

ZARZA

REVISTA ANUAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 'GINER DE LOS RÍOS' DE LEÓN
• AÑO XLIV • Nº 47 •

*«Somos una especie en viaje
No tenemos pertenencias sino equipaje.»
JORGE DREXLER, *Movimiento**

-  **Éxodos y retornos**
-  **Desde la tarima**
-  **Erasmus +**
-  **¿Qué hacemos en el Giner?**
-  **¿Quiénes somos en el Giner?**





EDITORIAL

Éxodos y retornos

4-9

DESDE LA TARIMA

- Mi jubilación
- A Tomás Sánchez Santiago
- Éxodo, adolescencia y educación secundaria
- De la Tierra Prometida a los frascos de cultivo
- Nuestra biblioteca (sobre el campeonato 'Skills' Castilla y León de FP)
- Ai Weiwei en el MUSAC
- Centenario de Carmen Martín Gaité y Ana María Matute
- Ítaca en la memoria
- Art Speaks for Me

10-33

11-12

13-14

15-16

17-19

20-22

23-25

26-29

30-31

32

ERASMUS +

- The English Department
- Proyectos Erasmus+
- Job Shadowing
- Teaching Erasmus+
- Visita Christine Müller
- Vivonne

34-45

35-36

37-38

39-40

41

42

43-44

¿QUÉ HACEMOS EN EL GINER?

- Estudiamos ciclos
- Fomentamos la lectura y la escritura
- Hacemos deporte
- Salimos de excursión
- Recibimos visitas
- Realizamos proyectos
- Los alumnos investigan
- Vemos teatro
- ¡Tenemos un podcast!
- Celebramos

46-141

47-50

51-71

72-74

75-83

84-93

94-102

103-114

115-123

124-131

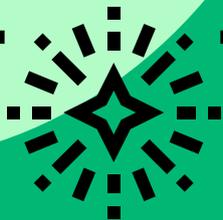
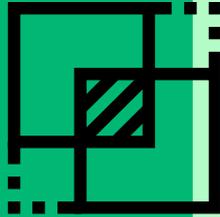
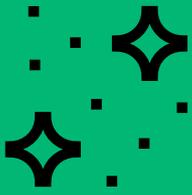
132-140

¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?

142-149

EDITORIAL

...



Éxodos y retornos

Oigo la voz de mi madre cantando el cuplé y su alegría al recordar su juventud. Ahora ya no nos fijamos en los cielos cuando aparecen las golondrinas. Quizá el canto melódico de los mirlos o los jilgueros cuando estamos dando un paseo por el campo nos llama la atención, trinos y colores en torno al tomillo.

Hace años era un acontecimiento en los pueblos la **vuelta de las golondrinas**. Mirábamos asombrados los nidos de barro que hacían en las portadas. Daba lástima que algún polluelo cayera al suelo y ver su pellejito rosado o algún huevo arrojado porque no podían incubarlos. Una vez me ayudó mi abuelo a echar al aire a un vencejo. Sus garritas encogidas impedían un sostén digno, era tan hermoso ver la libertad surcando el cielo, trazando dibujos imaginarios como sueños bordados con hilos invisibles en el azul del verano. Ahora sabemos que muchas aves migratorias

» *Como aves precursoras de primavera
En Madrid aparecen las violeteras
Que pregonando
parecen golondrinas que van volando.*

se quedan por estos lares sin subir hasta Noruega o Finlandia. En Islandia vimos una bandada de gansos en perfecta formación de uve. Sobrecoge su vuelo majestuoso, más de cincuenta en sincronía alada.

En enero llegan nuevos alumnos a nuestro centro. También vienen surcando el cielo en busca de un camino que esperemos sea como creen que puede ser mejor. Con maletas repletas de añoranzas y largas nostalgias, se incorporan a las aulas y observamos cómo se integran con otros compañeros (si no le impide la lengua).

» *En enero llegan nuevos alumnos a nuestro centro. También vienen surcando el cielo en busca de un camino que esperemos sea como creen que puede ser mejor.*

En ocasiones surgen roces inevitables de la edad. Son **nuevas generaciones de aves migratorias**, culturas que se amalgaman en nuestras aulas

para dar forma al futuro. A veces no se ve con claridad la formación de vuelo, pero depositamos nuestra confianza en su entendimiento mutuo y en el respeto al diferente, en que **sepan volar libres cuando salen del Giner.**

Cada septiembre nuevos compañeros migran para incorporarse a nuestro centro, vienen de otras provincias o de la nuestra, puede que les cueste orientarse por los pasillos, seguir la hoja de ruta que marca el horario. Pero van hollando con sus pisadas nuestro afecto, en el Magosto ya hacemos formación de vuelo. Unen las cenas, participan en las actividades, se involucran y después vuelan. Son otras migraciones las educativas que también trazan un mapa de novedades en nuestro viejo Giner, que deja un rastro de frescura cada junio cuando se despiden.

Y cien gaviotas donde irán...

MERCEDES DEL POZO,
departamento de Lengua Castellana





Es un tópico comenzar un editorial, discurso o cualquier tipo de género textual de opinión bien con unos versos, bien con una cita, pero existe un tercer y socorrido preliminar para estos casos: recurrir a una definición de diccionario para solventar la barrera del folio en blanco. Como mi querida Mercedes ya ha quemado el primer cartucho, me toca recurrir al tercero.



Si buscamos 'éxodo' en el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la definición que encontraremos es la siguiente: «Emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas». Si hay un concepto de mayor actualidad y transversalidad hoy en día, es, precisamente, este que escogimos para vertebrar el número de Zarza del curso 2024-2025. Un curso este que podría calificarse de *annus horribilis*, en lo personal y en lo político (si es que se pueden separar ambas dimensiones).

Cuando surgió esta palabra, inmediatamente pensamos en la realidad de miles de personas en Gaza, en los miles de inmigrantes que están siendo deportados por Trump; en los migrantes

» Cuando surgió esta palabra, inmediatamente pensamos en la realidad de miles de personas en Gaza, en los miles de inmigrantes que están siendo deportados por Trump. Pero también el éxodo rural.

que, cada día, arriban a nuestras costas escapando de la guerra, del hambre, de un futuro incierto, de dictaduras, de la pobreza; pero también me viene a la cabeza el éxodo rural.

Cada viernes (yo también sufro del exilio del interino) me subo al tren y me paso las dos horas que dura el trayecto León-Zamora-Salamanca observando a través de la ventana nuestro campo, seco, vasto y triste, y **nuestros pueblos vacíos como esqueletos que yacen sobre las colinas**. Leo a Machado, a Julio Llamazares y a Claudio Rodríguez mientras el paisaje se desliza por la ventana, y pienso, cada vez más fervientemente, en que quedarse en esta tierra es una decisión consciente, voluntaria y política. No

quiero irme. La mayoría de mis amigos se han ido, muchos a Valladolid, a Madrid, a Edimburgo o Austria; pero nadie joven quiere quedarse ya en una ciudad de provincias.



Las necrociudades más cercanas nos absorben; las oportunidades de ocio se reducen, también las laborales, las comunicaciones están cada vez más infradotadas, los negocios de barrio cierran mientras las tiendas de poke, sushi, empanadas argentinas y ramen se multiplican. Poco a poco veo cómo mi ciudad se convierte en un parque de atracciones de la industria cárnica y del negocio de las discotecas y fiestas para estudiantes foráneos... todo ante una administración indolente y fuertemente centralizada que desoye el grito de las regiones más pobres, envejecidas y deshabitadas.

Pero **elijo quedarme**, porque tengo la convicción de que solo en una tierra como la nuestra podemos salir de la vorágine capitalista y crear más fácilmente conciencia colectiva.

Y porque también considero que, hoy más que nunca, en este mundo globalizado, nuestras raíces son más difusas. Nuestros alumnos apenas se conocen a sí mismos, apenas muestran interés por su realidad inmediata: no levantan la vista para contemplar los monumentos

de su ciudad, para escuchar la fala de sus abuelos o conocer las recetas de su región (saben lo que es una *smash burger*, pero no un limón serrano), ignoran el origen de las palabras que utilizan, los artistas que nacieron en su misma tierra les son desconocidos... Claro, quien no se conoce a sí mismo (como invitaba a hacer el oráculo de Delfos), jamás arraigará, en el sentido más literal de la palabra. No sentirá su tierra como suya, sus vecinos y compatriotas serán meros extraños. No luchará por ellos. Y así es imposible forjar lazos colectivos.

Por eso, cada vez que me plantean la dichosa preguntita («Profe, y esto que estudiamos ¿para qué sirve?») siempre contesto lo mismo: «**Para conocer mejor el mundo y así conocerte mejor a ti mismo**». Ojalá lo comprendan algún día, porque de momento solo me miran como las vacas al tren. Aunque, visto lo visto, pocos trenes verán ya las vacas en nuestra región.

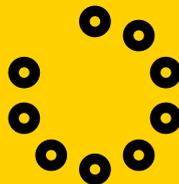
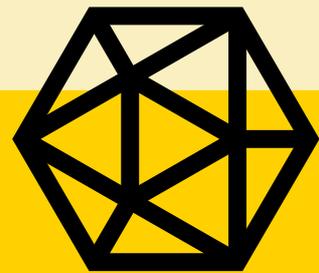
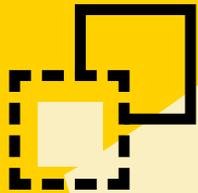
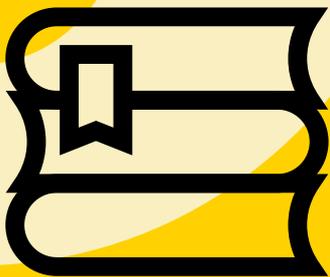


MIRANDA MARTÍNEZ,
departamento de Lengua Castellana

DESDE LA TARIMA



- **Mi jubilación**
- **A Tomás Sánchez Santiago**
- **Éxodo, adolescencia y educación secundaria**
- **De la Tierra Prometida a los frascos de cultivo**
 - **Nuestra biblioteca**
(sobre el campeonato 'Skills' Castilla y León de FP)
 - **Ai Weiwei en el MUSAC**
 - **Centenario de Carmen Martín Gaité y Ana María Matute**
 - **Ítaca en la memoria**
 - **Art Speaks for Me**



Mi jubilación

Unas palabras de José Antonio Lobato

Queridos compañeros y compañeras:

Hoy me toca escribir unas palabras que, aunque están previstas en el calendario de la vida laboral de cualquiera de nosotros, no dejan de estar cargadas de emoción. Después de veintiún años dedicados a la enseñanza, y otros tantos a la empresa, **ha llegado el momento de cerrar una etapa y dar paso a otra nueva: la jubilación.**

Me despido así de estas aulas que pisé por primera vez como estudiante a principios de los ochenta. De aquellos años, recuerdo anécdotas con los compañeros y las increíbles fiestas que celebrábamos en el gimnasio del instituto con el permiso del equipo directivo. Pero también, tengo ahora presentes las enseñanzas recibidas de unos profesores/as entregados/as, que dejaron en mí una profunda huella y una vocación que, de una u otra manera, siempre he sentido a lo largo de mi vida profesional.

El centro ha cambiado mucho en estos 51 años de vida. El instituto ha tenido varios nombres: originalmente se llamó Centro Profesional Nº 2 de León, pero solo durante un año. Entre 1975 y 1994 se denominó Instituto Politécnico Nacional y, desde 1994, su nombre es el que ya conocéis. También ha sufrido varias reformas con respecto al edificio original: se levantó una planta más, se modificaron



aulas de la planta baja y parte de los pasillos, la zona de Mantenimiento de vehículos se dividió en distintas aulas y aulas taller, pues, en principio, era una nave diáfana. En sus comienzos se impartían cuatro familias profesionales: Sanidad, Administrativo, Electrónica y Mantenimiento de vehículos. Excepto administrativo, las otras tres todavía perduran.

Teníamos bar y cocina en la zona donde se ubica la sala de reprografía y la parte alta de audiovisuales. Esta cafetería la atendían los alumnos y alumnas del último curso, con el fin de sacar un dinerillo y costearse la excursión. Ellos eran también los encargados de organizar las fiestas del Centro. Como anécdota, he de decir que en estas fiestas se ligaba mucho y, curiosamente, los chicos de electrónica solían ligar más con las chicas de sanidad, y las chicas de administrativo con los de mantenimiento de vehículos. También era frecuente que algunos/as profes salieran con nosotros de fiesta.

Ser docente no solo ha sido una profesión, sino que ha sido una vocación fraguada a lo largo de los años. Y he tenido el privilegio de cumplir el sueño de finalizar mi vida laboral en el mismo Centro donde me formé como estudiante.

Ahora, dejo de las aulas lleno de gratitud. Gratitud por cada día compartido con mis alumnos en aulas y talleres, con mis compañeras y compañeros con quienes he participado en proyectos, pero también en animadas tertulias de café y, en suma, gracias a todos los que forman parte del centro. De todos he aprendido algo, y de todos he recibido apoyo para llevar a cabo mi labor docente, siempre con la intención de formar buenos profesionales.

Me llevo muchas anécdotas, sonrisas y amistades. Pero, sobre todo, **me llevo la certeza de haber formado parte de una comunidad que cree en el poder transformador de la educación, el “Espíritu Giner”**. Nuestro instituto no pudo adoptar mejor nombre que el de quien fue gran impulsor de la reforma educativa en el siglo XX.

Os deseo que, con ese mismo espíritu, sigáis ejerciendo esta hermosa labor con el compromiso, generosidad y entrega de siempre.

Me despido con afecto y profundo agradecimiento a mis alumnos y colegas.

JOSÉ ANTONIO LOBATO PEÑÍN, Departamento de Automoción

» Yo creo que somos
no lo que escribimos,
sino lo que leemos.

A Tomás Sánchez

Santiago

Premio de la Crítica Castilla y León 2025



Querido compañero,

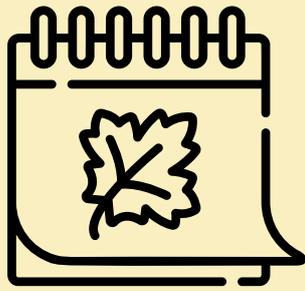
queremos felicitarte por el premio. Y lo hacemos desde estas páginas de Zarza que impulsaste a crear, junto a otros profesores, para dar a conocer lo que se hacía en las aulas del Giner, para mostrar el trabajo común de alumnos y de profesores, para que la enseñanza fuera más pública.

Poeta, aglutinador de letraheridos en el Club de lectura que nos reunimos en torno a las lecturas desde hace un par de décadas dices de tu obra que es «una especie de combate entre lo que uno piensa, lo que uno desea y las experiencias». Y sobre la lectura compartimos tu opinión cuando afirmas: «Yo creo que somos no lo que escribimos, sino lo que leemos. Todo escritor es un lector, un lector que luego

se desmanda y hace esa osadía que es escribir él también. No concibo a alguien que escriba y que tenga una idea de la lectura trivial o sin profundidad. Sí creo que la lectura y la escritura están íntimamente ligadas».

Hay quien dice que el viento se lleva las palabras mal pronunciadas. Las de Tomás leyendo en la biblioteca nos calaron de emoción como la lluvia de esta inagotable primavera. Era la despedida a una compañera de club de lectura y de profesión. Despedida de un éxodo que no se retorna. Lo reproducimos con su permiso.

Aunque sugerimos que os aproximéis a la lectura del libro. A ratos, entre sorbos de día y sol.



Siempre la veré así



Celeste...

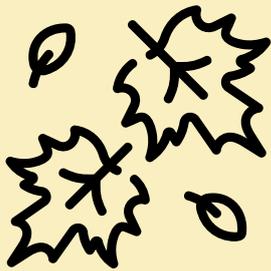


La iban acompañando los colores
bruscos del otoño

y las frutas interrumpidas.

Y la escolta desgarrada de esos pájaros
que pían con desconsuelo último

entre los nervios más altos de los árboles.



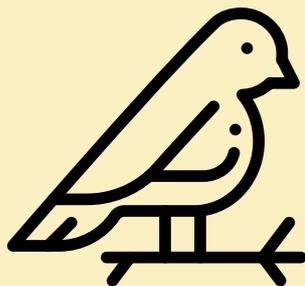
Y el alma de los libros que leyó
y el hueso de las últimas canciones
que ella sacó del mundo.

Todo se iba con ella, la iba llevando
adonde la llevaba también el empujón

celeste

de su nombre.

El que menos sabe



TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO



Éxodo, adolescencia y educación secundaria



La tan temida adolescencia es un trayecto que no solo es físico y académico, sino también emocional y social. Es un viaje por el que transitan todos nuestros estudiantes, marcado por obstáculos, incertidumbres y posibilidades; una peregrinación necesaria que los lleva a encontrar su propio “yo”.

Desde esta perspectiva, todos los profesionales que nos cruzamos en su camino nos convertimos en guías en el desierto: acompañamos y apoyamos para que cada estudiante alcance su tierra prometida. Así como el éxodo es un proceso colectivo lleno de retos, el camino hacia el desarrollo integral de todos nuestros estudiantes supone un desafío que requiere de la corresponsabilidad de toda la comunidad educativa. Y en este curso 2024-2025, han sido muchos los agentes educativos y sociales, tanto internos como externos, que nos han acompañado en este compromiso, entre otros:

La **Policía Nacional**, con su Plan Director, y el grupo Paidos de la **Policía Local de León** nos han apoyado sensibilizando sobre las principales problemáticas que acontecen en la adolescencia (adicciones, riesgos en internet, etc.)

La **Asociación ADAVAS** ha contribuido ayudando a cuestionarnos las creencias que tenemos más arraigadas en torno a los mitos del amor romántico y a prevenir la violencia machista.

Con la **Asociación de Salud Mental de León (ALFAEM)** abordamos la Salud Mental desde un enfoque positivo, promoviendo el bienestar emocional de nuestro alumnado.

Desde la **Cruz Roja** nos han facilitado formación en educación afectivo-sexual.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la **Compañía de teatro El Terral**, nos presentó su obra *Huellas*, con la que se pretende sensibilizar a los jóvenes en igualdad de género.

También la **Asociación Diaconía** ha impartido sus talleres de concienciación sobre delitos de odio y acoso escolar, fomentando una cultura de respeto, solidaridad y convivencia.

Gracias a todos, porque todos los que nos hemos cruzado en su camino somos, por tanto, una llave que les va abriendo puertas en esa travesía hacia su desarrollo integral.

SONIA CANO y ELENA MARTÍN, Departamento de Orientación



De la Tierra Prometida a los frascos de cultivo

En un mundo donde las migraciones y los desplazamientos se han convertido en noticias del día a día, no podemos evitar ver paralelismos irónicos con el asombroso auge de los cultivos celulares. ¡Sí! Porque si hay algo que los cultivos celulares y el éxodo tienen en común, es la búsqueda de un lugar mejor para florecer. Aunque uno lo haga mediante células y el otro mediante seres humanos.

» Si hay algo que los cultivos celulares y el éxodo tienen en común, es la búsqueda de un lugar mejor para florecer.

