PROUST: CUANDO UN OLOR NOS DEVUELVE AL PARAÍSO PERDIDO

*“En el momento en que el sorbo de té mezclado con sabor a bizcocho tocó mi paladar, me estremecí, atento a algo extraordinario que me ocurría.”*

Marcel Proust. *En busca del tiempo perdido*

En el primer volumen de *En busca del tiempo perdido* (1913), Marcel Proust describe uno de los momentos más célebres de la literatura universal: su alter ego narrativo moja una magdalena en una taza de té y, al llevarla a los labios, siente que algo extraordinario le ocurre. En una fracción de segundo, el sabor y el aroma del bizcocho lo arrancan del presente y lo transportan con una nitidez abrumadora a su infancia en Combray, a la casa de su tía Léonie, a un domingo de hace décadas. No es un recuerdo voluntario ni razonado: es una irrupción de la memoria que llega por la puerta de los sentidos.

Desde entonces, la expresión “magdalena de Proust” ha entrado en el lenguaje cotidiano para designar cualquier estímulo sensorial —un olor, un sabor, una melodía, una textura— capaz de despertar de manera involuntaria e instantánea el recuerdo de un tiempo vivido. Un fenómeno tan universal como misterioso: todos hemos experimentado **ese vértigo** en que el presente se disuelve y el pasado regresa entero, con su luz, sus voces y sus emociones intactas.



La Neurociencia moderna ha dado la razón a Proust. El olfato es el único sentido cuyas señales viajan directamente al sistema límbico —la región del cerebro responsable de las emociones y la memoria— sin pasar por el tálamo, que actúa como filtro para el resto de los sentidos. Esto significa que un aroma llega al hipocampo y a la amígdala antes de que tengamos tiempo de procesarlo conscientemente. De ahí que los recuerdos olfativos sean los más vívidos, los más cargados emocionalmente y, con frecuencia, los más duraderos.

Los científicos hablan del “efecto Proust” o **memoria olfativa involuntaria** para referirse a este fenómeno. Los olores asociados a experiencias vividas en la infancia son especialmente potentes, pues se fijan en un período en que el cerebro está formando con fuerza sus primeras conexiones emocionales. El petricor —ese olor inconfundible a tierra mojada tras la lluvia *del que algunos alumnos nos han hablado*—, el aroma de un perfume familiar, el olor salado del mar, la fragancia de una fruta madura: cada uno puede ser una llave maestra que abre una puerta clausurada hace años.

En los dos grupos de Bachillerato, **el alumnado tomó el guante que lanzó Proust** hace más de un siglo y lo hizo suyo. La propuesta era sencilla en apariencia y exigente en la práctica: escribir un relato en primera persona en el que un estímulo olfativo desencadenara un *flash back*, ese recurso narrativo que rompe la linealidad del tiempo y nos lleva hacia atrás para que el pasado irrumpa en el presente del narrador.

El resultado ha sido extraordinario. Los textos seleccionados para este número de la revista Zarza son una muestra de lo mejor que puede dar la escritura cuando viene del interior: voces jóvenes que han encontrado su propia magdalena —el perfume de una abuela, el olor a petricor de un verano en el pueblo, la fragancia dulce de una fruta comida bajo el sol— y han sabido convertirla en Literatura con mayúsculas. En ellos hay emoción contenida, imágenes precisas y una maestría narrativa que sorprende y emociona a partes iguales —estoy muy orgullosa de vosotros, queridos alumnos y alumnas—.

La voz narrativa en primera persona crea una intimidad inmediata con el lector: no asistimos a la historia desde fuera, la habitamos. Y cuando el *flash back* se activa, el tiempo literario imita al tiempo de la memoria: súbito, sensorial, sin aviso. Es la magdalena de Proust hecha relato de Bachillerato.

Al leer estos relatos, es inevitable que algo se mueva dentro de cada uno de nosotros —a mí al menos me ha ocurrido—. Porque si algo tienen en común es que hablan de lo que se fue y de lo que permanece: ese paraíso perdido al que solo podemos regresar a través de los sentidos. Proust necesitó siete volúmenes y cuatro mil páginas para reconstruir su tiempo perdido. Nuestro alumnado lo ha hecho en unas pocas líneas deslumbrantes.

Quien lea estas páginas acabará preguntándose lo mismo: ¿cuál es mi magdalena de Proust? ¿Qué olor tiene el tiempo que ya no volverá? La respuesta, si uno se detiene a buscarla, está siempre ahí, esperando en algún rincón de la memoria, lista para regresar en el momento más inesperado.

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Dpto. de Lengua castellana y Literatura**

El olor llegó antes que la lluvia. Ese olor a tierra caliente que de pronto se enfría, a polvo que se levanta, llenó la calle justo cuando levanté la vista y vi las nubes oscuras avanzando sobre mí. Estaba sentado en el banco donde suelo ir a desconectar, con el móvil en la mano, pero en cuanto lo respiré, dejé de estar allí.

De repente volví a aquel verano en el pueblo. Tenía la piel pegajosa por el calor y la camiseta colgada en el manillar de la bici. Éramos nueve, los de siempre, dando vueltas dirigiéndonos hacia la charca para pescar cangrejos viniendo de recoger las meriendas, por las calles casi vacías, riéndonos por cualquier cosa, escuchando el nuevo álbum de Bad Bunny y sintiéndonos increíbles. El cielo empezó a cambiar, pero a nadie le importó. Al contrario, aceleramos, como si quisiéramos ganarle a la tormenta.

El primer trueno nos hizo gritar, no de miedo, sino de emoción. Y de repente cayó la lluvia. Fuerte, inesperada, de esas que no te dejan tiempo para reaccionar. En segundos estábamos empapados, el pelo pegado a la cara, los ojos medio cerrados para poder ver. Seguíamos pedaleando, descalzos algunos, resbalándonos, riendo más fuerte que nunca. El olor a lluvia lo llenaba todo, mezclado con el del asfalto mojado y el polvo de los caminos.

Recuerdo que en ese momento pensé que no necesitaba nada más. Ni planes, ni preocupaciones, ni explicaciones. Solo estar allí, con ellos, bajo la tormenta, con un bocadillo de nocilla aplastado y sintiendo que el tiempo se había detenido.

Un coche pasó a mi lado y el ruido me devolvió al presente. La lluvia aún no había empezado, pero el olor seguía en el aire. Sonreí sin darme cuenta. A veces solo hace falta un instante o un simple olor, para volver a un lugar donde todo parecía más fácil.

**Hugo Serrano**

Abro el frasco, ese que lleva en la estantería de mi habitación meses, cubierto por una fina capa de polvo, como si dentro guardara algo frágil. Me lo acerco a la nariz aun sabiendo que podría matarme en segundos. Me llega ese olor dulce, a caramelo, que inunda mi habitación. Me quedo quieta. Siempre pasa lo mismo.

Cierro los ojos y ya no estoy aquí.

Es verano, el aire es caliente, y huele a césped húmedo y tierra. Llevo el perfume que me regaló mi madre por mi cumpleaños. Él sonrío y me mira fijamente como si quisiera decirme algo y no encontrara las palabras correctas.

Estamos sentados en un banco, las horas pasan, las risas y miradas son más fuertes que nunca. Cae la noche y con ella ese viento tan característico del verano, que me trae mi propio olor, y antes de decir nada él lo nota antes que yo: "ya estás aquí", incluso cuando nunca me había ido.

El momento cada vez es más nítido, tan intenso como si pudiera tocarlo. La promesa de volver a vernos y nunca separarnos. La noche termina y con ella el verano. El silencio llegó sin avisar. Los mensajes se fueron con el calor. Y la vida continuó como siempre.

Abro los ojos.

Han pasado meses, sin embargo, el recuerdo sigue congelado dentro de ese frasco rosa. Con razón deje de usarlo. Hoy me lo pongo otra vez, mi perfume favorito, el que por miedo me había olvidado de la presencia que tenía. Y por un momento, mientras el olor se asienta en mi piel, él también vuelve. No como era al final, sino como en aquel verano, cercano, caluroso e imposible de olvidar.

**Marina Gavalda**

El olor aparece en cuanto abro el bote. Ese aroma fuerte, salado, con ese toque ácido y picante. Meto la cuchara y remuevo las aceitunas, viendo cómo brillan las saco del frasco y comienzo a fragmentarlas, ahí el olor se intensifica. La música que estaba de fondo dejo de escucharla, ese olor no me permite concentrarme. Y de repente vuelvo a estar allí, en esos veranos calurosos en el pueblo. La mesa es más grande de lo que recordaba, la sombrilla gigante que siempre pone mi padre da la misma sombra. Y en el fondo donde la sombra abarca más, está mi abuelo con su sombrero de paja que siempre se ponía para ir a la huerta; a su izquierda mi abuela va a posar en la mesa dos cuencos: uno de color metálico y el otro blanco. En el metálico estaban esas grandes aceitunas verdes con hueso que contenían ese ligero sabor a picante, que nos encantaba tanto a mi abuelo como a mí; en el blanco estaba vacío y se llenaba con los huesos de las aceitunas. Al dejarlas sobre la mesa, mi abuelo me miraba con un gesto cómplice para que me acercase a él. Este buscaba la aceituna perfecta y me la daba, al mismo tiempo decía: para ti la primera y la mejor. Yo la cogía feliz: esa aceituna estaba húmeda, la llevaba a la boca y el sabor me estallaba dentro, ese ácido sumado al picante, me hacía fruncir la nariz. Mi abuelo se reía en bajo y continuaba la conversación que había dejado a la mitad para darme la aceituna. Alrededor sonaban las diferentes voces de mis padres, abuelos, tíos... También el de los cubiertos y platos. Poco a poco ese ruido va desvaneciéndose y apareciendo el de la música de fondo, abro los ojos y vuelvo a estar fragmentando las aceitunas, me doy cuenta que no era solo una aceituna. Era la manera en la que mi abuelo me decía que me quería.

**Claudia García**

La lluvia entraba por las ventanas mal cerradas y el pasillo olía a tiza mojada. Hacía años que no pensaba en ese olor y, sin embargo, en cuanto lo reconocí supe exactamente adónde me llevaba: a la mesa del fondo, a un martes de febrero, al día en que el pupitre de Adrián amaneció vacío.

No dijeron nada. Eso es lo que más recuerdo. La señorita Remedios pasó lista, se saltó su nombre con una naturalidad que me pareció violenta y siguió adelante como si una silla vacía fuera algo normal. Yo la miré toda la mañana, esa silla. El reflejo de la luz en la madera, el pequeño arañazo en una esquina que él había hecho con el compás. Esperando que él entrara tarde con su mochila abierta y su excusa de siempre: el autobús, el despertador, mi madre.

No llegó.

Adrián se reía de todo. Tenía una forma de girar el lápiz entre los dedos mientras pensaba, como si el mundo pudiera esperar a que él terminara de decidir. A veces me pasaba notas dobladas en clase que no decían nada importante: mira al profe, se ha manchado. Yo las guardaba igual. No sé si todavía las tengo. Probablemente sí, en alguna caja que no abro, y eso es lo más extraño de todo: que durante años no pensé en él y, sin embargo, guardé las notas. Luego supe que se habían mudado. Que su padre tenía trabajo en otro sitio y que esas cosas pasan. Nadie me lo explicó directamente. Lo fui reconstruyendo de conversaciones a medias, de frases que los adultos cortaban en cuanto notaban que escuchaba.

A los ocho años no sabes que hay despedidas que no se anuncian. Que algunas personas salen de tu vida por una puerta lateral, sin ruido, y que el hueco que dejan no duele de golpe, sino poco a poco, cada vez que algo las roza de nuevo.

Como el olor a tiza mojada en un pasillo de octubre.

Me quedé quieta un momento, con la lluvia en el pelo. Luego seguí andando. Pero algo en mí se había quedado allí, en aquella aula, mirando una silla vacía, sin entender todavía que aquello era ya una forma de pérdida.

**Jimena Gaitero**

El olor a colonia me llega al entrar en el baño de mi casa y me quedo parado sin saber muy bien por qué. Es un olor suave, un poco dulce, de esos que reconoces sin pensarlo demasiado, pero que de repente te llaman la atención.

No sé qué pasa, pero en ese momento me viene un recuerdo a la cabeza como un golpe. Estoy en casa de mi abuela, soy más pequeño y estoy en el pasillo con la mochila puesta, listo para ir al colegio. Ella pasa cerca de mí y huele exactamente igual, a esa colonia de siempre que parecía estar en toda la casa, en las manos, en la ropa, en todo.

Me mira y me arregla la chaqueta un poco, aunque yo le digo que no hace falta. Ella insiste, como siempre, sin darle importancia. “Ve con cuidado”, me dice, y yo asiento rápido porque tengo prisa, pero en realidad no tengo tanta. Solo quiero salir corriendo como siempre hacía.

Se oye la tele en el salón y el reloj de la pared hace ese ruido constante, como de fondo. Todo es normal, demasiado normal, de esos momentos que en su día no parecen nada pero luego se te quedan grabados sin saber por qué. Me da un beso en la frente y salgo por la puerta con ese olor siguiéndome mientras bajo las escaleras.

Vuelvo de golpe al baño de mi casa actual y estoy solo otra vez, con el espejo delante y todo en silencio. El olor sigue ahí, pero ahora es distinto, como si pesara más.

**Marcos Bueno**

El olor me sorprendió al doblar la esquina del parque. Era ese olor húmedo mezcla de tierra mojada y hierba recién cortada, con un toque inconfundible a perro. Me detuve sin querer como es el cuerpo reconociera algo antes que yo misma. Cerré los ojos un segundo... y entonces ocurrió. Volví a las tardes interminables de verano.

Estaba corriendo por ese mismo parque, pero todo parecía más grande. Él iba delante de mí, moviendo la cola con esa energía imposible de agotar. Su pelaje olía justo así después de revolcarse en la tierra y yo fingía enfadarme mientras él me miraba con la lengua fuera, cómo si supiera que en realidad me hacía gracia. Recuerdo llamarlo una y otra vez, siempre me hiciera caso hasta que de pronto regresaba corriendo hacia mí, como si nunca hubiera ido.

El sol caía despacio y el mundo parecía sencillo. No había prisa, ni preocupaciones, ni despedidas. Me veía tirado en el césped, con el apoyando la cabeza sobre mis piernas. A veces le hablaba como si pudiera entenderme todo, contándole cosas que no le decía a nadie más. Y de alguna manera, sentía que sí me entendía.

Abrí los ojos. El seguía ahí, pero ya no era lo mismo. Había otros perros, otras personas, otros ruidos. Inspiré otra vez ese olor, más suave ahora, casi desapareciendo.

Hace tiempo que ya no corro detrás de él ni lo llamo desde la distancia. Pero esa broma sigue teniendo algo suyo, cómo si una parte de él se hubiera quedado escondida entre la hierba. Y por un instante breve, casi imperceptible, vuelvo a tenerlo cerca.

**Paula González**

El mango reposa sobre la tabla de la cocina. Su cascara tensa y verdosa con algunas tonalidades rojizas. Lo sujeto con firmeza entre mis manos y hundo el cuchillo. El filo atraviesa fácilmente esta fruta, de repente, un olor ácido y dulce me estalla en la cara. Es un aroma a verano, a un sentimiento que creía olvidado crece con urgencia. Me quedo inmóvil. Sin pensarlo, alargo la mano hacia el salero, tomo una pizca de sal gorda y la esparzo sobre los gajos amarillentos. Un gesto automático, una costumbre que creía olvidada.

Me llevo la fruta a la boca. El sabor termina de abrir esa sensación, esa acidez áspera, ese punto vegetal y amargo que despierta las encías. Ya no estoy aquí.

Tengo seis años. Estoy sentado en el comedor de la casa de mi abuela. El suelo está frío y el aire huele verano. Mi abuela sale con un plato de porcelana y dos mangos verdes partidos en gajos. Me los tiende sin decir nada. Sus manos huelen a mango con toques de sal. Yo agarro un trozo y lo muerdo. El mismo sabor de ahora me llena la boca, pero

entonces había también sal gorda crujía entre mis dientes. El jugo de la fruta me resbala por la barbilla y me mancha la camiseta. Mi abuela se ríe bajito y se limpia las manos en el delantal. El sol me entorna los ojos. No existe el reloj. No existe el mañana.

Parpadeo. La cocina vuelve a aparecer: la tabla de cortar, el cuchillo manchado. Me paso la lengua por los labios. El sabor agridulce sigue ahí, pero ya no es solo mango. Es la sal de entonces. Es la risa de mi abuela. Es el sol de aquel comedor. Todo eso venía guardado en el olor de un mango verde recién cortado, esperando a que yo empuñara un cuchillo cualquiera de un martes cualquiera para devolverme, por un instante, a casa.

**Sebastián Maita**

Camino por las calles de León mientras se va anocheciendo y el aire frío invade las calles de la ciudad. Después de pasar por la catedral y poner rumbo a mi hogar, llego a un descampado que estaba húmedo por culpa de las fuertes lluvias. El olor de aquella tierra, vegetación y piedras mojadas repentinamente me produce un recuerdo antiguo, que se sitúa lejos de estas tierras leonesas.

Tras un parpadeo, ya no me encuentro de camino a casa, de repente me veo sumergido en ese recuerdo que acontecía en un Aranjuez otoñal. Ahora soy un niño que cruza cerca de los Jardines del Príncipe. Allí, las hojas de los árboles inundan el suelo con colores rojizos, también empapadas, lo que me da a entender que la lluvia acababa de hacer acto de presencia. El olor de hace un rato era idéntico al del recuerdo, esa mezcla exacta entre el ambiente húmedo y la naturaleza mojada por las recientes lluvias.

No era el recuerdo inolvidable de un día especial, simplemente un sábado cualquiera en el que tenía que ir a Aranjuez para poder asistir a mis clases de natación. Si hubiera proyectado estos momentos hace un año, no me provocarían ninguna emoción, pero hoy ese aroma me genera una fuerte nostalgia. Simplemente por la razón de saber que esos pequeños instantes no volverán y debo emprender un nuevo camino en diferentes lugares y con distinta gente, lo cual no es negativo, pero nunca será lo mismo.

Un claxon de un coche me devuelve a la realidad de León. El olor se mantiene unos segundos más para luego diluirse en el aire frío. Finalmente, retomo el camino de vuelta a casa, pero no es la misma de hace unos años.

**Unai Vecino**

*Y ahora os regalo “mi magdalena de Proust” querido alumnado para poder cerrar el círculo entre vosotros y yo. Cerrando todo lo que hemos ido construyendo a lo largo de este curso entre explicaciones, conversaciones, confesiones y risas.*

Las lilas huelen a mi madre. No a flores, no a primavera: a ella. Bastaba atravesar el jardín para saber que estaba cerca, porque su olor lo habitaba todo como una presencia silenciosa. Era un perfume natural, limpio y luminoso, como si la felicidad tuviera una forma exacta –y fuera esa.

Hoy he vuelto allí. Acerco lentamente un ramo hacia mí e inspiro: y de pronto ya no estoy aquí.

Estoy en otro mayo. Ella está en el jardín, de espaldas, con las tijeras de podar en la mano. Elige las flores con cuidado: las abiertas, pero no demasiado. Sabe cuándo una cosa está en su momento justo. Después entra en casa sin hacer ruido, deja el ramo en mi estudio y se va. No dice nada. No hace falta. Cuando yo llego, el aire ya ha cambiado. Las lilas hablan solas: el tiempo se vuelve más lento, el mundo más amable. Todo parece posible mientras dura ese olor.

Con los años, fui yo quien empezó a devolvérselo de otra manera. Le compraba un perfume de lilas que le encantaba y se ponía con esa pequeña ceremonia que tienen las cosas queridas. Se lo aplicaba despacio, como quien se pone un recuerdo encima, como si quisiera seguir oliendo a jardín incluso lejos de casa. Reía cuando le decía que las lilas eran ella misma.

Hoy ella ya no está. Pero cada primavera vuelve.

Basta con que florezcan las lilas para que el mundo se llene de su presencia. Camino despacio entre las ramas, respiro hondo y la encuentro ahí: en el aire tibio, en la luz oblicua de la tarde, en ese olor exacto que sabe decir su nombre sin pronunciarlo.

La primavera huele a mi madre. Y mientras dura, no se ha ido del todo.

**Mónica Álvarez, vuestra profe.**

# ¿EXISTEN MATERIALES CON MEMORIA?

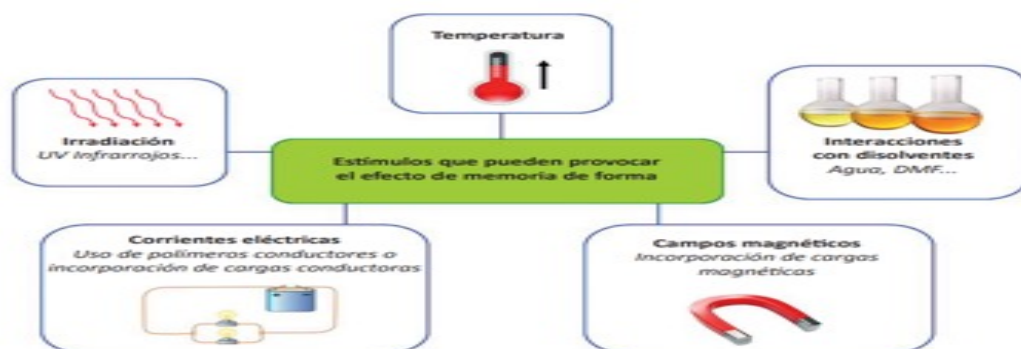


El sistema nervioso del hombre capta mediante receptores (piel, ojos, terminaciones nerviosas, células especializadas...) estímulos internos (patógenos) y externos (luz, calor, olor...) para ejecutar una respuesta y así garantizar tanto su adaptación al medio que lo rodea como su supervivencia.

En la actualidad, gracias a la investigación científica, se ha logrado dotar a algunos materiales de una capacidad de reacción similar a la del cuerpo humano convirtiéndolos en “inteligentes”.

Los “smart materials” (materiales inteligentes) experimentan un cambio en sus propiedades o en su forma como respuesta a estímulos físicos o químicos (cambios de presión, temperatura, pH, humedad, deformación, campos eléctricos o magnéticos...) del entorno en el que se encuentran.

Existen varios tipos de materiales inteligentes como los piezoeléctricos, que generan electricidad cuando se deforman; los termocrómicos, que cambian de color con la temperatura; los electroactivos, que alteran su forma ante una corriente eléctrica etc pero debido a sus múltiples aplicaciones, tienen especial interés los materiales con **memoria de forma** los cuales tienen una forma permanente que es posible cambiar hasta alcanzar otra temporal que conserva hasta que el material se expone a un estímulo apropiado, recuperándose la forma original.



Estímulos físicos y químicos que pueden ocasionar memoria de forma en diferentes materiales

Hoy en día, los materiales con memoria de forma más utilizados son las aleaciones y los polímeros.

Las aleaciones metálicas inteligentes tienen la propiedad de volver a su forma original cuando se aplican ciertos intervalos de temperatura después de sufrir una deformación. Otra de las características de estas aleaciones es el llamado efecto superelástico que permite que se deformen con la aplicación de una fuerza determinada y recuperen, instantáneamente, su forma original en cuanto deja de ejercerse.



Funcionamiento de una aleación metálica inteligente

Algunos ejemplos de estas aleaciones son las de cobre-aluminio-plata, níquel-titanio (Nitinol), cobre-cinc-aluminio y oro-cadmio que tienen innumerables aplicaciones en el campo médico, electrónico, aeronáutico y espacial.

En traumatología se utilizan grapas con memoria de forma que permiten recolocar huesos fracturados y mantenerlos unidos durante su curación.



Grapas para unir fracturas

En cirugía ortopédica se usan aleaciones de níquel-titanio con el fin de lograr un ajuste relativamente perfecto con los huesos, al tiempo que ofrecen funciones tanto de soporte como de reparación ya que sus superficies están densamente perforadas con pequeños orificios que facilitan el intercambio de nutrientes y favorecen el crecimiento y la reparación ósea.

En ortodoncia los alambres de nitinol se utilizan en los brackets ya que al calentarse y enfriarse en el interior de la boca aplican una tensión constante y mueven los dientes hasta que se haya conseguido la corrección necesaria.



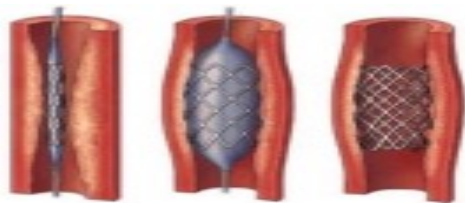
Aleación en cirugía ortopédica



Alambres de nitinol en brackets

Las aleaciones con memoria de forma se utilizan en medicina moderna para fabricar stent y otros dispositivos similares que restablecen la capacidad de flujo de cualquier conducto corporal afectado por un estrechamiento.

Por ejemplo, para colocar un stent coronario en las arterias del corazón el cirujano lo enfría y comprime hasta un tamaño minúsculo, después lo inserta en la arteria hasta el punto de bloqueo y una vez dentro la temperatura corporal lo calienta y se expande recuperando su forma original.



Despliegue de un stent de nitinol

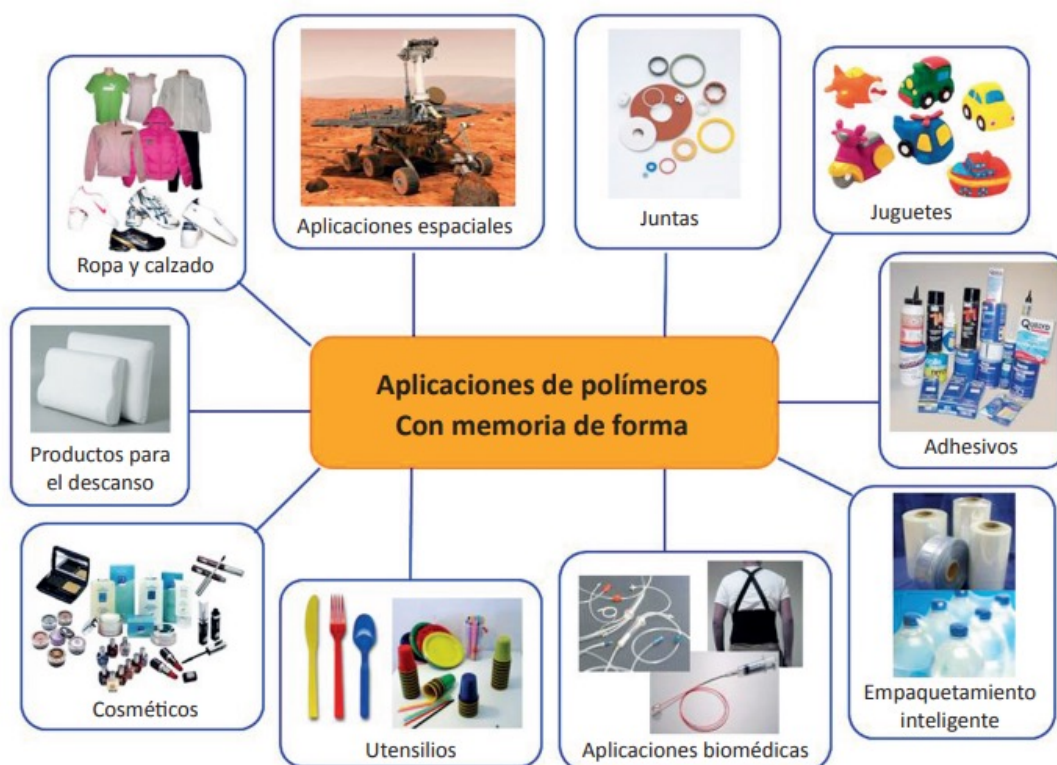
En satélites y naves espaciales se usan dispositivos de nitinol (actuadores) porque pueden desplegar antenas y paneles solares sin necesidad de motores hidráulicos que podrían fallar además, al eliminarlos, se puede reducir la masa de los equipos espaciales.

Las aleaciones con memoria de forma también se emplean en amortiguadores sísmicos que se colocan en edificios con el fin de ayudar a las estructuras a absorber la energía de un terremoto y volver a su forma original después del seísmo.

En cuanto a los polímeros con memoria de forma (SMP) también son capaces de deformarse, fijar una forma temporal y recuperar su forma original gracias a un estímulo externo. Se trata de materiales de bajo coste, muy elásticos, tienen poco peso y son muy versátiles.

Estos polímeros se utilizan en tejidos inteligentes en los que se incorporan fibras con memoria de forma para impermeabilizar frente a la humedad como los que se emplean para fabricar ropa deportiva. También se utilizan en piezas de aeronáutica, células solares, artículos de automóviles, sensores, en aplicaciones espaciales, etc.

Sin embargo, las principales aplicaciones de los polímeros con memoria de forma son las de uso biomédico, como por ejemplo en suturas biodegradables y biocompatibles que reducen los riesgos de la cirugía.



Aplicaciones de los polímeros con memoria de forma

Por último señalar que el desarrollo de materiales inteligentes ha impulsado el avance de nuevas tecnologías capaces de transformar sectores como el aeroespacial, el automotriz, el de la construcción, el biomédico, el textil,... por los que los convierte en productos clave para el futuro.

**Ana M<sup>a</sup> López Barba**  
**Departamento de Física y Química**

# UNO DE NUESTROS TESOROS MÁS PRECIADOS

Quien canta sus males espanta, y quien lee... encuentra las palabras. ¿Qué tendrán los libros, como las canciones, que nos consuelan y nos liberan de sentirnos incomprendidos? Expresar lo que se siente mediante el lenguaje, o leerlo en palabras de nuestra autora o autor favorito, es un **remedio infalible para regular las emociones**, esto es, para experimentarlas sin que nos desborden. El ser humano lo ha sabido desde tiempos antiguos, en los que las bibliotecas eran refugios del alma y custodiaban el acervo cultural que heredarían las siguientes generaciones. Porque estos **espacios sagrados** albergan conocimiento, pensamiento, reflexión y progreso, diversión y aventura, aprendizaje continuo: un viaje permanente de descubrimiento infinito.

Dicen que las palabras se las lleva el viento; de ahí que nos empeñemos en dejar constancia por escrito de cualquier tipo de acuerdo, intercambio o compromiso. ¡Y de lo aprendido! La innovación que supuso la creación del pergamino y el papiro hace más de dos milenios, por parte de las antiguas civilizaciones griega, romana y egipcia, fue revolucionaria en todos los sentidos: los textos podían almacenarse cada vez más fácilmente sobre materiales más resistentes, lo que permitió transmitir conocimientos e intercambiar ideas desafiando los límites del espacio y el tiempo propios de la época.

Mucho antes de la invención de la imprenta, las primeras bibliotecas, como la de Adriano o la de las Cien Columnas en Atenas, la de Alejandría en Egipto, la de Roma o la de Pérgamo (en la actual Turquía), se erigieron en verdaderos templos de la sabiduría y el conocimiento, y con ellas aparecieron también los primeros editores y libreros. En las bibliotecas, por supuesto, se leía, pero también se copiaban los libros, siempre manuscritos (el único modo que había entonces de reproducirlos), y desempeñaban su labor los eruditos, que trabajaban y enseñaban a sus discípulos.

Los libros, ya sea por lo que enseñan o por lo que cuentan, se convierten en **fieles compañeros en nuestra infancia y adolescencia**. Narradores, ilustraciones, lugares y personajes pasan así a formar parte del imaginario de la vida de las personas, referencias esenciales con las que identificarse y escribir la historia de la que somos protagonistas. No es exagerado, pues, afirmar que la relación que se cultiva con algunos libros es de amistad incondicional: siempre están ahí, en la estantería, prestándose a ser subrayados y releídos, a dejarse acariciar el lomo y pasar las páginas con cariño.



Quien tiene un libro tiene un tesoro, aunque pueda parecer lo contrario: hoy en día, millones de ejemplares están al alcance del bolsillo y de la mano, e incluso se destruyen por los costes que implica almacenarlos, y los libros en formato digital circulan y se descargan como un archivo más, a menudo sin pagar por el trabajo que hay detrás. Sin embargo, ¿sabías que, a lo largo de la historia, los libros -y sus oficios- se han considerado un bien muypreciado? Tanto es así que hasta en las bibliotecas hay títulos que no se prestan..., como probablemente harías tú con algunos de los tuyos. ¿Con qué libro te quedarías si tuvieras que escoger solo uno?

**Las bibliotecas desempeñan un papel clave en la educación de la ciudadanía y la promoción de la igualdad de oportunidades.** Si bien en este sentido solemos referirnos a las públicas o populares, las hay de diferentes tipos según sus fondos y destinatarios: bibliotecas escolares, universitarias, especializadas, nacionales... Todas tienen por objetivo custodiar los materiales que en ellas se depositan (esencialmente libros, pero también música y productos audiovisuales, además de publicaciones periódicas, como las revistas), así como garantizar el acceso responsable a ellos. Ahora bien, los libros siempre han sido muy apreciados como objetos raros (en el sentido de escasos, sobre todo antes de la creación de la imprenta), y también como objetos estéticos por su encuadernación, su diseño, su belleza...

Las bibliotecas privadas de coleccionistas de libros, llamados bibliófilos ('amantes de los libros y la lectura'), se han mantenido a lo largo de la historia como el mayor símbolo de la sofisticación, la ostentación y el refinamiento. Disponer de tu propia biblioteca ha sido -y sigue siendo- un pequeño gran lujo y una manera de cultivar el amor por los libros y la cultura. ¿Crees que esto tiene sentido en la era de las listas de reproducción y las *stories* efímeras? ¿Puede haber algo más íntimo que compartir con alguien las páginas de tus libros favoritos?

El ideal cosmopolita y abierto que egipcios, griegos y romanos aspiraron a imprimir a las bibliotecas, el espacio de la cultura y el conocimiento por excelencia, es hoy una realidad con todas las letras gracias a la tecnología digital, que permite acceder a ejemplares y catálogos de todo el mundo mediante la Red en tiempo real. Pero hay vida más allá de los núcleos urbanos grandes y medianos, y son muchos los pueblos y las aldeas que adolecen de la llamada «brecha digital» y de una despoblación cada vez más pronunciada, con sus desfavorables consecuencias. En este sentido, como ocurre con otros servicios esenciales, las bibliotecas sobre ruedas o bibliobuses son una pieza clave en la atención de las comunidades rurales. ¿Hace falta que te diga algo más?

**Montse Sanz Mayo**  
**Dpto. de Latín**

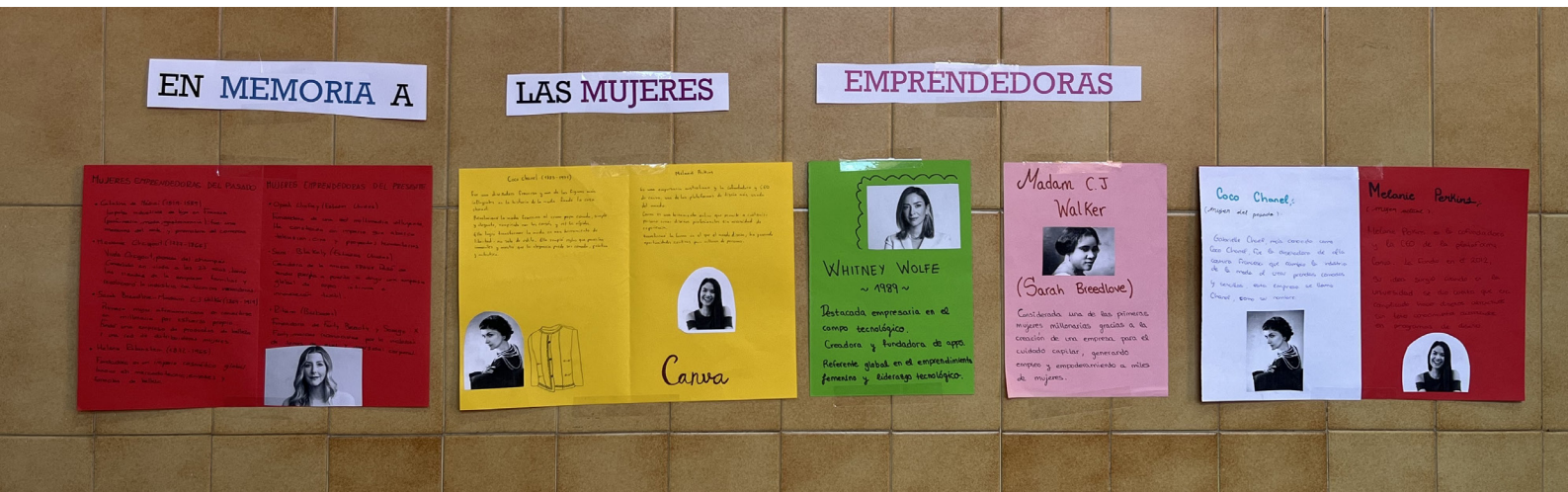


# EN “MEMORIA”

## DE AQUELLAS MUJERES QUE ABRIERON CAMINO

Con el lema “Memoria” como hilo conductor de este curso, el alumnado de 4º de ESO ha querido mirar al pasado para reconocer a aquellas mujeres que, con valentía, esfuerzo y determinación, emprendieron en épocas en las que apenas tenían derechos, oportunidades o reconocimiento. Nuestra actividad ha sido un homenaje a todas ellas, porque **recordar su historia es también comprender el presente y valorar el camino que abrieron para las mujeres emprendedoras de hoy.**

Durante siglos, muchas mujeres tuvieron que luchar no solo contra las dificultades propias de crear, innovar o dirigir proyectos, sino también contra una sociedad que les negaba visibilidad y confianza. Aun así, muchas consiguieron dejar huella gracias a su talento y perseverancia. Recordarlas significa rescatar una parte de la historia que demasiadas veces quedó en silencio.



Entre esas mujeres destaca **Madam C. J. Walker**, considerada una de las primeras mujeres millonarias hechas a sí mismas. En una época marcada por la discriminación racial y de género, creó una empresa de productos capilares y generó empleo para miles de mujeres. También podemos recordar a **Coco Chanel**, que revolucionó el mundo de la moda rompiendo normas y demostrando que una mujer podía transformar toda una industria.

Hoy, muchas mujeres continúan ese legado. Un ejemplo actual es **Sara Blakely**, que comenzó con una idea sencilla y logró construir una empresa internacional gracias a su creatividad y constancia. También destaca **Whitney Wolfe Herd**, referente actual del emprendimiento tecnológico y defensora del liderazgo femenino.

Esta actividad nos ha permitido reflexionar sobre la importancia de la memoria colectiva. Porque la memoria no es solo recordar nombres o fechas: es reconocer el esfuerzo de quienes cambiaron la realidad para que otras personas pudieran avanzar. Gracias a aquellas mujeres emprendedoras del pasado, hoy muchas jóvenes pueden imaginar un futuro con más libertad, más oportunidades y más referentes.

Recordar a aquellas mujeres que abrieron camino a otras que hoy emprende es **mantener viva su memoria.**

**Alumnado de 4º ESO Economía y Emprendimiento**  
**Alba Sánchez Gago**  
**Dpto. de Economía**

# APRENDER A PARAR: LA MEMORIA DEL CUERPO FRENTE AL ESTRÉS

En ocasiones, aprender no consiste únicamente en escuchar o memorizar, sino en vivir aquello que se estudia. Bajo esta premisa, los alumnos de los ciclos formativos de **TCAE y Laboratorio** del IES Giner de los Ríos participaron en una experiencia formativa diferente, en la que la teoría dio paso a la práctica y el conocimiento se transformó en memoria.

La actividad, centrada en el método **Pilko Paco**, fue impartida por Eva, responsable de la charla e inventora de este recurso. A través de una explicación clara y cercana, ayudó al alumnado a comprender mejor cómo actúa nuestro sistema nervioso autónomo, regulando el equilibrio entre el sistema simpático -relacionado con la activación y el estrés- y el parasimpático -vinculado a la relajación y la recuperación-. Conceptos que habitualmente se abordan en el aula adquirieron, en este contexto, una dimensión mucho más tangible.



**Pilko Paco es una herramienta sencilla para aprender a parar, respirar y regular las emociones en el momento en el que más se necesita.** Es el entrenador para tu respiración correcta. No es teoría, no es una app y no requiere pantallas. Es acción inmediata para cuando la cabeza va demasiado rápido.

Pero su alcance va más allá del estrés. Este método también resulta útil para mejorar la concentración, gestionar la ansiedad, favorecer el autocontrol, acompañar procesos de aprendizaje y reforzar el bienestar emocional en general. Se trata, en definitiva, de una herramienta que ayuda a las personas a reconectar con su propio equilibrio en múltiples situaciones del día a día.

En este sentido, la palabra clave de esta edición, **memoria**, cobra un significado especial. No solo como capacidad cognitiva, sino también como memoria corporal y emocional: aquella que se construye a través de la experiencia y que permite al cuerpo recordar cómo volver a un estado de calma. Lo aprendido deja de ser únicamente información para convertirse en vivencia.

El estrés es una problemática creciente que afecta a personas de todas las edades en la sociedad actual. Reconocer las fuentes de estrés y adoptar estrategias efectivas para manejarlo es esencial para mejorar la salud y el bienestar general. A través de un enfoque integral, como el que propone Pilko Paco -que combina medidas individuales y comunitarias-, es posible mitigar sus efectos negativos y fomentar una vida más equilibrada y saludable.

Así, los estudiantes pudieron comprobar cómo aquello que aprenden en teoría tiene una aplicación directa en su vida cotidiana y futura práctica profesional. Y, al mismo tiempo, cómo la experiencia práctica refuerza y consolida esos conocimientos, fijándolos de una manera más profunda y duradera.

Finalmente, cabe destacar que este método puede resultar especialmente importante para estos estudiantes, ya que en el futuro trabajarán directamente con pacientes en contextos donde el estrés, la presión emocional y la toma de decisiones serán constantes. Disponer de herramientas como Pilko Paco no solo puede ayudarles a **gestionar mejor sus propias emociones**, sino también a sentirse **más seguros, centrados y reconfortados** en su labor profesional. Esta experiencia, por tanto, no solo amplía su formación, sino que también puede convertirse en un **apoyo personal y profesional** para afrontar con mayor equilibrio los retos de su futura práctica sanitaria.

**Graciela Abril Roldán**  
**Begoña Fernández Díez**  
**Departamento de Sanidad**

An abstract painting with a vibrant, textured background. The colors are primarily yellow, red, and blue, with some white and black accents. The brushstrokes are visible, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and expressive.

# **VIDA ESCOLAR**



# DE VISITA

## EN LA CASA-MUSEO DE ANTONIO PEREIRA

Oculto en la avenida de la Facultad de Veterinaria, en León, se encuentra la que fue casa de uno de los mayores cuentistas y novelistas de esta tierra. Su hogar refleja el amor por la literatura en todo su esplendor, con rincones, paredes y estanterías repletas de libros: desde clásicos hasta obras de amigos y ejemplares escritos por el propio Antonio Pereira. Entre todos ellos es difícil encontrar alguno que no haya sido leído por él, lo que demuestra toda una vida dedicada al oficio y a la pasión por la lectura.



No es fácil encontrar una figura como la suya: alguien que leyó *El Quijote* con tan solo once años, mostrando unos conocimientos y una curiosidad intelectual muy adelantados para su edad.

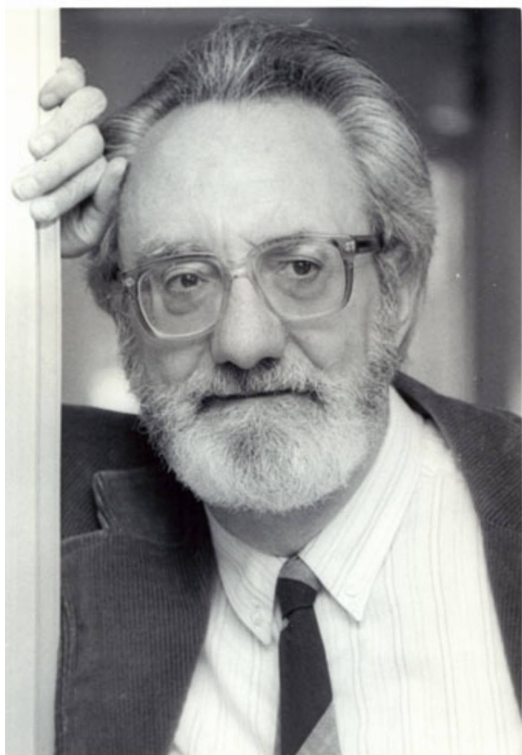
Este museo, que en su día fue su hogar, muestra una auténtica joya de la literatura leonesa. En él se conservan espacios de escritura y de carácter intelectual muy cuidados: desde su escritorio, con las máquinas de escribir y borradores escritos a mano de sus obras, hasta una vitrina con su gorro de doctorado y sus paredes repletas de premios y reconocimientos.

Antonio Pereira no solo es recordado hoy con admiración; ya en su época fue valorado por figuras destacadas de la literatura española como Miguel Delibes o Camilo José Cela, quienes, además de admirarlo, compartieron con él una estrecha amistad.

Este escritor leonés dejó claro en muchas de sus entrevistas que la literatura no nace del talento inmediato, sino del trabajo constante y de la paciencia. Solía decir que escribir no era cuestión de inspiración repentina, sino de corregir una y otra vez, sabiendo borrar sin miedo. Insistía en que antes de escribir había que vivir, observar y conversar, porque para él la literatura estaba hecha de experiencias. Estas ideas las transmitía con carisma y humor de forma cercana; por ello, sus entrevistas son tan valiosas, ya que hablan de la vida misma.

Su voz, aún conservada en grabaciones, es como escuchar una nana que hipnotiza al oyente por su calma. Esa manera pausada y envolvente de relatar se refleja también en todas sus obras, desde la poesía hasta las novelas y, de forma especial, en sus cuentos. Como Alfonso García dijo: «Hasta su peculiar forma de escribir ya es un cuento».





Antonio Pereira recomendaba que, si dudas entre dos palabras, elijas la más clara y la menos prestigiosa. Decía que el cuentista debe ser cordial y amistoso y que el cuento es la ficción de la voz.

Aunque para algunos siga siendo un autor desconocido, Antonio Pereira ha dado vida a la literatura de León, mostrando su ciudad y su lugar de nacimiento, Villafranca del Bierzo, dándoles visibilidad a sus paisajes y costumbres.

Por todo ello, hoy en día sigue siendo recordado universalmente y ha supuesto un escalón fundamental en el desarrollo de la literatura leonesa.

**Paula Conde Brizuela**  
**2º Bto. Humanidades**

La visita a la Casa-Museo de Antonio Pereira me ha resultado especialmente cercana, ya que el hecho de encontrarnos en su propia vivienda nos ha permitido comprender mejor su estilo de vida. Poder visualizar directamente los espacios ha ayudado a acercarnos a sus costumbres, su sentido del humor y, sobre todo, a su historia personal.



Por otro lado, la presencia de Joaquín Otero, sobrino del autor y director de la fundación, ha sido fundamental para enriquecer la visita. Sus explicaciones y su disposición para responder a nuestras preguntas facilitaron la comprensión del origen y significado de muchos de los libros y objetos que íbamos descubriendo en la casa, como la máquina de escribir o el enorme cuadro del salón, cuyo nivel de detalle y tamaño me impresionaron especialmente y me recordaron al *Guernica*.

Por último, otro aspecto que me pareció muy interesante y útil fue el vídeo proyectado al final de la visita, ya que en él se apreciaban claramente la ironía, el humor y la particular manera de ver el mundo de Antonio Pereira.

**Manuel Talón Riesco**  
**2º Bto. CCSS**

El pasado jueves 18 de diciembre, la clase de 2.º de Bachillerato del IES Giner de los Ríos visitó la casa del autor español Antonio Pereira. El recorrido fue guiado por su sobrino, quien también es el director de su fundación.

Durante la visita, se pudo comprobar que Pereira disponía de dos despachos para escribir. Uno de ellos era amplio y luminoso, con estanterías llenas de libros a su alrededor y un atril ideal para apoyar textos, además de un escritorio espacioso con buenas vistas de parte de la ciudad de León. El otro despacho era más pequeño, también repleto de libros, con peores vistas y un escritorio aún más grande. En un armario de

esta estancia se guarda, dentro de una caja fuerte, parte de su legado literario, protegido frente a posibles incendios. Lo curioso es que, a pesar de contar con un despacho grande y cómodo, Pereira prefería trabajar en el pequeño, ya que fue el primero que tuvo cuando comenzó a escribir.

También descubrimos que su esposa y sus sobrinos desempeñaron un papel fundamental en la conservación de su obra. Gracias a su colaboración, toda la producción del autor pudo ser recopilada y publicada en nuevas ediciones. En el año 2025 se creó una fundación destinada a conceder becas de estudios literarios, con el objetivo de mantener vivo el legado del escritor.

En una de las salas se encuentra un gran mural titulado *Las ciudades de Poniente*, realizado por Juan Carlos Mestre para la Fundación Antonio Pereira. La intención de esta obra es capturar la esencia poética, los sueños y la narrativa del autor, representando personajes y escenas de sus libros mediante distintas formas, tamaños y colores.



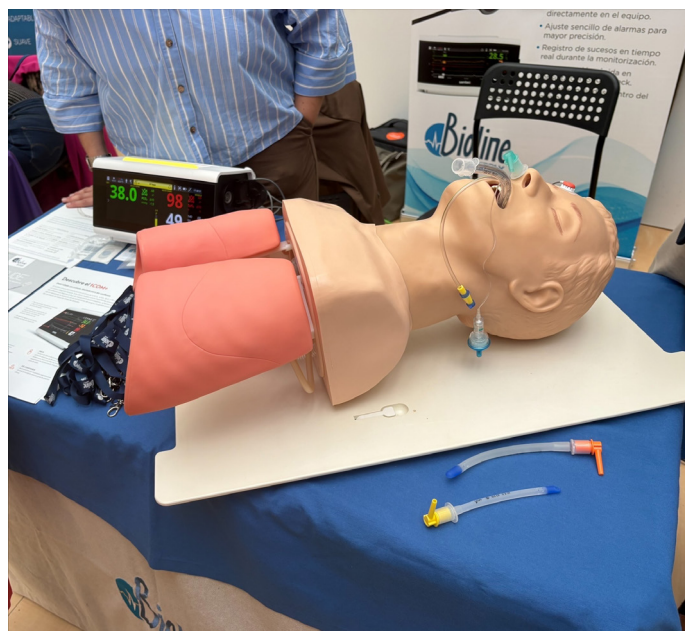
Al final de la visita, se nos mostró un vídeo del autor grabado antes de su fallecimiento. En él explicaba lo difícil que resulta seleccionar los elementos de un cuento, ya que no se puede incluir todo lo que se crea. Afirmaba que no todos los escritores son capaces de hacerlo, pero que él sí lo era.

**Diego Díez González**  
**2º Bto. CCSS**



# COMPROMETIDOS CON LA FORMACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS DE EMERGENCIAS

El ciclo formativo de Emergencias Sanitarias (EME) de nuestro centro acudió el jueves 16 de octubre de 2025 a las V JORNADAS DE ENFERMERÍA DE URGENCIAS Y EMERGENCIAS DE CASTILLA Y LEÓN (SEMES) en Zamora. Comprometidos con la formación de nuestros futuros TES, el equipo docente del ciclo organizó esta participación con el objetivo de familiarizar a nuestro alumnado con el **trabajo real de los profesionales de la emergencia extrahospitalaria**. Aprendimos de sus experiencias en la ambulancia, descubrimos habilidades y materiales de vanguardia, practicamos RCP y técnicas de inmovilización... y conocimos a grandes profesionales. Agradecemos especialmente a nuestros ex-alumnos/os del ciclo, hoy TES comprometidos con la excelencia profesional que integraban la organización de las jornadas, que nos facilitarían la asistencia y nos acompañaran a lo largo de esta enriquecedora experiencia.



Estos son algunos comentarios de nuestro alumnado participante de segundo curso de EME:

*“En estas jornadas, siempre bien organizadas, se aprende mucho, como en el taller de inmovilización y movilización de pacientes en el cual José (formador del SEMES) nos insistió que cuando salgamos deservicio tenemos que tener claro los protocolos, técnicas, pero que seamos HUMILDES porque vamos a trabajar con personas (...) Yo no conocía el método Francés de inmovilización con colchón de vacío. (...) Me gustó mucho la iniciativa de “RCP juntos podemos salvar vidas” (...)*

**Oscar Valverde Megueruela**

*“Me ha gustado mucho el curso de movilización e inmovilización ya que, a parte de la teoría que nos han explicado, lo hemos llevado a la práctica y ha sido muy interactivo.”*

**Marta Lobato Carbajo**

*(...) Y al mirar el río Duero, entendí que la vida que protegemos también incluye la naturaleza que nos rodea. Todo está conectado: el latido del corazón y el fluir del agua. Cuidar del mundo es cuidar de nosotros mismos. Ambos momentos reflejan la estrecha relación entre la salud, la vida y el medio ambiente. Cuidar de los demás implica cuidar del mundo en el que vivimos.*

**Alba Llamazares García**



# DESCUBRIENDO A FRANKENSTEIN

Muchas han sido las versiones y adaptaciones de esta historia de terror y ciencia ficción basada a en la novela Frankenstein de Mary Shelley de 1818 y llevada al cine por primera vez en 1931 de la mano del director James Whale en *El Doctor Frankenstein* hasta la actual *Frankenstein* de Guillermo del Toro el pasado año 2025.

¿Qué tiene esta historia para entrar a formar parte de nuestras vidas? Probablemente una mezcla de terror, compasión, ciencia... que ha calado en las diferentes generaciones desde entonces y que probablemente perdure en el tiempo.

La parte científica de Frankenstein es el hilo conductor del proyecto que el alumnado de **3º ESO** ha llevado a cabo este curso para conocer los diferentes componentes y estructuras del ser humano en la **materia de Biología y Geología**.



De este modo, y en pequeños grupos, han ido creando sus maquetas de los diferentes aparatos que forman parte de nuestro cuerpo, basándose en el conocimiento científico de la anatomía humana, pero añadiendo una buena dosis de imaginación y la utilización de materiales reciclados, e incluyendo algún tipo de mecanismo que “diese vida” a su proyecto, a **“Mi pequeño Frankenstein”** como así lo hemos denominado.

Hemos podido comprobar cómo se puede simular un aparato respiratorio gracias a tubos de electricidad, conectados a globos a su vez envueltos en bolsas de plástico que se hinchaban y deshinchaban como en cualquier proceso normal de inspiración y expiración que realizan nuestros pulmones.

Entramados de jeringuillas y tubos de plástico han posibilitado el movimiento de un líquido rojizo que simulaba la sangre recorriendo nuestras arterias y venas y que pasaba por el órgano de las cuatro cavidades, el corazón.

No se ha olvidado nuestro alumnado del líquido amarillento que en este caso simulaba la orina y que viajaba también desde los riñones hasta un recipiente que hacía las veces de vejiga y permitía a nuestro

pequeño Frankenstein aliviar su incontinencia urinaria, probablemente debida a su edad y las intensas cirugías a las que necesariamente ha sido sometido por el alumnado cirujano para su creación mediante técnicas tan avanzadas como las pistolas de silicona, las barras de pegamento o el celo.

El apetito de los pequeños Frankenstein también se ha visto saciado con la construcción completa de un aparato digestivo desde la boca hasta el ano, con simulación incluida de todo el recorrido que un alimento hace desde que entra en nuestra boca hasta que es expulsado como heces después de recorrer metros y metros de tubos, globos y otros materiales que simulaban esófagos, estómagos e intestinos.

Al cierre de esta edición estamos terminando de ver los aparatos reproductores, que no tenemos ninguna duda de que estarán a la altura de tan importante personaje, incorporando además la posibilidad de que sea Frankenstein de sexo biológico masculino o femenino.

Y, por último, dotaremos de órganos de los sentidos al “Pequeño Frankenstein” para que pueda cumplir con las tres funciones vitales básicas que realiza cualquier ser vivo: la alimentación, la relación y la reproducción.



Para complementar este proyecto no nos hemos olvidado de trabajar con órganos reales, no humanos evidentemente, pero sí hemos podido conocer de primera mano cómo es el corazón de una vaca, así como los riñones y pulmones de cordero. Toda una experiencia difícil de olvidar en la que el mero hecho de comprobar cómo se hinchan los pulmones soplando por una pajita facilita al alumnado la comprensión de lo que ocurre en el interior de su cuerpo día a día, segundo a segundo y la importancia de cuidarlo.

Nuestros “Pequeños Frankenstein” creados a basa de cartones y diversos materiales reciclados tendrán un final acorde a su creación, es decir, basándose en la reutilización y reciclaje de sus componentes, no queremos así continuar con el final descrito en la novela de la quema en una hoguera.

Terminarán el curso y esperemos que con este proyecto creativo nuestro alumnado se haya concienciado de la importancia que tienen cuidar nuestro cuerpo, de la relación tan importante que existe entre cada una de sus partes y de las posibles enfermedades que se pueden contraer, así como el papel fundamental que juega la ciencia con los avances médicos que nos ayudan a cuidar de nuestra salud.

**Sergio Díez González**  
**Dpto. de Biología y Geología**

# CERTAMEN DE LECTURA EN PÚBLICO

El certamen de lectura en público, dedicado en esta edición al escritor Roald Dahl, se celebró el 12 de marzo en el Conservatorio de León, en un ambiente motivador y lleno de entusiasmo. Nos desplazamos hasta allí caminando, aprovechando el trayecto para calentar la voz, hacernos fotos y prepararnos para la actuación.

En el encuentro nos reunimos Centros de toda la provincia de León, como el IES Juan del Enzina, el IES Padre Isla, el IES Pablo Díez, el Colegio Teresianas y el IES Astura de Mansilla, entre otros. Una vez allí, se realizó un sorteo para determinar el orden de intervención, y nuestro grupo obtuvo el segundo turno.

Nuestra actuación, a pesar de los nervios, estuvo bastante bien. Aunque en esta ocasión no resultamos ganadores, más allá del resultado lo verdaderamente importante ha sido la experiencia. La actividad ha permitido al alumnado trabajar la lectura expresiva, la entonación y la confianza escénica, además de disfrutar de la riqueza narrativa de los textos. Asimismo, los alumnos disfrutaron compartiendo experiencias con el resto de participantes de los diferentes Centros. Sin duda, una vivencia muy positiva que refuerza el gusto por la lectura compartida.