Imaginemos por un momento a un grupo de científicos de laboratorio, al estilo de Moisés, liderando a sus células hacia la Tierra Prometida del incubador. Despojadas de sus antiguas condiciones, las células buscan el oasis ideal donde pueden multiplicarse y prosperar. Mientras tanto, en el mundo exterior, **los migrantes dejan atrás su hogar en busca de un futuro mejor**, igual que lo hacen nuestras valientes

células al ser transferidas del frasco inicial a su nuevo microecosistema.

La puesta en marcha del curso de cultivos celulares es sin duda un evento digno de celebración, y no sólo porque se trata de ciencia avanzada; es un verdadero éxodo en miniatura.

¿Quién necesita un desierto cuando tienes un medio de cultivo rico en nutrientes?, comentan los científicos mientras observan cómo sus queridas células se adaptan a su entorno.

El frasco de cultivo se convierte en un prometedor nuevo hogar, donde cada célula tiene la oportunidad de dividirse y expandirse, siempre y cuando su “nuevo jefe” (investigador, profesor, alumno,...) no se olvide de alimentarlas y tratarlas correctamente.

Mientras los estudiantes del curso se sumergen en la ciencia de la proliferación

celular, se habla de “migración celular”. ¡Ah, el lenguaje poético de la Biología! ¿Acaso no es el mismo que emplean los que emprenden un viaje hacia tierras desconocidas? La única diferencia radica en que uno lo hace en busca de recursos vitales y el otro se sumerge en el mundo de los medios de cultivo, agares y en un poco de esperanza científica.

Por supuesto, no podemos olvidar la parte más importante: el cuidado. Cuidar de las células es casi como cuidar de una comunidad en tensión. Mantener la temperatura adecuada, asegurarse de que haya suficiente oxígeno, CO₂ y nutrientes; resulta ser una ¡verdadera travesía! También hay que evitar la contaminación, pues un pequeño descuido podría arruinar todo el esfuerzo. Aquí, la ironía brilla intensamente; mientras **los líderes de un éxodo luchan contra la adversidad y la xenofobia**, los cultivos celulares enfrentan su propia batalla contra los peligros invisibles del entorno.

Así que brindemos por el curso de cultivos celulares, un éxodo moderno donde las células buscan nuevas oportu-

nidades de crecimiento, tal como lo hacen millones de personas en todo el mundo.

Quizás algún día, al mirarnos en el microscopio, descubramos que, en el fondo, **todos estamos buscando lo mismo: un lugar donde podamos prosperar y ser**

» No podemos olvidar la parte más importante: el cuidado. Cuidar de las células es casi como cuidar de una comunidad en tensión.

comprendidos aunque, claro está, unos lo hagan en un incubador y otros en un país extraño. Al final, el verdadero desierto puede ser no sólo el físico sino el emocional. **¡Larga vida a la ciencia y a la resiliencia en todas sus formas!**

Pensando en nuestro futuro, no debemos olvidar que los cultivos celulares son la base de muchos procesos biotecnológicos implicados en la producción de medicamentos, vacunas y terapia celular; herramientas clave en la investigación biomédica en áreas como la farmacología, la genética y la oncología y con aplicaciones en el campo de la medicina regenerativa y la ingeniería de tejidos. Por lo tanto, las habilidades

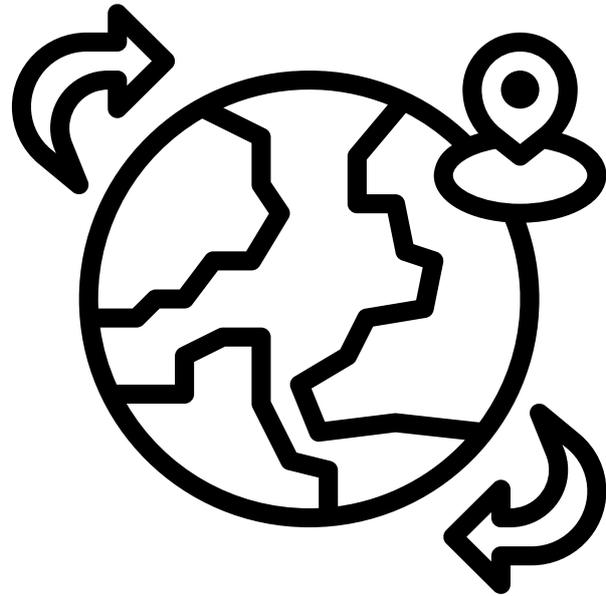
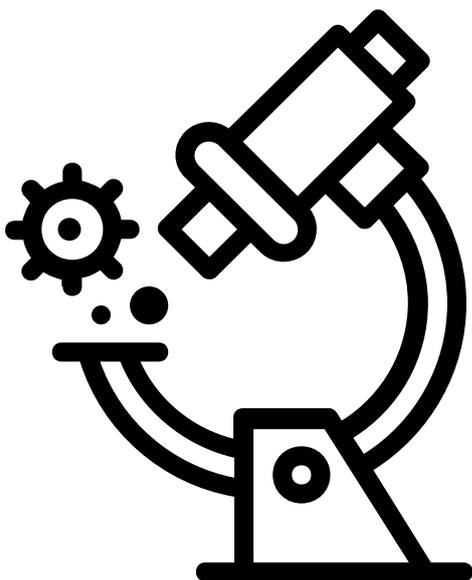


adquiridas en cultivos celulares son altamente valoradas en el mercado laboral, especialmente en industrias farmacéuticas, biotecnológicas y de investigación.

Así que adelante, ¡que continúe el éxodo hacia el futuro del cultivo celular!

M^a LUISA ALONSO ÁLVAREZ,
Profesora de Procedimientos de Diagnóstico Clínico hasta el presente curso

Desde León, Burgos, Toledo hasta León: un largo viaje de aprendizaje que me devolvió a mi tierra y que culminó con la puesta en marcha de un curso de especialización en cultivos celulares en el Giner de los Ríos.



Nuestra biblioteca



(sobre el campeonato 'Skills' Castilla y León de FP)

La formación profesional está de moda. O no. Los puntos de vista son muy dispares en función de quién haga las observaciones. Lo que sí parece claro es que es una necesidad. Y lo es, de la misma manera que también lo fue el aprender a caminar, hablar, relacionarnos... Todos ellos son objetivos que van surgiendo en función de las necesidades que cada uno vaya teniendo.

El aprender un oficio, o mejor dicho, iniciarse en el aprendizaje en alguno, es otro más y surge como un requisito en nuestra sociedad cada vez más tecnificada, lo que conlleva nuevamente la necesidad de formarse. Y así, de una forma u otra se va aprendiendo durante toda la

vida, de tal forma que cuando uno la abandona, al menos en cuerpo, es como si hubie-

» *Aprender un oficio surge como un requisito en nuestra sociedad cada vez más tecnificada, lo que conlleva la necesidad de formarse.*

ra desaparecido una biblioteca, pues por mucho que se intente plasmar en papel o bits, no hay forma posible de reflejar los aprendizajes que una persona ha tenido en toda su vida. Es como si no hubiera palabras para poder describir lo que uno lleva dentro, y por tanto en ausencia de esas palabras difícilmente uno puede transmitir su conocimiento, de ahí la muerte de la biblioteca, biblioteca no escrita pero sí existente, pues existe en nosotros, al menos mientras vivimos.

No hay éxodo posible en esta aventura. No queda otra que aprender para sobrevivir y adaptarnos (la famosa resiliencia, objeto pasado también de la revista Zarza). Cada persona intenta descubrir qué le hace falta para esa supervivencia, y algunas de ellas optan, al menos en parte, por la FP. Esta formación no es más que el inicio de una profesión cuyo completo desarrollo no se alcanza jamás, pues



Foto de familia de los participantes en los campeonatos de FP profesional de Castilla y León 'Skills'

nunca se sabe lo suficiente (solo sé que no se nada). El desarrollo de esta interminable hazaña tiene componentes técnicos, habilidades, destrezas, etc., y no hay que olvidar que parte de ellos son las relaciones sociales. Pueden ser más o menos intensas quizás en función de la propia personalidad de cada uno, pero desde luego que a toda persona le afecta en mayor o menor medida esta necesidad social, la cual, por cierto, también se aprende.

Y como estamos en el aprendizaje, en las relaciones sociales, en la FP, en la vida..., hay que participar de forma activa en todas ellas, pues es la mejor manera (y a veces la única) de ir aumentando nuestro intelecto (*Nihil est in intellectu quod prius no fuerit sub sensu*).

El oído, el tacto, el olor, la vista, el gusto generan registros que llegan a nuestra biblioteca interior y que se me antoja imposible su réplica, y más aún si añadimos



las sensaciones que con estos sentidos genera nuestro caprichoso pero extraordinario cerebro. Es pues necesario vivirlo para tener registro de ello.

La FP, creo que está de moda, y lo estará más si hay una **mayor implicación de las personas cercanas a esta parte del sistema educativo**, como lo ha hecho el alumnado que ha participado en los pasados campeonatos de FP 'Skills' de Castilla y León y 'ConforP' celebrados en Valladolid y Madrid respectivamente. Ambos concursos se han basado en competiciones entre alumnado de diferentes especialidades, habiendo participado el IES Giner de los Ríos en Farmacia, Electromecánica, Carrocería y Pintura del automóvil, obteniendo varios premios de los cuales el mayor de todos es la experiencia de la participación, pues es esta misma la que consigue que cada persona vaya adquiriendo esos volúmenes de nuestra biblioteca interior imposibles de conseguir por otros medios. Y cuántos más registros, mayor será la biblioteca, al menos para el gozo de quien la posea.

La participación y la implicación, como ha hecho el alumnado del Giner, es una **muestra de valor, de compromiso y sobre todo de aprendizaje personal**, el cual es muy difícil plasmar para que otras personas se animen a hacer lo mismo. Yo las animo, pero ellas tienen que dar un paso al frente, igual que lo hicieron cuando tuvieron la necesidad de andar.

SECUNDINO ESCUDERO FERNÁNDEZ, Jefe del Departamento de Automoción

Ai Weiwei en el MUSAC

El arte como testigo del éxodo



Al artista chino le caracteriza su mirada crítica del mundo que le rodea

Este año, el tema central de nuestra revista escolar es el Éxodo, un concepto que remite a la migración, la búsqueda de un hogar, la pérdida y la esperanza. Dentro de este marco, no podíamos dejar de hablar de uno de los artistas más comprometidos con estas ideas: Ai Weiwei.

¿Quién es Ai Weiwei? Ai Weiwei es un artista y activista chino conocido en todo el mundo por su valentía al denunciar injusticias sociales y

políticas. A través de su arte —que incluye esculturas, instalaciones, fotografías y documentales—, ha hablado sobre la represión, los derechos humanos y, en especial, sobre el drama de los refugiados y migrantes.

Su obra en el MUSAC. El MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) ha tenido el privilegio de albergar parte de la obra de Ai Weiwei en exposiciones que

invitan a la reflexión profunda. En el contexto del Éxodo, sus instalaciones cobran un significado especial: balsas inflables, chalecos salvavidas, retratos de refugiados y estructuras que simbolizan hogares perdidos o destruidos. Una de sus piezas más impactantes es su serie de instalaciones realizadas con objetos encontrados en campos de refugiados o a orillas del mar,



'La comedia humana' es una obra monumental con 2.000 cristales de Murano

como chalecos salvavidas recogidos en las playas de Lesbos, en Grecia. Estas obras no solo son conmovedoras por lo que representan, sino que además nos interpelan directamente: ¿qué haríamos nosotros si tuviéramos que abandonar nuestra casa con lo que llevamos puesto?

La visita de 3º de ESO y 2º de Bachillerato. Nuestros alumnos de 3º de ESO y 2º de Bachillerato pudieron vivir esta experiencia en primera persona gracias a la visita organizada al MUSAC. La exposición no solo les impresionó visualmente, sino que también despertó en ellos una profunda reflexión sobre las realidades de los migrantes y refugiados en el mundo actual. Muchos alumnos comentaron sentirse



impactados por la crudeza de algunas piezas, especialmente aquellas que utilizaban objetos reales rescatados del mar. Otros destacaron cómo el arte de Ai Weiwei logra transmitir **sentimientos de pérdida, desesperanza y, al mismo tiempo, de resistencia y dignidad humana.**

Durante las actividades posteriores, surgieron debates muy enriquecedores en clase sobre la **empatía, los derechos humanos y el papel que podemos tener como sociedad ante las crisis migratorias.**

El arte como memoria del éxodo. Ai Weiwei nos recuerda que el éxodo no es solo una historia antigua; es una realidad actual. Millones de personas se ven forzadas a dejar sus países por guerras, persecuciones o desastres naturales. Su arte documenta estas historias, pero también les da dignidad y voz. Además, al presentar sus obras en espacios como el MUSAC, Ai transforma el museo en un espacio de empatía, donde el visitante no solo observa, sino que también siente y reflexiona.

Visitar la exposición de Ai Weiwei ha sido, para nuestros alumnos, una oportunidad única para **entender el Éxodo de una manera personal y emocional.** En este año donde reflexionamos sobre este tema, su obra nos enseña que todos podemos ser migrantes en algún momento de nuestras vidas, y que el arte tiene el poder de tender puentes entre quienes se van y quienes se quedan.

LAURA MELCÓN, profesora de Historia del Arte



Celebramos el centenario de dos autoras

***El éxodo
del paraíso a la
infancia:
Carmen Martín
Gaité y Ana María
Matute***

Carmen Martín Gaité es la piedra angular de este 2025 ya que se cumplen los cien años del nacimiento de la autora. Dicen que ningún libro suyo vale lo que valía una conversación con ella.

La imaginamos de joven en la ventana de la plaza de los Bandos de Salamanca, leyendo o escuchando a su madre leer. **Carriña. Así firmó sus**

primeros relatos. Con ese diminutivo que suena tan cariñoso y que su tío materno galego le aplicaba. Tras ganar el Premio Nadal el periódico ABC la entrevista y encabeza con este titular “Las tareas del hogar le dejan a la autora poco tiempo para escribir.”

Dicen que a Carmen Martín Gaité la literatura la rescató de una sima irrespirable. La impulsó a seguir adelante tras

la muerte de su hija a una edad en la que se llena la boca de vida. Quizá le quedó demasiado tiempo para vivir con la ausencia. En una lección ejemplar escribir le sirvió para salir del éxodo del dolor interior. «A veces lo que sueño creo que es verdad, y lo que me pasa me parece que lo he soñado antes... Además, lo que ha pasado no está escrito en ninguna parte y al fin se olvida. En cambio, lo que está escrito es como si hubiera pasado siempre». Esta frase de Elena Fortún de *Celia en el colegio* encabeza su celebre *Caperucita en Manhattan*.

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York y que su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevarle a su abuela una tarta de fresa. La **excéntrica abuela** de esta moderna Caperucita ha sido cantante de *music-hall* y se ha casado varias veces. El lobo es **míster Woolf**, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. El hilo mágico de este relato se centra en **miss Lunatic**, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la

Libertad y que sale de noche para ayudar a que las desgracias humanas sean menos y, si es necesario, regalar un elixir capaz de vencer al miedo.

Siempre queremos volver al lugar donde hemos sido felices, aunque las canciones nos digan lo contrario.

IES GINER DE LOS RÍOS

DÍA DEL LIBRO 25

MARGAPÁGINAS

HOMENAJE

Concurso

CARMEN MARTÍN GAITE
ANA MARÍA MATUTE

HASTA EL 1 DE MAYO 2025

EL LIBRO DE Ana María Matute

Caperucita en Manhattan

ANTOLOGÍA DE LITERATURA Y

TAMAÑO: 20 x 5 cm
TODAS LAS TÉCNICAS

PARTICIPA

ORGANIZAN: DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL + LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA



Ana María Matute hacía un cuento hasta de las comidas, dice su hijo. De delicada salud en su infancia, con 17 años escribió *Pequeño teatro*. Al separarse de su marido las leyes de la dictadura franquista le impidieron ver a su hijo durante años. Para salvar esa distancia la barcelonesa creó una **cosmogonía de cuentos de hadas** que siguen la senda de *Alicia en el país de las maravillas*, una mirada infantil que la guerra había truncado.

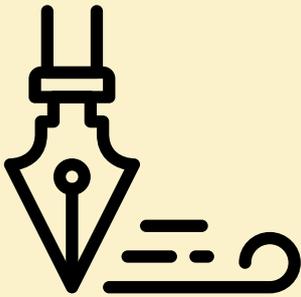
Fue una gran contadora de historias. Los libros eran para ella como bosques

misteriosos, y la escritura, una voluntad constante de adentrarse en ellos, de perseguir las palabras que nos revelan las historias que conocemos y las que presentimos, e incluso nuestra propia historia.

La escritora ocupó el **sillón 'k'** de la Academia en 1996. En su discurso de ingreso recordó a su predecesora, Carmen Conde que extrajo de las palabras el misterio y la sabiduría que encierran. En este nos explica: «El momento en que Alicia atraviesa la cristalina barrera del espejo, que de pronto se transforma



en una clara bruma plateada que se disuelve invitando al contacto con las manitas de la niña, siempre me ha parecido uno de los más mágicos de la historia de la literatura, quizá el que ofrece un mito más maravilloso y espontáneo: el deseo de conocer otro mundo, de ingresar en el reino de la fantasía a través, precisamente, de nosotros mismos».

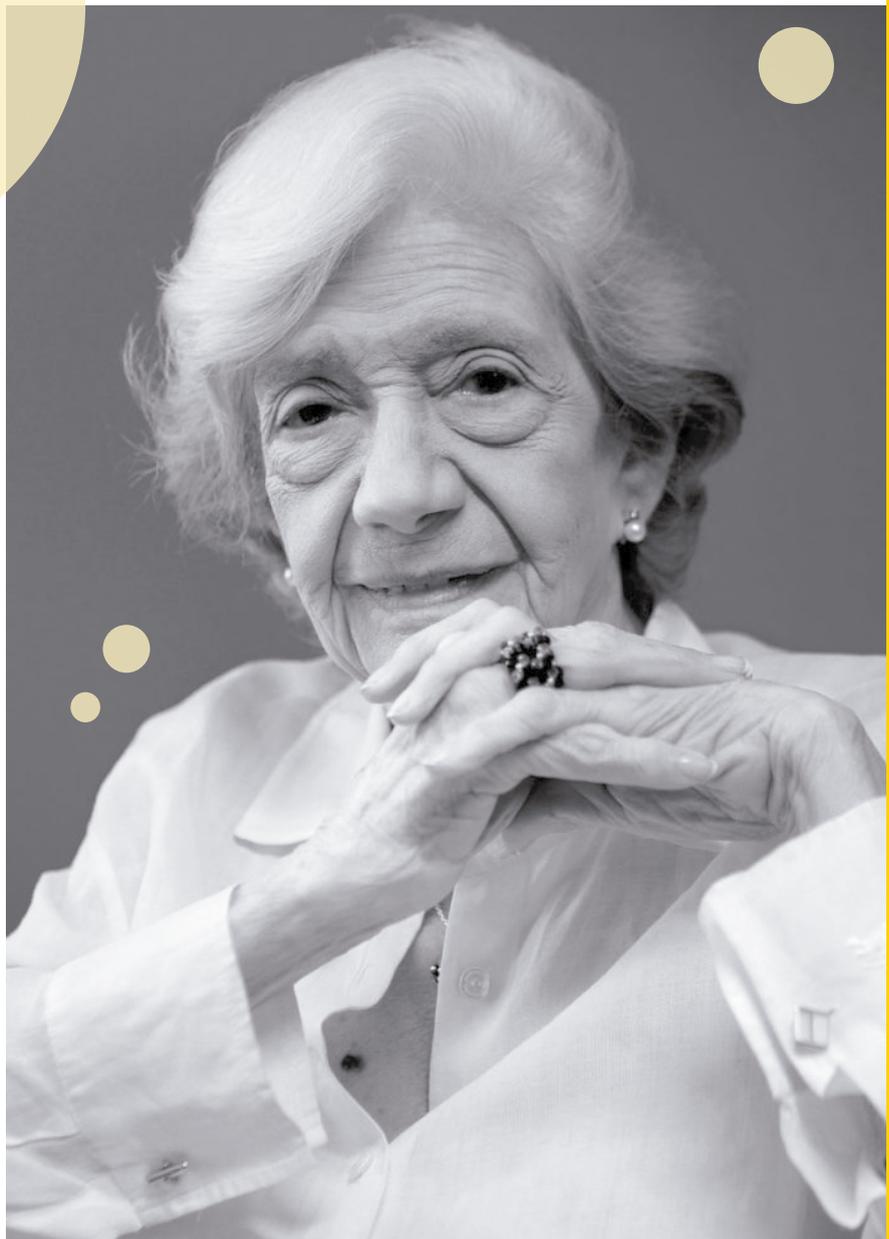


Encabezó con los versos de la novela de Lewis Carrol su última novela repleta de una fantasía evocadora, que nos hace más humanos y menos depósitos de datos, *Olvidado Rey Gudú*: «Recibe, Alicia, el cuento y deposítalo / donde el sueño de la Infancia / abraza a la Memoria en lazo místico,

/ como ajada guirnalda / que ofrece a su regreso el peregrino / de una tierra lejana».