**Alicia Baños**  
**Dpto. Lengua castellana y Literatura**

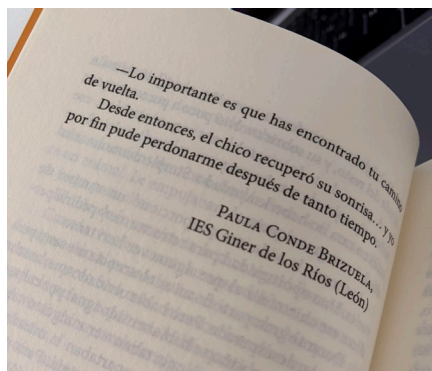
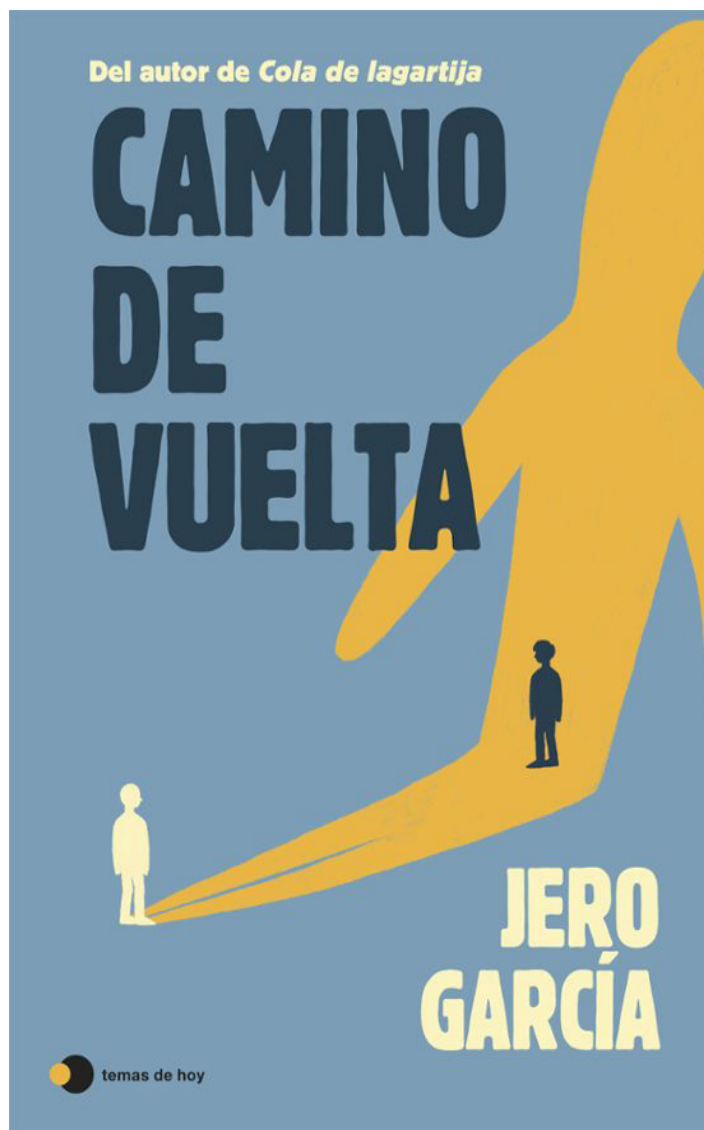


# ENCONTRAR EL CAMINO DE VUELTA

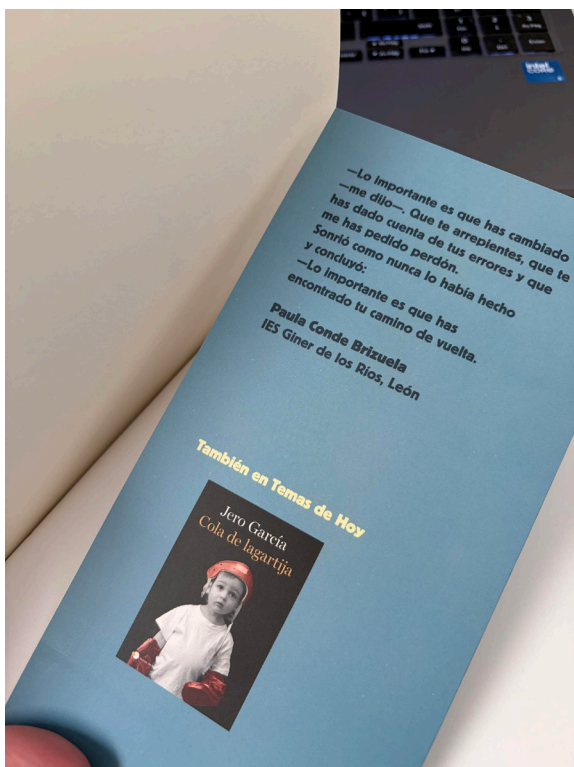
Nunca imaginé que una historia tan personal me llevaría hasta aquí. Ganar el concurso **“Jero busca prólogo”** ha significado muchísimo para mí, pues llevo escribiendo desde siempre. Recuerdo con cariño mis primeros cuentos sobre brujas y hombres lobo. La literatura ha estado presente en mi vida desde que tengo uso de razón, gracias a mis padres, con quienes pasaba tardes enteras leyendo y escribiendo, y también a mi abuelo, que no perdía ni un momento para hablarme de libros.

Llevo años presentándome a concursos de relatos sin demasiada esperanza de ganar ninguno. **“Encontrar un camino de vuelta”** lo escribí un día antes de que finalizara el plazo de entrega ya que antes no había tenido inspiración. Pensé en el *bullying* y en cómo ha estado presente en mi vida, lo que me llevó a recordar la historia de mi mejor amigo. Entonces, las palabras surgieron solas. Recuerdo esa noche sentirme plenamente satisfecha con lo que había escrito porque, aunque no ganara, había conseguido quitarme un peso de encima: había volcado en ese relato todos mis sentimientos, mi cariño y mi dolor.

Fueron semanas muy intensas, porque cada vez avanzaba más como finalista: “Estás entre los quince finalistas, ahora entre los diez, entre los cinco...”. Hasta que no me confirmaron que era la ganadora no me lo pude creer, e incluso entonces me costó asumir que era real. **Escribir siempre ha sido mi pasión**, y ganar un concurso con un relato propio siempre ha formado parte de mi sueño. Haberlo conseguido con una historia tan profunda y personal me ha demostrado que, cuando escribes con el corazón, las palabras también llegan así al lector, que es capaz de sentir lo que tú estás transmitiendo.



Me alegra especialmente que haya sido este relato el que ha ganado, porque me permite dar **visibilidad** a un tema tan importante desde una perspectiva distinta: no solo la del acosador y la del acosado, sino también la de esa **tercera persona que observa y no hace nada**. Todos hemos sido alguna vez esa tercera persona, y con mi relato espero contribuir a cambiarlo: a no tener miedo a hablar cuando presenciamos una injusticia, a apoyar a quien está sufriendo y a brindarle comprensión, porque a veces es tan sencillo como hacerle sentir que no está solo.



Estoy enormemente agradecida con la Fundación “Jero García” por darme esta oportunidad y por la importante labor que realizan. También quiero dar las gracias a mis profesores por creer en mí desde que me conocieron.

La experiencia que estoy viviendo será inolvidable, y aún me cuesta creer que, por fin, mi nombre está presente en un libro. Es una sensación difícil de describir, una mezcla de orgullo, emoción y gratitud. Con este logro no solo he cumplido una meta, sino que también es un impulso para seguir escribiendo y soñando. Porque, al final, historias como esta me recuerdan **por qué empecé a escribir y por qué nunca quiero dejar de hacerlo.**

**Paula Conde Brizuela**  
**2º Bto. Humanidades**



# ESPÍRITU NAVIDEÑO A PINCELADAS

Como cada año, el Departamento de Educación Plástica y Visual de nuestro centro ha celebrado su tradicional concurso de postales navideñas, una cita ya imprescindible en el calendario escolar. La exposición de los trabajos presentados es siempre una señal inequívoca de que la Navidad está cerca y llena los pasillos del instituto de color, ilusión y creatividad.

La participación en esta edición ha sido muy numerosa y la calidad de las obras presentadas, especialmente alta, lo que ha puesto de manifiesto el talento y la implicación del alumnado del IES Giner de los Ríos. Entre los trabajos premiados destaca el primer premio de **Nicolás Fernández**, alumno de 1º ESO B, quien realizó una delicada postal en acuarela representando un ramo leonés, una obra cargada de tradición y sentimiento que conecta con nuestras raíces.



También fue premiada **Julia Redondo** de 4º ESO B, con una postal que muestra una puerta decorada con motivos navideños, transmitiendo calidez y ambiente festivo. Por último, **Héctor González**, alumno de 1º Bto Ciencias, obtuvo reconocimiento con una simpática ilustración de Papá Noel, símbolo universal de estas fechas.

Este concurso no solo fomenta el espíritu navideño, sino que también impulsa la creatividad, la expresión artística y la participación activa del alumnado, convirtiéndose en una actividad muy valorada dentro de la vida del centro.

**Dpto. de Educación plástica y visual**



# FABRICANDO HORMIGÓN

En el gran concurso del hormigón, en el que participó nuestro instituto, el objetivo consistía en fabricar el hormigón más resistente posible, capaz de soportar el mayor peso utilizando únicamente los materiales proporcionados. Estos materiales eran un vaso para colocar el producto final, una bolsa de arena, otra de piedras, una bolsa de cemento y un vaso medidor con capacidades de 20 ml y 40 ml. Las principales propiedades que debía cumplir el hormigón eran la resistencia, la dureza y la durabilidad.

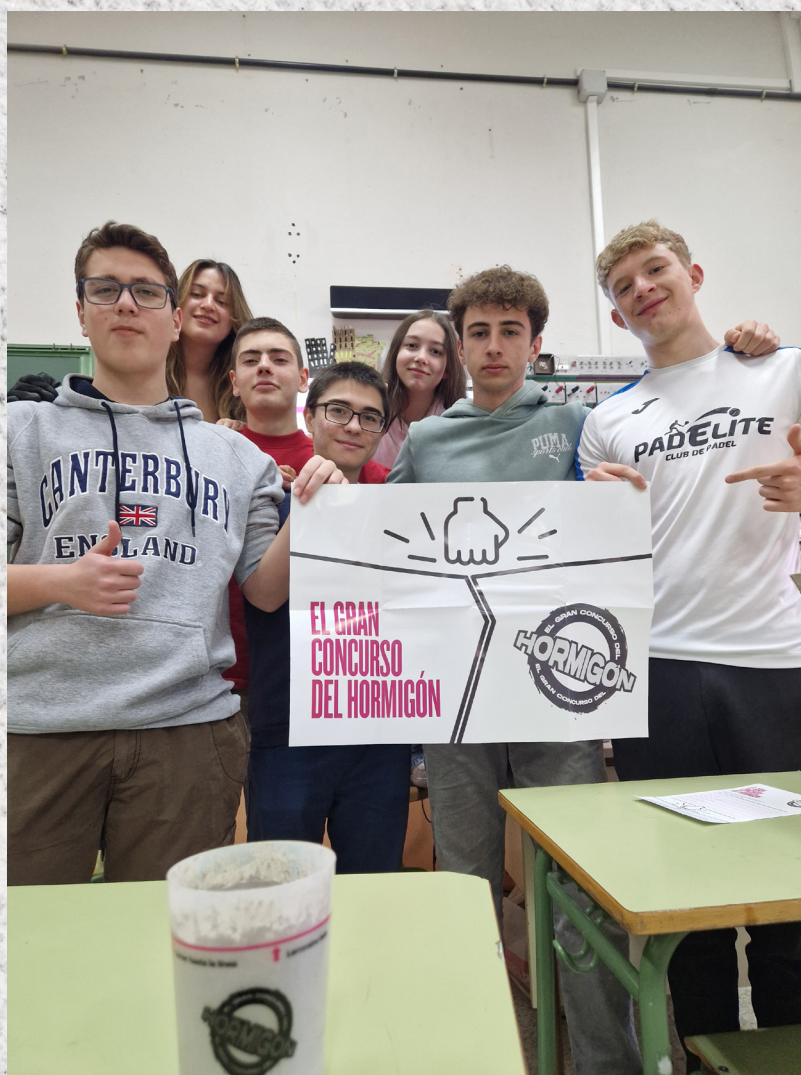
Para lograr un hormigón más resistente, dedicamos mucho tiempo al estudio y la investigación. Tras analizar diferentes opciones, descubrimos que era necesario utilizar una mayor cantidad de arena, cemento y piedras, reduciendo la cantidad de agua al mínimo indispensable para poder mezclar correctamente los materiales. Una vez hecha la mezcla, la vertimos en el recipiente de la competición y, de vez en cuando, nuestro magnífico profesor Juan Manuel lo regaba con agua para evitar que se secase. En total, el proceso nos llevó aproximadamente dos horas de clase, además del tiempo de reposo que se prolongó durante varias semanas.

Durante la creación del material, también tuvimos que documentar todo el proceso mediante fotos y vídeos, ya que formaba parte de un proyecto secundario en el que se premiaba al vídeo más original. A pesar de nuestro esfuerzo, no logramos terminar el vídeo a tiempo.

En definitiva, fue una experiencia inolvidable, ya que logramos unir a toda la clase para realizar un proyecto muy interesante y divertido.

**1º Bto. TIGI**

**Héctor González Miguel  
David Nava Sandoval  
Daniel Portas Rojo**



# NATURALEZA, HISTORIA Y AVENTURAS EN ESPINOSA DE LOS MONTEROS



El pasado 20 de octubre de 2025 un nutrido grupo de alumnos y alumnas de 1º y 2º de la ESO, junto a dos *resignados profesores*, partieron a lo desconocido para pasar una semana en el albergue de Espinosa de los Monteros.

Situada en el norte de Burgos, la Villa de Espinosa de los Monteros es una de las principales localidades de los Valles Pasiegos en su parte castellana, conocida con el nombre de Las Merindades. Se trata de un territorio con un gran patrimonio natural y artístico que los alumnos del Giner pudieron disfrutar y valorar gracias al buen hacer de un comprometido grupo de monitores que lograron que tanto alumnos como profesores disfrutaran de una gran semana en la que la enseñanza salió de las aulas y se adentró en la naturaleza.

La semana comenzó con una visita a la necrópolis medieval, situada en un bosque próximo a la localidad vecina de Villabascones de Sostoscueva. Compuesta por una serie de tumbas (hoy vacías) excavadas en la roca desnuda del suelo, la necrópolis conecta el presente con el mundo de las comunidades rurales de la Edad Media. El martes fue el día grande de la semana, con una ruta a pie de cerca de 30 kilómetros y una imponente cuesta de 700 metros donde algunos alumnos (y un profesor) encontraron su destino en forma de sufrimiento y unas buenas agujetas.

La semana continuó con visitas a museos de la zona, donde los alumnos aprendieron sobre las guerras napoleónicas y sobre el cuerpo de Monteros de Espinosa, que forma parte de la Guardia Real desde los tiempos de Isabel La Católica, así como sobre los usos, costumbres y tradiciones de la población local. En los días en que la lluvia hizo acto de presencia, los pupilos del Giner de los Ríos aprendieron algo de repostería tradicional de la zona y toda una serie de juegos populares.

El periplo por el norte de Burgos terminó con la visita al monumento natural de Ojo Guareña, un impresionante conjunto kárstico con más de 110 kilómetros de galerías con presencia humana desde el paleolítico.

Y así, en la tarde del viernes 24 de octubre de 2025, los alumnos del Giner regresaban a casa, cansados pero contentos. Y los resignados profesores recordarían esa semana como una de las mejores del curso, agradecidos a unos excelentes monitores y a unos alumnos geniales.

**Roberto García González**  
**Dpto. Geografía e Historia**



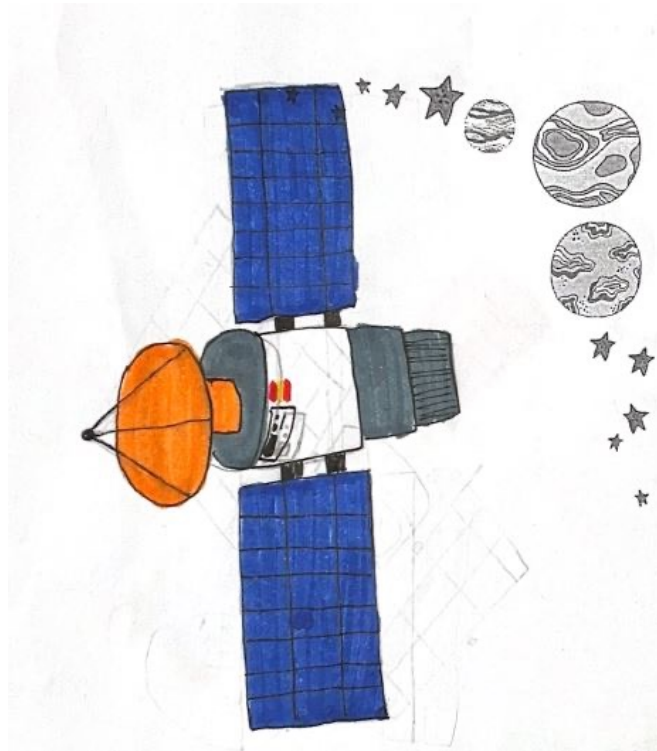
# PROYECTO ESPACIAL: NOMBRANDO UN SATÉLITE EN EL GINER DE LOS RÍOS



Siempre me ha gustado la palabra luciérnaga, ese pequeño insecto luminoso que aparecía en las noches de verano al lado del río.

Las luciérnagas nos guiaban en la oscuridad como los satélites que desde el cielo nos observan y nos sirven como enlace de comunicación. Nuestro satélite será ese punto brillante que órbita alrededor de la Tierra, como las luciérnagas que nos acompañaban silenciosas cada noche.

Pero las luciérnagas no solo son hermosas por su fragilidad y su delicadeza, sino porque producen mágicamente luz biológica, algo siendo un animal tan diminuto, igual que nuestro satélite que será sensible e innovador.



Si denominamos este nuevo satélite “Luciérnaga”, estaremos estableciendo una conexión entre la fragilidad de esta pequeña criatura y el mundo digital y natural que siempre busca preservar la naturaleza.

Deseo que las luciérnagas no se extingan en este mundo tan tecnológico que nos invade y que nuestro satélite nos lo recuerde cuando esté en órbita.

Las luciérnagas nos acompañan en las noches de verano, igual que nuestro satélite lo hará desde el espacio.

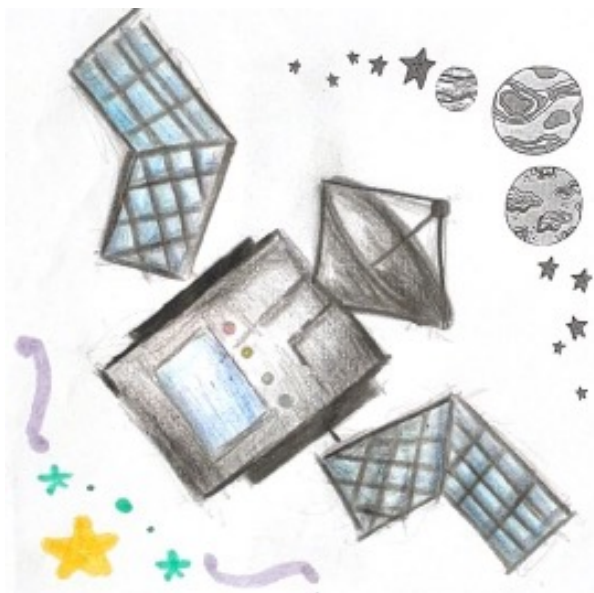
**Nicolás Fernández Álvarez**  
**1º ESO B**

He elegido este nombre porque recuerda mucho a un “astro”, ya que el satélite, al llegar al espacio, verá nuestro planeta como lo hacen las estrellas: grande y azul.



También ASTRI son siglas que corresponden a Ayudar, Salvar, Tierra, Reparar e Investigar. Estas palabras describen la misión que podría llevar a cabo.

La tecnología espacial puede ser muy útil para prevenir daños y restaurar la salud de nuestro planeta. En nuestras manos está la responsabilidad de cuidar el medio en el que viven y se desarrollan millones de especies de seres vivos.



Estas han ido evolucionando a nuestro lado, pero tristemente otras se han extinguido. El cambio climático ha sido y está siendo el culpable para nosotros, los seres humanos, tenemos mucho peso en este desastre.

¿Por qué no dejar de ser el problema y convertirnos en la solución?

Nuestro satélite podría recoger datos de temperatura, precipitaciones, cambios en el nivel del mar, cambios atmosféricos y calcular el grosor de la capa de ozono.

Así nosotros podremos analizar y adelantarnos a situaciones de peligro.

**Andrea Calvo Morán**  
**1º ESO B**

# APRENDEMOS JUNTOS EN ASPRONA Y EN EL GINER:

## UNA VISITA DE IDA...

El martes 24 de marzo, el IES Giner de los Ríos abrió sus puertas a una visita muy especial. A las 11 de la mañana, en la entrada del Instituto, recibimos a siete alumnos del centro de Asprona -Manolo, César, Tere, Hada, Laura, Bea y Sonia-, acompañados por sus terapeutas Sara y Andrea.

Tras este primer encuentro, el grupo se dirigió a la Biblioteca, donde la directora del Centro, Itziar Vasallo, les dio la bienvenida y destacó la importancia de este tipo de iniciativas para fomentar la convivencia y el aprendizaje compartido. A continuación, comenzó la actividad preparada para la ocasión: los alumnos colgaron distintas portadas de libros en un panel, creando un espacio visual en torno a la lectura, y seleccionaron varios poemas que más tarde recitarían.

De 12:00 a 12:45, la jornada continuó en el aula de Auxiliar de Enfermería. Allí, los alumnos de Asprona llevaron a cabo la lectura de los poemas seleccionados ante el grupo, en un ambiente de atención y respeto. Después, los estudiantes del ciclo formativo mostraron el aula donde realizan sus prácticas, que llamó especialmente la atención por lo bien equipada y preparada que está. A continuación, la profesora Montse pidió voluntarios para realizar una demostración práctica: dos alumnas realizaron una movilización completa, trasladando a uno de los visitantes de la silla a la cama y de nuevo a la silla. Nadie perdió detalle, y la actuación de las alumnas destacó por su seguridad, cuidado y profesionalidad.



Tras la visita al aula de Enfermería, el grupo regresó a la biblioteca para terminar el panel. En ese momento se incorporaron varias alumnas de 3º de ESO, que compartieron este tramo final de la actividad. Ellas enseñaron a los alumnos de Asprona cómo están organizados los libros en la biblioteca, compartieron algunas lecturas y ayudaron a dar forma definitiva al trabajo del panel iniciado al principio de la visita.



El ambiente fue cada vez más cercano: hubo tiempo para hacer fotos, intercambiar impresiones y cerrar la jornada con un pequeño detalle. A cada visitante se le entregó un marcapáginas de nuestro Instituto acompañado de una piruleta como recuerdo de un día especial. Por su parte, los alumnos de Asprona también quisieron tener un gesto con nosotros y nos regalaron una taza con el logo de su institución, y algún detalle más como símbolo de agradecimiento por la acogida recibida.

La despedida tuvo lugar de nuevo en la entrada, entre besos y sonrisas, reflejo de los lazos creados en apenas unas horas. La experiencia no termina aquí: el próximo 28, será el alumnado del IES Giner de los Ríos quien devuelva la visita, dando continuidad a este enriquecedor intercambio.

**Alicia Baños**  
**Dpto. Lengua castellana y Literatura**



## ...Y UNA VISITA DE VUELTA: CONOCEMOS SAN NICOLÁS DE BARI

El día 28 de abril hicimos una salida con nuestro alumnado del CFGM Cuidados Auxiliares de Enfermería, acompañados por algunos alumnos de 3º de la ESO que iban acompañados de su profesora Alicia Baños.

La visita a este Centro Residencial (centro ocupacional) situado en Quintana Raneros (León), ha permitido a nuestro alumnado conocer de primera mano un centro donde podrán realizar el módulo de Formación en Centros de Trabajo (FCT) que deberán cursar en el 2º curso de este CFGM y que tiene una duración de 440 horas.



Esta residencia es para personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, con necesidades de apoyo diferentes, tanto en intensidad como en frecuencia. Los usuarios son personas de ambos sexos y mayores de 18 años.

Todos los residentes son usuarios de los diferentes centros ocupacionales y que, por razones sociales, familiares y/o económicas, no pueden permanecer en su hogar o no pueden beneficiarse de otros recursos más normalizados.

Cuando llegamos al centro, nos separaron en diferentes grupos para facilitar la visita y ahí estaban diferentes usuarios/as como el que estuvo con nosotros Jesús Moreno que hicieron de nuestros guías por todo el recinto y nos contaron todo lo que allí realizan.



Pudimos ver talleres dedicados a la elaboración de jabones, fabricación de dispositivos para uso ganadero, taller de reciclado del aceite vegetal que se recoge por toda la ciudad de León y que una vez reciclado pasa a ser transportado y usado en la elaboración del biodiesel. Además, otros talleres dedicados al ensamble de diferentes piezas como (rodamientos de mamparas y ventanas, bisagras de diferentes tipos, cerrojos...) son estos usuarios los encargados de realizar este trabajo y lo hacen bajo pedidos de las empresas y una de ellas es la empresa de San Antonio (en La Bañeza) que colabora con ellos.

Visitamos la lavandería donde se lava y plancha la ropa de los usuarios y trabajadores de todos los centros que Asprona tiene en León y también lo hacen para el Laboratorio Farmacéutico CHEMO (Polígono industrial de Navatejera). Los encargados de su funcionamiento son ellos mismos donde hacen su jornada laboral.

Otros talleres como los de elaboración de carpetas, tazas con motivos diferentes, huchas que ellos decoran. Todo lo que allí se fabrica o monta se hace bajo pedido externo para empresas, para regalos...

Así mismo, pudimos conocer guiados por Ana, la Residencia donde 60 usuarios conviven de forma continua. Visitamos la consulta de Enfermería, la farmacia del centro, las habitaciones con sus baños adaptados, las salas de descanso, el comedor.

También nos contaron uno de los proyectos con el que algunos usuarios están muy ilusionados, la futura granja escuela, tan solo vimos al pony "BANDIDO" pero la idea es ampliar con otros animales, para ser usado con otros centros escolares del entorno.

**M<sup>a</sup> Montserrat Fernández**  
**Profesora CFGM CAE**  
**Dpto. Sanidad**



# AULA DE SIMULACIÓN CLÍNICA GINER-RÍOS

A lo largo de los últimos años se ha experimentado una gran evolución en la metodología didáctica orientada a la formación sanitaria, casi una revolución.

Los profesionales sanitarios que recibimos nuestra formación a finales del siglo pasado fuimos instruidos mediante el estudio memorístico y la instrucción directa en clases magistrales abarrotadas, y con el único apoyo documental de la literatura médica. En aquella época el “callo del secretario” en nuestros dedos estaban más asegurados que los aprendizajes significativos en nuestros cerebros.

Con suerte, algunas especialidades sanitarias disponían de una fase práctica de aprendizaje, pero mal gestionada. En enfermería, por ejemplo, la balanza de dicha experiencia oscilaba a menudo entre dos extremos bien alejados. En ocasiones, nuestra práctica significaba sólo acompañar y observar; ya fueran pacientes, cuidadores o enfermeras. Les seguíamos silenciosamente por los pasillos de la planta hospitalaria, sin ningún tipo de feed back pedagógico. Sólo debíamos estar, sin molestar.

La otra opción práctica era la de “sustituir a las bravas” al cuidador. Por arte de magia, al alumno/a de prácticas se le suponía repentinamente “poderes mágicos” que le otorgaban capacidades innatas para realizar diagnósticos de enfermería, aplicar cuidados avanzados o promocionar la salud. Todo ello, a los seis meses o al año de haber estrenado nuestro uniforme azul de prácticas. De regreso a las aulas, los alumnos nos preguntábamos qué tipo de realidad habría tocado en suerte al compañero de al lado. Cada uno contaba su vivencia muy lejos de ser una SUPER vivencia, cual superviviente de algún tipo de catástrofe tipo tsunami. Años más tarde, la película Matrix utilizó esta dualidad existencial con la escena de las pastillas, las que Morfeo ofreció a Neo: Elige la píldora azul -acompañar sin aprender, como si fueras un llavero; o la píldora roja- juega a ser enfermero sin serlo, quizá sobrevivas una jornada más sin que te penalicen o abandonen. Así sobrellevamos aquella etapa formativa la mayoría de nosotros, de milagro. O, al menos, yo así lo recuerdo.

Los años han ido pasando y destilando aportaciones claves en áreas del conocimiento como la pedagogía, la neuropsicología, o la tecnologías de la información y la comunicación, fundamentales para una aplicación

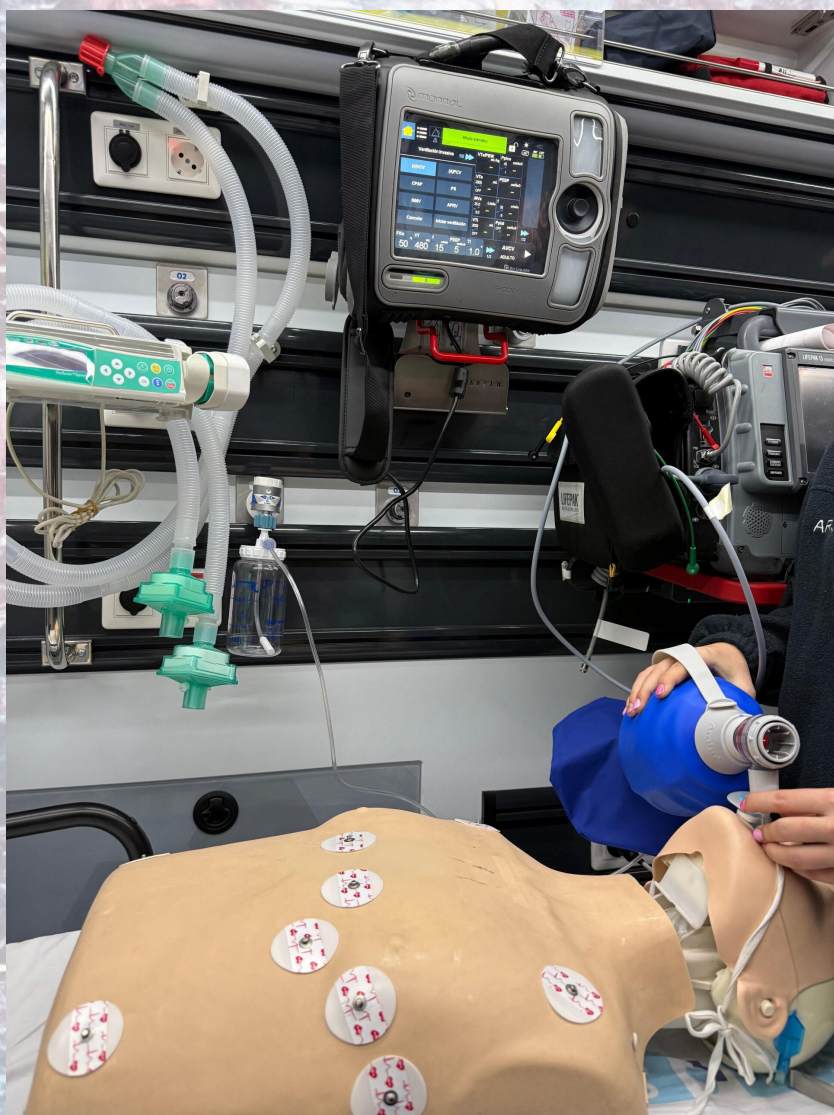


*Figura 1\_ Los alumnos de la imagen están visualizando el habitáculo de una ambulancia en un plano tridimensional. Con los mandos se puede avanzar espacialmente y manipular el material fungible.*

práctica y actualizada de nuestra renovada función docente. La “Zona de Desarrollo Próximo” de Vygotsky dio paso a las Inteligencias Múltiples de Gardner, y éstas a la Inteligencia Emocional de Goleman... Materias con un marcado componente práctico fueron pioneras en el desarrollo de metodologías activas, que trataban de implicar cognitivamente al alumno/a en la toma de decisiones, e incluían estrategias como el Descubrimiento Guiado o la Resolución de Problemas. Su clave del éxito estaba en activar las emociones del aprendiz. Si se unía un concepto a una emoción, esa lección ya no se olvidaría fácilmente.

En el ámbito sanitario, ha irrumpido en los últimos años la SIMULACIÓN CLÍNICA como una estrategia de aprendizaje práctico cuya característica fundamental es la de generar una situación de aprendizaje técnico en la que los participantes se vean próximos a una situación laboral real. Su objetivo es avanzar en todas las escalas posibles del aprendizaje: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Y su logro está en la profundización que la simulación consigue de los tres últimos niveles: analizar, evaluar y crear.

Existe toda una progresión en este modelo de enseñanza que va desde el aprendizaje de una técnica sanitaria mediante el uso de la realidad virtual (Ejemplo 1: Asistencia a un paciente dentro de una ambulancia, visualizado a través de gafas de realidad virtual. En este nivel, el participante observa una situación en tiempo real, con una perspectiva tridimensional y puede o no tomar decisiones en el proceso\_ Fig. 1); la aplicación de un protocolo de intervención sobre un muñeco o fantoma (Ejemplo: Técnica de monitorización y de realización de técnicas de cuidados a un modelo fantoma. El participante debe aplicar el conocimiento teórico a la habilidad práctica\_ Fig. 2); hasta avanzar al nivel más desarrollado, que consiste en la simulación de una situación crítica en la que un equipo de trabajo debe coordinarse (Ejemplo, se traslada a un equipo de dos alumnos, que actuarían como técnicos de emergencias sanitarias, un caso clínico. Aquí, los participantes deben actuar de forma coordinada y segura para trasladar en las mejores condiciones posible a un accidentado al centro hospitalario útil. Fig. 3). En cualquiera de sus niveles, el valor didáctico positivo se logra porque, en su preparación, se perseguirán siempre objetivos que sean específicos, medibles, alcanzables, relevantes y oportunos.



*Figura 2\_ La alumna utiliza un fantoma (Torso humano con vía aérea permeable) para realizar las técnicas de monitorización y de ventilación asistida al paciente. El maniquí dispone de un software cuya aplicación ofrece información sobre la calidad de las técnicas realizadas.*

Simular una situación real de la práctica clínica puede ser un foco de estrés en sí mismo. Emocionalmente, los intervinientes deben gestionar sus conocimientos teóricos, su aplicación práctica, la comunicación, la toma de decisiones, el factor espacio temporal y, además, su inteligencia emocional. Con el ánimo de que este tipo de prácticas sean eficaces pedagógicamente, es muy importante que su promotor (el profesor o profesora) garantice en todo momento un contenedor de seguridad emocional. De esta forma, el alumno/a siempre tendrá un soporte que le ayudará a enfrentarse al reto de su toma de decisiones sin frustrarse.

Una característica diferencial de la simulación clínica como herramienta de aprendizaje es la retroalimentación final que se alcanza tras este tipo de práctica. En ella, se diferencian dos apartados importantes por igual. En el primero, el coordinador de la práctica debe indagar en la emociones experimentadas por los alumnos a lo largo de todo el proceso. Esta especie de “debriefing” psicológico supone una herramienta extraordinaria de autopercepción que permite al alumno/a explorar su gestión emocional, y avanzar en su autonomía como profesional. Por último, el grupo de trabajo analiza de forma objetiva si las acciones desarrolladas en la práctica han generado un efecto positivo o negativo sobre la situación clínica planteada.



A modo de conclusión, me gustaría destacar la importancia de practicar una formación académica lo más eficiente posible. Lejos de los modelos del pasado, debemos aprovechar el conocimiento actual y la tecnología a nuestra disposición para ofrecer experiencias de aprendizaje significativas a nuestro alumnado. En este sentido, el departamento de sanidad lleva varios años indagando en estas formas proactivas de aprendizaje. En nuestro centro, disponemos ya de un AULA DE SIMULACIÓN CLÍNICA. En la tercera planta, frente al aula 309, existe un espacio donde realizar simulación clínica a través de una pantalla plana de 100 pulgadas, gafas de realidad virtual, así como varios fantomas y muñecos aptos para diferentes técnicas de diagnóstico y tratamiento clínico, en el contexto de la emergencia tiempo dependiente.

**Raúl Andrés Gutiérrez**  
**Dpto. de Sanidad**

*Figura 3\_ Los alumnos gestionan los recursos en una situación que simula un caso real. Técnica de inmovilización y movilización de un accidentado que conducía un camión. La situación especial de este tipo de vehículo genera un problema añadido al que el equipo de trabajo debe dar una solución efectiva.*

# EL RINCÓN DE LA IGUALDAD

Este año el Giner ha dado un paso más en materia de igualdad. Con motivo del Día de la mujer, celebrado el 8 de marzo, se ha inaugurado el *Rincón de la Igualdad*, un espacio pensado para detenerse, observar y reflexionar. No es solo un panel decorado: es un espacio donde se exhibirán proyectos creados para concienciar sobre la importancia de construir una sociedad más justa.



El primer proyecto que ocupó este rincón fue una mirada amplia sobre **mujeres relevantes a nivel internacional**. A través de biografías con datos, fotos y aspectos reseñables, el alumnado del Giner nos guio por un recorrido que invitaba a reflexionar sobre cómo, en distintos lugares del mundo, ser mujer implica desafíos muy distintos, pero también una fuerza compartida.

El segundo proyecto dio un giro más artístico y simbólico, centrándose en la **libertad abanderada por Frida Kahlo**. Unido a la llegada del mes de mayo, el Rincón de la Igualdad se llenó de flores de colores adornando un retrato de la propia Frida y recogiendo una de sus frases más icónicas: **quédate con quien te mire como quizás fueras magia**. Porque sea el tipo de amor que sea, todos debemos sentirnos amados con respeto y en libertad.

Con estas primeras propuestas, el Rincón de la Igualdad intenta consolidarse como un espacio que emociona y transforma. Un lugar donde toda la comunidad educativa del Giner encuentre herramientas para entender la diversidad como un valor.

De esta forma, el IES Giner de los Ríos convierte los pasillos en un espacio educativo vivo. Porque la igualdad no se enseña solo en el aula; también se construye en cada gesto, en cada conversación y, ahora, en este rincón que invita a pensar y a mirar a los demás de forma más amable.

**Carmen Sandoval García**  
**Coordinadora de igualdad**



# ENCUENTRO INTERBIBLIOTECARIO: UNA FORMA INNOVADORA DE ACERCARSE A LA LITERATURA



En dos martes del mes de abril los alumnos de 1º de Bachillerato han participado en una enriquecedora experiencia de intercambio con sus compañeros del Instituto Lancia. Estas jornadas han tenido como objetivo conocer nuestras respectivas Bibliotecas y acercarnos a la literatura clásica mediante propuestas creativas y dinámicas.





El primer encuentro tuvo lugar en el IES Lancia, donde la actividad se centró en dar a conocer *La Celestina* y *El Lazarillo de Tormes* de una forma original. A través de canciones y técnicas de videomapping, el alumnado pudo descubrir y reinterpretar estos clásicos de una manera dinámica y atractiva.



El segundo encuentro se celebró en el IES Giner de los Ríos, aquí la propuesta giró en torno a la figura de Miguel de Cervantes. En primer lugar, los estudiantes visualizaron diferentes vídeos sobre la vida del autor, lo que les permitió conocer mejor su contexto histórico y su trayectoria literaria. Posteriormente, y tras hojear la colección de cómics sobre *El Quijote* que tenemos en nuestra biblioteca (*Don Quijote de la Mancha*, comic 10 tomos, Editorial CEMSA, 1993), el alumnado participó en una actividad creativa que consistió en la elaboración de una página de cómic propia, inspirada en lo aprendido



# LA VIDA ES PURO TEATRO: “FARRA”

El 1 de diciembre, el alumnado de ESO acudió a la representación de *Farra* en el Auditorio de León. Desde el primer momento, la obra nos sorprendió, especialmente cuando los actores hicieron su entrada al escenario a través del pasillo de las butacas, rompiendo la barrera entre público y escena.

La música del inicio fue impresionante. Nos encantó la destreza con la que tocaban instrumentos como la guitarra, el violín, la pandereta, la flauta y la batería, así como la calidad de sus voces, que nos sorprendió muy gratamente. También nos llamó mucho la atención el uso de una cuerda que, al ir tirando de ella, se rompía por tramos a lo largo de la obra, un recurso muy original e impactante.



El vestuario estaba muy bien elegido y encajaba perfectamente con el estilo popular barroco de la obra, con múltiples capas de ropa que recordaban a los comediantes de la época. Además, las acrobacias realizadas durante la representación nos parecieron espectaculares.

La temática de la obra giraba en torno a la presentación de los autores del Siglo de Oro, sin olvidar la importante contribución de las mujeres, a quienes se rindió homenaje en gran parte de la representación, algo que valoramos muy positivamente.

Al finalizar la obra, los actores invitaron al público a subir al escenario para celebrar juntos aquello de lo que cada uno se sentía alegre o quería compartir con los demás. Esta invitación nos pareció muy divertida y consiguió crear un ambiente de alegría y participación colectiva.

En resumen, disfrutamos mucho de la experiencia y sin duda volveríamos a verla. Agradecemos al elenco que nos hiciera pasar un rato tan entretenido mientras aprendíamos más sobre los escritores y escritoras de la época.

**Julia Redondo Franco 4º ESO B**  
**Abi Omaña Alonso 4º ESO B**

# NUESTRA EXPERIENCIA EN LA OLIMPIADA DE INGENIERÍAS INDUSTRIALES

La Olimpiada de Ingenierías Industriales de la Universidad de León se celebró el pasado mes de abril y, desde nuestro instituto, participaron dos equipos: **Maximinions Tech** y **3Core**. Ambos grupos tuvimos el reto de diseñar y construir un prototipo de vehículo eléctrico, similar a un coche, capaz de superar un circuito en un tiempo determinado. Además, durante el concurso debíamos montarlo en un máximo de una hora y documentar todo el proceso en un vídeo de tres minutos.

Durante el mes previo a la competición, nos preparamos con la ayuda de nuestro profesor de Tecnología, Juanma. En los primeros días pensamos en distintos diseños hasta que finalmente optamos por uno realizado a partir de una sola pieza de cartón. Dibujamos los planos y recortamos y plegamos la estructura, que constaba de dos partes y un mando de control rectangular.

Gracias a las medidas proporcionadas en el documento oficial, recreamos el circuito para comprobar si nuestro diseño cumplía los requisitos. Utilizamos una cuerda con un lápiz atado a un extremo, a modo de compás improvisado, para dibujar la circunferencia, y marcamos el resto del recorrido con cinta adhesiva en el suelo. En la primera sección, el vehículo debía superar un obstáculo que replicamos con aglomerado, igualando el de la competición. El prototipo fue tan resistente que incluso pudo soportar el peso de una persona. También construimos con madera el remolque que se usaría durante la prueba.





Mediante el uso del multímetro, aprendimos a comprobar el funcionamiento del pulsador conmutador y, con la ayuda del profesor, diseñamos un circuito eléctrico sencillo y eficiente. Tras realizar las primeras pruebas utilizando regletas, decidimos aprender a soldar para lograr conexiones más firmes y seguras.

El 10 de abril, ambos equipos llegamos a la Universidad con el objetivo de dar lo mejor de nosotros en las Olimpiadas Tecnológicas. Al llegar, nos entregaron una identificación con nuestro nombre y el de nuestro equipo, y nos asignaron una mesa de trabajo. En el vestíbulo observamos cómo nuestros rivales comenzaban a organizarse. Se notaban los nervios, pero también el compañerismo y la conexión entre los miembros de cada equipo. Tras una breve introducción de la organizadora, sonó la campana de inicio, nuestro tutor salió de la sala y comenzó el verdadero reto: todo dependía de nosotros.

Uno de los primeros problemas que encontramos fue el grosor del cartón. A pesar de las semanas de trabajo, no tuvimos en cuenta este detalle, ya que solo se indicaban las medidas de la caja. Elegimos un modelo similar, en nuestro caso una caja de folios, lo que nos obligó a adaptarnos sobre la marcha. Además, la presión del tiempo influyó en nuestra organización y nos puso a prueba como equipo.

Tras finalizar las pruebas, nos ofrecieron un bocadillo de tortilla y dispusimos de 20 minutos mientras los jueces deliberaban. Aprovechamos ese tiempo para ir juntos a una cafetería y relajarnos. Finalmente, nos reunieron en el salón de actos para anunciar a los ganadores. Aunque no obtuvimos el premio, la experiencia fue muy positiva: aprendimos mucho, trabajamos en equipo y, sin duda, nos encantaría volver a participar en futuras ediciones.



***1° Bto. TIGI***

**Héctor González Miguel  
Aythamy Gutiérrez Gonçalves  
Neus Rodríguez Salazar  
Jimena Gaitero Castellanos**

# DELIBES COBRÓ VIDA EN EL ALBÉITAR

El alumnado de 4.º de ESO y 1.º de Bachillerato asistió al Teatro El Albéitar para disfrutar de la adaptación teatral de la novela *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes, llevada a escena por la compañía **La Quimera de Plástico**.

La acción se sitúa en 1961, en el Sanatorio Penitenciario de Navafría. Allí encontramos a **Pacífico Pérez**, enfermo de tuberculosis, encarcelado por haber cometido un asesinato y a la espera de ser juzgado -y presumiblemente condenado a garrote vil- por un segundo crimen. El **doctor Burgueño**, con la intención de ayudarlo, le anima a relatar su vida, convencido de que tras las acciones de Pacífico se oculta un misterio aún no revelado.

A lo largo del desarrollo dramático se nos descubre un personaje de origen campesino, procedente de la Castilla profunda, dotado de una sensibilidad extrema. Pacífico desconoce el concepto de culpa y la mentira, y posee un sorprendente sentido común que desarma constantemente a su interlocutor. Su vida ha estado marcada por un entorno de agresividad y violencia, consecuencia de una herencia familiar atravesada por la guerra: su bisabuelo, su abuelo y su padre participaron en distintos conflictos bélicos.



La obra nos permite conocer también su único y primer amor, la Candi, así como su concepción de la libertad, los valores morales y su perplejidad ante las reglas del mundo. Todo ello se expresa mediante un léxico campesino castellano, hoy prácticamente desaparecido, cuya riqueza resulta apasionante, tanto por el lenguaje como por el sentido del humor constante que recorre la obra, en ese filo de la tragicomedia tan característico de Miguel Delibes.

La puesta en escena es sobria y veraz, acorde con el espíritu del texto, apoyada en una interpretación sólida y contenida. Lenguaje y personaje conforman un todo indisoluble que llena la escena y sumerge al público en un mundo que, aunque parezca lejano, conecta con emociones muy cercanas.

El espacio escénico es sencillo, aséptico y atemporal, recreando progresivamente la construcción de la propia cárcel de Pacífico Pérez. La cuidada iluminación acentúa las situaciones dramáticas, marca el paso del tiempo de la tarde a la noche y delimita los distintos espacios escénicos.

Los actores **Javier Bermejo** y **Juan Manuel Pérez** ofrecieron interpretaciones absolutamente brillantes. Finalmente, queremos destacar la importancia de asistir a representaciones teatrales y el amor que el IES Giner profesa a la obra de Miguel Delibes, a quien dedicamos un monográfico en el número 43 de la revista *Zarza*.

Agradecemos el material enviado por la propia compañía para trabajar el texto y la obra con el alumnado y el cual nos ha servido para la elaboración de esta reseña. Y agradecemos también la respuesta de algunos alumnos que nos remitieron sus opiniones y reflexiones una vez finalizada la obra.

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Dpto. lengua castellana y Literatura**



La representación teatral de *La guerra de nuestros antepasados* de Miguel Delibes me ha resultado una experiencia sensacional. He disfrutado mucho de su curiosa manera de narrar y de la dinámica entre los dos personajes.

Toda la obra se basa en la conversación entre el Doctor Burgueño y su paciente Pacífico Pérez para poder salvar a este último de la pena de muerte después de cometer su segundo asesinato. Todos los eventos son narrados poco a poco por Pacífico, lo cual me parece muy interesante porque el propio espectador tiene que colocar gradualmente las piezas de la vida de esta persona para averiguar la razón de su homicidio, al igual que hace el propio doctor.

Ambos personajes se complementan porque el doctor es la representación del mundo moderno, de la “razón”, mientras que Pacífico es la imagen de todo el entorno rural y de su brutalidad y violencia, al que el propio protagonista se muestra muy disconforme: como le dice a su tío.

En general, me ha parecido muy entretenida, me ha gustado la intriga que causa que los actores vayan moviendo las varas hasta el impactante final donde muere Pacífico y me encanta como el intérprete de este cambia la voz a lo largo de la actuación cada vez que quiere parafrasear a algún amigo o familiar.

Por supuesto, recomiendo esta obra para todas las personas a las que les haya gustado leer el propio libro o para todos los que puedan encontrar interesante un entretenimiento más calmado y reflexivo.

**Héctor González Miguel**  
**1º Bto. Ciencias**



# EL MAGOSTO:

## UNA TRADICIÓN QUE UNE GENERACIONES

Cada año, cuando el aire de León comienza a tornarse frío y el otoño cubre los patios del instituto con su alfombra de hojas secas, nuestra comunidad educativa se prepara para celebrar una de las costumbres más entrañables de nuestra tierra: el magosto. Esta fiesta, profundamente arraigada en la tradición leonesa, representa mucho más que un simple encuentro en torno al fuego. Es el símbolo de la unión, el recuerdo y el agradecimiento por los frutos que ofrece la tierra antes de la llegada del invierno.

En la antigüedad, el magosto marcaba el final del calendario agrícola. Los campesinos, tras las arduas labores del campo, se reunían para compartir castañas asadas y relatos junto a la lumbre. Era un momento de descanso y de hermandad, donde el fuego se convertía en un punto de encuentro y la palabra en un puente entre generaciones. De aquellos filandones, en los que se hablaba, se reía y se trenzaban recuerdos, surge el espíritu que hoy deseamos mantener vivo en nuestro centro.

En el IES Giner de los Ríos, el magosto se ha transformado en una jornada de convivencia que traspasa lo académico. La castaña, humilde fruto de otoño, se convierte así en un motivo de reunión más allá de las aulas y las evaluaciones, formamos parte de un mismo fuego que da sentido a nuestra labor educativa.



Celebrar el magosto en un centro de la ciudad de León no es solo mantener una tradición; es reafirmar nuestra identidad como comunidad educativa comprometida con la cultura y la historia de nuestra tierra. Cada chispa que salta del fuego evoca el espíritu de los antiguos filandones, donde las palabras servían para tejer lazos humanos tan sólidos como las raíces de los castaños que pueblan nuestros montes.

El magosto nos invita a detenernos, a mirar a nuestro alrededor y reconocer que la educación no solo se construye con libros, sino también en la unión de los profesionales de la educación que cada día soportan, como el frío invierno por llegar, las heladas de los quehaceres diarios y los envites de nuestro sistema educativo cada vez más degradado. Es la oportunidad para que el profesorado se reencuentre fuera del aula en un espacio de saber y de convivencia, donde se encienda simbólicamente un fuego común.

Así, un año más, las castañas asadas traerán el aroma del otoño y el calor de la amistad. Alrededor del fuego, volveremos a sentir que pertenecemos a algo más grande que cada uno de nosotros. Porque el magosto no es solo una fiesta: es una manera de recordar que la educación también se cultiva al calor de la tradición, de la palabra compartida y de la alegría de trabajar juntos.

**Ana Villanueva**  
**Dpto. Extraescolares**

# DÍA EUROPEO DEL 112

# 112

## Número único de emergencias en Europa



### ¿QUÉ ES?

El **112** es el **número de emergencias** para asistencia rápida en situaciones de crisis en cualquier país de Europa.



### ¿CUÁNDO LLAMAR?

Llama al 112 para **urgencias reales**.

### ¿CUÁNDO **NO** LLAMAR?

Para solicitar información general, meteorología, tráfico, bromas...

### CUANDO LLAMES

Proporciona tu ubicación, número de teléfono, el tipo de emergencia y **número de personas afectadas**. Comunícate de forma clara y concisa.



### CURIOSIDADES

El **1-1-2** está operativo en España desde 1998, es **gratuito**. Funciona aunque no tengas cobertura ni saldo en el móvil. El día del 112 se celebra el 11 de febrero.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**GINER DE LOS RÍOS**



**112** Número único de emergencias en toda la Unión Europea.

FUNCIONA 24 HORAS

ES GRATUITO



### ¿QUE ES EL 112?

**1**

Conecta con policía, bomberos y servicios sanitarios.

- Puedes llamar desde cualquier país europeo
- Funciona desde móviles y teléfonos fijos
- Atienden en varios idiomas

### ¿CUANDO LLAMAR?

**2**

Llama solo en caso de emergencia real, por ejemplo:

- Incendios
- Accidentes de tráfico
- Emergencias médicas graves
- Situaciones de peligro inmediato o delitos

### ¿CUANDO NO LLAMAR?

**3**

No llares para:

- Consultas médicas no urgentes
- Información general
- Bromas o pruebas
- Problemas que no suponen peligro inmediato

⚠ Las llamadas innecesarias retrasan la atención a quien la necesita.

### ¿QUE INFORMACION DAR?

**4**

Cuando llames, mantén la calma y explica:

1. Qué ha ocurrido
2. Dónde estás (dirección, referencias)
3. Cuántas personas están afectadas
4. Tu número de contacto

👉 No cuelgues hasta que el operador te lo indique.

### CURIOSIDADES

**5**

- Funciona sin saldo ni cobertura (si hay red disponible)
- Es el número oficial en los 27 países de la UE
- El 11 de febrero (11/2) es el Día Europeo del 112
- También se contacta por app o SMS para personas con discapacidad.

**112**  
Castilla y León



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
GINER DE LOS RÍOS

GUARDA LA CALMA.  
MANTENTE A SALVO.



QR web oficial del 112



# 112 NÚMERO DE EMERGENCIAS ÚNICO EN EUROPA

11 de Febrero Día Europeo del 112

## ¿QUÉ ES EL 112?

EL 112 ES EL NÚMERO DE EMERGENCIAS EN LA UE.

NOS PERMITE CONTACTAR CON SERVICIOS SANITARIOS, BOMBEROS, POLICÍA...



GRATIS



## ¿CÚANDO LLAMAR?



ACCIDENTES GRAVES

INCENDIOS, PELIGROS...

PROBLEMAS MÉDICOS SERIOS

## ¿CÚANDO NO LLAMAR?

CONSULTAS

LEVES

BROMAS

FALSAS ALARMAS

## ¿QUÉ INFORMACIÓN DAR?



UBICACIÓN EXACTA



PERSONAS IMPLICADAS



TIPO DE EMERGENCIA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA GINER DE LOS RÍOS



El **11 de febrero** se celebra el Día Europeo del 112, una fecha elegida como recordatorio del número único de emergencias en Europa (112). Con motivo de esta jornada, el alumnado del **ciclo de Emergencias Sanitarias**, desde el módulo de *Teleemergencias*, ha realizado un trabajo divulgativo vinculado al tema de este año: la memoria. Recordar cuándo llamar al 112 y cómo hacerlo de forma correcta es clave para una atención rápida y eficaz ante una emergencia.

El alumnado de la *modalidad presencial* trabajó dividido en tres grupos, elaborando distintos materiales: un **vídeo** informativo para Instagram, un **podcast** para la radio escolar "OndaGiner" y varias **infografías** colocadas en los pasillos del IES, algunas de las cuales se incluyen en Zarza. Además, el alumnado del CFGM de Emergencias Sanitarias en *modalidad a distancia* también participó activamente, realizando el trabajo de manera individual, demostrando que la formación puede adaptarse a quienes trabajan o viven fuera. En nuestro centro, este ciclo puede cursarse tanto de forma presencial como a distancia.

Animamos a toda la comunidad educativa a escuchar el podcast a través de la web del IES, a compartir el vídeo en Instagram para que llegue a quienes necesitan saber cuándo llamar al 112 y cómo realizar una llamada efectiva, y a escanear el código QR de las infografías para reforzar estos conocimientos. Mantener viva esta memoria colectiva puede marcar la diferencia.

**Graciela Abril Roldán**  
Dpto. de Sanidad

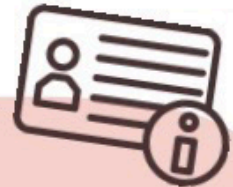


# AQUÍ EMPIEZA LA AYUDA!!!

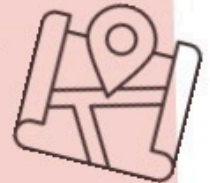
Número único en  
europa y gratuito  
para cualquier  
emergencia



-Indicar suceso, nº de  
afectados, identificación  
del llamante y teléfono  
móvil



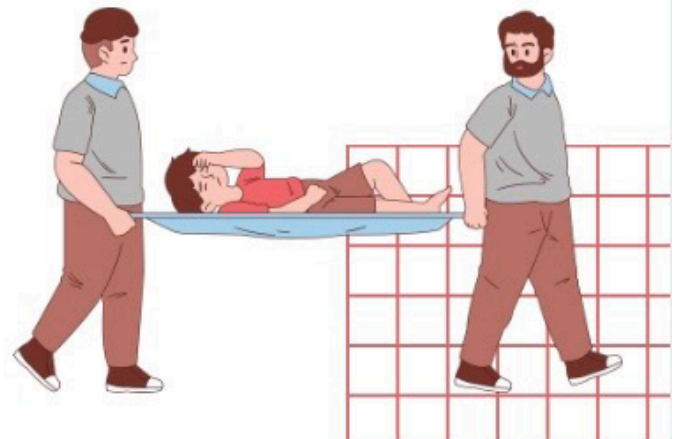
-Mantener  
la calma



-Llamada sin cobertura,  
geolocalizada y en varios  
idiomas



PÁGINA OFICIAL  
EMERGENCIAS  
112 CASTILLA Y  
LEÓN



# BACHILLERATO + EMPRESA:

## UN PUENTE ENTRE EL GINER Y EL MUNDO LABORAL

El IES Giner de los Ríos de León vuelve a apostar por la conexión entre el aula y la realidad profesional con la segunda edición del programa **Bachillerato+Empresa**, fruto del acuerdo de colaboración entre el departamento de Economía y la Federación Leonesa de Empresarios (FELE).

El objetivo del programa sigue siendo el mismo: ofrecer a los estudiantes un primer contacto real con el entorno laboral de su ciudad. A través de estancias educativas, el alumnado puede observar de cerca cómo funciona la empresa elegida, qué perfiles profesionales la integran y qué competencias se valoran hoy en día.