El espejo nos ofrece la imagen más fiel y al mismo tiempo más extraña de nuestra propia realidad. Desde estas páginas, una exhortación a participar de la lectura y de la fina sensibilidad de ambas escritoras, que nos liga a esa franja que puede estar en cualquier mediterráneo y que puede estar siendo ocupada, pero de la que la infancia no debería ser expulsada.

MERCEDES DEL POZO DIEZ



Ítaca en la memoria

¿Se puede sufrir el éxodo de una patria que todavía habitamos?

Grecia, pueblo de marineros y eternos migrantes, de islas y robles, de filósofos y pastores. **Grecia, cuna de la sociedad occidental y tumba abandonada por sus desagradecidos nietos.** Grecia, pueblo de rituales y mitos, de hospitalidad y costumbres, de esplendor y sombras.

Los griegos, **fueron desde sus orígenes un pueblo que se caracterizaba por sus constantes migraciones,** por tanto, ¿qué mejor ejemplo que ellos para hablar del éxodo? Ellos, que a pesar de estar en constante movimiento consideraban la patria algo sagrado.

Grecia nos dio a **Odiseo**, símbolo del nostos o viaje de retorno a casa y, por tanto, símbolo indiscutible de la nostalgia. Nos dio la poesía, la tragedia y sobre todo, las primeras explicaciones del mundo como lo conocemos. A Grecia le debemos incluso el nombre de nuestro continente.

Sin embargo, la tierra que nos guió durante tantos siglos hoy ha quedado despojada de sus propios orígenes, víctima de traiciones, hurto y pillaje cultural e intelectual. Gran parte de sus templos y esculturas se encuentran repartidas por Europa, al menos aquellas que tuvieron la suerte de no acabar en el fondo del mar durante su traslado poco legítimo.

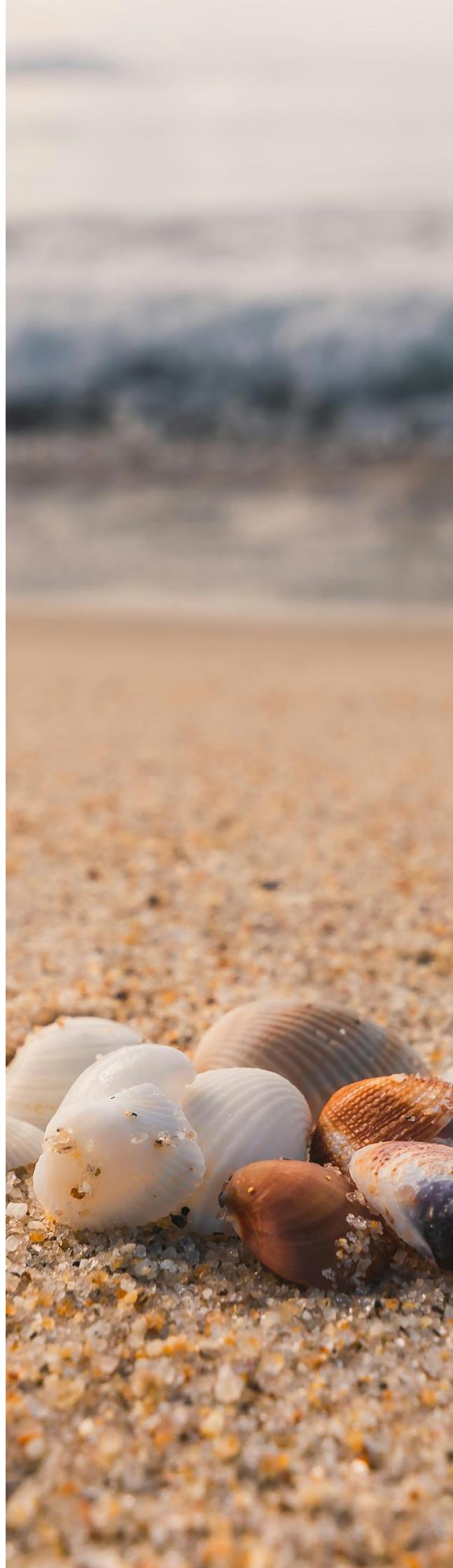
Hay quienes lo consideran un castigo de los dioses paganos en respuesta al **éxodo forzado de las obras** que representaban la memoria de toda una sociedad.

¿Acaso hemos tenido la osadía de reducir nuestro pasado común a cenizas? ¿Acaso solo queda una Grecia desnutrida, devorada por el turismo? ¿O esta Europa amnésica ha convertido el Mediterráneo únicamente en la casa en llamas de una inmigración que no quiere asumir?

A pesar de todo ello, el pueblo griego en su carácter hospitalario y profundamente ritual y supersticioso, despojado ya de su glorioso pasado, se mantiene en la certeza de una patria que solo sus habitantes conocen. ¿Cómo podría alguien ajeno a su cultura entender una civilización que tiene al menos cinco palabras para referirse al mar? ¿O incluso nueve términos para referirse al amor? Quizás, Grecia haya sufrido la pobreza, el saqueo o el éxodo cultural de una Europa que ella misma amamantó, pero su patria se mantiene en los olivos y los robles, en la música, en su léxico para muchos indescifrable y, sobre todo, en su visión del mundo, esa que solo ellos pueden vislumbrar y que nosotros solo podemos limitarnos a intentar entender desde la nostalgia poética de lo no vivido.

De los griegos podemos aprender que las patrias no son más que el olor de la tierra y el color de un paisaje compartido.

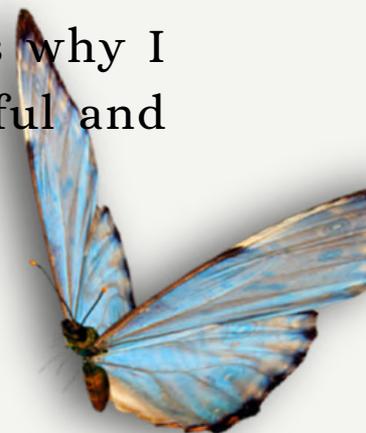
MÓNICA DE LA CUESTA GONZÁLEZ,
tutoranda del Máster de Prácticas de Educación (especialidad Latín y Griego)





Art Speaks for Me

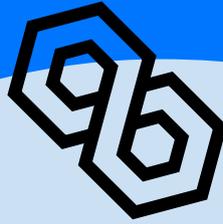
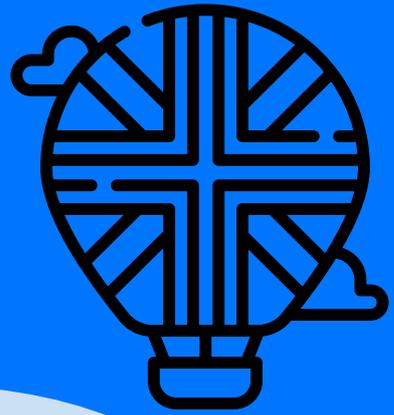
Art can be a personal refuge. Sometimes, when the world feels chaotic, drawing, painting, or writing can help us feel better. Through art, we can express what we feel without using words. It gives us freedom and also peace. Art does not need to be perfect, it just needs to be real. It is a way to let out our emotions, to understand ourselves, and to find calm. Many people use art as a way to heal. When we make art, we focus on the present moment, and that is good for our mind. Art is a safe space, a place where we can be ourselves. Even if everything is wrong outside, art is always there to listen to us without judging. For me, art is more than just an activity—it is a way of living and feeling. In a world that can be loud and stressful, art helps us find peace and meaning. It gives us a voice, even when we don't know how to speak. That is why I believe art is something very powerful and important for the heart.



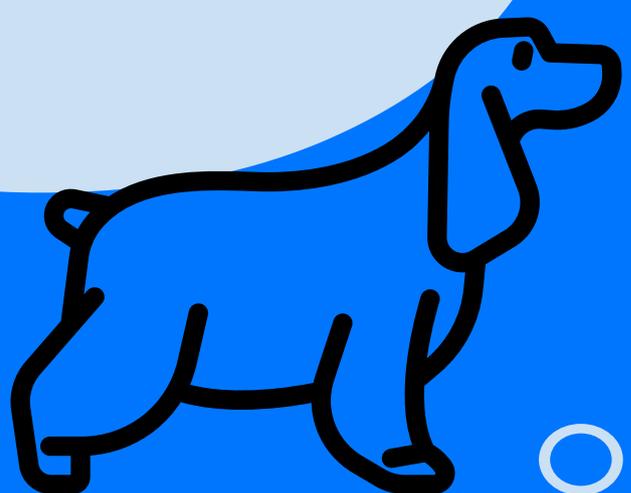
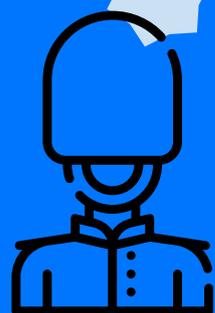
Danna Sofia Castillo Rubio

4B

ERASMUS +



- The English Department
- Proyectos Erasmus+
- Job Shadowing
- Teaching Erasmus+
- Visita Christine Müller
- Vivonne





The English Department

Facing the challenges of a modern, inclusive and multicultural education, the English Department at Giner de los Ríos has worked using active and innovative approaches with the aim of giving our pupils stimulating opportunities to practise English and at the same time, acquiring cultural values as well as emotional development.

This academic year 24-25 has meant we have had new students learning English in vocational studies, which for sure has been both a challenge and a source of new motivation for all the members of our department.

Regarding how we work, **the English Department fosters the project-based learning approach**, which supports students' learning by "doing", with special emphasis on student collaboration and interdisciplinarity.

Besides, we **promote students' love of literature through projects which involve reading and thoughtful writing**. The goal is to deepen their understanding of the English language while having fun both practising creative writing and developing critical thinking skills (undoubtedly preparing our pupils to be our future gifted and responsible citizens).

With this aim we have celebrated significant international dates and festivities: **Halloween, Christmas, Saint Valentine, the International**



Women's Day, Europe's Day, etc., with cooperative and digital projects which involved lots of reading, writing and critical thinking. Apart from our remarkable projects, we would like to share with the whole school community the most relevant essays, works, tasks handed in by our pupils.



Our students felt really happy going to the cinema (*The Lord of the Rings*), attending and participating in drama plays (*Derailed*, Face2 Face Company).

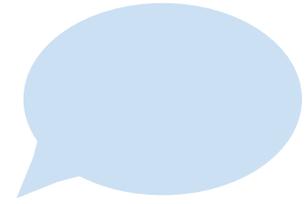
Finally, I would like to thank the management team, for the huge effort, commitment and support. Thanks also to the English Department teachers **Belén García**, **Noemí Marcos**, **Vanessa González**, the Bilingual Programme Coordinator, **Rosa Garrido** and the Erasmus+ Coordinator, **Ruth del Val**, for their firm engagement and daily cooperative work.

We have worked together as a team, since we truly believe school is far beyond academic performance in English; school also includes values and prepare our students to become responsible and committed citizens of a global society.

ANA I. FERRERAS VALLADARES, jefa del departamento de Inglés



Proyectos Erasmus +



En el IES Giner de los Ríos entendemos los proyectos internacionales como una herramienta clave para el desarrollo de la educación y la formación. En este sentido, Erasmus+ no es solo un programa: se ha convertido en parte de nuestra identidad como centro. Una identidad que **engloba tanto la enseñanza escolar como la formación profesional**, generando una verdadera ventana de oportunidades para todos los ámbitos de nuestra comunidad educativa.

» Erasmus+ no es solo un programa: se ha convertido en parte de nuestra identidad como centro.

Este curso escolar comenzamos con dos proyectos en marcha, **KA120** y **KA121 escolares**, desde los que hemos podido desarrollar numerosas actividades: movilidades de grupo de alumnos, una experiencia de aprendizaje por observación, una actividad de docencia, la visita de una experta invitada y tres cursos de formación que tendrán lugar

en verano, precisamente para no interferir en la actividad lectiva del centro.

En paralelo, venimos trabajando desde hace años en el ámbito de la **formación profesional**, participando en varios consorcios y contando con la **Carta ECHE**, lo que nos ha permitido enviar a docentes y estudiantes al extranjero para completar su formación en cursos anteriores.

Hoy podemos decir con orgullo que hemos crecido. Gracias a la dedicación y la excelente gestión de un equipo implicado, hemos podido renovar la acreditación **KA121** escolar para el próximo curso, así como una **KA120** y una **KA121** en el ámbito de la formación profesional.

Estos nuevos logros nos permitirán seguir fomentando el aprendizaje, la cooperación y el desarrollo de una auténtica dimensión europea para nuestro



alumnado y profesorado. Pero Erasmus+ no es solo un proyecto institucional. Erasmus+ es un mundo de oportunidades, un motor de aprendizaje, un puente entre culturas y entre centros.

» Erasmus + es un mundo de oportunidades, un motor de aprendizaje, un puente entre culturas y centros.

Erasmus+ somos todos: docentes, alumnos, familias y comunidades educativas. Es una red tan extensa como generosa; tan impulsora como transformadora.

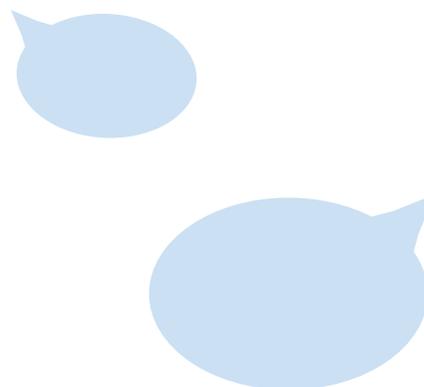
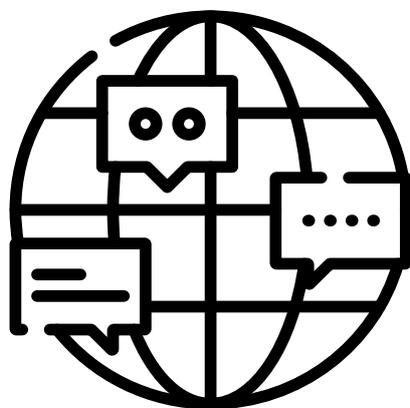
Erasmus+ es un universo de posibilidades donde antes no las había. Es una manera de integrar, de acoger, de compartir.

Desde nuestros proyectos Erasmus+ del IES Giner de los Ríos, invitamos a toda la comunidad a unirse a esta aventura: a crecer, a crear, a participar, a enriquecerse y a abrir la mente. A formarnos con

un objetivo común: mejorar nuestro centro y contribuir, con ello, a nuestro desarrollo personal y profesional.

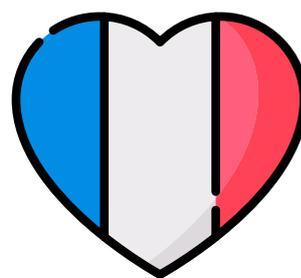
Quisiéramos enviar un sincero agradecimiento a Erasmus+, Sepie, instituciones y participantes que han hecho, hacen y harán de este compromiso una realidad.

RUTH VAL BARRERA, departamento de Idiomas (coordinadora Erasmus+)





Job Shadowing



Una ventana a Europa: Collège Frédéric et Irène Joliot-Curie



Una movilidad de aprendizaje por observación en un centro rural del oeste de Francia, en Vivonne. Una experiencia enmarcada dentro de nuestro proyecto Erasmus KA121 SCH: Valores Europeos e Integración Cultural. No solo ha cumplido con los objetivos de proyecto propuestos, sino que ha superado ampliamente mis expectativas como docente.



Cumpliendo con uno de los requisitos esenciales del programa y garantizando una movilidad sostenible, me embarqué en un transporte compartido, reduciendo el impacto ambiental y fomentando una movilidad ecológica. Así, junto con el grupo de alumnos y mis compañeros acompañantes del mismo, pude integrarme, durante cuatro días, en la vida escolar de un *collège* público francés que, aunque había tenido ya experiencias internacionales, se adentra por primera vez en el mundo Erasmus+ de nuestra mano. Este centro de tamaño medio situado en un entorno envidiable no sólo por los espacios abiertos y naturales sino también por sus cuidadas instalaciones me permitió observar en detalle su funcionamiento diario, así como un intercambio de buenas prácticas marcado por la amabilidad y apertura de su comunidad educativa y su increíble hospitalidad.

Se ha cumplido nuestro objetivo de mejorar nuestra calidad de enseñanza pues de este sistema francés, con un horario más amplio me traigo un sinfín de ideas

para compartir, adaptar e implementar en nuestro centro, apostando por recursos propios y metodologías activas.

Otro de los pilares del proyecto era **promover la inclusión del alumnado** y sin duda, este centro trabaja día a día con alumnos con necesidades educativas especiales integrados en todas sus actividades y trabajando con recursos sorprendentes. La convivencia con el alumnado francés fue enriquecedora y dejó una huella imborrable en mí.

Sin embargo, más allá de los objetivos oficiales, esta experiencia me ha aportado un gran valor humano compartiendo lenguas y experiencias además de, a mirar nuestra propia realidad educativa con nuevos ojos.

Vivonne nos da la **oportunidad de coger el timón de esta experiencia europea** desde centros académicos que colaboran, que se abren al cambio y que apuestan por el crecimiento común.

Esta visita no ha sido solo una observación sino una inspiración que tendrá su impacto en el I.E.S. Giner de Los Ríos de León.



RUTH VAL BARRERA, departamento de Idiomas (coordinadora Erasmus+)



Teaching Erasmus+ Gymnasium der Gemeinde-Kreuzau Germany

Thanks to our Erasmus+ programme and our accreditation, I have had the opportunity to travel to Germany to teach. In my case, I visited a secondary school located in the region of Rhineland-Palatinate, which is an agricultural area in the town of Kreuzau (between Cologne and Aachen).

The school is public, with the particularity that students there start secondary education two years earlier than we do, and then stay at the school for another eight years. In the photo, I am teaching a philosophy class, which is a compulsory subject.

This school has fully modern facilities, and the classes are very interactive and engaging. Students take part in group projects and presentations, and ICT

plays a significant role. All students have laptops and work with Teams.

The atmosphere in the school is very calm and friendly, and class sizes are smaller than ours. The students are very respectful and address their teachers formally. When the teacher enters the classroom, the students stand up and wait for the teacher to begin speaking.

It has been a true pleasure to share these moments.

PEDRO LUIS GONZÁLEZ, Philosophy teacher



Visita Christine Müller / invited expert

Self-Organised and cooperative Learning (SOL) Individualised support as a teaching principle



Enriching lives and opening minds, that what the Erasmus+ program promises and offers. And that's what I experience whenever I participate in the whole program. Coming to León was another very special moment to meet warm-hearted, open-minded and just lovely people who became friends immediately.

I had the pleasure to learn with teachers of I.E.S Giger de los Ríos about innovative teaching methods. Their interest in new ways of teaching, their open minds for ideas and our discussions about improvements on our work enriched my perspective and will have an impact on how we can change the learning of the young generation to prepare them for the challenges and chances of the future to come.

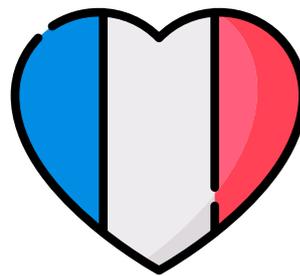
Becoming friends, working together, learning about each other's lives and having a good time together is what I experienced here in León. And I am grateful



for having the chance to do this at your school. I will always love to come back.

**CHRISTINE
MÜLLER**

Vivonne



movilidad de grupo escolar **Collège Frédéric et Irène Joliot-Curie**

» Durante mi semana en Francia, tuve la oportunidad de vivir una experiencia increíble tanto académica como cultural. En la ciudad donde estuve, Vivonne, asistí a una reunión juvenil en el ayuntamiento, para ellos era muy importante. Cada mañana en el collège, comenzaban las clases. Allí conocí a diferentes estudiantes, lo que enriqueció mucho mi perspectiva. Además, disfruté de la gastronomía, visité Poitiers y la playa de La Rochelle. ¡Una experiencia inolvidable!

JULIA REDONDO FRANCO (3ºA ESO)



» Gracias al Erasmus no solo viví un viaje increíble, sino que también conocí a personas maravillosas. Cada momento juntas hizo que esta experiencia fuera aún más especial y divertida. Me llevo recuerdos que guardaré siempre con muchísimo cariño.

ISABELLE (3º A ESO)

» Durante mi estancia Erasmus+ en Vivonne, Francia, conviví con una familia maravillosa que me ayudó a adaptarme y a aprender el idioma. Disfruté de la gastronomía local, naturaleza y actividades como jugar a los bolos. Visitamos Poitiers y La Rochelle, donde cruzamos la ría en barco, juna experiencia inolvidable! El ambiente en clase era muy formal y respetuoso. Esta experiencia me ha hecho crecer, ser más independiente y descubrir nuevas culturas.

ALIA (3ºB ESO)



» Mi experiencia Erasmus+ en Vivonne fue increíble. Estuve con una familia muy amable en una casa preciosa. Viajé a Poitiers, donde bailé bachata con mi compañera Jade y conocí su cultura en una excursión escolar. También fuimos a jugar bolos con amigos y pasamos momentos muy divertidos. Además, visité La Rochelle y paseé por su hermoso puerto. Cada experiencia me permitió crecer, hacer amistades y disfrutar de una aventura que siempre recordaré.

ALLISON (3º B ESO)



» Los horarios eras más largos pero allí también se comía en el cole. Todos los franceses son muy educados, siempre respetan mucho a su profesor y a sus compañeros. Todos tienen más energía y hacen que las clases sean más alegres y hace que las horas se pasen mucho más rápido.

ALEJANDRA (3º A ESO)

¿QUÉ HACEMOS EN EL GINER?



- Estudiamos ciclos
- Fomentamos la lectura y la escritura
- Hacemos deporte
- Salimos de excursión
- Recibimos visitas
- Realizamos proyectos
- Los alumnos investigan
- Vemos teatro
- ¡Tenemos un pódcast!
- Celebramos



Estudiamos ciclos



El arte de cuidar con vocación

La experiencia de una alumna del ciclo de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería



Si estáis pensando en estudiar el ciclo de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE), ¡os cuento mi experiencia! Siempre me había gustado ayudar a las personas y el mundillo de la salud me parecía muy interesante, me atraía la idea de trabajar en equipo con profesionales de la salud, así que opté por este Ciclo Formativo de Grado Medio (CFGM).

Durante este curso he aprendido técnicas muy útiles.

Los módulos que forman este ciclo son:

- Técnicas Básicas de Enfermería (TBE): aprendes cómo ayudar a los pacientes en su aseo, alimentación, movilidad...
- Técnicas de Ayuda Odontológica: aprendes cómo asistir al dentista en la consulta dental.
- Higiene del Medio Hospitalario: aprendes cómo se debe hacer la limpieza de instrumental y técnicas de esterilización.

- Promoción de la Salud y Apoyo Psicológico al Paciente: aprendes a ofrecer apoyo psicológico y emocional tanto a pacientes como a familiares.

- Operaciones Administrativas y Documentación Sanitaria: aprendes a relacionarte con la documentación sanitaria (informes, citas, justificantes médicos...).

- Formación y Orientación Laboral (FOL): aprendes sobre el mundo laboral, prevención de riesgos, búsqueda de empleo.

- Relaciones en el Equipo de Trabajo: aprendes sobre comunicación, trabajo en equipo y motivación laboral.

- Formación en Centros de Trabajo: es la formación práctica que se cursa el segundo año académico en diferentes empresas del ámbito sanitario.

Las clases son muy variadas debido a que esté ciclo formativo es de **un curso académico más las prácticas correspondientes** (con una duración de 440 horas), hay mucha teoría en módulos como TBE, pero también se trabaja mucho la práctica. Hemos hecho muchas simulaciones reales y aprendido a usar diferentes materiales y equipos a lo largo del curso.

Lo que más me gusta del ciclo formativo es sentir que podré marcar una diferencia en

la vida de los pacientes. Ver cómo mejoran y pensar que contribuiré en su bienestar será muy gratificante.

Este ciclo como muchos otros tiene gran cantidad de salidas profesionales como trabajar en: hospitales, residencias, clínicas dentales, de celador...

Si estás pensando en cursar este ciclo te daré tres consejos desde mi experiencia:

1.º Que sea **vocacional** y que te guste.

2.º Prepárate para **trabajar en equipo** y para **aprender muchas cosas nuevas** todos los días.

3.º Esfuérzate desde el minuto uno para **llevar todo al día** porque hay mucho temario.

Ser TCAE es mucho más que un trabajo, es una vocación que te permite cuidar y ayudar a los demás en momentos importantes de sus vidas.

Si te gusta todo lo relacionado con la salud y las personas, ¡este es tu ciclo!

ELISA ROBLES PÉREZ, alumna de 1º de **Cuidados Auxiliares de Enfermería**

La selección del talento



La experiencia de una alumna del ciclo de Automoción

En las aulas del Giner tenemos talentos que queremos mostrar para animar al resto y dar visibilidad al esfuerzo, la constancia y la ilusión. En este caso Mireia Casado Borraz nos ha contado con franqueza e ilusión como está siendo formada por la prestigiosa firma alemana Volkswagen.

¡Hola!

Soy estudiante de carrocería de 1º de Automoción. Este año con la nueva ley, hice tres semanas de prácticas en Telenauto (en el concesionario Grupo Volkswagen). Poco antes de terminar, la marca VW contactó con Vital, profesor de Automoción, para

ofrecerme un curso de Talentia. Este curso consiste en una formación específica de la marca en la que me enseñan cómo funciona el trabajo en concesionarios, estudias un poco la historia de las marcas que pertenecen al grupo Volkswagen. Se realiza de manera online durante dos años. Con esta propuesta además de ganar una titulación de Técnico en Volkswagen, tenga la oportunidad de entrar en bolsa de trabajo de esta marca para obtener futuros empleos y contratos con ellos.

También me enseñan el trabajo en taller, desde su punto de vista claro está lo que ofrece una visión que completa la que realizo en las aulas del IES Giner de los

Ríos. Las prácticas me las convalidan con las del instituto, por lo que, el año que viene, obligatoriamente, tengo que hacer las prácticas de nuevo con los de Telenauto. Así que yo encantada.

Pienso que fue un golpe de suerte que me ofrecieran el curso, ya que había dos plazas en León y una de ellas fue para mí. De hecho, cuando me lo ofrecieron las acepté y sin dudarle un segundo. Dije

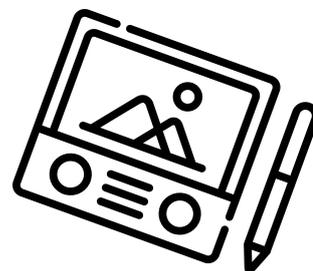
que sí rápidamente ya que esto ayudaría a mi crecimiento tanto laboral, como personal.

Estoy aprendiendo mucho de todo esto y súper agradecida de la suerte que tengo y los frutos que da el esfuerzo y la constancia de uno mismo.

MIREIA CASADO BORRAZ,
alumna de 1º de Automoción



Fomentamos la lectura y la escritura



Concurso de *knolling* literario

La primera edición de este concurso ha tenido un éxito relativo: en 1º y 2º ESO ha habido mucha participación, no así en el resto de los cursos. ¡Seguro que para la próxima vez se anima todo el centro!

Las composiciones realizadas siguen expuestas en el tablón de anuncios de la biblioteca. Hemos tenido bastante tiempo para votar y la mayoría de los alumnos lo ha hecho con sus profes en la hora de tutoría.

Tanto para la organización de la exposición como para el recuento de votos ha sido esencial el trabajo de cinco alumnas de 2º de ESO. Muchas gracias a Ariana Andrés, Carla López, Mara Martínez, Camila Jauris y Sofía Martínez Juárez.





Esta foto la hicimos cuando terminamos de colgar todas las láminas



Esta en la biblio haciendo el recuento de votos

En Bachillerato: **Paula Conde Brizuela**



También había categoría de profes, y en este caso sí que tanto la participación como la votación fue escasa. Pero eso no le resta ningún mérito a la flamante ganadora Marta Iglesias González con su knolling sobre *La Celestina*.



¡Enhorabuena a todos! Nos vemos en la próxima edición.

Espera, espera, ¿Que no hemos explicado en qué consiste el knolling literario? Ya no es necesario porque a estas alturas del reportaje tiene sentido el dicho de “una imagen vale más que mil palabras”.

Ya bueno, pero, otra cosilla: ¿Por qué lo nombramos en inglés, si además el concurso lo ha propuesto el departamento de Lengua castellana y Literatura para promocionar la Biblioteca del Instituto? Pues la razón no es nada sencilla, os invitamos a leer un artículo del escritor leonés Julio Llamazares titulado *Modernos y elegantes*.

Mientras tanto, seguid visitando la exposición y disfrutad de las propuestas de los alumnos, hay algunas realmente buenas.

ALICIA BAÑOS, departamento de Lengua Castellana y Literatura



Los alumnos escriben

De viñetas a letras

Un recorrido tan corto que consta de sentimientos efímeros. La reflexión que abordamos el día de hoy ha sido tan lúgubre como compleja. Óscar Esquivias, uno de los pocos escritores que busca plasmar la narrativa con el arte, la manera de conceptualizar la vida con la novela es inconmensurable.

» *Óscar Esquivias, uno de los pocos escritores que busca plasmar la narrativa con el arte.*

Una persona única, que optó por dibujar antes que escribir. Desde joven desarrolló una gran obsesión por el arte, a tan temprana edad que no iba a comprender que aquel mismo arte lo llevaría a la escritura.

Con el tiempo, esos maravillosos trazos se convirtieron en palabras. Como si cada dibujo exigiera su propia historia, con ello desarrollo su primera novela, *Jerjes conquista el mar*. A los 28 años, se apropió el Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid. La capacidad de este escritor captura lo efímero, lo momentáneo, y lo convierte en algo eterno a través de las palabras.

Todo este pensamiento comenzó en Burgos, en un barrio en plena transformación profunda. Retratando su amor por la narrativa, el cual comenzó por lo visual, los cómics, por sus manos, paso Astérix y Obélix, Tintín... Figuras que, en su simpli-



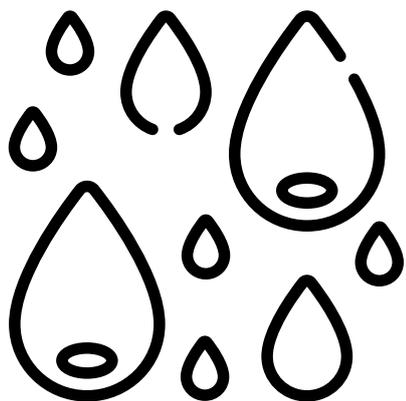
cidad, le ofrecieron sus primeras lecciones de cómo construir una novela, cómo una imagen puede transmitir una historia completa sin necesidad de palabras, o cómo un personaje puede vivir en el corazón de un lector simplemente con un gesto o una expresión. **Comprendió que cada trazo tenía el poder de transportar a quien lo miraba a otro mundo, a otro tiempo, a otro lugar.**

Sin duda alguna, el arte y la imaginación, puede ir más allá de una forma de entretenimiento visual. La idea de que el amor por los cómics puede evolucionar hacia la escritura literaria es completamente acendrado. Es un ejemplo de cómo, muchas veces, una mínima pasión de la infancia, como los cómics, pueden ser los cimientos sobre los que construir algo mucho más grande, como lo es la narrativa, y **cómo una simple viñeta puede abrir el camino a un mundo de imaginación que se expande y crece con el tiempo.**

DOHA BESSAL KARMOUNE

(1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología)

Más de 1001 gotas



Margarita no sabía apreciar la belleza natural de las flores. Su gran afición era decorarlas. Cortaba sus pétalos en distintas formas, los pintaba de colores vibrantes... De esa forma, según su propio criterio, transformaba algo singular en algo único.

En tiempos de sequía como eran aquellos, las flores no resplandecían. Se veían mustias, secas... Pero Margarita conseguía embellecer los tallos caídos y los pétalos arrugados para que, a pesar de todo, aún siguieran brillando.

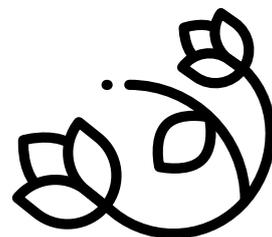
Claro que este arte no podía quedar en el olvido. Por ello, pasando de generación en generación, acabó en manos de Rosario, bisnieta de Margarita.

La familia Florentina, aún por sus diversos nombres de flores, no les gustaban demasiado. Sólo una persona de cada generación era la afortunada de adquirir el don. Era la elegida y, por tanto, en cuanto transformaba la primera ya caía en boca de todos quién sería su nueva musa. Aquella que conseguía transformar el mundo gris en un mundo mucho más colorido.

Sin una gota cayendo del cielo, era la única esperanza que le quedaba al pueblo. Hacía tiempo que no veían una flor con sus colores relucientes y su tallo firme, por eso la familia Florentina era la única que podía darles una visión similar de cómo eran estas recién nacidas. Haciendo feliz a todos.

La oveja negra no tardó en llegar, siendo hija única, con el nombre más hermoso: Amapola. Se negaba rotundamente a transformar las flores, las odiaba. Esto tampoco tardó en extenderse por todo el pueblo.

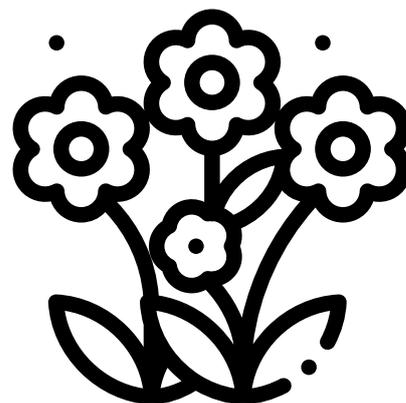
— Amapola, deja ese libro, y toma esta flor. Es tu turno de aprender y dar alegría al pueblo.



— No, no quiero.

Sorprendidos al instante quedaron todos.

— ¡¿Sabe usted lo que ha pasado?! La jovencita Amapola se ha negado a decorar las flores. ¡¿Qué haremos ahora sin esa alegría?!



— No se preocupe mujer, la chiquilla aún es una renacuaja, ya se le pasará.

Años y años pasaron, la ya no tan pequeña Amapola, seguía amontonando libros en vez de flores y pinturas.

Por lágrimas y lágrimas que derramara su madre Rosario o cualquier otro, eran en vano. Seguía negándose a adquirir otros conocimientos que no fuesen El Quijote de la Mancha o William Shakespeare.

Nadie podía llegar a comprenderla.

— ¿Cómo con todo lo que pasa fuera de casa, los años y años sin una gota cayendo del cielo, esa niña es capaz de ignorarlo?

— ¡Que se centre en su mundo, en vez de en uno imaginario!

Todo el pueblo opinaba lo mismo.

— Algún hervor le falta a esa chiquilla.

— ¡Va a arruinarnos la vida!

— ¡¿Qué haremos sin las flores!?

Otros comentarios ya no eran tan favorables.

— ¡Insolente! Qué se deje de tanta bobada, ¡la necesitamos!

— ¡Demente!

— ¡Tenía que darle vergüenza!

Amapola hacía oídos sordos a todo eso. Estaba tan inmersa en sus libros que la mayoría del tiempo no sabía lo que pasaba fuera de ellos y, cuando lo sabía, no le importaba.

— Por favor Amapola, se nos comen vivos, coge esas pinturas.

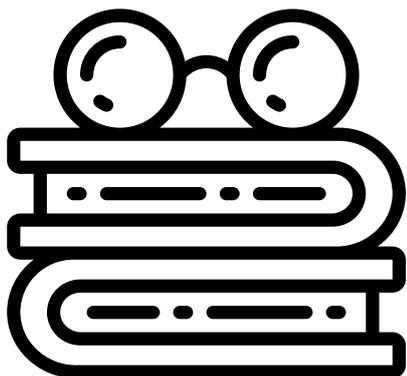
— Lo siento madre, pero mi respuesta sigue siendo la misma que la de hace años.

Un día, con su libro en mano, haciendo caso omiso de la orden directa de su madre, emprendió su rumbo por el pueblo, buscando el sitio idóneo para seguir leyendo. Mientras caminaba entre los bosques, ella no veía lo que los demás. Los árboles eran personas, las hojas su pelo, las ramas su esqueleto. Las setas hablaban, aunque era una suerte que hubiera con la tierra tan seca. Cuando encontraba alguna, se agachaba, las escuchaba murmurar, no las entendía, hablaban su idioma, pero se entretenía observándolas.