Algunas de las impresiones recogidas del alumnado reflejan de primera mano cómo han vivido y valorado esta experiencia:

*“...Nos enseñó algunos casos recientes y nos explicó cómo funciona el proceso de juicio. También le preguntamos si había tenido casos de violencia de género y nos dijo que sí y nos contó que ella podía no aceptar detener al agresor. Además, nos explicó cuánto dura la carrera de Derecho y lo que hay que estudiar para llegar a ser abogada.*

*Al terminar la visita, nos invitó a tomar algo en un bar que había cerca y seguimos hablando de nuestras vidas. En general, fue una experiencia muy buena me pareció una persona muy agradable y simpática, que nos explicó su trabajo de forma clara y sincera, lo bueno y lo malo. Aprendí bastante.”*

**María Hidalgo Suárez,**  
alumna que desarrolló su estancia en el Bufete Morala Abogados.

*“...La visita se centró en un tour a las oficinas de esta misma empresa. Era un lugar bastante amplio con un personal muy agradable. La verdad es que nos lo pasamos muy bien y la gente fue muy amable explicándonos a que se dedicaba cada uno o ejemplos de trabajos que estaban desarrollando en ese momento.*

*Al final de la visita nos llevaron a una cafetería con un estilo bastante moderno en la cual nos invitaron a desayunar.”*

**Neus Rodríguez Salazar** visitó PROCONSI.

*“...Nuestra práctica era con niños de infantil. Nos presentamos, explicamos la actividad de hacer títeres con un calcetín y nos dividimos para ayudar. Aunque acabamos haciéndoles a la mayoría el títere, fue divertido ir haciéndolos y estar hablando con los niños. Después de acabar la actividad nos fuimos al patio, donde los niños nos invitaron a jugar con ellos. Después del recreo, como todavía teníamos tiempo, nos pusimos a ayudar a la profe a ponerles pegatinas a los niños; algunos se cambiaban la pegatina de mano. Para que pudiesen distinguir la izquierda de la derecha, algunos intentaron que les hiciéramos el ejercicio; eso fue muy gracioso. Me encantó la experiencia.”*

**Elba Martínez Herreros** que quiere ser profesora de música y vivió su experiencia en el Colegio Sagrado Corazón Jesuitas.

**Carmen Sandoval García**  
Dpto. Economía

# GREAT IDEAS FOR CARNIVAL

*Connecting Carnival with our Internacionaliza Pogramme? Why not?* If we think about it, all countries can be related to particular colours and outfits , and so last Carnival was an explosion of colours and disguises in Giner de los Ríos High School. Everybody was invited, and finally four classes chose a country and found ways of representing them in the best way they could - the result? Enthusiastic students and their tutors who were ready to show their creative work to the rest of the high school on a high stage.

Egypt (2nd A), Ireland (3rd A), France (1st B) and Brazil (2nd C) were the countries chosen by the different groups.

Some time after the party had started, one by one went up the platform and showed their dance. A dance they had practised all together and cheered the audience up. A lot of work and great attitude was behind each disguise and the performance but it had to be a winner. And the winner was Egypt with their teacher Ruth!!!

Photos and more photos were taken during the whole day. They will always be there to remind us of the fact that in Giner de los Ríos High School there are moments of fusion of learning and great fun.

**Thanks a million to all the people who made it possible!**

**Noemí Marcos**  
**Dpto. de Inglés**



# NUESTRO PODER, NUESTRO PLANETA

Con motivo del “DÍA DE LA TIERRA”, que se celebra cada año el 22 de abril, algunos de nuestros alumnos han querido contribuir a fomentar el respeto y cuidado de nuestro planeta, con diferentes trabajos, que han realizado tanto de forma conjunta como individual: desde murales o cartas, hasta la limpieza de las cajas nido instaladas en el jardín de nuestro instituto, que han realizado los alumnos de F.P.Básica I.

**Dpto. Biología y Geología**

GRACIAS POR MEJORAR

Soy la Tierra, y durante mucho tiempo aprendí a escuchar: en el crujido de los glaciares, en el avance lento de los desiertos, en el suspiro cansado de los océanos. Pero hoy, en este año 2100, siento algo distinto, y por eso intento expresarme con palabras: GRACIAS.

Durante siglos me heristeis sin daros cuenta del todo. Crecisteis rápido, con hambre de todo, y yo os sostuve como pude. Hubo momentos en los que pensé que olvidaríais escucharme y entenderme como me expreso: con las tormentas, el calor, la lluvia... Solo sería ruido para vosotros. Pero no era así.

Poco a poco cambiasteis. Aprendisteis también a devolver en lugar de solo recoger. Mis bosques dejaron de retroceder y comenzaron a respirar otra vez; ríos que habían sido contaminados volvieron a fluir con claridad; incluso el aire, tan infectado, consiguió recuperarse con una pureza que ya casi no recordaba. No fue perfecto, ni rápido, pero fue efectivo.

Lo que más agradezco no son solo las soluciones, sino la intención: mirarme no como un recurso, sino como un hogar compartido. Entender que cuidar de mí era también cuidar de vosotros.

Sigo siendo la misma, con mis ciclos y mis fuerzas, pero ahora no estoy tan sola. Y eso, después de tanto tiempo, lo cambia todo.

Solo me queda agradecer lo que habéis mejorado en estos años.

**Nacho Ríos Villacorta  
CTIA**



AÑO 2100

Hola queridos humanos, les quiero agradecer todo lo que están haciendo para que mi estado mejore. GRACIAS:

A cada persona que en casa recicla, a esa que en vez de tirar la basura en el piso e en el río, va y la echa en una papelera, a las que utilizan vasos reciclados, en vez de los de plástico. También a las escuelas que plantan árboles, recogen la basura de la calle, del río o la playa.

A los que caminan, usan bicicletas o van en transporte público, en vez de utilizar el coche.

Y como no, también a las personas que comparten información sobre cómo cuidarme. Síguenme cuidando, porque mientras yo esté sana, ustedes también.

Atentamente, la Tierra.

**Fiorella Quintero Cadenas**  
**CTIA**



#### CARTA DEL PLANETA A LOS HUMANOS

Que fácil sería que cada uno de mis habitantes aportara su granito de arena para mantener lo que yo tanto lucho por crear. En vez de eso me destruyen y tiran basura a mis meres, montañas, lagos, valles...

Estas tierras que deberían estar hechas para contemplarlas y disfrutarlas se están pudriendo y contaminando.

Cada lata, cada bolsa, cada papel que tiramos en el campo bajo la excusa: “ es solo uno”, se amontonan y acaban terminando en mis aguas, las mismas que tratan de hidratar a mis huéspedes a diario.

La tierra cada vez es menos fértil y necesita de más abonos y productos químicos, algo que nunca fue así. Mi capa de ozono día a día es más fina por los gases que se producen y paco a poco me voy apagando y calentando, necesito ayuda, pero la gente no me escucha.

Esto se puede frenar y vosotros lo sabéis. Si recicláis, las grandes empresas aportan sus recursos y todos contribuimos, la situación se puede parar. Luchad para mantenerme y mantener vuestro hogar.

Att: La Tierra

**Marina Gavalda García**  
**CTIA**

Soy LA TIERRA, vuestro planeta, para vosotros soy la carretera, el suelo, las ciudades... pero también soy los bosques que taláis y el aire que cada vez es más difícil de respirar.

Ahora la verdad es que estoy cansada, durante mucho tiempo todo ha estado funcionando bien, hasta que llegasteis vosotros y empezasteis a cambiarlo todo demasiado rápido. No pensáis en las consecuencias, solo en avanzar, producir y consumir.

Habéis llenado el aire de humo, habéis calentado el planeta como si fuera otra cosa y ahora os lamentáis cuando hay olas de calor, incendios, inundaciones, danas... no es casualidad, son las consecuencias de tratarme así.

Los océanos antes estaban llenos de vida. Ahora también están llenos, pero de plásticos y residuos. Animales que mueren y ecosistemas que desaparecen y vosotros mientras, mirando para otro lado.

No hablo con odio, pero sí con decepción; sabéis lo que me está pasando, lo que puede llegar a ocurrir y aunque entendéis el problema muchas veces elegís no actuar.

Aún no es tarde pero no queda tanto tiempo como creéis. No necesito que me salvéis a mí, yo seguiré estando aquí. La cosa es que decidáis en qué lugar y de qué manera queréis vivir.

Fdo. : La Tierra.

**Hugo Serrano Pérez**  
**CTIA**



Yo que os he visto nacer y evolucionar. Yo que os he creado, ahora me destruíis.

Todo comenzó cuando me sentía sola y decidí transformarme para tener la compañía de diferentes especies. Quién me iba a decir en ese momento lo que supondría tenerlas. Al principio estaba muy orgullosa de lo que había creado y, entre nosotros, lo sigo estando, aunque de algunas creaciones más que de otras.

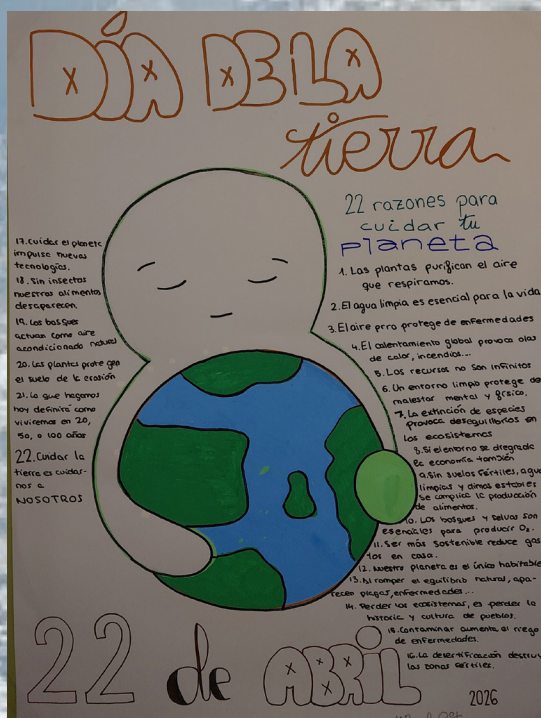
Me empecé a alarmar cuando unos seres comenzaron a evolucionar más que otros, hasta convertirse en lo que hoy en día son los humanos. Ellos crearon cosas que ni yo misma sabría cómo. Todo lo hacían para tener una mejor calidad de vida: crearon locomotoras, automóviles, bombas, industrias... No paraban de crear y siempre querían más y más. Pero no solo eso, sino que para construir todo aquello me necesitaban. Y yo, tonta de mí, lo veía bien. Al fin y al cabo, todos los seres me necesitaban para vivir, y ellos no iban a ser menos. Pero cuando lo que obtenían de mí lo transformaban en gases tóxicos que me enfermaban y ensuciaban, empecé a preocuparme de verdad.

Pensé que, si habían sido capaces de crear cosas tan maravillosas, también podrían crear algo que no me dañara, o al menos eso creía. Años después, sigo aquí, pero cada vez peor. Han creado cosas que me destruyen, pero no parecen capaces de hacer nada para salvarme. Hablan y hablan, prometiendo mi salvación, pero todo se queda en palabras.

Yo cada vez estoy peor e intento dar señales para que se enteren de lo grave que es, pero a los humanos no les importo. No se dan cuenta de que sin mí no son nada. La verdad es que ya he aceptado mi destino, porque sé que hasta que no me destruyan no van a parar. Y cuando me muera, quién sabe qué harán... que lo hubieran pensado antes. Si saben crear cosas tan espectaculares, que creen otro planeta... a ver si pueden.

Un saludo,  
LA TIERRA

**Claudia García Santos**  
**CTIA**



# LEÓN SE VISTE DE ECLIPSE

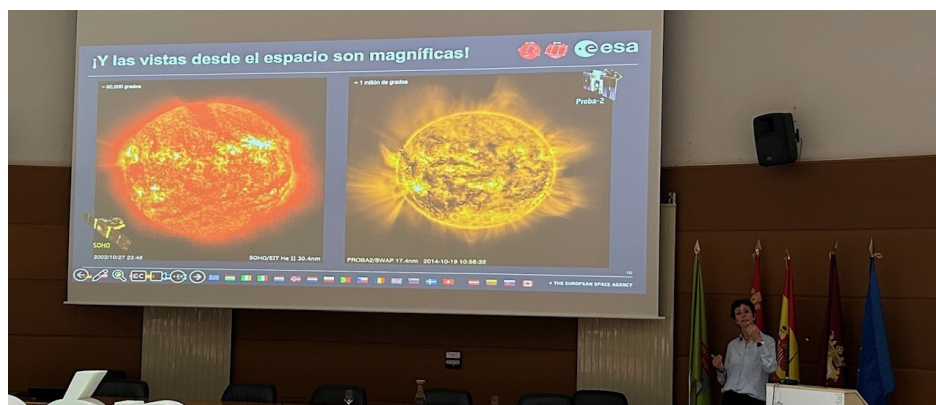
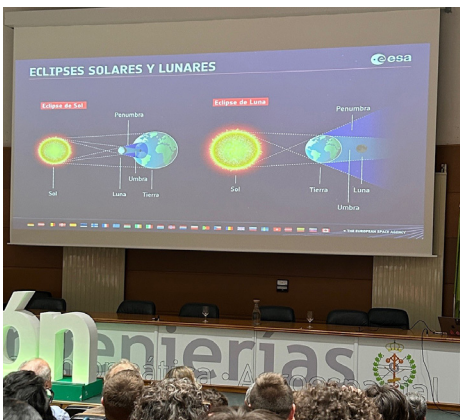
El 29 de abril, en la Escuela de Ingenierías de León, se celebró una apasionante charla sobre el futuro eclipse total, de sol, que será visible desde gran parte de la provincia de León, el próximo **12 de agosto de 2026**.

La provincia de León, dada su orografía y sus características geográficas, ha sido elegida por la Agencia Espacial Europea (ESA) como lugar de referencia para realizar la observación del citado evento astronómico. Dada la magnitud del evento, varias autoridades, representantes políticos, académicos y multitud de alumnos de otros centros, así como un grupo de alumnos de CTIA de 1º de bachillerato del Instituto Giner de los Ríos asistimos a la charla llenos de ilusión.

Dos divulgadores y científicos de la ESA, Juan Ángel Vaquerizo y Anik de Groof expusieron de forma amena las características básicas de los eclipses, las particularidades del que se nos presentará en breve y las medidas de seguridad a adoptar para disfrutar del evento con garantías. Asimismo, nos mostraron los proyectos que se desarrollan en la ESA relacionados con el estudio del Sol y la dificultad que entraña investigar la estrella de nuestro Sistema Planetario.

Una grata experiencia que trataremos de compartir con el resto de compañeros de nuestro Centro.

**Luis Manuel Arias**  
**Dpto. Tecnología**





# INTERNACIONAL GINER



# PROYECTOS ERASMUS+

En el presente curso escolar, de nuevo damos absoluta prioridad a nuestros proyectos internacionales. Ya que, para nosotros, la internacionalización es el reflejo de una filosofía de centro y un eje vertebrador del desarrollo educativo.

En nuestro instituto apostamos firmemente por el lema de Erasmus+ “Enriqueciendo vidas, abriendo mentes”. Gracias al apoyo de la Comisión Europea y a estos programas, mantenemos nuestra acreditación KAI20 en educación escolar y en formación profesional de grado medio, así como las subvenciones KAI2I en ambos ámbitos. Además, contamos con la carta ECHE para la formación profesional de grado superior y con nuestros consorcios con el CFIE de León y el CIPF Juan de Herrera de Valladolid, lo que nos permite desarrollar actividades en todos estos niveles.

Por todo ello, nos sentimos profundamente orgullosos de las iniciativas que llevamos a cabo desde el centro, gracias al gran esfuerzo de un consolidado equipo Erasmus+, unas familias comprometidas y envidiables y un alumnado implicado y muy deseoso de vivir estas experiencias.



Porque el IES Giner de los Ríos lo formamos todos: familias, alumnado y personal que avanzamos juntos en este camino educativo.

A lo largo de este curso, se ha dado la oportunidad a nuestro profesorado y alumnado de poder participar en movilidades a Francia, Países Bajos, Alemania, Eslovenia y Portugal. Sin embargo, aún nos quedan muchas de nuestras actividades por delante. Este curso escolar concluye en agosto para todos los proyectos Erasmus+ y, hasta entonces, seguiremos llenando nuestras mochilas de experiencias que nos ayuden a crecer como docentes y como estudiantes. Aprenderemos valores, desarrollaremos una mayor conciencia sostenible, fortaleceremos nuestra identidad como ciudadanos europeos e incluso ampliaremos nuestras competencias lingüísticas, entre otros muchos aprendizajes.



Todo ello con un objetivo claro: traer al Giner una parte de ese mundo que nos rodea, en el que nuestros proyectos Erasmus+ sirven de puente que nos permite estar mejor preparados y ser más competitivos en un entorno cada vez más global con la seguridad del bienestar de nuestra comunidad educativa.

Desde aquí queremos agradecer a todas esas personas que hacéis posible que estas experiencias lleguen tan lejos y con un paso tan firme, sin vosotros nada de esto sería posible.

**Ruth Val Barrera**  
**Coordinadora Proyectos Erasmus+**

# UN INTERCAMBIO ERASMUS EN LOHNE: APRENDIENDO DE LOS BOSQUES PARA CUIDAR EL PLANETA

Durante la semana del 13 al 18 de abril, nuestro centro tuvo la oportunidad de participar en una enriquecedora experiencia dentro del programa Erasmus+, gracias a un intercambio educativo con el **Gymnasium de Lohne**, una localidad alemana comprometida con la sostenibilidad y la educación ambiental.

En esta movilidad participaron cinco alumnas de 2.º de ESO, que vivieron una auténtica inmersión cultural y educativa al convivir con familias de acogida alemanas y compartir el día a día escolar con sus compañeras del centro anfitrión. Esta convivencia no solo permitió mejorar la competencia lingüística en inglés, sino también conocer de primera mano el sistema educativo alemán y establecer lazos personales y culturales dentro de un marco europeo.



## Un proyecto con mirada ecológica

El tema central del intercambio fue el desarrollo sostenible y el cuidado del entorno, con especial atención a la importancia de los bosques en la lucha contra el cambio climático. A lo largo de la semana, las alumnas trabajaron en un proyecto común que giró en torno al concepto de “*el bosque como máquina climática*”. Mediante actividades en el aula y al aire libre, descubrieron cómo los árboles y los bosques absorben CO<sub>2</sub>, almacenan carbono en su madera, producen oxígeno y ayudan a regular la temperatura y la humedad del entorno. También aprendieron sobre otros beneficios fundamentales de los ecosistemas forestales, como la protección de la biodiversidad, la retención de agua en el suelo o la reducción de los efectos de fenómenos climáticos extremos.



## Aprender fuera del aula

Uno de los momentos más destacados fue la visita al Klimapark Lohne, el bosque escolar, donde las alumnas pudieron observar directamente el funcionamiento del bosque como ecosistema en los que analizaron la sombra de la copa de los árboles, su medición y la interacción entre flora, fauna y clima. El proyecto incluyó también tareas de comunicación y divulgación, como la elaboración de textos explicativos en inglés y la investigación de aspectos tan reveladores como las diferencias de temperatura y humedad dentro y fuera del bosque, que sirvieron como referencia para comprender la importancia de los bosques en la protección del clima.

Además del trabajo ambiental, las alumnas visitaron el ayuntamiento de Lohne, donde conocieron cómo las instituciones locales participan en la protección del entorno, y realizaron actividades culturales como la visita a la histórica ciudad de Bremen.





### Una experiencia para recordar

Más allá de los contenidos académicos, el intercambio Erasmus en Lohne fue una experiencia de crecimiento personal, convivencia intercultural y compromiso con el futuro del planeta. Las alumnas regresaron con nuevos conocimientos, mayor conciencia ecológica y una visión más amplia de lo que significa ser ciudadanos europeos responsables. El proyecto continuará desarrollándose a través de la plataforma eTwinning, donde las alumnas seguirán con su investigación a la espera de la llegada de las estudiantes alemanas a España. Será entonces cuando se completará el trabajo, comparando ambas localizaciones y extrayendo conclusiones sobre el clima y el papel de los bosques.

Sin duda, **Erasmus + es una experiencia que deja huella y que esperamos repetir en el futuro.**

**Ruth Val Barrera**  
**Coordinadora Erasmus**





## LA ADOLESCENCIA ES INTERNACIONAL

Salir de la zona de confort nunca es sencillo, y menos cuando supone viajar a otro país y adentrarse en un sistema educativo diferente. Cuando me propusieron participar en una experiencia de **job shadowing en Lohne, Alemania**, mi primera reacción fue de incertidumbre. Aunque soy profesora en el Giner desde hace varios años, la idea de viajar dejando el calor de mi familia, enfrentándome un sistema educativo diferente y comunicándome en otro idioma me generaba cierta reticencia. Aun así, decidí aceptar el reto.

Antes de viajar, me asaltaban muchas dudas que comenzaron a disiparse desde el primer momento gracias a mis compañeras de viaje y al excelente trato de mis colegas alemanes. En el Gymnasium-Lohne, que así se llamaba el instituto, la acogida fue cálida, cercana y muy profesional. En todo momento me hicieron sentir bienvenida y facilitaron mi integración en el instituto alemán.



La impresión que me causó el centro fue muy positiva: sus instalaciones eran amplias y luminosas, con grandes ventanales que creaban un ambiente acogedor y agradable para el aprendizaje. Me generó cierta envidia la existencia de diversos espacios pensados para que el alumnado pueda pasar el tiempo de forma tranquila y constructiva. El Gymnasium-Lohne cuenta con zonas comunes amplias, áreas con sofás y mesas altas donde los estudiantes pueden descansar, charlar o trabajar en grupo durante los recreos y tiempos libres. El que me conoce sabe que siempre he pensado que estos espacios favorecen la convivencia, haciendo que el alumnado se sienta cómodo y cuidado dentro del centro.

En lo relativo al aspecto docente, tuve la oportunidad de acompañar al profesorado en su día a día, asistiendo a diferentes clases. Pude observar un sistema educativo muy organizado, donde destacaba el trabajo en equipo. Me sorprendió mucho el hecho de que no usaban cuaderno en papel y todo el trabajo del aula se hacía en tablets, que manejaban a la perfección, aunque me surgieron dudas sobre si era la mejor forma de aprendizaje para el alumnado. Yo que soy un poco analógica, creo que la correcta organización de un cuaderno, la limpieza en los trabajos y la buena caligrafía son partes esenciales de la educación.

Lo que puedo confirmar de esta experiencia es que **la adolescencia es internacional**. Un adolescente alemán puede ser tan tímido como un estudiante del Giner, tan soñador, tan impulsivo, tan inseguro, tan valiente. Ambos comparten el miedo fallar y el deseo de volar, las ganas de ser visto sin estar demasiado expuesto. Ambos se reconocen en su misma forma de vestir, en sus mismos peinados, en sus mismos gustos musicales y hasta en sus mismas coletillas al comunicarse...“¡six-seven!”. Me encontré niños inquietos, niños cariñosos, niños curiosos, en fin, niños creciendo en el mundo que les ha tocado vivir.

Lo que comenzó con cierta inseguridad terminó convirtiéndose en una experiencia inolvidable. **La educación no entiende de fronteras y, a veces, basta con cruzarlas para volver con una mirada renovada.**

**Carmen Sandoval García**  
**Dpto. Economía**



# MOVILIDAD ALUMNADO ESCOLAR

Our students Five 2nd-year ESO students have been fortunate enough to take part in our first group student mobility of this school year. They travelled to Germany, to a town near Bremen called Lohne, where at Gymnasium Lohne they experienced a week of immersion with their German host families, with whom they have now formed an unbreakable bond.

Later on, the German students will be the ones to visit our Spanish students during the last week of the school year, staying in their homes and taking part in activities at our school.

These are the reflections of **Ángela, Emma, Carla, Olaya and Sofía:**



**Ángela Estrada Marcos (2ºA ESO):** Hi! I'm Ángela. I'm 13 years old. A few weeks ago, I went to Germany with the Erasmus+ program. It was an incredible experience. I saw the differences between Spain and Germany, visited the school there, and had a lot of fun.

My host family was amazing and very kind. They always did their best for me. My exchange partner was so sweet, and now we are really good friends. I would like to thank them very much, as well as my high school, I.E.S. Giner de los Ríos, for offering me this amazing opportunity.

**Emma Doncel Fernández (2ºA ESO):** My experience in Germany was really good! I did a lot of exciting things, like visiting beautiful places, trying typical German food, walking around the cities, going shopping... I also visited their school, which was very big and modern.

I had so much fun, and I can say that I started a really good friendship!!

**Carla Castro Pérez (2º C ESO):** For me, the opportunity to have lived this experience alongside my friends has been the best part of the course. We have learned new things and met wonderful girls in Germany who made our stay there even better.

**Sofía González Carrera (2º A ESO):** These days in Germany have been one of the most important experiences of my life. When we arrived there, our German families and the people in Lohne hosted us patiently with love.

That week allowed me to know another culture and language that was very different from mine.  
I am really grateful for this opportunity that has changed my life.

**Olaya Barrientos O'Malley (2º B ESO):** It was a truly unforgettable experience that I will cherish forever. I learned a lot about German culture, more than I thought. One of my favorite things that we did while we were there was going to Bremen. It is a very nice city with amazing buildings and places to visit.  
Something I noticed that people do in Germany but not in Spain is that they always drink sparkling water; they never drink still water, even when they do sports and other activities.



# CUANDO EL MUNDO EMPIEZA A SER SUYO

Y sin apenas darte cuenta ese bebé al que llevabas en brazos a la guardería y de la mano al colegio pasa al instituto y te dice adiós desde la acera de enfrente. Reclama su independencia y ya no te necesita para organizar su mochila, pero sí para ayudarlo a abrir las puertas del mundo propio que empieza a construir, grande, complejo, lleno de retos y oportunidades.

Parecen pequeños y frágiles pero en realidad son mucho más fuertes y capaces de lo que imaginamos y comienzan una nueva aventura cargada de experiencias, unas positivas, otras no tanto, aunque todas ellas repletas de aprendizaje. A partir de ahora hay un profesor diferente para cada asignatura, horarios más exigentes, amistades que cambian por semanas, o incluso días, y una enorme responsabilidad por tener buenas notas; también necesitan adaptarse a un nuevo entorno y su búsqueda de autonomía es para nosotros un ejercicio de confianza y paciencia permanente.

Pero lo difícil como padres es aprender a 'soltar', aceptar que ya no podemos estar encima de cada detalle, ni garantizarles la protección en cada momento porque necesitan equivocarse, sí, E-Q-U-I-V-O-C-A-R-S-E. Se van a equivocar, aceptémoslo, forma parte de su crecimiento y del proceso de autonomía que tanto nos reclaman.

En ese proceso de 'soltar' aparecen las primeras salidas con amigos; las excursiones, al principio de un día y luego de varias noches; y oportunidades tan maravillosas como una experiencia Erasmus+ en otro país, en 2º curso. Aquí sí que entra el verdadero vértigo. Parece muy pronto para 'soltar' pero es cuestión de días, dando paso a una sensación indescriptible de satisfacción por ver cómo, aunque muy jóvenes, se van enfrentando al mundo usando sus propias herramientas. Y entre ellas se incluye la confianza en sí mismos, la autoestima y las ganas de que nada se les ponga por delante.

Después de viajes maratonianos en tren, furgoneta, avión o autobús (sin nosotros); viendo anoecer o amanecer (sin nosotros); y a muchos cientos de kilómetros de casa, una familia desconocida, que voluntariamente ha decidido vivir esta experiencia contigo, le abre las puertas de su hogar y está dispuesta a que una semana marque el resto de su vida, con tan solo 13 años. Distinto idioma, distintas costumbres, distinto entorno... pero un mismo objetivo: esto será inolvidable para todos. Y vaya que lo es. Qué grandísima oportunidad, cuánto aprendizaje concentrado en 6 días y qué lección de vida.

No podemos olvidarnos de las personas que hacen posible que esto ocurra: la dirección del instituto por querer formar parte de esta estupenda iniciativa europea y los profesores que quieren acompañarlos. Porque ellos, también voluntariamente, deciden dejar sus casas durante unos días y cambiarse los papeles con los padres y madres, cuidando cada detalle para que a los viajeros no les falte de nada, se sientan arropados lejos de sus familias y además lo recuerden para siempre. Y ojo, ¡que hay que ser muy valientes para querer estar con un grupo de adolescentes tantas horas concentradas, días seguidos, e incluso en espacios reducidos!

Mi sincera admiración y gratitud porque sin acompañantes, no habría ni excursiones, ni viajes, ni Erasmus y, por tanto, no habría experiencias inolvidables.

Porque el instituto, más allá de la función académica que cumplirá, dejará huellas imborrables en su memoria, pellizcos en sus corazones y cargará sus mochilas de recuerdos para siempre. Y todo eso mientras el mundo empieza a ser suyo.

**Elena Carrera Murciego**

# JOB SHADOWING EN PIRAN, ESLOVENIA

Eslovenia es un pequeño estado de Europa central de 20.273 km<sup>2</sup> de superficie (aproximadamente del tamaño de la provincia Badajoz) que se encuentra entre Italia, Austria, Hungría y Croacia. La actual Eslovenia se formó en 1991 al independizarse de la antigua Yugoslavia (creada ésta en la 1ª Guerra mundial y disuelta en 7 repúblicas en menos de 100 años). En 2004 se adhirió a la Unión Europea. Cuenta con tres idiomas oficiales: esloveno, italiano y húngaro.