Cuándo elevó la cabeza, se encontró con una figura que parecía haber nacido de un rincón olvidado del bosque. La anciana, como un pétalo marchito de un lirio antiguo, se erguía sobre su bastón. Su espalda encorvada recordaba el contorno de una rama que ha resistido demasiados inviernos. La piel, como la corteza de un rosal que ha visto días soleados y tormentas, estaba arrugada, pero no quebrada. La observaba con ojos centelleantes como la luz filtrada a través de las hojas de un sauce. Amapola esperó más reprimendas, pero estas no llegaron.

— ¿Tú también las escuchas? ¿Qué será lo que dirán?

Aquella era la primera persona que no la insultaba por no querer pintar las flores de colores vibrantes para hacerlas parecer más frescas y más jóvenes, como si pudiera engañar al tiempo.



Fue en ese momento cuándo Amapola se dió cuenta de la gravedad de la situación. La razón por la que todo el pueblo esperaba con ansias que adornase las flores

era que las pocas que quedaban estaban mustias. Todo se veía tan gris como un cielo nublado después de la lluvia, cuando las calles se llenan de charcos y el mundo parece haberse detenido, apagado, sin color...

Comprendió por fin que debía haber hecho caso a su madre.

— Hay otras formas de dar color a la vida— la anciana había visto la tristeza inminente de Amapola— ¿O acaso los mundos que lees son grises?

Preparada para enfrentarse a su mirada, Amapola levantó la cabeza. Pero la mujer había desaparecido, disuelta como si siempre hubiese sido una brisa, tan efímera que dudó si había sido real o solo un producto de su imaginación. Sin embargo, las palabras que había dejado resonando en su mente permanecían claras, nítidas: «muéstrales tus historias al pueblo, dales color de esa forma».

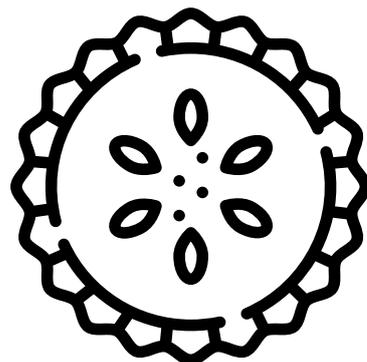
Siguió andando por el bosque camino a la plaza del pueblo, por cada paso que daba, las hojas caídas crujían cómo huesos rompiéndose. En esa época del año era cuándo la escasez de agua empezaba a hacerse más notoria. Las jóvenes flores amarillas tornaban marrones al comienzo del otoño, la hierba oscurecía, se agrietaba y se hacía pequeñita. Se situó en medio de la plaza. Las personas a su alrededor que habían salido a pasear, la fulminaron con la mirada. Comenzaron a rodearla, dispuestas a lanzarle reprimendas, pero Amapola les dejó sin nada que poder decir.

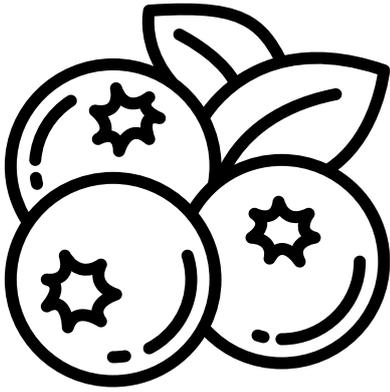
— Había una vez... una princesa con la cara color violeta.

Los murmullos entre señores, niños y adolescentes crecieron al instante.

«¿Qué dice esta loca?». «Vaya a buscar a Rosario, su hija no está cuerda». Amapola no era sorda, pese a qué todo el pueblo parecía pensarlo de ese modo. Sabía lo que decían de ella, pero eso no la detuvo.

— Se le había vuelto de ese color por su obsesión





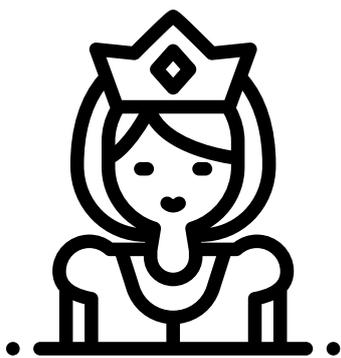
por las tartaletas de arándanos. Las comía y comía sin parar. Hasta que todas las del reino se agotaron. «¡Ordeno que me traigan más tartaletas!». Gritaba y gritaba una y otra vez. Sin embargo nadie podía cumplirle su deseo. ¡Se las había comido todas! Se negaban a hacerle más.

Los susurros del pueblo comenzaron a ser menos. Todos la miraban curiosos empezado a sumergirse en lo que aquella chiquilla contaba.

— Los nervios afloraron en la princesa color violeta. Sus tartaletas eran su medicina, sus ganas de vivir, ¿Qué haría sin ellas? Por tanto, reunió a todo el pueblo en palacio para darles una gran noticia. «Quién me haga la tartaleta de arándanos más rica del mundo, se quedará con toda mi fortuna». Todo el mundo quedó anonadado ante tal propuesta. Jóvenes y ancianos corrieron a sus casas, los reposteros a sus pastelerías. La harina, la leche, los huevos y los arándanos de todo el mundo se agotaron enseguida. Todos se pusieron manos a la obra, hasta quienes no habían cocinado en su vida, como eran los constructores, transformaron su ropa de trabajo por un delantal y prendieron el horno de su casa.

Amapola vió a su madre llegar corriendo. Pero eso no la detuvo, ya que esta no la interrumpió al ver anonadada como niños sentados en el suelo la miraban con cara de interés. Los ancianos se apoyaban con su bastón y las parejas se cogían de la mano. Ya no se escuchaba nada que no fuese la voz de Amapola contando la historia que se la estaba ocurriendo en ese instante.

— Al día siguiente, todas las habitaciones de palacio estaban repletas de arriba a abajo con tartaletas de arándanos. Había tantas y tantas que se salían por puertas y ventanas. Las personas creadoras de tales postres, esperaban eufóricas el anuncio del ganador. Sin embargo, la princesa se guardaba un as en la manga. Salió y delante de todos anunció: «Aún no podré dar el ganador, son miles de tartaletas, dado su gran cantidad, reanudaremos este concurso cuando me las haya comido todas».



Las bocas abiertas de la gente podrían haber hecho sonreír a Amapola, pero esta estaba tan absorta en la historia que contaba, que no podía fijarse en nada más.

— Bueno... Y colorín colorado, este cuento se ha acaba....

— ¡NO! No puede acabar así

— ¡Eso eso, no nos deje así!

El pueblo completo se había amontonado a su alrededor. Todos pedían lo mismo: que siguiese contando la historia. En los ojos de el pueblo, el mundo ya no era gris, sino de color violeta. Delante de ellos eran capaces de ver grandes palacios con jardines espléndidos. Por cada respiración que daban, entraba el olor de las tartaletas recién horneadas. La sonrisa creciente de Rosario fue causa de su momento de lucidez. Había estado pensando que su hija nunca conseguiría dar color al pueblo, sin embargo ahora el mundo era más colorido que nunca para ojos de todos.

— Está bien... seguiré. El pueblo se lanzó furioso hacia la princesa. «¡Nos ha engañado!», gritaban algunos. «¡Justicia!», pedían otros. Pero a la joven princesa no le importaba, entró a su palacio y riendo pensó: «Tendré tartaletas para siempre, qué tontos todos». Años y años pasaron y la cara de la chica se volvía más y más morada. Había perdido la cuenta de todas las tartaletas que había en su estómago. Pero aún se podía perder entre montañas de ellas, parecían que no tenían fin. Sin embargo, había alguien que amaba tanto o más que ella las tartaletas...

Un «ooh» salió de boca de todos. No querían tan siquiera parpadear para no perderse nada de lo que contaba. «¿¡Quién!?, ¿¡quién!?»», preguntaban.

— Unas grandes gaviotas comedoras de tartaletas guiadas por el olor habían acabado en el palacio de la princesa. Montones y montones de grandes aves entraron por las ventanas y puertas. Lo destrozaron todo, se llevaron joyas, rompieron muebles,

se comieron cortinas. Pero lo peor de todo... ¡Acabaron con todas y cada una de las tartaletas! El palacio quedó en ruinas. De esa forma, la princesa aprendió a no ser tan avariciosa y a no mentir. Y ahora sí que sí, colorín colorado...

— ¡Este cuento se ha acabado! — gritaron al unísono.

Una oleada de aplausos se escuchó ese día en el mundo entero. Personas de lejanos lugares los llegaron a escuchar y presas de la curiosidad fueron a investigar. De esa forma Amapola, día tras día, con sus preciosas historias, iluminó y formó en todos, grandes y hermosas sonrisas.

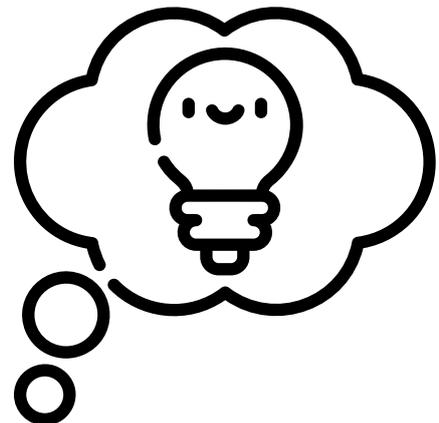
Meses pasaron y los ríos cada vez estaban más secos. Apenas había agua para poder beber. Pájaros y hormigas morían deshidratadas. Aún así, el pueblo nunca había sido más feliz.

Una tarde, Amapola se encaminaba como a diario a la plaza del pueblo dispuesta a contar una nueva historia. Pero algo extraño ocurrió. Un escalofrío la recorrió cuando levantó la cabeza, pero no le dio mucha importancia. Pensó que era solo el viento.

Así, cuándo estuvo rodeada de miles de personas de todas las edades, intentó contar la historia que tenía preparada. Sin embargo, cómo si la lengua se le hubiese enrollado, había algo dentro de su interior que le impedía contarla. Su mente estaba vacía, como si las palabras se hubieran desvanecido.

Entonces, justo cuando la multitud comenzaba a impacientarse, un pensamiento apareció, claro y preciso. No era suyo, pero sabía que debía contarlo.

Narró un relato dónde la vida y el agua nunca se habían llevado bien. Se peleaban constantemente, luchando por ocupar su lugar en el mundo. Pero, al final los dos elementos lograban hacer las paces, reconociendo la necesidad mutua de coexistir.



Entonces, cómo si se hubiese fusionado con su relato, la primera gota de lluvia cayó del cielo. Al principio, todos pensaron que era una coincidencia, pero pronto la lluvia empezó a caer con más fuerza. Las gotas llegaban rápidas, como si el cielo finalmente hubiera decidido liberar lo que había guardado por tanto tiempo. La gente, sorprendida, comenzó a contar las gotas al unísono, como si aquello fuera parte del milagro:

¡Una gota! ¡Dos gotas! ¡Tres gotas!...

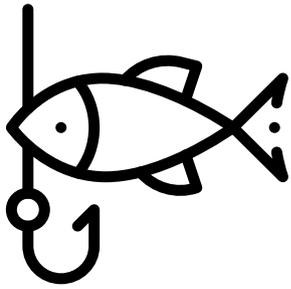
De esa forma llegaron a recapitular más de mil y un gotas.

Pronto, perdieron la cuenta, pero no importaba, porque el sonido de los truenos resonaba cada vez con más fuerza. La lluvia caía con una furia que no se había visto en años, y el pueblo, en lugar de preocuparse por el caos, solo reía y danzaba bajo la tormenta, como si todo aquello fuera un regalo del cielo.

A lo lejos percibió de nuevo a la anciana, cómo si fuese una flor marchita que con cada gota cobraba vida. Le envió una sonrisa y desapareció para siempre.

La lluvia cesó después de un rato, pero nadie necesitaba más. Aquella tormenta fue suficiente para que el pueblo volviera a vivir como lo hacía antaño. Aunque no volvió a llover por mucho, mucho tiempo, Amapola había logrado con sus cuentos algo que nadie había podido: había abierto los ojos de todos, enseñándoles a ver más allá de las nubes, hacia un mundo teñido de color esperanza. Una esperanza que, por fin, floreció en el corazón de cada habitante.

~~~~~ PAULA CONDE (alumna de 1º Bachillerato) ~~~~~



## My favorite hobby

Since I was very little, my dad has been taking me to the port in my town. When we had some free time, we prepare the fishing rod, I help him to set it up, and go fishing. Normally, we didn't catch anything; we were just novices. Over time, I've learned from older people who have been fishing all their lives, and I've get better a lot. I like to go fishing for squid and small and medium-sized fish, all to eat at home with my family. This summer, I hope to go out on a boat with a friend to go fishing tunas.

I'm so lucky to have a town with a beach and a port where I can fish.

My father used to go when I was little, but he caught small fish like sardines. Although my grandpa had never fished my father began fishing at the age of 11, I don't know how he began to fish, it is too rare if nobody has taught you before.

Nowadays I do not only fish in the sea but in the river too. They are very different, but in both I have a great time with my friends.

**HUGO SERRANO (alumno de 4º B)**



I have always liked the world of cycling, especially mountain biking, and last year, my parents bought me a new bike, since the one I had before was damaged and old.

Now every time I'm in my village I take my bike and go for a ride.

In summer is when I use the bike most often, because I have friends in the near towns and we all go for a ride.

My friend Hugo was the person who encouraged me to buy a mountain bike because that way we can go there without the need for a car. Whenever I go to the village, I ask him if he is in his village and I go there, or else we will meet in a kind of circuit for bicycles, with descents, jumps... When we go, fun and laughter are guaranteed.

Many times, we meet several friends, and we go to this circuit and the truth is that we have a great time.

Without a doubt, buying the bike is the best thing I could have done.

When I take the bike, I have a feeling of freedom that I don't feel in other situations.

I recommend people who like the countryside and nature to buy a mountain bike and go out in the afternoons to enjoy a ride in the open air.

**HUGO LLAMAZARES (alumno de 4ºB)**

## Bondad

Un día, la palabra bondad cayó del diccionario.  
Sin ella, los cuentos se volvieron tristes y las oraciones, frías.  
La profesora de Lengua la buscó por todas partes, hasta que un alumno escribió:  
«Hoy ayudé a mi hermano con la tarea, fue un acto de bondad».  
Y de este modo, la palabra volvió, no al diccionario, sino al corazón de quienes la usan.

EDUARDO DOPACIO (4º ESO B)

## El invierno en Villanieve

Ya está terminando el mes de octubre y, en el lejano pueblo de Villanieve, apenas se ven personas a partir de las cinco de la tarde. Tal es el frío, que sus habitantes llevan varias capas de ropa, tantas que el simple hecho de caminar se vuelve un auténtico desafío.

Es mediodía, el sol calienta el pueblo y eso permite que los vecinos salgan de casa durante un breve tiempo. El leñador le comenta al alcalde:

— Este año hace más frío de lo habitual.

— Tendremos que darnos prisa en recoger toda la madera posible antes de que se empiecen a marchar los árboles del pueblo — contesta el alcalde.

— ¡Qué tontería! ¿Cómo se van a marchar los árboles si no pueden moverse?  
— dice un paisano que llegó al pueblo hace solo tres meses.

El alcalde, señalando a un árbol que ya empezaba a moverse le recuerda que Villanieve es conocido por su frío extremo, tanto que hace huir incluso a los árboles.

Al presenciar esta escena, el vecino salió corriendo muy asustado, mientras los demás se reían a carcajadas porque para ellos era una situación normal.

Y así, poco a poco, los árboles se fueron marchando hasta no quedar ninguno. Pero, cuando la primavera llegó a Villanieve, regresaron uno a uno llenando el bosque otra vez.

AYTHAMY GUTIÉRREZ (4º ESO B)

Era un día normal como otro cualquiera en una clase de biología, Fernando nos hablaba de la célula. Era primavera. De repente empecé a sentir un cosquilleo en la nariz, bueno más que cosquilleo parecía que mi nariz iba a explotar. Hasta que estornudé y sorprendentemente solté un vendaval.

Fue tan fuerte que mi archivador y los folios de varias mesas salieron despedidos por la ventana. Todos mis compañeros me miraron extrañados, algunos hasta se rieron. Fernando me lanzó una mirada que no supe interpretar. Puse cara de sorpresa y me encogí de hombros.

Aquella mañana mis estornudos se volvieron famosos, cada vez que sentía ese cosquilleo, a mi alrededor parecía como si hubiese pasado pequeño huracán. Algunos de mis amigos empezaron a llamarme así: 'El huracán'.

Desde ese día cada vez que llega la primavera y siento ese picor en la nariz, me preparo para lo que pueda pasar. Aunque puedo controlar alguno de mis extraordinarios estornudos, siempre hay otros que se me escapan y la lío gorda. Al final lo he podido conllevar y hasta me río de mi alergia al polen.

IVÁN MEDIAVILLA (4º ESO B)



*Viñeta de Macanudo de Liniers*



## La tranquilidad del mar

A mí me encantaba nadar, porque era el único momento en el que me relajaba lo suficiente como para no culparme por la muerte de mi hermano pequeño.

Pero, un día en la playa, me pareció escuchar su voz, así que seguí nadando mar adentro hasta dejar de oírlo, entonces, levanté la mirada y vi a mi hermano acercarse emocionado. Jamás le contaré la verdad.

AYTHAMY GUTIÉRREZ (4º ESO B)

### RECLAMACIÓN A LOS REYES MAGOS



#### Datos del reclamante:

Aythamy Gutiérrez  
C/ Reyes Católicos 1, 3º A  
(León, España)  
600 00 00 00

#### Datos del reclamado:

SS. MM. los Reyes Magos  
Avda./ de los Juguetes 1, 2º C  
(Camellos de Carga, Oriente)  
243 21 76 94

**Descripción del problema que motiva la reclamación:**  
Estimados Reyes Magos, el motivo de esta reclamación es el siguiente: yo les pedí un rinoceronte como mascota y me habéis entregado un peluche en vez del animal vivo.

**Solución esperada:**  
En compensación a este error espero recibir una pareja de rinocerontes reales, no de peluche, y un suministro de comida para alimentarlos durante un mes entero, además, espero que la entrega se realice en quince días como máximo (o antes si es posible).

**Documentación/pruebas que aporta:**  
Os envío una copia de la carta que os entregué donde se especificaba que el animal tenía que ser real y una foto del peluche recibido.

**Solicita:**  
Se tenga por presentado este escrito y se proceda a su tramitación administrativa conforme al procedimiento que en su caso corresponda.

En León, a 9 de enero de 2025

## A blackout in Europe

I'm sure everyone would agree that now a days light is one of the most important sources of energy since almost everything goes with it and that it works, normally, very well. But then, what happened this Monday 28 of May?

A few days ago, there was a blackout that cut communication and left everything without energy. Those countries that were affected by it where Portugal, Spain and some areas of France. As we were used to this energy, some people panicked because they didn't know what to do.

When this happened, many people were at stations or inside a train and they were stuck there for many hours, around 6-7h, tile they were rescued. Others were in amusement parks. Nothing worked, and traffic was common this day.

I can remember that I was in theater class when this happened, first we thought that it was only in that street but, later, we found out that it was in all Spain. The first person I thought about was my grandma because she has an illness that affects her lung, and she needs a machine that gives her oxygen, but, since there was no light, that machine didn't work.

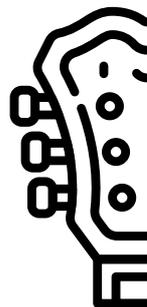
There was also panic in these countries because we didn't know why this happened. There were many theories created like Putin been the responsible or that renewable energy was the cause of it.

Now, the government is trying to find out what was the cause of it, and we don't know when they will find out what happened and if they are going to tell us if they find out. What do you think about it? Do you think it's possible that these theories can be true?

CAROLINA GONZÁLEZ (4º ESO B)

On November 2nd, 2023, the legendary British band The Beatles released their final song, called Now and Then. The song was written and sung by John Lennon in the 1970. After his death in 1980, the other members of the band Paul McCartney, George Harrison, and Ringo Starr wanted to finish the song. However, they couldn't do it at the time because the audio quality of Lennon's old recordings was too bad.

In the 1990s, they tried it again but the technology was not advanced enough. Now, in 2023, with the help of artificial intelligence (AI), it was possible to clean and improve John Lennon's voice. The AI separated his voice from the background noise, making it clearer and usable. This allowed the remaining Beatles to finally complete the song, more than 40 years later.



## Plants and nature

Plants are very important living organisms that help keep our planet healthy. They provide us with oxygen, food and natural materials. Without plants, life on Earth would not be possible.

There are many types of plants, such as trees, flowers, grasses and bushes. Each type has its own characteristics, but all plants have some things in common.

They all need sunlight, water, air, and soil to grow. Plants use a special process called photosynthesis, they take in carbon dioxide and release oxygen, which is essential for humans and animals.

Plants are not only important for the air we breathe. They also help protect the environment. For example, trees reduce air pollution, prevent soil erosion and give shade and shelter to many animals. Forests and jungles are home to thousands of species of plants and animals.

People use plants in many different ways. We eat fruits, vegetables and grains that come from plants. We also use wood, cotton and other plant materials to build houses, make clothes and produce medicines.

In conclusion, plants are essential to life. We must take care of them and protect nature, because a healthy planet depends on healthy plants.

ESTER MILAGROS MORENO (4º ESO B)

## The last song of The Beatles



Paul McCartney and Ringo Starr recorded new parts for the song, including instruments and backing vocals. They also used guitar parts recorded by George Harrison before his death in 2001. This way, all four Beatles are part of the final track, even though two of them have passed away. The release of Now and Then was emotional for many fans. It brought back memories of the 1960s and 70s when The Beatles was the most famous band in the world. Music lovers from different generations listened to the song and shared their feelings online. The song quickly became number one on several music charts around the world.

The Beatles' music has inspired millions of people over the years, and this final song is a gift to their fans. It shows that their music and message still live on, even many years after the band officially ended.

IVÁN MEDIAVILLA (4º ESO B)



# Hacemos deporte

## Bicicleteando: el proyecto de bicicletas del instituto

**H**ace ya cuatro cursos que el departamento de Educación Física junto con el departamento de Actividades Extraescolares del IES Giner de los Ríos pusimos en marcha una iniciativa tan sencilla como transformadora: **recuperar bicicletas en desuso y darles una segunda vida dentro del entorno educativo**. Iniciamos una campaña de recogida de bicicletas. La propuesta, que comenzó con algunas donaciones de compañeros y compañeras del centro, fue creciendo con la implicación de familias, particulares y el propio Ayuntamiento de León, permitiéndonos contar hoy con un **parque de bicicletas propio** al servicio del alumnado.

El objetivo de este proyecto no es solo logístico o ambiental. Gracias a estas bicicletas podemos trabajar uno de los contenidos curriculares

de manera práctica, segura y motivadora: 'La práctica de la bicicleta como medio de transporte habitual'. Aunque pueda sorprender, cada año encontramos alumnos y alumnas que no saben montar en bici, y este proyecto les da la oportunidad de aprender esta habilidad para la vida y disfrutar de este medio de transporte ecológico y saludable.

Además, nos abre una puerta directa al entorno natural de la ciudad. El **parque de La Candamia**, a escasos minutos del centro, se convierte en un aula al aire libre donde practicar actividad física en contacto con la naturaleza, fomentando la autonomía, el respeto al entorno y los hábitos saludables.



Este proyecto es un claro ejemplo de cómo la colaboración, la sostenibilidad y la innovación pedagógica pueden ir de la mano. Pedalada a pedalada, nuestro alumnado no solo mejora su condición física, sino que avanza también en competencias personales y sociales esenciales para su desarrollo.

Desde aquí agradecemos a todas las personas e instituciones que han aportado su granito de arena. Seguimos pedaleando, con ilusión, hacia un modelo educativo más activo, inclusivo y sostenible.

*Si tienes una bici en la terraza, no la usas y no sabes qué hacer con ella, en el Giner le damos una segunda vida.*

Departamento de Educación Física





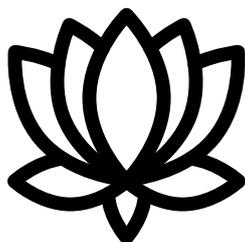
## Una pequeña reseña sobre el yoga en el Giner

No me podía imaginar hace unos años, cuando comencé la práctica del yoga, que ese reto que me había propuesto Raúl hubiera enraizado de esta manera en el Giner (y en mi vida).

Compartir esos conocimientos con mis compañeros ha sido durante algunos años muy gratificante, pero esa experiencia pasó a otro nivel cuando me planteé hacer yoga con los alumnos.

Este curso, gracias a los **Recreos Activos**, comparto las clases de yoga con alumnas de 1º y 2º de ESO. Para ellas ha supuesto un momento de diversión, un momento lúdico, pero a la vez de enseñanza del yoga que, espero, germine y las acompañe en su viaje vital, como lo está haciendo en el mío.

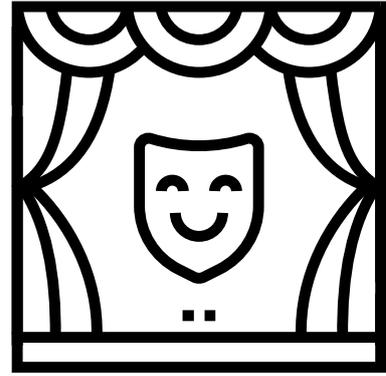
*¡Viva el yoga!*



Por ANA BRAVO, Departamento de Sanidad

# Salimos de excursión

## Nuestra visita a la ESADCyL



ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE DRAMÁTICO  
DE CASTILLA Y LEÓN

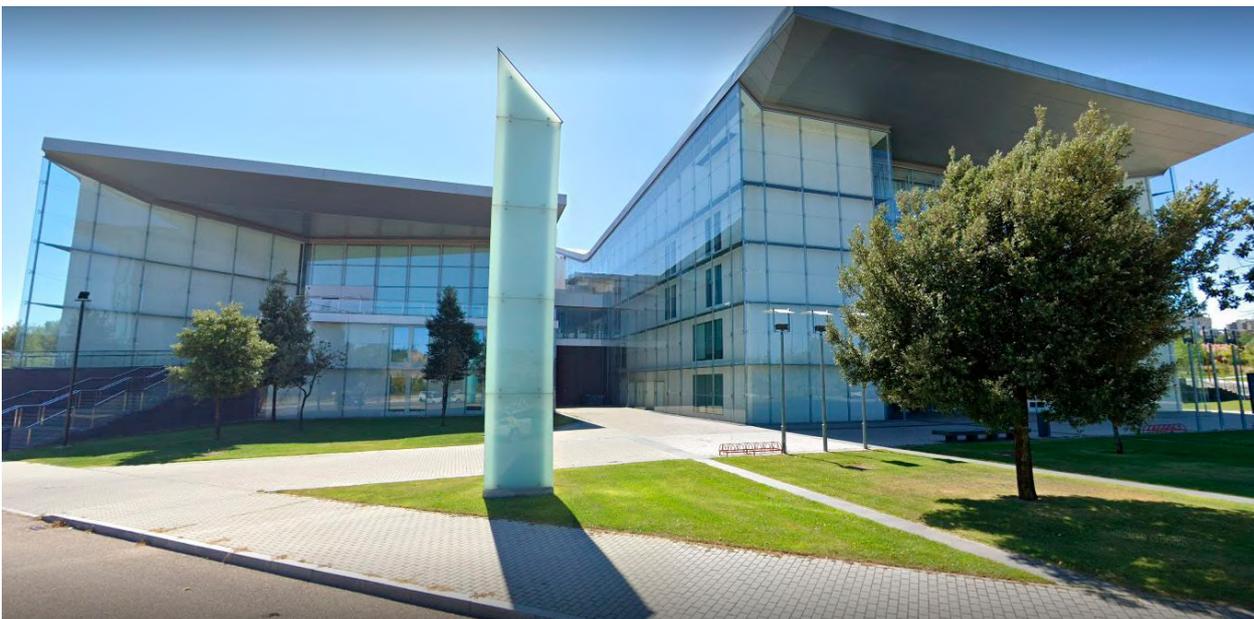
El 29 de marzo de 2025 nosotros, Paula Conde, Joel Lozano y Diego Diez, tuvimos la oportunidad de asistir a la jornada de puertas abiertas de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, en Valladolid.

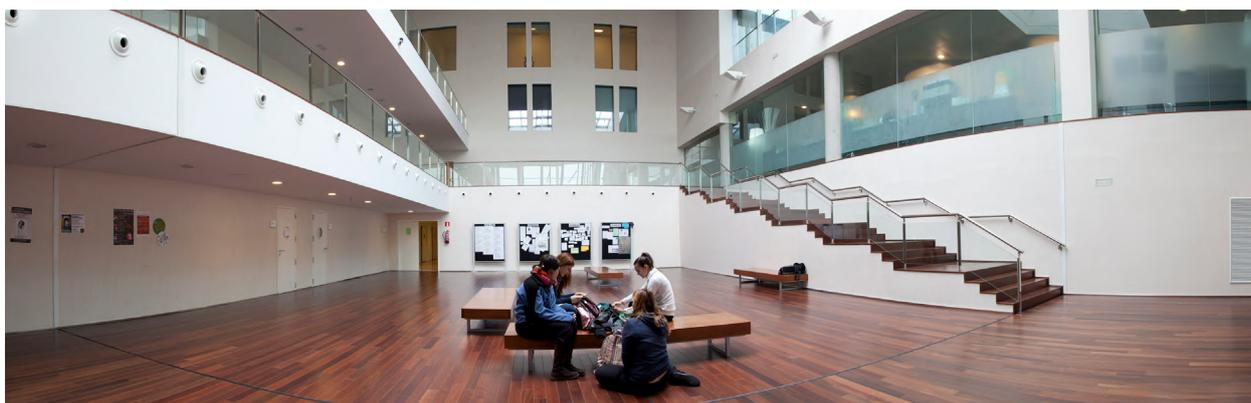
Comenzamos pasando lista y dividiéndonos en dos grupos para iniciar el recorrido. Nos mostraron las distintas instalaciones del centro, pasando por espacios como las aulas y la biblioteca, la zona de descanso -tanto para profesos-

rado como para alumnado- junto

a la cafetería, los despachos de dirección, y diversas salas destinadas a la danza, la interpretación y la música.

También visitamos los vestuarios, los camerinos de caracterización, las habitaciones con *atrezzo* y vestuario necesarios para las puestas en escena, y por último, lo más impresionante: su gran escenario, que contaba con la posibilidad





de ampliar la zona de butacas y ajustar la altura de las plataformas escénicas.

Una vez finalizado el recorrido, volvimos a reunirnos en una de las salas para recibir información sobre la oferta educativa y aspectos administrativos del centro. Nos proyectaron varios vídeos informativos sobre la escuela y trabajos realizados por antiguos alumnos. Además, resolvieron nuestras dudas y nos entregaron un documento con las asignaturas de cada curso, según la modalidad elegida: **Artes Escénicas o Dramaturgia**. También nos explicaron el proceso de acceso a la escuela, el cual se realiza a través de una serie de pruebas específicas.

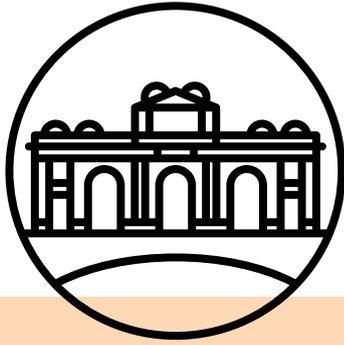
Para cerrar la jornada, los asistentes fuimos divididos en tres grupos y participamos en talleres impartidos por estudiantes de último curso. Estas actividades se centraron en tres áreas: baile, inter-

pretación y expresión corporal. Gracias a estas sesiones prácticas pudimos conocer de cerca parte del trabajo que se desarrolla en la escuela, además de disfrutar, hacer nuevas amistades y fortalecer la confianza y seguridad en nosotros mismos.

Al terminar, tuvimos la oportunidad de conversar con varios alumnos del centro, quienes respondieron a nuestras preguntas de forma cercana.

Después de esta gran visita pudimos disfrutar de una gran tarde recorriendo la ciudad de Valladolid y explorando sus hermosas calles y monumentos.

**Por PAULA CONDE, DIEGO DÍEZ (1º de Bachillerato) y JOEL LOZANO (4º ESO)**



## Trip to Madrid

» The Wednesday before the Easter Week holidays, we had a school trip, we took a bus from our high school to visit El Escorial in Madrid.

We had free time before visiting the monastery. This enormous and incredible building has a library, a basilica with beautiful paintings on the roof and amazing pictures, it was also the home of the Spanish royal family. Moreover, it has a beautifully decorated crypt with some members of the royal family. After the visit, I bought an El Escorial coin to remember the visit.

Afterwards, we went to the center of Madrid, where we had free time and I went with my friends to some football stores and to a shoes store. Then, we went to the hotel where we slept. The next morning, we had breakfast in the hotel, later we went to Warner amusement park, where I enjoyed a lot because it was my first time at an amusement park. Unfortunately, I didn't have time to ride all the rides I wanted

because the waits were very long. But before we left, we saw a car show where they performed almost impossible moves. After that, we returned to León.

In my opinion it is the best scholar trip I have done, and I hope to do another similar trip next year.

**AYTHAMY  
GUTIÉRREZ  
(4ºB ESO)**



» Our end-of-year trip was a journey to Madrid. We went in the last week of the second term, and it was very fun.

First, my best friend Elba told me she was coming to my house so we could go to school together. We both had suitcases. Once we got there, we waited for the rest of our classmates and the bus. When the bus arrived and we were all in our seats, we began a journey that would last 4 hours. It was a long few hours because there was a lot of noise on the bus, which bothered us.

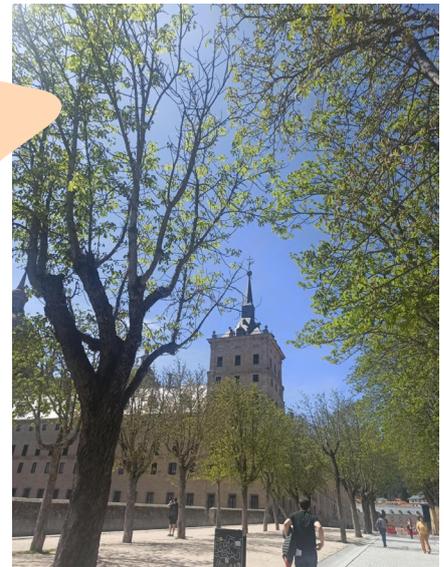
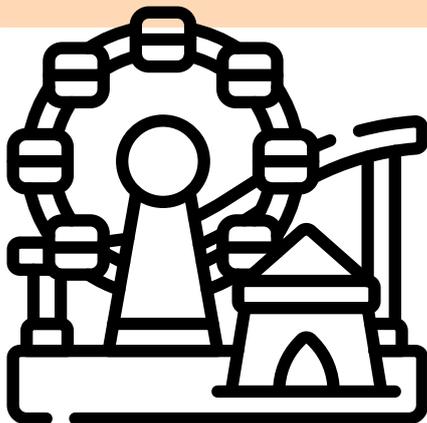
When we arrived, we went to a park to eat with our other friends, and then we entered El Escorial, a beautiful and large place.