Tiene una población de unos 2.100.000 habitantes. La capital y ciudad más poblada es Liubliana. Es un país con una costa muy pequeña, al mar Adriático, de tan sólo 46 km y cerca de la mitad del país está cubierto de bosques (el tercer país más boscoso de Europa, después de Finlandia y Suecia). Cuenta también con zonas montañosas, como los Alpes Julianos (2.864m monte Triglav, el más alto).



Mi viaje del programa Erasmus consistió en un job shadowing en dos centros escolares en el pueblo de Piran, uno de los más bonitos de su limitada costa, además tuve la oportunidad de visitar la capital Liubliana y de realizar una excursión a la cueva de Skocjan, patrimonio de la humanidad. Respecto a la educación en Eslovenia, el informe PISA, coordinada por la OCDE, en la actualidad la educación de Eslovenia ocupa la posición 12 en el mundo y cuarta en la Unión Europea.

El Ministerio de Educación y Deportes es el encargado de supervisar la educación primaria (obligatoria, desde los 6 años a los 15) y secundaria. Después de completar la escuela primaria, la gran mayoría de niños (un 98 %) van a la escuela secundaria.

Este hecho me llamó muchísimo la atención, casi todos los estudiantes quieren seguir formándose, aunque la educación deje de ser obligatoria, están muy concienciados en ello y cuentan con tres opciones: realizar una formación profesional de carácter práctico de dos años de duración para al acabar incorporarse al mercado laboral, o bien continuar con los estudios otros cuatro años (lo que ellos llaman Gymnasium) que es lo que elige la mayoría, existiendo dos tipos, uno de carácter académico (que equivaldría a 3º, 4º ESO y 1º y 2º bachillerato) con intención de continuar

con estudios universitarios y otro de carácter más técnico (una especie de formación profesional superior) que también les da opción de continuar con estudios universitarios o bien incorporarse al mercado laboral.

He tenido la oportunidad de visitar y presenciar bastantes clases en ambos tipos de Gymnasiums y, aparte de contar con unas instalaciones de un gran nivel en todos los sentidos (edificatorio, de mobiliario y de equipamiento), con lo que me quedo, lo que me ha causado una maravillosa impresión, son los estudiantes, en ambos centros muy parecidos, increíblemente educados, con un respeto absoluto hacia el profesorado, muy implicados en su aprendizaje, trabajando con mucha autonomía, participativos, atentos a las explicaciones, se percibía muy buen ambiente, casi familiar, la escuela como un segundo hogar donde se encuentran a gusto y disfrutan aprendiendo, esa era la sensación. Creo que ahí se encuentra la clave de su éxito, el nivel cultural y de concienciación de los estudiantes y de la sociedad en general, están logrando que Eslovenia, una nación tan pequeña y creada hace tan poco tiempo, sea actualmente referente no solo en educación, sino de país avanzado.

**M<sup>a</sup> Pilar Rodríguez**  
**Dpto. Matemáticas**



# ERASMUS+

## EN FORMACIÓN PROFESIONAL

Enmarcado dentro de las actividades internacionales del centro, y siguiendo la dinámica general del mismo en cuanto a actividades Erasmus, en el entorno de la formación profesional hemos realizado diferentes actividades que, a buen seguro, resultarán muy enriquecedoras a futuro...o al menos eso esperamos.

Dentro del proyecto Erasmus del centro, en su apartado VET (Vocational Education and Training), se tenían planificadas diferentes actividades de movilidad, tanto para alumnos como profesores, en diferentes modalidades. En enero, como os comentamos en un artículo posterior, se realizó una movilidad grupal con 8 alumnos de Electromecánica a París, a una escuela de automoción, AFORPA, donde los alumnos tuvieron oportunidad de trabajar codo con codo con otros compañeros franceses. Sin duda, toda una experiencia.

En esta línea, pero en este caso en la modalidad de Job Shadowing, o aprendizaje por observación, dos profesoras, una del departamento de Sanidad y otra de Automoción, han visitado un instituto homólogo en Portugal con las mismas especialidades, haciendo una inmersión real muy positiva.

En la misma modalidad se tienen planificadas otras dos movilidades, una a Georgia y otra a Alemania, así como un curso de formación que está pendiente de confirmación, y que seguro serán de gran aprovechamiento.

Además, y como actividades de acogida, las empresas que colaboran con el centro acogerán este año a cuatro estudiantes franceses de la misma escuela que visitamos, que vienen a realizar un periodo de prácticas a las que damos apoyo de coordinación desde el centro.

Con todas estas actividades, se espera haya un impacto dinámico y motivador, de cara a la labor docente, y en cuanto al alumnado, una apertura de fronteras para una mejor vida laboral.

Con este fin, se ha solicitado renovar la oferta de plazas de cara al próximo curso, con un ligero incremento, esperando que participen alumnos de Electrónica y Sanidad, además de profesores de Formación Profesional.

**Luis Herrero**  
**Coordinador Erasmus + en FP**

# AVENTURA PARISINA CON ELECTROMECAÁNICA: ERASMUS VET

Aprender automoción en el corazón de Europa no solo ha sido un reto práctico, sino una lección de vida. Un grupo de alumnos del centro ha viajado a París para fortalecer su formación técnica y personal en un auténtico contexto europeo.

El objetivo general de esta experiencia ha sido fortalecer la formación técnica de los alumnos promoviendo el aprendizaje práctico y cultural, establecer lazos de cooperación y conocer nuevos ambientes. En el centro AFORPA, que nos recibió de forma encantadora, los estudiantes pudieron disfrutar de la experiencia y se sumergieron en la vida del centro, en sus talleres de automoción y el método de aprendizaje práctico del lugar.

Los alumnos trabajaron codo con codo con los compañeros franceses en las diferentes actividades del día a día, del ámbito técnico, y en otras...que no lo eran tanto. Inglés, educación física, el comedor escolar...es decir, toda una experiencia.





También pudieron ejercitar su propia autonomía explorando la ciudad, moviéndose en los diferentes transportes y callejeando, a veces más de lo que les hubiese gustado. El uso de estos recursos junto con su “orientación” fueron fundamentales para fomentar sus habilidades en una gran ciudad a través del del transporte público.

Durante la estancia, y como actividades extraescolares... (añadidas al contundente planning de la semana), se visitaron monumentos emblemáticos como Notre Dame, la Torre Eiffel y el Louvre, enriqueciendo la experiencia cultural y educativa. Los alumnos se empaparon (diríamos que hasta los huesos) de la cultura parisina.

Aunque el idioma supuso una dificultad inicial, fue superada gracias al uso del inglés, traductores, muecas, etc. Si es que, cuando se quiere, se puede. En definitiva, la adaptación fue total.

Creemos, o al menos esperamos, que esta experiencia haya impulsado la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje profesional y ayude a transformar su visión de futuro y refuerzo de habilidades tan fundamentales como los idiomas y el trabajo en equipo, incrementando las oportunidades en su vida educativa y laboral.

**Luis Herrero**  
**Dpto. Electrónica y Electricidad**

**Carmen Pérez**  
**Dpto. Transporte y Mantenimiento de Vehículos**

# MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA ERASMUS: APRENDER FUERA PARA CRECER DENTRO

La memoria no es solo un recuerdo del pasado, sino una herramienta que nos permite comprender lo vivido y darle sentido. A través de ella, las experiencias se transforman en aprendizaje. Eso es precisamente lo que ocurre con las movilidades Erasmus+: no son solo viajes, sino vivencias que dejan huella.

Durante la última semana de marzo de 2026, dos profesoras del IES Giner de los Ríos (León) participamos en una movilidad Erasmus+ en Arcos de Valdevez, una localidad del norte de Portugal. A lo largo de cinco días, nos sumergimos en un entorno educativo diferente, compartiendo conocimientos, observando metodologías y construyendo puentes entre centros europeos.



Desde el primer día, la experiencia quedó marcada en la memoria. La acogida por parte del profesorado portugués, la participación en la “Semana de la Ciencia” o la visita a los talleres de Mecatrónica del automóvil mostraron una forma de enseñar muy conectada con la práctica y la innovación. Actividades como concursos de robótica o presentaciones de proyectos permitieron comprobar cómo el alumnado aprende haciendo, experimentando y creando.

Pero la memoria no solo guarda lo académico. También recoge los momentos culturales y humanos. Pasear por Arcos de Valdevez, conocer su historia en el Espaço Valdevez o descubrir paisajes como Sistelo —con sus bancales y hórreos— ayudó a entender mejor la identidad de la región. Incluso el uso espontáneo del “portuñol” como lengua de comunicación se convirtió en un símbolo de cercanía y entendimiento.

A lo largo de la semana, también participamos en actividades formativas, como un curso sobre inteligencia artificial aplicada a la educación. Este tipo de experiencias amplían la mirada docente y enriquecen la práctica en el aula, incorporando nuevas herramientas y enfoques.

La memoria de esta movilidad es, sobre todo, una memoria de aprendizaje compartido. Observar otro sistema educativo nos permitió reflexionar sobre el propio, descubrir similitudes y diferencias, y encontrar ideas que pueden aplicarse en el contexto español. Además, reforzó la importancia de ofrecer al alumnado oportunidades internacionales que amplíen sus horizontes personales y profesionales.

Al regresar, lo vivido no se queda atrás. Permanece en la memoria como una experiencia que transforma, que inspira y que impulsa a seguir construyendo una educación más abierta, más europea y más humana.

Porque, al final, la memoria no es solo recordar lo que hemos hecho, sino comprender en qué nos hemos convertido gracias a ello.

**María Carmen Pérez García**  
**Departamento de Transporte y Mantenimiento de Vehículos**

**Graciela Abril Roldán**  
**Departamento de Sanidad**



An abstract painting with a complex composition of colors and textures. The palette includes warm tones of yellow, orange, and brown, as well as cooler tones of blue, green, and grey. The brushstrokes are expressive and varied, creating a sense of movement and depth. A solid green circle is positioned in the lower right quadrant of the image. The text 'ESPACIO DE CREACIÓN' is centered in the upper half of the image.

# ESPACIO DE CREACIÓN

# NUESTRO BESTIARIO NAVIDEÑO

¿Sabíais que en los rincones más recónditos de nuestro instituto habitan criaturas que solo aparecen cuando llega el frío y la Navidad y que únicamente pueden ser vistas por los más pequeños? Este año, los chicos y chicas de 1º de ESO se han convertido en “descubridores de monstruos buenos” para crear nuestro propio Bestiario Navideño.

Con mucha ilusión y muchas risas, han aprendido a observar a los animales con ojos de científico para luego dejar volar su imaginación. Trabajando de manera grupal, los alumnos han descrito una criatura única, mezclando la precisión de las palabras con la magia de estas fechas. Así, han nacido seres fantásticos con nombres divertidos y costumbres asombrosas que nos recuerdan que la memoria de un centro también se construye con los sueños y la creatividad de los más pequeños.

Os invitamos a asomarnos a este catálogo de fantasía, un pequeño regalo de nuestro alumnado para que no perdamos nunca la capacidad de asombrarnos. ¿Pensáis que sería buena idea adoptar a estas criaturas en nuestro instituto? ¡Nosotros votamos que sí!

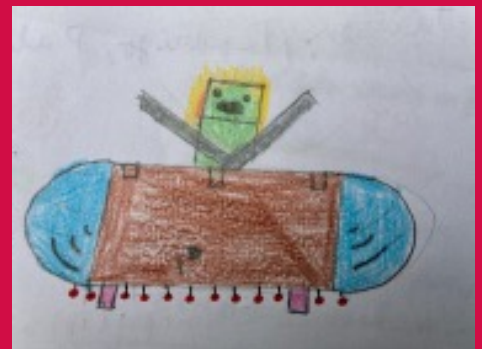
**Alumnado de 1º ESO A, B y C**  
**Jacqueline Pérez Rey**  
**Dpto. Lengua castellana y Literatura**

## El pez DJ (*Puertoncius Musicolius*)

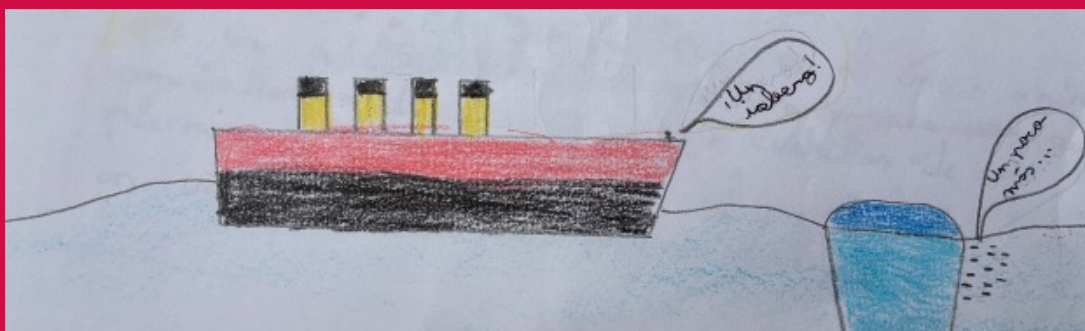
Animal marino compuesto por un cuerpo de puerta, cabeza de silla, patas de cerdo, aletas que le sirven para desplazarse por mar y aire, pelo de espaguetis y un par de antenas que le sirven para captar ondas de radio de todo el mundo. Posee cascabeles, que solo hace sonar en las épocas navideñas.

Respira por las branquias que tiene en las aletas y le gusta tomar el sol. Se alimenta de otros peces. Cuando tiene hambre, abre la puerta, los peces chocan contra ella y cierra la puerta rápidamente. Su hábitat es el mar Ártico.

Es considerado el DJ de los peces porque puede emitir y modificar la radio en voz alta. La puerta está desengrasada, por lo que también suena. Cuenta la leyenda que 100 peces de esta especie se juntaron movieron el iceberg que provocó el hundimiento del Titanic.



**Jairen David Allen**  
**Jorge de la Puente**  
**Rodrigo López**  
**Pablo Rivero**  
**1º ESO A**



## Dragón gélido (*Hibris Nevaris*)

Animal híbrido dotado de cabeza de león, cuernos, patas de cabra y cuerpo de dragón y lagarto.

Este animal es capaz de trasladarse velozmente, recorriendo largas distancias con sus patas ágiles, a medio camino entre un dragón y un lagarto. Su poderosa cola también le sirve como punto de apoyo en sus desplazamientos. Su cabeza, con una larga melena de león, posee unos torneados cuernos de cabra. Su extraño comportamiento le ha llevado a vivir aislado en una húmeda cueva. ¿Y cuál es su poder?

El dragón gélido escupe nieve por su boca en vez de fuego. Debido a esto fue repudiado por su familia y expulsado de su aldea en medio del valle.

Pero el dragón gélido es el protagonista de la Navidad en ese país lejano porque cada Nochebuena escala el pico más alto y desde allí grita hondamente para lanzar su gélido aliento con el que baña de nieve cada uno de los bosques, de las aldeas, de las montañas:

¡¡RUARRAARFUAAAAARIK!!

Y ese día el “Hibris Nevaris” es feliz.

## El Oxforo (*Oxforus Platanus*)

Este animal está compuesto por patas de lobo; un cuaderno de Oxford para el torso; manos y brazos de T-Rex; cola de tiburón; y cabeza de plátano.

El Oxforo es superdotado, pero ten cuidado, en Navidad si se pone muy contento se tira pedos de arcoíris y confeti navideño.

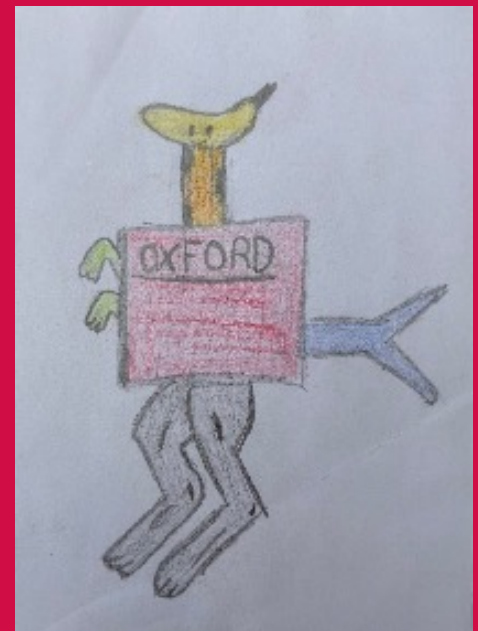
Lo puedes tener en casa ya que si le escribes algo en el cuaderno él lo hace. Y, no te preocupes, suele ser pacífico, pero si te enfrentas a él puede llegar a ser muy agresivo y te ataca tirándote mondas de plátano a todas las partes de tu cuerpo.

También su forma de reproducirse es peculiar e interesante porque el Oxforo macho tiene que dibujar un Oxforo bebé en el cuaderno de la Oxfora hembra.

Su sonido es también muy gracioso: “¡Lebru, lebru, lebruuu...!”



**Andrea Calvo**  
**Nicolás Fernández**  
**Paulo Adriano Huaján**  
**Rania Jellouli**  
**Sara Rueda**  
**1º ESO B**



**Aymen Abragh**  
**León Barrul**  
**David Blanco**  
**Ádam Cherhib**  
**Nehuen García**  
**Marco Pérez**  
**1º ESO C**

# LOS CÓMICS SE PONEN “ROMÁNICOS”

Recreación de un estilo artístico: cómic a estilo románico

El aprendizaje debería ser significativo. Esta frase, que persigue en sueños a los docentes de hoy en día, por ser tan cierta como utópica, resulta ser el conejo blanco que se persigue en esta actividad de la materia de Educación plástica en el curso de 3º de ESO.

Repetir de memoria las características de cada estilo o movimiento artístico puede estar carente de esa significación y los degrada a una mera lista de singularidades sin relación entre ellas.

La propuesta es clara. Los alumnos deben observar y extraer las características de un estilo artístico: el románico. Para concretar el ejercicio se ha delimitado la observación a una de las joyas románicas que poseemos en esta comunidad, el calendario de San Isidoro.

Cómo se realizan las figuras, los objetos o animales, los textos, los colores, los acabados, cómo se delimitan o adornan las ilustraciones...

Una vez listadas esas características los alumnos debían elaborar una pequeña tira gráfica aplicando en ella todas esas características que ellos mismos han observado.

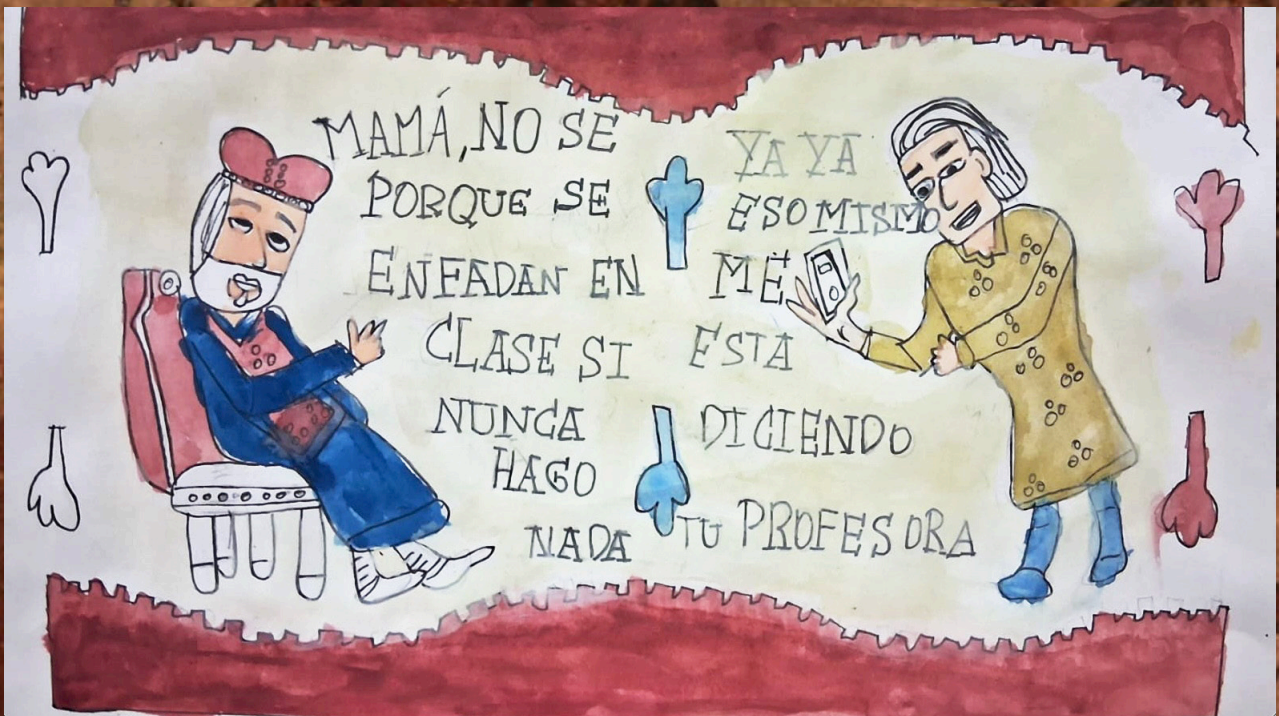
¿Por qué una tira y no una mera ilustración? Las tiras cómicas y el calendario comparten el objetivo de reflejar el mundo como es, y dicho calendario no está carente de humor. Esto ha obligado a los alumnos a reflexionar y planificar de lo que quieren hablar antes de hacerlo.

Los resultados, como no puede ser de otra manera, son desiguales. Pero cada uno de los alumnos puede a día de hoy, enumerar varias de esas características del románico, y lo harían con sus propias palabras lo que refleja una comprensión algo más profunda de la que otorga el mero estudio teórico.

Esto demuestra que la significación es efectiva en el aprendizaje pero, para ser sinceros, debemos reconocer que es completamente imposible hacer esto con cada estilo a lo largo de la historia por una mera cuestión temporal, lo que refleja ese aspecto utópico de este tipo de aprendizaje.



**Rubén Cantón**  
**Dpto. de Educación plástica y visual**





# KNOLLING LITERARIO

La segunda edición de este concurso de *KNOLLING LITERARIO* confirma que la iniciativa ha llegado para quedarse. Tras la buena acogida del curso pasado, este año la participación ha sido más amplia y equilibrada entre los distintos niveles, con propuestas muy creativas que han demostrado el talento y la implicación del alumnado.

Las composiciones han vuelto a llenar el tablón de anuncios de la biblioteca, convirtiéndolo en un espacio vivo y muy visitado durante el tercer trimestre. Como en la edición anterior, se ha habilitado un tiempo suficiente para la votación, y la mayoría del alumnado ha podido participar junto a su profesorado durante la hora de tutoría.

Ya habéis visto que el nivel de los trabajos presentados ha sido especialmente alto, seguro que la elección de los ganadores en cada categoría no habrá resultado nada fácil. La variedad de enfoques, la originalidad en la disposición de los objetos y la capacidad para transmitir ideas a través de imágenes han sido algunos de los aspectos más destacados.

Una vez más, queremos agradecer la colaboración de las alumnas que han ayudado en la organización de la exposición y en el recuento de votos, una tarea fundamental para que todo funcione correctamente.

Y ahora sí, ya nadie pregunta qué es el *KNOLLING LITERARIO*. Después de dos ediciones, las imágenes hablan por sí solas y forman parte ya del paisaje habitual del GINER DE LOS RÍOS y del pasillo de nuestra Biblioteca.

Os animamos a seguir visitando la exposición y a disfrutar de los trabajos presentados. Y, por supuesto, a empezar a pensar en la próxima edición.

**Alicia Baños**  
**Dpto. lengua castellana y**  
**Literatura**



## EL TELAR DE LORCA

¿Puede un corazón de trece años heredar la voz de un poeta eterno? En las aulas de 1º de ESO hemos abierto una ventana al barranco de la poesía para tejer un puente entre la tradición milenaria del Japón y uno de los grandes de nuestra tierra. Bajo el título **“El Telar de Lorca”**, nuestro alumnado se ha convertido en artesano de la palabra corta, **fundiendo el Haiku con la esencia de Federico García Lorca**.

El haiku es un poema muy especial que funciona como una “fotografía” hecha con palabras. Es una tradición japonesa que busca capturar un instante de asombro ante la naturaleza en solo tres versos. Su magia reside en su sencillez y en una estructura muy exacta: tres versos de 5, 7 y 5 sílabas que, sin necesidad de rima, logran dibujar una imagen perfecta en la mente de quien lo lee.

El proyecto, que bautizamos como “El telar de Lorca”, ha sido un juego de orfebrería con las palabras. Cada alumno recibió una “semilla”: un verso original del poeta, cargado de misterio, como “dile a la luna”, “yo he visto lloviznas grises” o “sangre vertida”. El reto era completar ese poema inventando los versos restantes, ajustando las sílabas con los dedos y buscando ese equilibrio perfecto del 5-7-5 que exige la métrica.

Ha sido emocionante ver cómo imágenes se mezclaban con la frescura y la imaginación de nuestro alumnado. El resultado son estas pequeñas joyas: instantes donde la voz de los chicos y chicas se trenza con la del poeta granadino para recordarnos que la poesía no es algo lejano, sino una forma de mirar lo que nos rodea.

**Jacqueline Pérez Rey**  
**Dpto. de Lengua castellana y Literatura**



CARLOTA GUTIÉRREZ  
CAMPOS  
1ºA



DIANA MORENO  
DE LA CRUZ  
1ºA



LUZ YANDIRA  
HUATAY SOCA  
1ºA



EMILY ROSSE  
MORALES VILLAMIL  
1ºA



BEATRIZ  
MARTÍNEZ GARCÍA  
1ºA



JAIREN DAVID  
ALLEN SUAZO  
1ºA



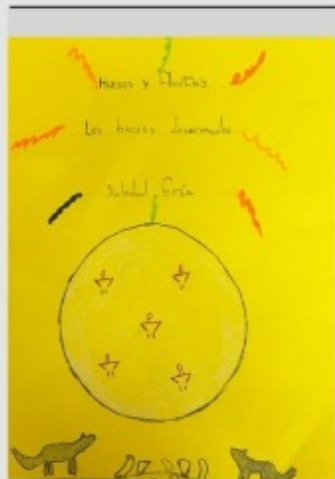
MARTINA  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ  
1ºA



JAVIER  
LLAMAZARES LLAMAZARES  
1ºA



PABLO  
RIVERO VALENCIA  
1ºA

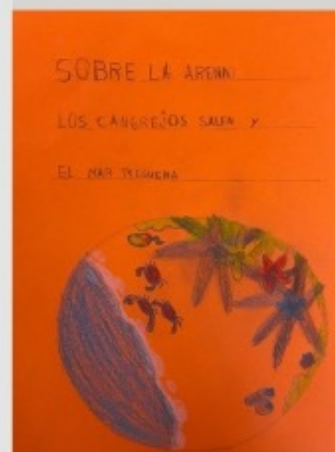


ÓSCAR  
CRESPO ARIAS  
1ºA



Con su blancura  
la nieve de los montes  
viste la tierra

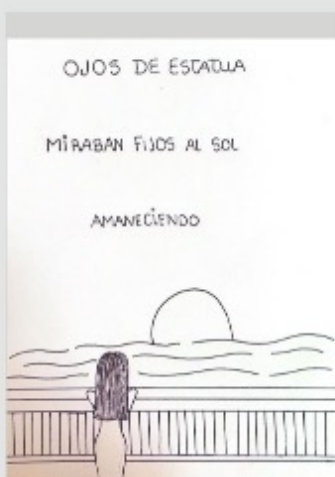
ELSA  
JARDÓN GORGOJO  
1ºB



HUMBERTO ALIGHIERI  
CASTRO RUBIO  
1ºB



SARA  
RUEDA FIGUIG  
1ºB



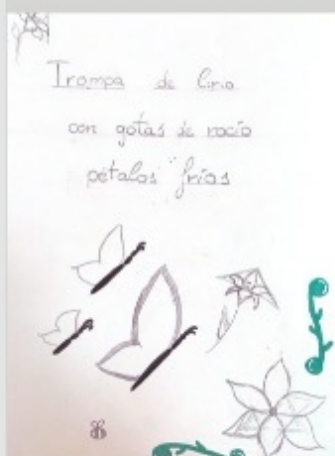
CARLOTA  
MARTÍNEZ MILLÁN  
1ºB



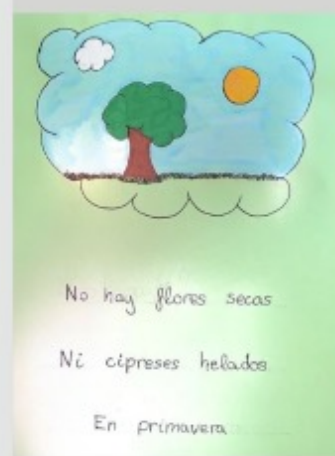
NICOLÁS  
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ  
1ºB



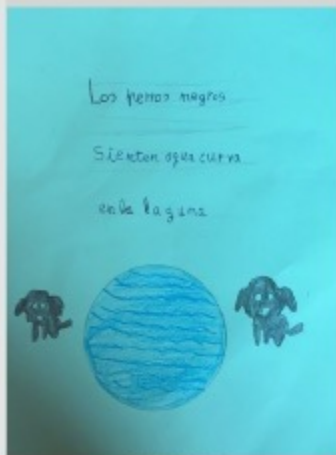
SARA  
CHOKMANI VEIGA  
1ºB



ANDREA  
CALVO MORÁN  
1ºB

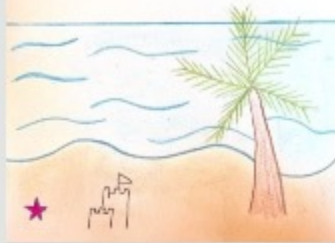


HAIZEA  
FUERTES GUTIÉRREZ  
1ºB



SAMUEL  
 DE LA MORAL LÓPEZ  
 1ºA

DE VACACIONES  
 CORRO HACIA LAS OLAS  
 ME APASIONA



TATIANA MARIEL  
 CASTRO LEMA  
 1ºC

El agua cambia  
 Al igual que el ambiente  
 Lluvias y nieves

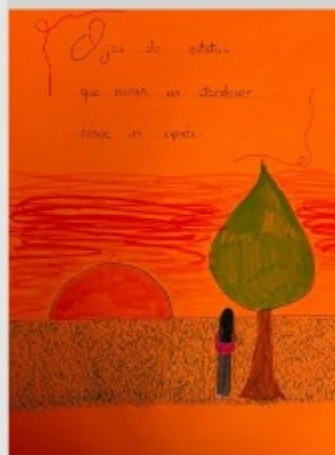


DAVID  
 BLANCO SAN MIGUEL  
 1ºC

La Noche oscura  
 y lobos de penumbra  
 Se esconden de ella



DAFNE  
 CADENAS GONZÁLEZ  
 1ºC



PAULA  
 GARCÍA GÓMEZ  
 1ºC

Dile a la Luna  
 que yo estoy camino a mi  
 círculo de luz



LUCÍA  
 TASCÓN FERNÁNDEZ  
 1ºC

El toro negro.  
 Negro toro de pena.  
 Muerto por hacer



IAGO  
 MAESO ÁLVAREZ  
 1ºC

Las nubes lloran.  
 Yo he visto lluvia gris  
 en mi tristezas



KATE ALEXANDRA  
 HERNÁNDEZ MÉNDEZ  
 1ºC

No vi la nieve  
 ni cipreses helados  
 en este invierno



MARA  
 CARRO ÁLVAREZ  
 1ºC

## LOS JUEGOS DEL HAMBRE

Cuando estaba en el colegio, en primaria, mi profesora de Lengua nos ponía de deberes leer treinta minutos diarios, y creo que fue ese el momento en el que me enamoré de la lectura.