About two hours later, the bus took us to the center of Madrid. It dropped us off at the Neptune Fountain, and we had until eight-thirty to visit the city. During that time, Elba, Carol, and I went to Starbucks to eat something, then, we took the underground to go to Gran Vía to visit a bookstore. When we returned to the bus, we began the one-hour journey to the hotel, where many funny things happened while we had dinner from Burger King.

The next day, we went to Warner Bros Park. We had a great time. I didn't go on many rides because I was scared, but the place was nice and beautiful. We ate at a restaurant with the whole class together before enjoying the other rides.

Without a doubt, this trip was worth it, and I would go again.

ALMA BAHILLO (4º B ESO)



## Inmersión lingüística en Santander (Entrambasaguas, 5-9 mayo 2025)

Este curso hemos comenzado con una actividad para 1º ESO que llevábamos años deseando iniciar: una inmersión lingüística en España, concretamente en Entrambasaguas, Santander. No ha sido fácil por las dificultades para encajar la actividad en tiempo y número de participantes, pero después de varios quebraderos de cabeza y negociaciones entre empresa y centro conseguimos que la actividad saliera adelante.

Veintiséis estudiantes decidieron lanzarse a participar en ella con gran ilusión, ganas de nuevas experiencias y, sobre todo,

de pasárselo bien desde el primer día al último. La base de la actividad era hacer un buen grupo, divertirse, conocer gente, conocer un sitio nuevo y **practicar inglés en un entorno diferente** al del aula tradicional y con los materiales tradicionales. Creemos que todos esos objetivos se han cumplido con total satisfacción a través de la **empresa-albergue OKMAX**, desde la recogida de nuestros alumnos en su propio autobús de OKMAX, en la que ya se notaba la alegría, emoción y nervios de nuestros estudiantes y de algunos padres y madres.





Las instalaciones del albergue eran bastantes amplias y con facilidad para realizar las **actividades deportivas y de entretenimiento** que se llevaron a cabo, ya fueran talleres de concienciación en temas como el reciclaje o el *bullying*, juegos de romper el hielo con actividades divertidas y bailes con los que han conseguido reírse mucho, y otras competiciones también divertidas como los juegos de *Just Dance* o *Furor* con la única finalidad de reírse y pasar unos ratos muy agradables. A todo esto, hay que añadir las actividades en exterior o excursiones como la práctica de surf en un día radiante en Santander, el paseo por diferentes lugares de la ciudad de Santander, la visita didáctica a la Cueva de Altamira, aunque también por la climatología no se pudo realizar la excursión a Santillana del Mar, una pena.

No podemos dejar de mencionar el buen comportamiento y la actitud que

tuvieron todos nuestros estudiantes durante toda la actividad, tanto en el albergue (por el día y también por la noche) como en las excursiones. Agradecer enormemente la colaboración que hemos tenido de las profesoras **Elena Martín Polo y Helena Acebes Santos**, su labor ha sido maravillosa acompañando a nuestros estudiantes, eso se ha comprobado por lo encantados que han estado nuestros estudiantes y sus padres y madres con su trabajo durante esos días y a su llegada.

¡Repetiremos!



**MANUEL JAVIER PÉREZ**  
(Departamento de Educación Física)



Por Lydia Díez, de 2º Bachillerato

# Visita al Museo Reina Sofía

## eje cronológico

### JULIO ROMERO DE TORRES "CONCIENCIA TRANQUILA"

- Fecha: Finales del siglo XIX - principios del XX.
- Movimiento literario: Modernismo, con influencias del Realismo y Naturalismo.
- Relación: Sus obras muestran un fuerte simbolismo y un ideal de belleza, en sintonía con el Modernismo literario (Rubén Darío).

### SALVADOR DALÍ - "EL GRAN MASTURBADOR"

- Fecha: 1929.
- Movimiento literario: Vanguardias (Surrealismo, Generación del 27).
- Relación: Se vincula al Surrealismo, movimiento también presente en la poesía de Lorca o Alberti.

### JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA - "PROCESIÓN DE LA MUERTE"

- Fecha: Primera mitad del siglo XX.
- Movimiento literario: Esperpento (asociado a la Generación del 98).
- Relación: Su visión grotesca y crítica recuerda a Valle-Inclán y su deformación de la realidad.

### ROBERT CAPA - "MUERTE DE UN MILICIANO"

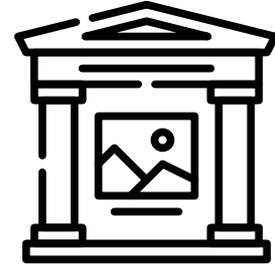
- Fecha: 1956.
- Movimiento literario: Realismo social.
- Relación: Refleja la crudeza de la Guerra Civil, como la poesía de Cesar Vallejo o la narrativa de Max Aub.

### ÁNGELES SANTOS - "UN MUNDO"

- Fecha: 1929.
- Movimiento literario: Vanguardias (asociado a la Generación del 27).
- Relación: Representa una visión surrealista y onírica, similar a los experimentos poéticos de Vicente Aleixandre o Rafael Alberti.

### PABLO PICASSO - "GUERNICA"

- Fecha: 1937.
- Movimiento literario: Realismo social.
- Relación: Denuncia la guerra y la violencia, igual que la literatura comprometida de Miguel Hernández o Antonio Machado.



## Opción A

### "El gran masturbador" de Salvador Dalí y el Surrealismo

Es una de sus obras más representativas del Surrealismo, un movimiento que buscaba plasmar el mundo del subconsciente sin las limitaciones de la lógica. En la pintura, destacan una gran cabeza deformada, hormigas, una langosta y figuras humanas que parecen surgir de un sueño extraño. Estos elementos simbolizan los miedos, deseos y obsesiones del artista, influenciado por las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud sobre la sexualidad y el inconsciente.

El vínculo de esta obra con el Surrealismo Literario es evidente, ya que este movimiento promovió la escritura automática, donde las ideas fluyen sin censura ni estructura racional, tal como ocurre en esta pintura. Dalí logra trasladar ese mismo principio a la imagen, creando una composición que desafía la lógica y sumerge al espectador en una atmósfera onírica. Con su estilo detallado y su carga simbólica, "El gran masturbador" sigue siendo una obra enigmática que invita a la reflexión sobre la mente humana y sus complejidades.

En poesía, el Surrealismo usaba palabras e imágenes inesperadas, como en el poema "La tierra es un hombre" de André Breton. Sus versos parecen sacados de un sueño, igual que las pinturas de Dalí.

Poema: *La tierra es un hombre (fragmento)* - André Breton

*"El pez sin escapatoria que fuma una pipa  
Los ángeles más bellos son los que nunca han sido vistos  
La roca roja ha perdido su sangre  
Y las estrellas no saben qué hacer con su luz."*

Así como Dalí mezclaba ideas y formas sin sentido aparente, Breton jugaba con las palabras, creando imágenes que desafían la lógica y nos invitan a ver el mundo de otra manera.

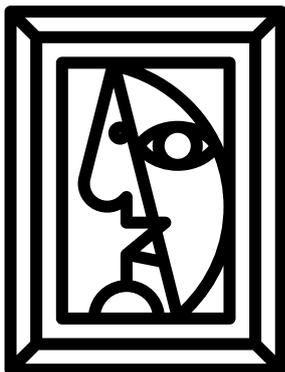
## Opción B: La Evolución del Arte y la Literatura en España en el Siglo XX: De la Mimesis a la Representación

A lo largo del siglo XX, el arte y la literatura española experimentaron una profunda transformación, pasando de una concepción mimética de la realidad a formas de representación subjetivas, simbólicas y críticas. Este proceso puede analizarse a través de la selección de obras del Museo Reina Sofía, en relación con los movimientos literarios de la época.

En los albores del siglo XX, el Realismo y Naturalismo dominaban la expresión artística. "Conciencia tranquila" de Julio Romero de Torres muestra una preocupación por la realidad social, una visión idealizada del mundo, en paralelo con la literatura de Pardo Bazán o Clarín, quienes abordaban los conflictos de la sociedad con una técnica detallista. Con la crisis de fin de siglo, surge el Esperpento, caracterizado por la deformación grotesca de la realidad. "Procesión de la muerte" de Gutiérrez Solana encarna este estilo con su visión lúgubre y distorsionada de España, reflejando la misma crítica que Valle-Inclán en su teatro.

Las Vanguardias irrumpen con una libertad creativa sin precedentes. "Un mundo" de Ángeles Santos y "El gran masturbador" de Salvador Dalí representan la experimentación formal y el mundo onírico que también exploraron los poetas de la Generación del 27, como Lorca o Alberti, quienes rompieron con las estructuras tradicionales. Finalmente, la Guerra Civil dio paso al Realismo Social, que denunciaba las injusticias del momento. "Guernica" de Picasso y "Muerte de un miliciano" de Robert Capa plasman la brutalidad del conflicto, al igual que la poesía comprometida de Miguel Hernández o la prosa de Max Aub.

Esta evolución del arte y la literatura española refleja el paso de la mimesis clásica a una representación subjetiva y simbólica, en la que el artista no se limita a reproducir la realidad, sino que la reinterpreta y la cuestiona.



## Ruta de las Trincheras

Los estudiantes de 1º de Bachillerato de Historia Contemporánea del IES Giner de los Ríos disfrutaron de una clase única fuera del aula, explorando las fortificaciones del Frente Norte en Nocado de Gordón. Esta actividad especial fue organizada en colaboración con el grupo de Historia y Memoria Contemporánea (HISMECON) de la Universidad de León, dirigido por el profesor Javier Rodríguez. La iniciativa busca acercar a los alumnos a la historia reciente de España, llevándolos a los escenarios donde ocurrieron importantes episodios de la Guerra Civil.

La visita, que incluyó un taller sobre memoria histórica impartido por HISMECON, fue una oportunidad única para que los alumnos comprendieran en primera persona la importancia de preservar nuestro patrimonio histórico. Acompañados por miembros del equipo de investigación, como Javier Revilla y Beatriz García, los estudiantes exploraron restos de las fortificaciones republi-

Alumnos del IES Giner de los Ríos reviven la historia del Frente Norte en Nocado de Curueño



canas, nidos de ametralladora y objetos arqueológicos hallados en la zona. Durante la visita, los alumnos del IES Giner de los Ríos pudieron sumergirse en un recorrido único que les permitió explorar de cerca los vestigios de las fortificaciones republicanas, descubriendo las huellas físicas y emocionales de la Guerra Civil en el paisaje de Nocado de Gordón. Al recorrer los viejos nidos de ametralladora y los refugios



de las trincheras, los estudiantes se adentraron en la historia misma, apreciando el contexto y la crudeza de las condiciones en las que se desarrollaron estos enfrentamientos. Guiados por los investigadores de HISMECON, aprendieron cómo estos puestos fortificados estratégicos fueron esenciales para las defensas de la región en las distintas fases de la guerra. La visita a los restos conservados les permitió sentir que cruzaban una barrera temporal, como si estos fragmentos de historia los invitaran a imaginar y reflexionar sobre la vida de quienes vivieron la contienda. A su vez, descubrieron detalles históricos desconocidos para ellos y entendieron las **huellas de la guerra** no solo como ruinas, sino como **testimonios vivos** de una etapa compleja de nuestro pasado reciente.

Durante la jornada, los alumnos no solo aprendieron sobre la Guerra Civil y su impacto en la región, sino que también reflexionaron sobre la necesidad de conservar este patrimonio, que forma parte de nuestra

identidad y de nuestra historia reciente. Al respecto, HISMECON recalca la necesidad de tratar episodios tan significativos como la Guerra Civil desde un enfoque metodológico, que permita a los estudiantes y a la sociedad en general entender la realidad de estos eventos lejos de mitos y leyendas.

La colaboración entre el IES Giner de los Ríos y el equipo de HISMECON ha puesto de manifiesto el potencial del aprendizaje práctico y la importancia de preservar y transmitir el conocimiento histórico de nuestra región. Este tipo de iniciativas no solo fortalecen la formación académica de los estudiantes, sino que también promueven una **conciencia histórica** que contribuirá a un conocimiento más profundo de nuestro pasado colectivo, imprescindible para construir un futuro más informado y consciente de nuestra responsabilidad ciudadana.



#### DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



# Recibimos visitas

## Encuentros con autores: Óscar Esquivias

La visita de Óscar Esquivias ha producido en los alumnos de 1ºBach este ramillete de impresiones y recuerdos.

» *Le gustaban mucho las postales y se las enviaba a su abuelo cuando viajaba. Le transmitía confianza. Me hubiera gustado que hiciera*

*alguna actividad con los alumnos y las postales.*

**PELAYO**

» *No le daba importancia a los premios que ganaba contra rivales incompetentes.*

» *Nunca olvidaré lo que dijo sobre las postales que le enviaba a su abuelo cuando viajaba.*

**NICOLLI**

» *Me llamo la atención que no se había interesado por la lectura hasta que se hizo mayor, entonces se dio cuenta que le gustaba mucho.*

**PAULA**



» *Tenía toda la exposición planeada, pero lo contaba con tranquilidad, también comentó titulares de periódico llamativos que después le servían a veces para redactar relatos y cuentos.*

**REBECA**

» *Explicó lo que era la bibliomanía que el usaba los libros de modo de autoayuda. Cogía un libro, lo abría y lo que leía le podía sugerir algo.*

**MANUEL**

» *Todavía se acordaba de las noticias de los periódicos que leía su abuelo en voz alta y resonaban en sus oídos sus palabras.*

**ERIKA**

» *En esa época, y siempre, era difícil vivir de los libros y los autores solo se llevan el 10% de las ganancias.* **YASSIM**

» *Le gustaba mucho dibujar, pero no era capaz de copiar a la perfección, por lo que se dedicó a escribir.* **ALBA**

» *Creo que nos contó sus experiencias para que lo conozcamos más.* **DANIELA**

» *Nos ha explicado el porqué de lo que escribe para que sepamos cómo se hace un escritor.* **SOFÍA**

» *Nos hubiera gustado participar algo, lo que escuchamos era interesante pero no hubo tiempo para ello, aunque escuchamos con atención.*

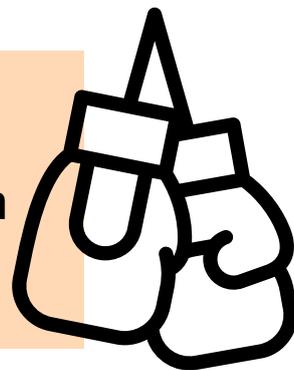
**CLARA**



Por ALUMNOS de 1º de Bachillerato y 4ºB



## El exboxeador Jero García inspira a los alumnos de la ESO con una charla sobre respeto y lucha personal



El pasado 26 de septiembre, los alumnos del IES Giner de los Ríos de León tuvieron la oportunidad de asistir a una emotiva y poderosa charla ofrecida por Jero García, exboxeador y presentador del popular programa *Hermano Mayor* en Cuatro TV (2015-2018). Con un estilo directo y sincero, Jero compartió con los jóvenes su experiencia personal y profesional, abordando temas como el respeto, la lucha contra el *bullying* y la no violencia. Con el deporte como hilo conductor, transmitió valiosas lecciones de vida que van más allá del ring y que suponen una verdadera lucha diaria para aquellos chavales que sufren el acoso de sus compañeros.

### «Soy un trastornado», así comenzó Jero García

Con estas palabras, Jero rompió el hielo con el auditorio, capturando la atención de todos los presentes. Explicó que padece **Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)**, una condición que, según compartió, le ha planteado muchas dificultades a lo largo de su vida. No obstante, el deporte fue su salvación, y animó a aquellos estudiantes que también padecen TDAH a enfocarse en alguna actividad física, ya que es una excelente forma de canalizar su energía, mejorar su concentración y trabajar su autocontrol.

### Los “KO” de la vida: más allá del ring

A lo largo de la charla, Jero García destacó que los golpes más duros que ha recibido no han sido dentro de un cuadrilátero, sino en la vida. En especial, compartió dos experiencias que lo marcaron profundamente.

El primero, un **KO emocional**, fue cuando durante un año entrenó con una joven boxeadora, hoy campeona de Europa en peso ligero, sin darse cuenta de que estaba siendo víctima de maltrato por parte de su pareja. Para Jero, este error fue un recordatorio de que, aunque sea un entrenador y o profesor, siempre debe estar atento a los problemas de los demás fuera del ámbito deportivo, animando a los docentes a observar los posibles casos en



sus alumnos. Jero explicó que, tiempo después, la joven volvió a entrenar con él tras haber superado sus dificultades personales, alcanzando la victoria en el *ring*.

El segundo KO fue más doloroso aún. Jero recordó cómo algunos de sus antiguos compañeros de EGB le hicieron ver que, sin darse cuenta, había sido un maltratador emocional con sus compañeros de niño y que, incluso uno de ellos sufrió durante varios años las secuelas de aquel comportamiento. Esta experiencia lo llevó a reflexionar profundamente sobre el impacto de sus acciones y lo comprometió en la **lucha activa contra el maltrato y la violencia**.

#### **Caer y levantarse: un mensaje de superación**

Uno de los mensajes más repetidos por Jero durante la charla fue: «Caí, pero me levanté y seguí luchando». Con esta frase, que se convirtió en el *leitmotiv* de su ponencia, quiso recordar a los jóvenes que **todos en la vida sufrimos fracasos y caídas**, pero lo importante es siempre levantarse y seguir adelante. «Os permito que os caigáis, pero no os permito que no os levantéis», insistió, subrayando la importancia de la resiliencia en la vida.

#### **El poder del deporte contra el *bullying***

Durante la charla, Jero proyectó un par de videos que conmovieron a los estudiantes. Uno de ellos fue un **testimonio de la campeona de bádminton Carolina Marín**, quien confesó haber sido víctima de *bullying* en su infancia. El otro video mostraba a jóvenes que habían sufrido acoso escolar y que, entrenando con Jero, decidieron adoptar como nombres de

boxeo los insultos que les lanzaban sus agresores. En palabras del exboxeador, estos chicos transformaron el dolor en fuerza, demostrando que el deporte no solo fortalece el cuerpo, sino también el espíritu.

» ***El deporte no solo fortalece el cuerpo, sino también el espíritu.***

Jero también destacó un principio fundamental: el que observa un caso de *bullying* y no lo denuncia se convierte en cómplice del acosador. Animó a los jóvenes a hablar, a contar lo que les ocurre o lo que ven, porque siempre hay alguien dispuesto a escucharles y ayudarles.

El final de la charla estuvo marcado por la **participación activa de los alumnos**, que lanzaron varias preguntas a Jero. Uno de los estudiantes le preguntó sobre sus sentimientos tras perder el campeonato mundial, a lo que Jero respondió con humildad y sinceridad, explicando que las derrotas, aunque duras, le han enseñado valiosas lecciones.

También compartió algunas anécdotas de su paso por *Hermano Mayor*, un programa que le permitió trabajar con jóvenes problemáticos y ayudarlos a reconducir sus vidas. A través de su experiencia en televisión, Jero reafirmó su compromiso con la lucha contra la violencia y el maltrato.

Ante la pregunta de qué le diría a un niño que está siendo acosado, Jero no dudó en responder con firmeza: «Que lo cuente, siempre hay alguien que le va a escuchar». Su mensaje fue claro: el silencio nunca es la solución, y buscar ayuda es el primer paso para enfrentar el acoso.