Después, a los diez años vi las películas de *Los Juegos del Hambre* y me maravillaron. Imagino que como a cualquier niña de mi edad me encantaba la historia de un héroe que venía de la nada y liberaba a un pueblo oprimido. Fue entonces cuando decidí leer la trilogía original, y ya pasado un tiempo, siendo más mayor, leí las dos precuelas y me gustaron más todavía. Así que supongo que ha sido una saga que ha estado presente tanto en mi infancia como en mi adolescencia.

Estos libros te mantienen en un estado de estrés, casi ansiedad, durante toda la historia. Me encanta como Suzanne Collins, la autora, te avisa de que un personaje va a morir y aun así cuando esto pasa a ti te sigue doliendo. Esto sucede sobre todo con su nuevo libro *Amanecer en la Cosecha*, que es una precuela cuyo protagonista aparece en la trilogía original, así que tú ya sabes que todos los demás personajes morirán. Van a estrenar la película basada en el libro este año, y sé que cuando vaya al cine lloraré.

*Balada de Pájaros Cantores y Serpientes* es otra de sus precuelas, ¡y esta vez el protagonista es el villano de la trilogía original! Al principio lo presentan como un joven que intenta sacar a su familia de la ruina dando lo mejor de sí mismo, pero al final es alguien que sería capaz de traicionar a su mejor amigo con tal de sacar un beneficio. Algo que termina haciendo, (perdón por el spoiler).

A pesar de ser una distopía, tristemente tiene muchas similitudes con un régimen totalitario, como los que existen hoy en el mundo real, en el que los líderes gobiernan imponiendo censura y miedo. Un ejemplo de esto es que los juegos son una invención del Capitolio (gobierno autoritario), para aterrorizar a los Distritos (pueblo oprimido) y evitar que se subleven.

Un aspecto del libro que me llamó mucho la atención fue que los Tributos, niños seleccionados para participar en los juegos, eran criaturas inocentes, de una edad muy parecida a la mía, a los que se les obligaba a matarse entre ellos para sobrevivir. Otro dato curioso, y que en el fondo es un poco triste, es que en la mayoría de los libros de esta saga, los que acaban ganando son los villanos, y en los que ganan los héroes protagonistas, esa victoria ha costado muchas vidas.

Una de las escenas que más me gustó fue cuando Thresh (el Tributo del Distrito 11) perdonó la vida a Katniss (el personaje principal), porque sabía que ella había cuidado de Rue, una Tributo que también pertenecía al Distrito 11 y que sólo era una niña muy pequeña. Creo que me gustó porque demuestra que, entre todo ese caos y violencia, en lo profundo de ellos, sigue quedando algo de compasión.

Hoy por hoy, y después de haber leído *Los juegos del hambre* en distintas etapas de mi vida, considero que es una saga para empezar a leer con más edad de lo que yo lo hice, para poder disfrutar de toda su esencia. De todos modos, sería la saga que recomendaría a alguien que nunca se cansa de las historias de rebelión y de búsqueda de justicia, a alguien que le apasionen los futuros distópicos y las historias de amistad y lealtad en tiempos difíciles, en definitiva, ¡a alguien como yo!

**Carla López Manzanedo**  
**3º ESO B**



## **REDES**

En el mundo en el que vivimos, diría que soy una niña un poco rara en el ámbito tecnológico. Me refiero a que hace apenas dos semanas que tengo móvil, cuando en la actualidad, la mayoría de niños de mi edad tienen móvil desde hace dos o más años. Tampoco tengo redes sociales, algo de lo que estoy orgullosa, ya que no las necesito y a mi edad solo me traerán problemas.

Hace ya un tiempo que leí *Redes* y desde entonces he comprendido muchas cosas. Yo sabía que las redes sociales podían llegar a ser realmente perjudiciales para los adolescentes. Cuando leí esta novela me di cuenta de que estaba en lo cierto, si no se utilizan de manera correcta, son muy peligrosas. Pero no solo para los niños y adolescentes, también para los adultos.

En *Redes* se narran varias historias a la vez, desde los puntos de vista de cada uno de los personajes. Esto es algo que me gusta mucho de Eloy Moreno, del cual había leído *Invisible* (la primera parte de *Redes*). Y otra cosa que hace este escritor en sus novelas es no seguir un orden lineal, lo cual convierte la historia en unas constantes ganas de saber qué ocurrió en el pasado o qué pasará en el futuro.

El libro trata principalmente de una adolescente, Betty, que vive enamorada de un influencer de la red social de moda, Meeteen. Alex es un influencer muy conocido. Betty y Alex empiezan a intercambiar mensajes tras una publicación que, casualmente, los dos cuelgan a la vez. Desde entonces comienzan a chatear y a mandarse fotos. De pronto, un día Alex escribe a Betty diciéndole que tiene problemas para seguir hablando con ella, pero que cree que la quiere. Betty no sabe qué ha podido pasar, está preocupada por él, pero también está enfadada porque existe la posibilidad de que simplemente la haya dejado plantada. Un día por la mañana aparecen en su casa una trabajadora de Meeteen y una policía, ellas quieren hablar con Betty, ya que el último mensaje que escribió Alex fue a ella.

En la historia se intercala la conversación de Betty, la trabajadora de Meeteen y la policía con las historias de otros personajes: la de Xaxa, una niña que está siendo explotada en las redes sociales por sus propios padres; la de la Profe Botella, una profesora a la que le han arruinado la vida debido a un vídeo que subió a la red sin revisar; la de Mocos, un niño que sufre cyberbullying porque su padre envió a un canal de memes un vídeo suyo de cuando era pequeño y se le salieron los mocos porque estaba resfriado; o la de Amanda, una niña que actualmente habla con un chico joven, guapo y atractivo que, sin ella saberlo, es un hombre mayor.

Otro detalle que me ha gustado de esta novela es que también se cuenta la reconciliación del Niño Invisible con MM, su antiguo acosador, y el comienzo de la relación entre Kiri y el Chico Invisible, y alguna historia más de los distintos personajes del primer libro de Eloy Moreno, el de *Invisible*.

Mientras leía *Redes*, sentí un sinfín de emociones y sentimientos muy difíciles de describir. Sentí tristeza por lo complicado que será cambiar todo lo que está ocurriendo con las redes sociales, por los niños que están siendo acosados, por la cantidad de niñas y adolescentes que están siendo engañadas por hombres adultos malvados que se están haciendo pasar por chicos jóvenes atractivos. Y sentí impotencia, por saber que Betty pudo haber cambiado muchas cosas y no lo hizo, porque todas las fotos que le envió Álex siempre se quedarán en la red y nunca desaparecerán de ahí...

*Redes* es un libro que, en cada una de sus 279 páginas, explica todos los problemas que pueden traer las redes sociales si no se utilizan correctamente. Unos problemas de los que tal vez no somos conscientes hasta que los vivimos o simplemente hasta que leemos esta novela. Por eso se la recomiendo a todo el mundo.

**Ángela Estrada Marcos**  
**2º ESO A**

# LA REINA URRACA SE VA AL ESPACIO

El IES Giner de los Ríos ha demostrado que la creatividad también puede viajar más allá de la atmósfera terrestre. A través de una enriquecedora colaboración entre los departamentos de Educación Plástica y Visual y de Lengua Castellana y Literatura, el centro ha celebrado el Primer Concurso de Cómic, una iniciativa que ha aunado arte, literatura e historia bajo una sugerente temática: la carrera espacial.

## LA BIBLIOTECA DEL I.E.S. GINER DE LOS RÍOS CONVOCA EL 1er CONCURSO DE CÓMIC

### Bases:

#### 1. PARTICIPANTES

El concurso está abierto a todo el alumnado del Centro, matriculado en el actual curso 2025/26. ESO, BACHILLERATO y CICLOS FORMATIVOS. La edad de los participantes no podrá superar los 21 años en el momento de finalizar la presente convocatoria.



#### 2. TEMA

El tema del concurso será EL ESPACIO Y LOS ASTRONAUTAS

Se pueden presentar historias de ficción, no ficción, humor, aventuras etc.

#### 3. REQUISITOS DEL CÓMIC

El cómic debe tener mínimo cuatro viñetas y un máximo de ocho.

Debe tener un TÍTULO y un AUTOR (o autores).

Debe ser original y no haber sido publicado anteriormente.

#### 4. FORMATO DE PRESENTACIÓN

El cómic debe ser realizado en formato de papel A4

Debe ser entregado en la biblioteca del centro

#### 7. PREMIOS

Habrán dos premios:

1er premio: **30 euros**  
y lote de libros

2o premio: **20 euros**  
y lote de libros

#### 8. CALENDARIO

Fecha límite de entrega:  
13 de febrero de 2026

Publicación de los ganadores:  
2 de marzo de 2026

LOS MEJORES SE EXPONDRÁN EN  
LOS TABLONES DE ANUNCIOS DE  
LA BIBLIOTECA DEL CENTRO Y SE  
PUBLICARÁN EN LA REVISTA ZARZA

El certamen ha supuesto una magnífica oportunidad para que el alumnado explorase nuevas formas de expresión, dando rienda suelta a su imaginación y desarrollando competencias artísticas y narrativas. Entre las obras presentadas, destacó de manera especial el cómic ganador, titulado “Urraca, una reina leonesa en el espacio”, realizado por Nico Fernández, alumno de 1.º de ESO B.

El jurado quiso subrayar la alta calidad técnica del trabajo, así como la originalidad de su planteamiento narrativo, que combina con acierto la ciencia ficción y la historia local. En la obra, la protagonista es nada menos que la reina Urraca de León, figura histórica de la que se conmemora el noveno centenario de su muerte, reinventada aquí como intrépida viajera espacial. A lo largo del cómic, Urraca emprende una aventura interplanetaria en la que llega a plantar la bandera de León en la luna, en un claro y emotivo guiño a la identidad y al patrimonio histórico leonés.

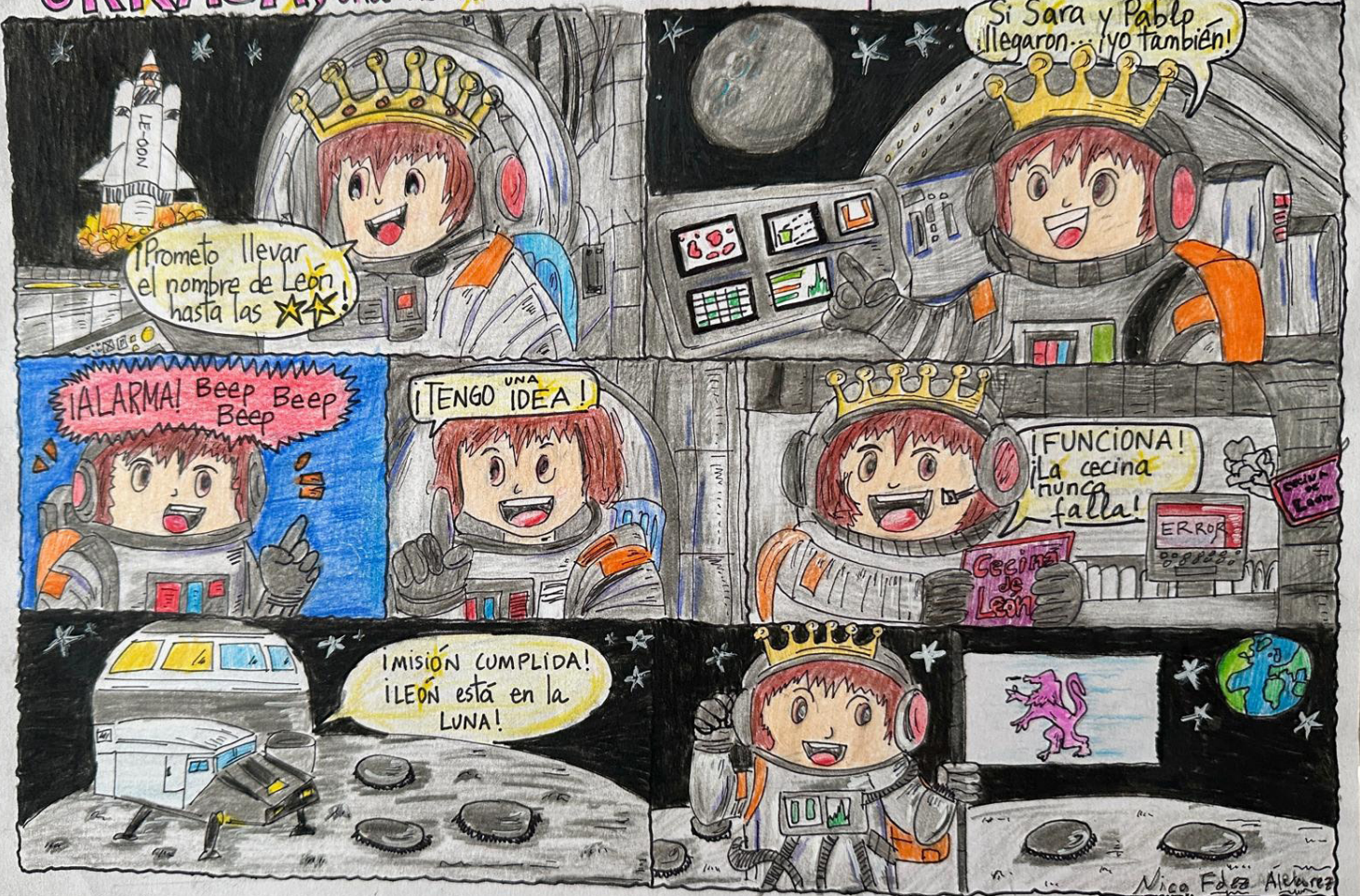
Como toda buena historia de aventuras, el viaje no está exento de dificultades. Sin embargo, el ingenio y el humor juegan un papel fundamental: las complicaciones que surgen durante la misión se resuelven gracias a un recurso tan inesperado como local, un blíster de cecina, convertido en símbolo de la tierra y en solución improvisada a los problemas técnicos. Además, el cómic incorpora referencias a Sara García y Pablo Álvarez, los primeros astronautas leoneses seleccionados para viajar al espacio, en una divertida reflexión que sugiere que tal vez su éxito se deba, precisamente, a haber crecido comiendo cecina.

Más allá del reconocimiento individual, este concurso ha puesto de relieve la importancia de fomentar la creatividad en las aulas, así como el valor del cómic como medio artístico y literario. Leer y crear cómics no solo estimula la imaginación, sino que también favorece la comprensión lectora, el pensamiento visual y la capacidad de contar historias de forma original.

Desde el IES Giner de los Ríos se anima al alumnado a acercarse al mundo del cómic, a descubrir nuevas lecturas y, sobre todo, a expresarse sin miedo a través del dibujo y la palabra. Porque, como demuestra esta iniciativa, a veces basta con unos lápices de colores y una buena idea para llegar muy, muy lejos... incluso hasta el espacio.

***Dpto. Educación plástica y visual  
Dpto. Lengua castellana y Literatura***

# URRACA, una astronauta de León en su primera misión espacial.



# NOTICIAS DISPARATADAS

¿Qué pasaría si un tiburón se apuntase a clases de natación porque no se sintiese seguro en el agua o si las farolas se apagasen para cotillear a los humanos? En las aulas de 1º de ESO hemos decidido convertirnos en reporteros por un día para dar respuesta a estas y otras preguntas en nuestro proyecto de “La noticia disparatada”.

El objetivo principal ha sido dominar la narración periodística, entendiendo que una noticia es el relato de un suceso de actualidad que debe interesar al público. Para ello, el alumnado ha tenido que aplicar con rigor la estructura profesional de la información: desde la creación de un titular breve y atractivo, pasando por la entradilla con los datos más relevantes, hasta el cuerpo de la noticia, donde se desarrollan las causas y consecuencias de los hechos.

Trabajando sobre “titulares locos” elegidos al azar, los chicos y chicas han planificado sus ideas respondiendo primero en una plantilla a las preguntas clave del periodismo: ¿qué ha pasado?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo se ha solucionado?

El resultado es un diario lleno de humor e ingenio que demuestra que, para aprender a escribir con rigor, no hay nada mejor que dejar volar la imaginación. ¡Pasen y lean las noticias más locas inventadas por alumnos del Giner!

**Alumnado de 1º ESO A, B y C**  
**Jacqueline Pérez Rey**  
**Dpto. Lengua castellana y Literatura**

## **Investigador descubre que los gatos podrían conquistar el mundo... pero les da pereza**

Investigador descubre que los gatos domésticos podrían estar planeando conquistar nuestro mundo... pero les da pereza construir armas.

El nueve de febrero a las doce de la noche, en la calle “Los Tontos” el investigador Juanito entra en su casa y se encuentra a unos gatos discutiendo sobre si conquistar el mundo o no. Los gatos comentan sobre los beneficios que tendría y cómo lo harían, pero al saber que habría que hacer armas muy elaboradas, se rindieron y decidieron no continuar con el plan ya que les daba pereza.

Se cree que los gatos planearon todo porque odian a sus dueños cuando tienen que bañarlos, también les molesta mucho que los cojan y por eso han empezado a ocultar sus verdaderas intenciones y a vigilarnos de cerca para saber nuestros puntos débiles.

Esta revelación ha hecho que los dueños de todos los felinos del mundo estén vigilando a sus mascotas las veinticuatro horas por si alguna vez cambian de opinión y empieza la revolución gatuna. El problema todavía no se ha solucionado ya que no sabemos si al final se pondrán manos a la obra o si seguiremos conviviendo en paz.

**Andrea Calvo Morán**  
**1º B**

## **El tiburón de Tiburón se apunta a clases de natación porque no se siente seguro en el agua**

Él afirma que, debido a las últimas lluvias, le ha entrado pánico por el agua.

Hoy a las 8 de la mañana, se ha encontrado al tiburón de la película Tiburón haciendo una inscripción a un curso de natación en el complejo de piscinas de la Palomera, en León (España), la gente salía huyendo del agua, porque, aunque el tiburón intentaba calmar a la gente, no hablaba español.

El tiburón ha dicho que las últimas lluvias torrenciales le han causado un gran pánico al agua. Además, desde pequeño ha querido aprender a nadar a mariposa y no ha sido capaz. No hemos podido hablar con sus compañeros de clase, ya que dejaron de ir en cuanto él se sumó.

El tiburón ha entrado por las costas de Galicia y fue caminando hasta León, por lo que los gallegos hoy no han salido a faenar, ya que los pulpos han huido despavoridos de las costas gallegas. Los políticos se echan la culpa unos a otros y la lluvia se ha ausentado por los rugidos y no llueve en 1 km a la redonda.

Los científicos han conseguido entender al tiburón gracias a un aparato de hace unos 100 años inventado por un tal Samuel Morse, al que nadie conoce.

La situación aún no se ha podido solucionar, aunque se espera que a lo largo de la próxima semana el tiburón pierda el miedo al agua y aprenda a nadar a mariposa. Les mantendremos informados.

**Pablo Rivero Valencia**  
**1º A**

## **Se descubre que las farolas se apagan para cotillear**

Un hombre afirma escuchar susurros procedentes de unos arbustos. También afirma recordar que en esa calle no había ni una sola farola, ni en esa calle... ni en muchas más.

El señor García reconoce avistar la calle vacía, cero farolas, cero personas. Momentos después, dice escuchar múltiples susurros, procedentes de un arbusto. El señor García afirma acercarse y asomarse al arbusto y contemplar miles de farolas hablando entre sí.

Esto ha ocurrido el 10 de febrero a las 23:00 de la noche, en la ciudad Elvis Cocho, en la calle Muñoz. Se cree que ha sucedido debido a algunas farolas construidas con Inteligencia Artificial. Por lo que se piensa que por el exceso de información que aporta la IA, hubo un gran fallo internacional otorgando a las farolas la capacidad de desarrollar sus propias piernas y bocas, siempre y cuando ellos crean que no los están viendo. El gobierno ha tomado una decisión, buena para unos, malo para otros: esto ha sido no hacer nada, ya que parece que estas no representan ningún peligro.

Los científicos de España, Francia y Alemania no quieren hacer nada tampoco, pues prefieren investigar este gran descubrimiento.

**Rodrigo Rodríguez del Río**  
**1º C**

## **Cactus demanda a su dueño por falta de abrazos**

Cactus Hernández, más conocido como Espinudo, demanda por más de 500 euros a su dueño David Perarco por la falta notoria de cariño a su especie *Cactuñil Ñatus*.

Una mañana del sábado 31 de Ñerebro, Espinudo se dirige a demandar a su dueño porque no siente cariño por su parte.

A las 7:99 de la tarde comienza el juicio, en el cual intervendrán los líderes corruptos haciendo que el demandante pierda y, en un arrebato de furia, comience una rebelión en la que los cactus amenazarían con destruirlos, desintegrarlos con sus armas *cactuceares*, comenzando una guerra, mejor conocida como la 1° Guerra *Cactuseal*.

Los presidentes de todo el mundo crean los “Abraza Cactus 3000”, marca premium, 3D, Adidas, Puma, permitiendo los abrazos terminando así con la guerra gracias al poder del guion y de la trama.

**Humberto Alighieri Castro Rubio**  
**1° B**

## **MISMA NOTICIA, DIFERENTES PUNTOS DE VISTA:**

### **Científicos confirman que las tostadas salen corriendo por miedo a que se las coman**

Los científicos confirman que las tostadas salen corriendo para que no se las coman cuando esta mañana han ido a desayunar y han visto como salían corriendo por la puerta de la zona de descanso.

Ayer en un laboratorio de León a las siete de la mañana, mientras los científicos están en la zona de descanso sacando la mermelada y la mantequilla, y, cuando se giraron, han visto como las tostadas salían corriendo por la puerta principal.

Han llegado a la conclusión de que las tostadas tienen miedo a que las unten mermelada y mantequilla, porque están más ricas y la gente se las come más a menudo, por eso siempre salen corriendo. Se rumorea que están pensando hacer una ciudad subterránea.

Los científicos se han desmayado a mitad de su jornada laboral, porque tenían mucha hambre al no haber podido desayunar, y no pueden continuar con la investigación hasta que no salgan del hospital. Los médicos dicen que tardarán unos días antes de poder trabajar de nuevo.

**Dafne Cadenas González**  
**1° C**

### **Científicos confirman que las tostadas caen al suelo por puro amor**

Los científicos han visto que las tostadas tienen emociones, y que sienten amor por los humanos y por los gatos, y que es posible que sientan tristeza también, y al no controlar sus emociones se caen al suelo.

En el centro de León (España), el diez de enero a las 16:06, Max González, un veterinario, ha dicho que mientras se hizo una tostada puso su gato “Donito” junto a la tostada, y sin hacer nada la tostada se cayó al suelo. Afirma que lo volvió a poner en la mesa y cuando estaba el gato, la tostada se caía una y otra vez.

Los científicos dicen que las tostadas sienten emociones porque tienen neuronas muy pequeñas y comestibles, debido a una explosión tóxica que hubo hace muchos años, que acabó con la vida de animales y humanos, pero al trigo le dio por adquirir neuronas.

De ahora en adelante, se nos caerán las tostadas solo si sienten amor por el que las prepara, pero si es un gato, aunque esté lejos, caerán.

**Diana Moreno de la Cruz**  
I° A

### **Millonario compra una isla y la nombra “Isla Sándwich” pero ... prohíbe el pan**

Millonario compra una isla de lujo caribeña y la nombra “Isla Sándwich” pero prohíbe el pan debido a que su familia y él son alérgicos al gluten.

El multimillonario Carls Mcleen ha comprado una isla de lujo vacacional que se encuentra en el Caribe valorada en 6.7 millones de euros. Para no poner en riesgo la salud de su familia, ha prohibido el pan y sus derivados, aunque la isla se llame Sándwich por su peculiar forma. Esta transacción se produce el pasado domingo 9 de febrero.

Este multimillonario compró esta isla para tener un lugar vacacional veraniego en el que estar con su familia, y se cree que la compró e hizo esta extraña prohibición para causar furor en los medios de comunicación y en las redes sociales. Estos últimos días Carls Mcleen ha sido muy popular por su gran ironía.

**Nicolás Fernández Álvarez**  
I° B

### **Millonario compra una isla y la nombra “Isla Sándwich” pero prohíbe la mayonesa**

La Isla Sándwich, un sándwich flotante en el océano Atlántico.

Anteayer, a las diez de la mañana, un millonario compra una isla del Atlántico cerca de la costa de Portugal. La isla es bautizada “Isla Sándwich”. Los vecinos de Oporto (Portugal) están alarmados, porque la isla, que flota, podría impactar contra el país. Allí, los vecinos ya la llaman “El Sándwich flotante”.

El millonario nos cuenta que descubre esta isla a través de su cuñada, que trabaja de bióloga. También nos comenta que le encantan los sándwiches y que no hay nadie mejor para poseer esta isla. Pero, al ser alérgico a la mayonesa, la ha prohibido.

Desde Oporto ya se distingue la isla. El gobierno portugués busca una solución para que esta no impacte contra el país. La familia del millonario está preocupada por si se hunde la isla. Fuentes nos han revelado que esa isla no se llama “Isla Sándwich” porque sí, ¡es comestible!

Un *youtuber* nos cuenta sus descabelladas teorías. Nos dice que en la Tierra habitan gigantes y que a uno de ellos se le ha caído su comida al océano creando así la isla.

Hoy a las cinco de la tarde, el millonario y el gobierno portugués se reunirán para buscar una solución a esta extraña isla.

**Paula García Gómez**  
I° C

# DEL MONTE AL PAPEL:

## UN VIAJE DE MISTERIO DE LA MANO DE BÉCQUER

Con motivo de la festividad de Todos los Santos, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y el Departamento de Educación Plástica y Visual, organizaron un concurso escolar interdisciplinar basado en la célebre leyenda “El monte de las ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer. La actividad consistió en la creación de un microrrelato inspirado en esta leyenda, acompañado de una ilustración original, lo que permitió al alumnado combinar la expresión literaria y la artística desde una perspectiva creativa y personal.

Este planteamiento favoreció una lectura atenta del texto original, así como la reflexión sobre sus temas fundamentales —el miedo, la muerte, la superstición y la tradición—, al tiempo que fomentó la capacidad de síntesis, la imaginación y la reinterpretación estética. Además este texto también lo pudimos trabajar con el alumnado de necesidades educativas especiales ya que conseguimos una adaptación de *lectura fácil* (todo un lujo).

Gustavo Adolfo Bécquer ocupa un lugar esencial en la literatura española del siglo XIX y es una figura clave en el desarrollo de la literatura de misterio y lo fantástico. El alumnado de cuarto profundizó en el Romanticismo y en la trayectoria literaria de este. Sus Leyendas se caracterizan por una atmósfera inquietante, la presencia de lo sobrenatural, el protagonismo de la noche y de los espacios sombríos, y una constante ambigüedad entre realidad y fantasía; la mayor parte de estas están basadas en leyendas populares, por ejemplo, “El monte de las ánimas” en una leyenda soriana.

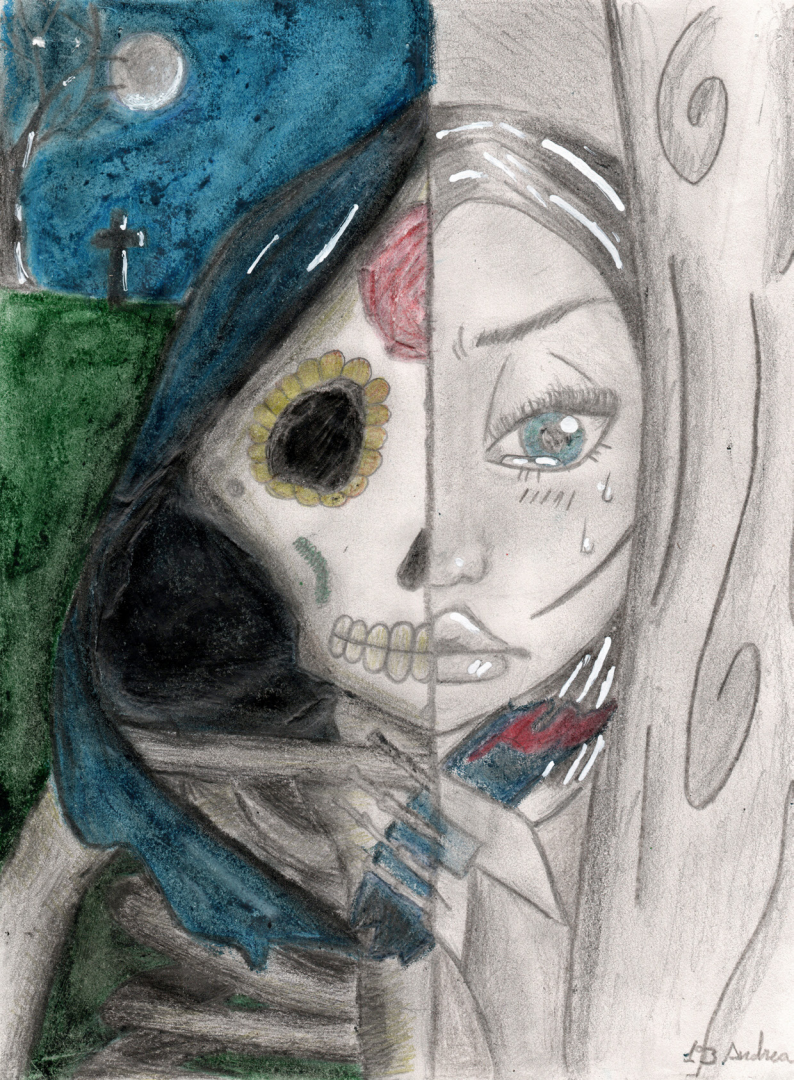
Bécquer recupera tradiciones populares, creencias ancestrales y elementos del folclore, integrándolos en una prosa evocadora y profundamente lírica; esta leyenda que elegimos ambos departamentos es un ejemplo paradigmático de estas características y un texto especialmente vinculado a la festividad de Todos los Santos.

Este concurso ha servido también para reivindicar la importancia de las tradiciones culturales españolas frente a Halloween, una celebración de origen anglosajón exportada y difundida en las últimas décadas. Las leyendas de Bécquer demuestran que la literatura española posee un imaginario propio para abordar lo sobrenatural con profundidad simbólica y valor cultural.

La actividad ha permitido unir literatura, artes plásticas y tradición cultural en una experiencia educativa significativa, reforzando el conocimiento del patrimonio literario español y el pensamiento crítico del alumnado.

A continuación, vais a poder leer y disfrutar de los tres microrrelatos ganadores: **Andrea Calvo** de 1º ESO B con “Perdón”, **Sofía I. Rivero** de 4º ESO A con relato sin título e **Iria Sosa** de 1º ESO B con el título “Beatriz”.

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Dpto. de Lengua castellana y Literatura**



## PERDÓN

Beatriz apartó la sábana con la que se había tapado la cara cuando escuchó un ruido en su cuarto.

Lo que menos se imaginaba era encontrar la cinta azul que su primo había prometido devolver.

Pensar que Alonso había muerto por su capricho, le había puesto una prueba malintencionada y cruel. Toda su angustia, temor y tristeza cerraron sus ojos y pararon su corazón.

Pero la culpa arrastró a Beatriz a suplicar perdón frente a la tumba de Alonso, un perdón que nunca llegaría.

**Andrea Calvo**  
1º ESO B

Se desplomó de la cama aterrorizada, su mente no podía procesar aquello que observó.

La mañana iluminaba toda la habitación junto con la figura de una niña. Esta se balanceó hacia ella con visible preocupación pero cuando la tocó cayó muerta al suelo, su cuerpo no volvió a responder y la figura de la niña salió corriendo impactada. Llegó al lado de una mujer de mediana edad que se sorprendió al tener enfrente a esa niña la cual había sido su hija. Tenía la mitad de su rostro desgarrado y murmuraba sobre su hermana. Lo que sucedía era que la niña ya había muerto en un incendio y por culpa de ella ahora su hermana moría de miedo al volverla a ver en aquel estado tan lastimoso.

**Sofía Isabel Rivero**  
4º ESO A





### BEATRIZ

El amanecer se perdió en la sombra.

Beatriz lo buscó sin palabras, sin miedo.

Ofreció su reflejo y la luz volvió.

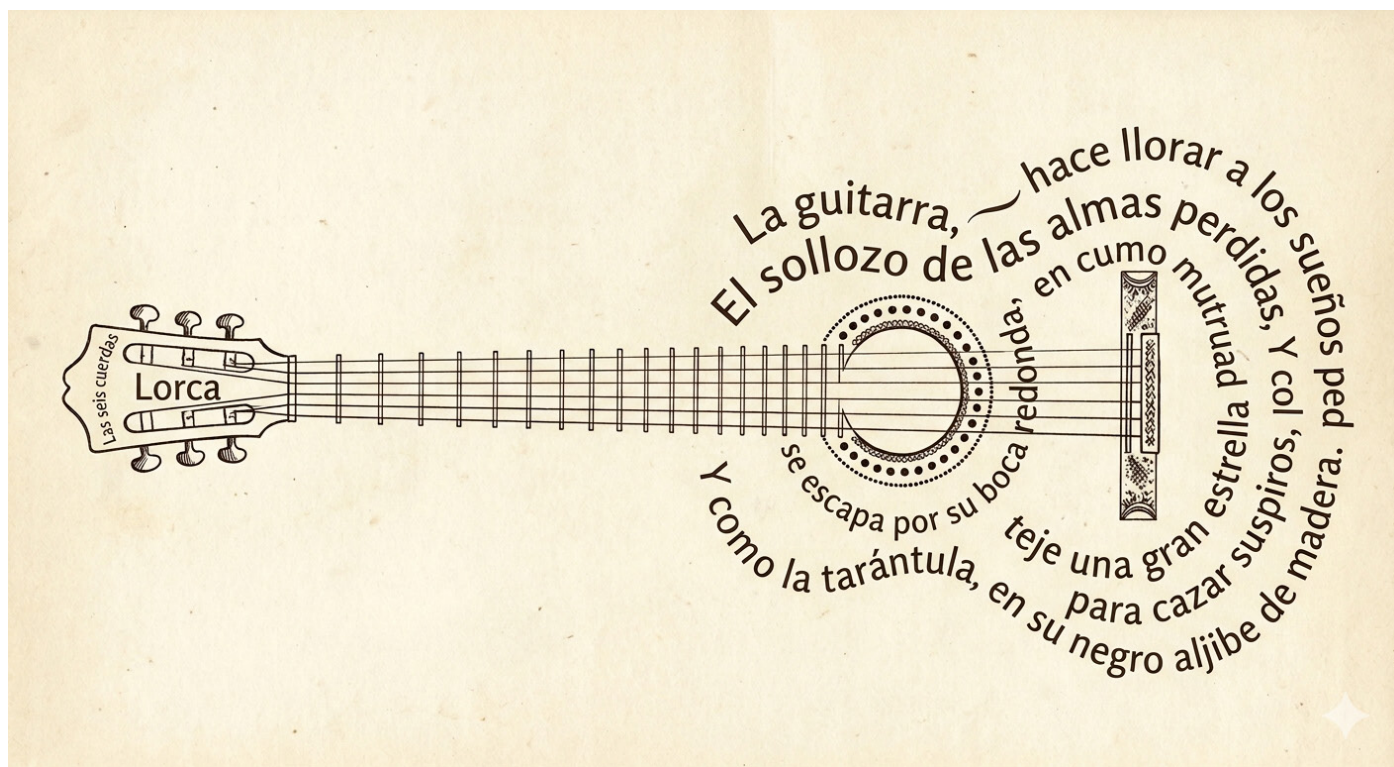
Desde entonces, los espejos la recuerdan como un destello  
azul en silencio.

**Iria Sosa**  
**1º ESO B**

# JUGANDO A CONSTRUIR CALIGRAMAS

Este curso se propuso al alumnado fomentar la creatividad mediante la elaboración de caligramas y así jugar con el lenguaje verbal y plástico... Estos son una composición poética en la que las palabras o versos se disponen sobre el papel de manera que forman una figura visual relacionada con el contenido del poema. Así la escritura deja de ser mero soporte del significado para convertirse, también, en imagen. ¡Fue muy, muy divertido!

Esta forma de expresión no es nueva. Ya en la Antigüedad grecolatina existían los *technopaegnia*, poemas con disposición visual, y en el Siglo de Oro español encontramos composiciones en forma de laberinto. Pero fue en el siglo XX cuando el caligrama alcanzó su consagración definitiva.



A comienzos del siglo XX, Europa vivió una efervescencia artística sin precedentes. Surgieron los llamados ismos -cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, ultraísmo-, movimientos que cuestionaron radicalmente los lenguajes artísticos heredados. En literatura, esta ruptura se tradujo en una experimentación radical con la tipografía, la disposición del texto y la relación entre imagen y escritura. Algunos de nuestros alumnos les pareció muy interesantes las propuestas experimentales de los autores que eliminaban enlaces, nexos,...y me advertían que en próximas pruebas también ellos se iban a expresar así. Si hubo dos autores que sorprendieron con sus propuestas rompedoras fueron Apollinaire y Guillermo de Torre.

Arrancamos al final del segundo trimestre con una fase de contextualización histórica y literaria, en la que el grupo analizó ejemplos de Apollinaire, exploramos obras del ultraísmo español y reflexionamos sobre la relación entre imagen y texto en el arte de vanguardia. Por último, el proyecto consistía en crearlos combinando creatividad literaria y reflexión visual, integrando también herramientas digitales e inteligencia artificial.

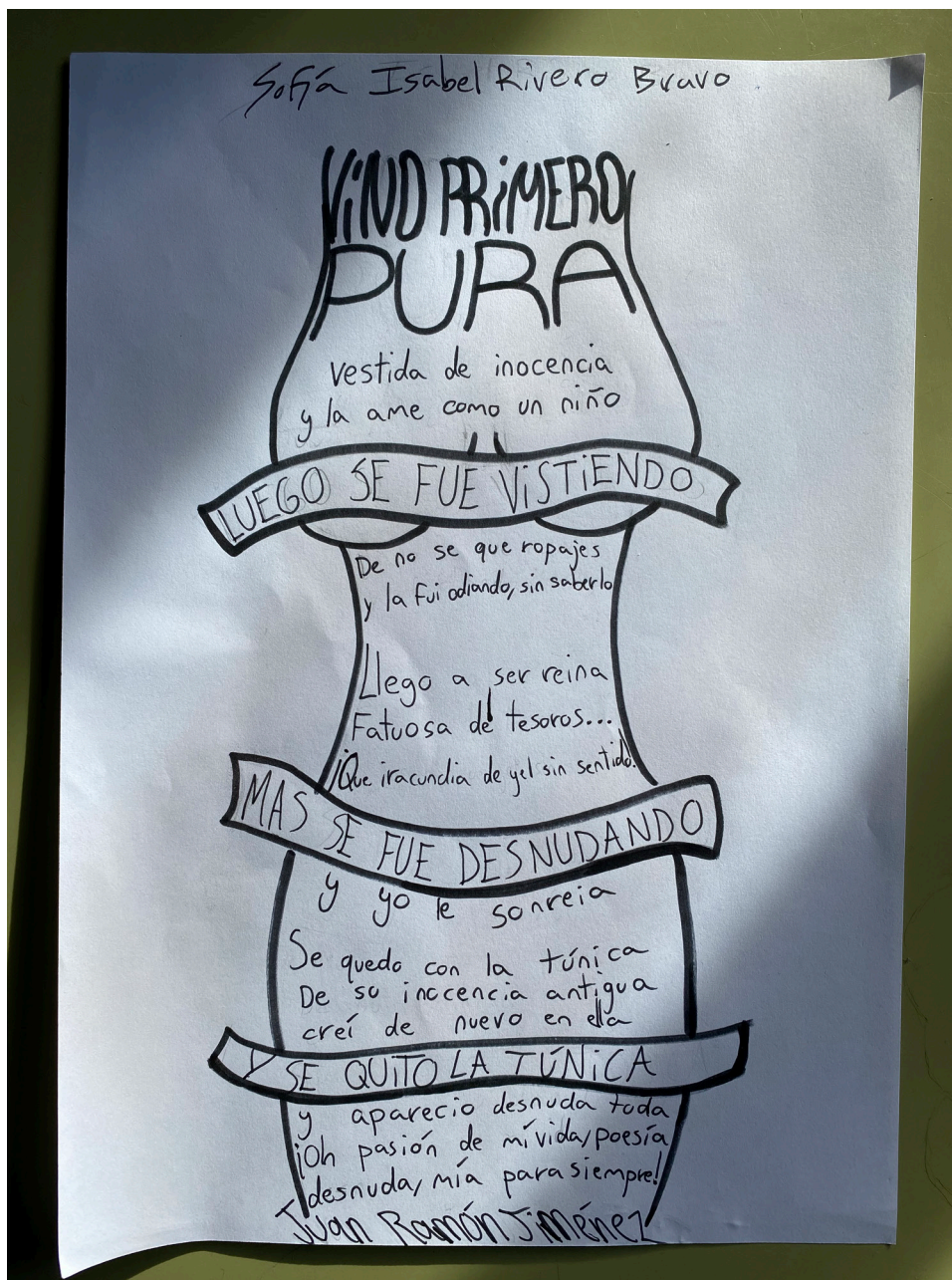
A continuación, cada estudiante eligió un tema personal -la naturaleza, la música, el deporte, las emociones, la familia- para posteriormente buscar y seleccionar un texto poético breve. El reto consistía en darle forma: que las palabras dibujaran aquello de lo que hablaban. Un poema sobre el mar ondulaba en olas; uno sobre un árbol crecía verticalmente desde sus raíces; uno sobre el tiempo se disponía en espiral.

El proceso creativo implicó tomar decisiones que habitualmente el alumnado no suele plantearse: ¿qué forma expresa mejor este significado? ¿El texto debe leerse en un solo sentido o puede seguir la figura? ¿Qué ocurre con el espacio en blanco? Preguntas que, en realidad, son preguntas poéticas de primer orden.

Una segunda fase del proyecto incorporó la competencia digital de manera significativa. El alumnado exploró herramientas de inteligencia artificial generativa para crear caligramas (*Chatgpt, Copilot, Gemini*). Lejos de sustituir el proceso creativo, la IA actuó como un colaborador que obligó a pensar con mayor precisión: para que una herramienta de IA genere lo que uno imagina, hay que saber describir con exactitud tanto el contenido como la forma deseada. Fue Gemini la que mejores resultados nos dio a la hora de generar imágenes.

Esta fase desarrolló habilidades transversales muy valiosas: la escritura de instrucciones claras (*prompts*), el pensamiento crítico ante los resultados obtenidos, la capacidad de evaluar y seleccionar entre distintas propuestas generadas y la reflexión sobre el papel del autor cuando parte del proceso lo realiza una máquina.

Aquí os dejo solo cuatro de ellos: la guitarra lorquiana de Rostik, la poesía desnuda de Juan Ramón Jiménez de la mano de Sofía, el espantapájaros de Yon y por último el puñal de Miguel Ángel.



En el  
**árbol**  
 de mi pecho  
 hay un pájaro encarnado.  
 Cuando  
 te veo  
 se asusta,



**aletea o lanza saltos**

En el árbol de mi pecho  
 hay un pájaro encarnado.

**Cuanda te veo**  
 se asusta,

En el árbol de mi pecho  
 hay un pájaro encarnado.

**Cuando**  
 te veo  
 se asusta,  
 eres un  
**espantapájaros!**

Cae el pajo  
 de un ciento  
 Conciento  
 La metralleta devora el horizonte;  
 se desbace en el aire efarante  
 y la sangre bautiza cada monte.

Cruje el hierro en la carne, desterrando la vida  
 ya no queda  
 más patria  
 que el cirismo  
 ni más gloria  
 que el filo  
 de la espada!

Donde  
 el trigo  
 bailaba  
 con la  
 brisa,  
 hoy impera  
 el silencio  
 del sudario,  
 Convertida  
 la vida en  
 negra tiza  
 que dibuja  
 un eterno

a  
 c  
 a  
 l  
 v  
 a  
 r  
 i  
 o

Finalmente, el proyecto demostró que la poesía visual sigue siendo un territorio vivo y motivador. Al integrar la historia literaria de las vanguardias, la escritura creativa y el uso reflexivo de la inteligencia artificial, los estudiantes desarrollaron simultáneamente la competencia lingüística, la conciencia cultural y la competencia digital, tres de los pilares del currículo de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de secundaria.

Más allá de los objetivos curriculares, el caligrama ofrece algo que pocas actividades consiguen: la experiencia de que escribir es también construir, que las palabras tienen cuerpo, que la forma es significado. Una lección que Apollinaire enseñó hace más de un siglo y que sigue siendo completamente contemporánea.

**Alumnado de 4º ESO A**  
**Mónica Álvarez Pérez**  
**Dpto. de Lengua castellana y Literatura**

# ÁLBUM GINER



Y abrimos la puerta para mostraros a parte de la **familia Giner en este curso 25-26**. No estáis todos porque parte de los CCFF se encontraban en su periodo de formación en la empresa cuando se tomaron las fotos. Prometemos para el próximo número hacerlas con jalsipas, o con una buena pelona, como decimos por aquí los de León ,en el primer trimestre.





1° ESO A

1° ESO B



1° ESO C



# ESO

2º ESO A



2º ESO B



2º ESO C





3º ESO A

3º ESO B



3º ESO  
DIVER



## 4º ESO A



## 4º ESO B



## 4º ESO DIVER



# BACHILLERATO



1º BTO  
CCSS-HUM

1º BTO CT



2º BTO  
CCSS-HUM



2º BTO CT



# ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA



1º FP BÁSICA  
ELECTRICIDAD  
Y ELECTRÓNICA

1º CGS  
MANTENIMIENTO  
ELECTRÓNICO



# SANIDAD

CGM  
1º CAUXILIAR  
DE ENFERMERÍA



CGM  
1º B AUXILIAR  
DE ENFERMERÍA



CGM  
1º A AUXILIAR  
DE ENFERMERÍA



# SANIDAD

CGM  
1º FARMACIA



CGM  
EMERGENCIAS  
SANITARIAS



CGS  
1º A IMAGEN  
PARA  
DIAGNÓSTICO



# SANIDAD



CGS  
1º A LABORATORIO  
CLÍNICO  
Y BIOMÉDICO

CGS  
1º B IMAGEN  
PARA  
DIAGNÓSTICO



CGS  
1º B LABORATORIO  
CLÍNICO  
Y BIOMÉDICO



# TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS

CGM  
1º CARROCERÍA



CGM  
1º ELECTROMECAÁNICA  
DE VEHÍCULOS

The background is a complex, abstract texture of blue and white. It resembles a close-up of a rough surface, perhaps stone or a mineral formation, with various shades of blue ranging from light, almost white, to deep, dark navy. The texture is highly irregular and organic, with many small, interconnected shapes and voids. The overall effect is one of depth and complexity.

# AGRADECIMIENTOS

# POTENCIANDO EL ESPÍRITU GINER

**“Enseñar a pensar y a vivir”**

**D. Francisco Giner de los Ríos**

Cerramos ya el número cuarenta y ocho de nuestra resiliente revista ZARZA. Queremos agradecer formar parte de este gran equipo humano que constituye la familia del IES Giner de los Ríos: un profesorado implicado en la docencia, en la innovación, en inculcar y fomentar valores y un alumnado siempre participativo y atento a cuantas actividades se promueven con ellos como protagonistas.

El alumnado es el motor de nuestro Giner porque todos **#somosGiner**. Y también, cómo no, queremos agradecer la implicación del personal no docente: el engranaje funciona porque vosotros estáis ahí.

Quiero reflexionar en este final sobre la importancia de tener hoy en día una revista escolar.

En un mundo dominado por la dictadura del *like* y la inmediatez de las redes sociales, donde las ideas caducan en segundos, escribir en la revista escolar, en nuestra querida ZARZA, se convierte en un acto de **resistencia creativa**. Mientras las redes sociales nos empujan a reaccionar de forma impulsiva y superficial, este espacio nos invita a algo mucho más valioso: **la reflexión**. A diferencia de un hilo de X (Twitter) o una historia de Instagram, una revista escolar no busca el impacto efímero, sino la **permanencia**. Aquí, cada palabra cuenta porque ha pasado por un proceso de maduración, edición y cuidado. Escribir aquí nos enseña a estructurar el pensamiento, a investigar y a defender nuestras ideas con argumentos, no con etiquetas. Además, frente a los algoritmos que a menudo nos aíslan en burbujas, la revista es un **punto de encuentro real**. Es el registro histórico de nuestra voz como comunidad, un lugar donde el debate es pausado y el aprendizaje es mutuo. No escribimos para que un algoritmo nos premie, sino para que nuestros compañeros y compañeras nos lean, nos entiendan y, sobre todo, para que nuestra huella no se pierda en el infinito *scroll* de una pantalla.

Por todo lo anteriormente dicho, **GRACIAS** al profesorado y alumnado que **habéis trabajado para plasmar con vuestras palabras los artículos que aparecen aquí**: como siempre insisto, si vosotros no os **enZARZÁis** es imposible sacar adelante un proyecto como este. Quiero daros un aplauso sonoro y rotundo porque apostar por una revista escolar, como os he dicho anteriormente, y más en estos tiempos que corren es un privilegio y a la vez una responsabilidad: Zarza no puede quedar relegada a un segundo plano por las RRSS.

También quiero agradecer especialmente a la escritora **SOL GÓMEZ ARTEAGA** que recogió nuestra propuesta para acercarnos a comprender mejor la memoria histórica; a **CARMEN HONRADO**, nuestra querida compañera que ha pasado a la reserva por su brillante artículo de lo que es “la dolorosa vejez” de Mimnermo de Colofón...; a **ELENA CARRERA MURCIEGO** por dar voz de las familias en Zarza (*Elena, esta también es vuestra revista*); y a **JERO GARCÍA** y la editorial **PLANETA** por dejarnos reproducir imágenes y texto de la ganadora del prólogo de su libro, nuestra querida alumna **PAULA CONDE BRIZUELA**.

Por último, queríamos hacer una mención especial a tres compañeros que abandonan el barco por jubilación y pasan a la reserva de la “gran familia del Giner”: **CARIDAD FIERRO MADRID**, profesora del dpto. de Orientación y una de las responsables de aquel maravilloso proyecto titulado “Acoge un árbol”; **CARMEN HONRADO GONZÁLEZ**, profesora del dpto. de Cultura Clásica y alma mater de la Biblioteca Giner que tan magistralmente condujo durante todos estos años, **JOSÉ ANTONIO LOBATO PEÑÍN**, compañero del dpto. de Transporte y Mantenimiento de Vehículos, siempre con la sonrisa puesta, maravilloso conversador y pendiente de trasladarnos la información sindical; y por último **ENRIQUE FERNÁNDEZ GARCÍA**, profesor del dpto. de Electricidad y Electrónica, sensato y conciliador y gran conocedor del mundo empresarial que acercó a nuestro centro. Nuestro agradecimiento sincero por una vida dedicada a formar y a educar, nuestro agradecimiento por tanto esfuerzo y dedicación con el alumnado y finalmente nuestro agradecimiento por tantas vivencias y risas compartidas . ¡Cómo os echamos de menos!



Tampoco nos olvidamos de ti, querido **NORBERTO**, tu legado sigue presente en el Giner.

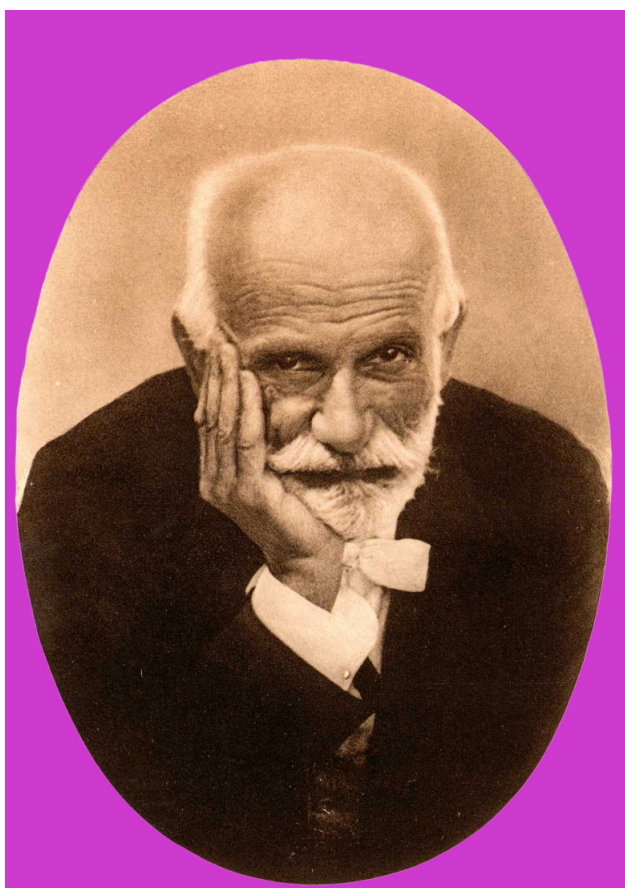
**GRACIAS** a todos y todas por regalarnos vuestro tiempo... *que no es oro, como ya os he dicho en otras ocasiones*, sino vida como decía José Luis Sampedro. Zarza germina cada curso pero sin vuestra colaboración esta revista no vería la luz. Gracias por vuestros textos, por resolverme dudas de última hora en la edición, por vuestras muestras constantes de apoyo y por vuestras miradas cómplices que siempre me hacen sonreír (*eso sí, entregad vuestros trabajos a tiempo porque vais a acabar conmigo...he tenido una avalancha en los últimos días*). Sigo esperando que la revista sea un mosaico de los diferentes departamentos que forman nuestro centro **porque las historias y los proyectos, si no se cuentan, se olvidan.**

Cada página de esta revista es un retal único. Hay artículos con la intensidad del color rojo, otros con la calma del azul, y formas tan variadas como las vivencias de este curso. Por separado son solo trozos de tela, pero al **unirlos con el hilo del esfuerzo compartido, cobran un sentido mayor**. Porque una obra no abriga con un solo hilo, y una comunidad no crece con una sola voz. Cada texto, cada dibujo y cada idea han dado vida a esta obra. **Ningún artículo es igual a otro, pero todos hacen este tapiz. Todos hacemos ZARZA.**

Ánimo y **enZÁRZAte** para el siguiente número.

Gracias de  por todo y a todos.

**Mónica Álvarez Pérez**  
**Directora utópica de la Revista Zarza**



## **COORDINACIÓN**

Mónica Álvarez Pérez

## **DIRECCIÓN**

Mónica Álvarez Pérez

## **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Murciego & Cía  
TAM TAM PRESS

## **EDICIÓN Y GALERADAS**

Mónica Álvarez Pérez

**ZARZA**

**Los artículos de esta publicación pueden ser reproducidos total o parcialmente citando la fuente.**

## **ISSN IMPRESO**

**1139-0786**

## **ISSN DIGITAL**

**3020-7037**

**Título clave: Zarza ( León.Internet)**

**DL LE 664-2019**

ZARZA no se hace responsable ni hace necesariamente suyas las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica con las mismas necesariamente.

## **EDITA**

IES Giner de los Ríos. León

## **PORTADA**

Guillermo Fernández Álvarez & MAP

## **IMÁGENES PICTÓRICAS**

Juan Rafael

## **IMÁGENES CON IA**

Algunas imágenes han sido generadas con Copilot y con Gemini.

## **IMPRESIÓN**

Punto y seguido



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**GINER DE LOS RÍOS**

# enZÁRZAte

PRIMER CENTRO  
DE  
CASTILLA Y LEÓN  
CARDIOPROTEGIDO  
CON  
DESFIBRILADOR

INSTITUTO DE EDUCACION SECUNDARIA  
"GINER DE LOS RIOS"



Avda. Real,35-24006 ( León)  
Tlfnos-987255511-987255699  
[ies@ginerdelosrios.org](mailto:ies@ginerdelosrios.org)  
[www.ginerdelosrios.org](http://www.ginerdelosrios.org)

# IES GINER DE LOS RÍOS