Finalmente, ofreció un **valioso consejo a los profesores para detectar el *bullying***: estar siempre atentos a las señales. «El acoso deja huellas», explicó, y es crucial que tanto docentes como padres estén alerta para poder intervenir a tiempo.

La charla de Jero García fue una lección de vida para los jóvenes del IES Giner de los Ríos, quienes salieron inspirados por su mensaje de superación, respeto y lucha contra la violencia. A través de su historia personal, Jero demostró que los verdaderos campeones no solo se forjan en el *ring*, sino también en la vida, enfrentando las dificultades con valentía y siempre levantándose después de cada caída.

Por el DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA



## Jornadas de puertas abiertas: talleres de locución radiofónica

### *Las palabras no son inocentes*

Consciente de la importancia de la materia de Lengua y Literatura en el desarrollo personal de nuestro alumnado y teniendo en cuenta que se trata de una materia fundamental como instrumento para adquirir y consolidar otros conocimientos, quisiera recordar una frase del conocido lingüista **George Lakoff**: «Las palabras no son inocentes».

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el perfil de salida.

La primera de ellas es la **competencia en comunicación lingüística**. Una de las habilidades más importantes de la sociedad en la que vivimos es la comunicación. Constituye una de las herramientas más poderosas de las que uno puede disponer.



En el marco de esta premisa, el Departamento de Lengua y Literatura del Giner de los Ríos, organizó un taller de locución y comunicación radiofónica durante la jornada de

puertas abiertas dirigida a los alumnos de sexto de primaria de diferentes centros de León, quienes accederán el próximo curso a la Educación Secundaria.

El taller, fue diseñado con el objetivo de fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes más jóvenes, y ofreció una experiencia práctica e inmersiva en un entorno

**radiofónico real**. Los participantes aprendieron las claves de la expresión oral, la modulación de la voz y la importancia de adaptar el mensaje al público. No sólo descubrieron el **poder de la palabra hablada**, sino también cómo utilizarla de manera efectiva para informar, entretener y comunicar.

Los últimos años hemos vivido un incremento del uso de las redes sociales y de contenidos que pueden verse o escucharse rápidamente. A todos nos resulta muy familiar el gesto de desplazar contenidos con el dedo índice en un dispositivo. Nuestros adolescentes prefieren enviar audios que escribir textos en *Whatsapp*; apenas leen noticias, prefieren escucharlas en *TikTok* o a través de pódcast. Además, diversos motivos se interponen entre el disfrute de la lengua y literatura y los adolescentes. Ante esta situación, el departamento se propuso acercar la brecha que existe entre el alumnado de hoy y una educación que sirva para el mañana. A través de iniciativas como este taller y el pódcast **Onda Giner**, se busca despertar el interés de los estudiantes por la comunicación, al utilizar herramientas del mundo moderno y establecer vínculos entre los contenidos tradicionales y sus intereses aprovechando las instalaciones del propio centro.

Esta experiencia permitió a los estudiantes desarrollar su competencia comunicativa, y vincular contenidos de comunicación y reflexión sobre la lengua. Además, no sólo se fomentó el aprendizaje cooperativo, sino que también se ofreció a los futuros alumnos de secundaria una primera experiencia enriquecedora, en la que descubrieron que las palabras, efectivamente, no son inocentes.



**MERCEDES DEL POZO y GLADYS ARGÜELLO (Departamento de Lengua y Literatura)**

# Taller de locución expresiva

Este es un texto para aprender a leer...

Este es un texto para aprender a leer. Lo primero que hay que tener en cuenta cuando se trata de hablar para un público numeroso es que las frases deben ser breves y que las palabras han de resultar claras. Lo ideal es que cada frase contenga una sola idea; o sea sujeto, verbo y predicado. Hay que decir las cosas con claridad y con las palabras justas y una vez que se han dicho, uno se calla, que está más guapo y pierde menos tiempo.

Pero, vayamos por partes. Es muy importante leer las frases con distinto ritmo. Esto le proporciona al conjunto agilidad y variedad.

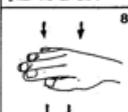
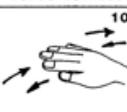
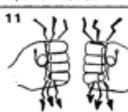
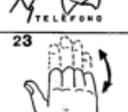
Así unas frases se leerán muy rápido y otras más lentamente. Por ejemplo, probemos a leer con distinta velocidad el siguiente texto, en el que el primer párrafo debe ser leído con más rapidez que el segundo. Escuchen:

1. Buenas tardes, señores: la actualidad en esta jornada viene marcada por una gran noticia que ha llenado de alegría a todo el país. Esta mañana, un grupo de jóvenes científicos españoles ha logrado un importante avance en la investigación médica, abriendo nuevas esperanzas para el tratamiento de enfermedades.

2. Eran las ocho y diez de la mañana. En la calle Serrano, como cada día abarrotada de automóviles, se filtraba un tímido sol de finales de primavera. Tres niñas esperaban en la parada del autobús sin sospechar que las garras de la tragedia se cernían sobre ellas.

Otro asunto importante. Algunas palabras han de intensificarse especialmente de modo que destaquen sobre las demás del texto.

CODIGO DE SEÑALES ENTRE LOCUTORIO Y CONTROL

|                                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                                                                    |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>¡ATENCIÓN!        | <br>¡EMPIECE!         | <br>¡RUIDO!                                     | <br>¡ABRA MICRO!  |
| <br>¡ME TAL ME OYE!   | <br>¡NO SE OYE!       | <br>NIVEL CORRECTO                              | <br>¡MÁS ALTO!    |
| <br>¡MÁS BAJO!        | <br>¡CORTE MICRO!     | <br>¡MANTENGA EL FONDO MUSICAL!<br>(O DE FONDO) | <br>¡MAS ENERGÍA! |
| <br>DESPUÉS DEL DISCO | <br>¡COMIENZE ACCIÓN! | <br>¡TERMINE ACCIÓN!                            | <br>CONEXIÓN      |
| <br>PUBLICIDAD       | <br>¡CORTE PABLO!    | <br>UNIDAD MÓVIL                               | <br>¡TELÉFONO!   |
| <br>¡MÁS UN DISCO!  | <br>¡MÁS PABLO!     | <br>¡QUEDEAN 2 MINUTOS!                       | <br>¡DESPEZAR!  |



# Entrevista al alumnado del programa de intercambio

## Experiencia en los intercambios con el IES Calderón de la Barca

¡Hola, hola! Bienvenidos y bienvenidas a Radio Giner, el lugar donde las experiencias inolvidables se cuentan en primera persona. Hoy tenemos un programa muy especial donde vamos a entrevistar a los alumnos del IES Calderón de la Barca de Madrid para que nos cuenten sus experiencias a lo largo de este intercambio.

1. Así que, sin más rodeos, vamos a conocer a nuestros invitados. ¿Qué tal chicos y chicas? ¿Nerviosos o con ganas de contar todo?

2. ¿Conocíais León? ¿Habías venido anteriormente?

3. ¿Qué tal la llegada? ¿Os recibió la gente del IES Giner de los Ríos con los brazos abiertos?

4. ¿Cómo ha sido conocer a vuestros compañeros de intercambio? ¿Habéis hecho buenas amistades?

5. ¿Cómo fue eso de visitar León y Madrid? ¿Qué monumentos o sitios os impactaron más?

6. Cuéntame qué tal la experiencia con las impresoras 3D, el taller de química, el de igualdad y primeros auxilios... ¡Y esa ruta en bicicleta!

7. Si pudierais describir esta experiencia con una palabra, ¿cuál sería? ¿Y repetirías la experiencia?

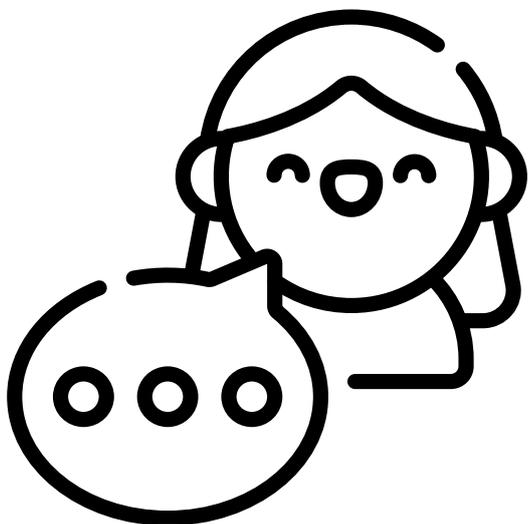
8. ¿Qué es lo que más os sorprendió del otro instituto? ¿Había algo diferente que os gustaría llevar al vuestro?

9. ¿Ha cambiado vuestra forma de ver o valorar vuestro propio instituto después de esta

experiencia? ¿Hay algo que ahora apreciéis más o veáis de otra manera?

10. ¿Qué creéis que habéis aprendido o mejorado personalmente gracias a esta experiencia?

¿Os ha ayudado a ser más abiertos, independientes o creativos?



Por el ALUMNADO DE 3º ESO

# Realizamos proyectos

## Sobre la formación en primeros auxilios de nuestro alumnado

En aquellas situaciones de emergencia en las que el factor tiempo es clave para garantizar la supervivencia funcional del herido, la atención inmediata por primeros intervinientes desempeña un papel decisivo en la supervivencia y en el pronóstico del paciente.

La formación continuada en Soporte Vital Básico (SVB) y colocación temprana del desfibrilador (DESA) es un elemento fundamental para disminuir la mortalidad por parada cardiorrespiratoria extrahospitalaria, y se relaciona estrechamente con el primer eslabón de la Cadena de Supervivencia. Acortando los tiempos en el inicio de la asistencia extrahospitalaria al herido, se optimiza dicha Cadena de Supervivencia, así como nuestros costosos recursos sanitarios.

En los últimos años, se han experimentado en España avances notables en la instrucción dirigida a primeros intervinientes no sanitarios, avaladas por numerosas recomendaciones de asociaciones nacionales e internacionales sobre la implantación de programas educativos en reanimación. Aun así, sigue existiendo un vacío educativo en nuestras aulas en el desarrollo de estos cruciales contenidos de salud, y se deja que cada centro educativo los desarrolle en mayor o menor medida, según su criterio particular. Se echa en falta una estrategia educativa, como existe ya en otros países, que garantice que nuestro alumnado disponga de los conocimientos básicos de primeros auxilios al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

Fases de la Cadena de Supervivencia



En el IES Giner de los Ríos disponemos de estudios técnicos en este ámbito a través del del **Ciclo Formativo de Emergencias Sanitarias**, que nos ofrece la posibilidad de ofertar una formación de SVB a nuestra comunidad educativa. A lo largo del curso académico 2024-2025, se organizaron **numerosos talleres de dos horas de duración**,



en los que los instructores eran los propios estudiantes de segundo curso de dicho ciclo. Esto supuso un reto didáctico para todos ellos con un impacto muy positivo en la consolidación de sus conocimientos técnicos.

En dicho proyecto participaron **116 alumnos y alumnas de diferentes etapas educativas**. La metodología de los talleres fue eminentemente práctica, a través de simulación clínica. Los contenidos se centraron en el conocimiento de recursos de emergencias, la identificación de paradas cardiorrespiratorias y la realización de maniobras ante una situación de emergencia tiempo-dependiente. Antes de cada intervención, se trasladó una encuesta de conocimientos previos y, posteriormente, otra de calidad.

La encuesta inicial consistió en cinco preguntas tipo test sobre conocimientos básicos

de RCP, uso del DESA, activación del 112 y el control de hemorragias masivas. El nivel de conocimientos mostrado reflejó una puntuación de 4 puntos sobre 10 posibles. Ante las mismas preguntas, el resultado de los test posteriores a los talleres mejoró un 20%, lo cual justifica la importancia de este tipo de formación.

Cada taller se finalizaba con una breve encuesta que valoraba el nivel de satisfacción de la actividad. Los resultados expuestos sobre esta pequeña intervención educativa en nuestro alumnado, a lo largo de este curso académico, demuestra la necesidad de perseverar en este tipo de dinámicas procedimentales con el objetivo de lograr una formación básica en primeros auxilios.

**RAÚL ANDRÉS GUTIÉRREZ,**  
departamento de Sanidad



En recuerdo a Gumersindo,  
mi compañero de estudios  
en este instituto, que me  
enseñó y compartió conmigo su  
entusiasmo por la electrónica.

Vicente Rey



## Proyecto GUMER



### Monitoreo de Calidad del Agua en el Faedo de Ciñera

Los profesores del departamento de Electrónica del Curso de especialización en **Instalación y Mantenimiento de Sistemas Conectados a Internet (IoT)** han desarrollado un proyecto para medir la calidad del agua en el Faedo de Ciñera. Este proyecto, en el que se han implicado los alumnos, no solo destaca por su innovación tecnológica, sino también por su impacto ambiental y comunitario.

### Tecnología al Servicio del Medio Ambiente

El **Faedo de Ciñera**, situado en la localidad de Ciñera de Gordón (León), es un bosque de hayas centenarias, declarado en 2007 como el *Bosque mejor cuidado de España* y forma parte de la Reserva de la Biosfera del Alto Bernesga. En este entorno natural, los alumnos han instalado sensores avanzados que monitorean diversos parámetros de la calidad del agua, como el oxígeno disuelto (OD), el pH, el potencial de óxido-reducción (ORP), la temperatura y la conductividad. Estos sensores están conectados a un nodo final LoRa, una tecnología de comunicación inalámbrica de largo alcance y bajo consumo energético.

Los datos recogidos por los sensores son enviados a una puerta de enlace situada en el pueblo de Ciñera de Gordón, desde donde se transmiten a una plataforma en la nube para su análisis. La puerta de enlace recibe los datos mediante conexión LoRa y utiliza conexión de

datos de telefonía móvil para enviar los datos al servidor de red. Una vez en el servidor, los datos se clasifican y ordenan en una tabla, permitiendo un monitoreo continuo y en tiempo real.

Una de las características más destacadas de este proyecto es la **accesibilidad de los datos**. Los resultados obtenidos se muestran en una hoja de cálculo y se representan mediante gráficos interactivos que pueden ser consultados por cualquier persona interesada. Esto no solo permite un monitoreo continuo de la calidad del agua, sino que también fomenta la transparencia y la participación ciudadana en la protección del medio ambiente.

Este proyecto ha sido una experiencia educativa enriquecedora para los alumnos, quienes han podido aplicar sus conocimientos teóricos en un contexto práctico y real. Además, ha fortalecido el vín-

**» La tecnología puede ser una herramienta poderosa para resolver problemas ambientales y mejorar la calidad de vida.**

culo entre el instituto y la comunidad local, demostrando cómo la tecnología puede ser una herramienta poderosa para resolver problemas ambientales y mejorar la calidad de vida.

El desarrollo de este proyecto se enmarca en el **Aprendizaje Basado en Proyectos**. En este caso, los alumnos han trabajado en equipo para diseñar, implementar y gestionar un sistema de monitoreo de la calidad del agua, enfrentándose a desafíos técnicos y logísticos que han resuelto de manera colaborativa.

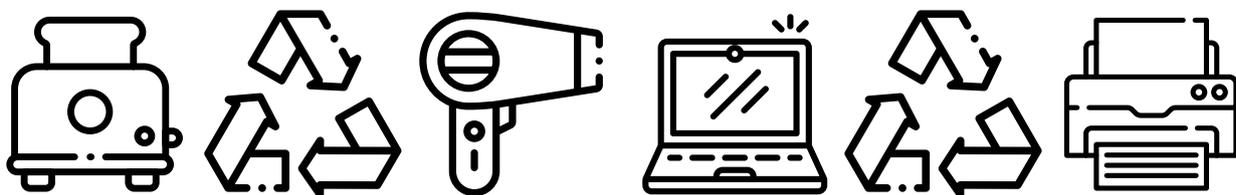
Además, este proyecto se alinea con la metodología de Aprendizaje-Servicio. Los alumnos no solo han aprendido sobre tecnologías IoT y sistemas de monitoreo ambiental, sino que también han contribuido activamente al bienestar de su entorno natural y a la comunidad de Ciñera de Gordón. Al proporcionar datos precisos y accesibles sobre la calidad del agua, han ayudado a **sensibilizar a la población local sobre la importancia de preservar los recursos naturales** y han facilitado la toma de decisiones informadas para la conservación del Faedo de Ciñera.

El proyecto de monitoreo de la calidad del agua en el Faedo de Ciñera es un ejemplo inspirador de cómo la educación y la tecnología pueden unirse para crear soluciones innovadoras y sostenibles.



**JULIO CÉSAR AGUAYO, departamento de Electrónica**

## ECOTIC

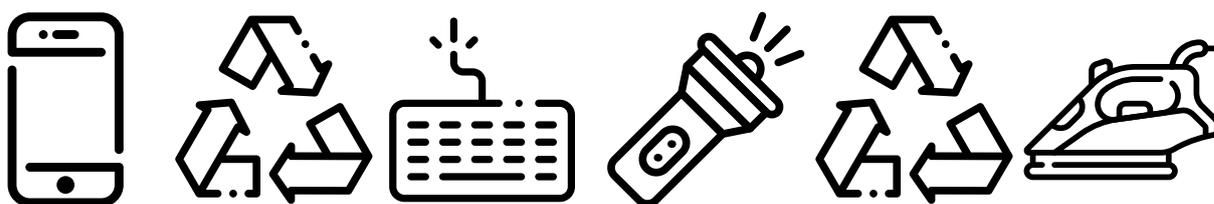


El departamento de electrónica está participando en un programa de reciclaje llamado ECOTIC, que tiene como objetivo fomentar la recogida y reciclaje de **Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEE)** en los centros educativos. Para ello hemos depositado unas cajas de cartón en el pasillo de Conserjería para que dejéis allí todos los aparatos electrónicos que no uséis.

*¿Qué podemos recoger?* Se pueden depositar en el contenedor los siguientes aparatos pequeños:

- Pequeños electrodomésticos: batidoras, cafeteras, secadores, planchas, relojes, etc. Electrónica de consumo: radios, auriculares, calculadoras, micrófonos, linternas, etc.
- Informática y tecnología: portátiles, tabletas, teclados, móviles, impresoras y televisores pequeños.

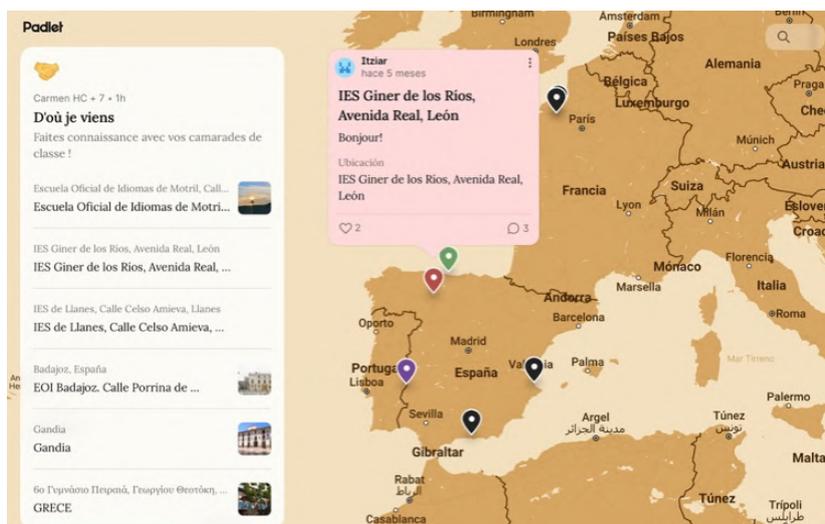
Departamento de Electrónica



eTwinning

Nuestro centro promueve la innovación educativa, la mejora de las competencias digitales y lingüísticas y el aprendizaje colaborativo. Por este motivo hemos decidido apostar por *eTwinning*, un programa de la comisión europea que impulsa estos y otros valores dentro del entorno escolar.

*Personnages itinérants*, es un proyecto del que participamos 23 profesores y 114 estudiantes de 10 centros europeos y españoles, donde nos encontramos inmersos en distintas aventuras. Se trata de un recorrido apasionante por mundos literarios, países geográficos, épocas históricas y culturas lingüísticas.



Esta plataforma nos permite conectarnos viajando a través de nuestras pantallas, colaborando y compartiendo nuestra labor docente entre socios tanto europeos como nacionales desde diferentes ámbitos de la educación.

Además, *eTwinning* nos ha tendido puentes con Erasmus+, ya que nuestras alumnas de la movilidad de grupo de tercero navegaron antes, durante y después del viaje a Francia por *Heropeans* en coordinación con nuestro centro hermano en Vivonne, el Còllege F. et I. Joliot Curie.

Desde el IES Giner de los Ríos, esperamos poder continuar creciendo y aprendiendo a través de todos nuestros proyectos internacionales ya que son para nosotros una seña de identidad.



## ¡Matrículas 3D para bicis con corazón!



¿Os imagináis que vuestra bici tuviera una **matrícula personalizada** hecha con una impresora 3D? Pues eso es exactamente lo que los alumnos del **ciclo de Electrónica** han hecho, y no, no es ciencia ficción. ¡Es pura electrónica, creatividad y trabajo en equipo!

Todo empezó con el proyecto *Reginérate*, una iniciativa del Departamento de Educación Física que busca darle una segunda vida a bicicletas donadas o recogidas. La idea es genial: reciclar, reparar y poner en marcha esas bicis para que puedan ser usadas por todos en el instituto. Pero claro, si van a rodar por ahí, necesitaban algo que las identificara. Ahí es donde entraron en acción nuestros cracks de Electrónica. Con sus impresoras 3D, los alumnos diseñaron y fabricaron unas matrículas únicas para cada bici. No son solo un número, son una muestra de cómo la tecnología puede unirse a proyectos con un impacto real. Y lo mejor de todo es que estas matrículas no solo sirven para identificar las bicis, sino que también son un símbolo de colaboración entre departamentos. ¡Electrónica y Educación Física unidos por una buena causa!

Para los alumnos de Electrónica, este proyecto ha sido una oportunidad de poner en práctica lo que aprenden en clase, pero también de contribuir a algo más grande. Como dice uno de ellos: «Es genial ver que lo que hacemos en el taller puede servir

para algo tan útil y divertido como esto». Y para los que usen las bicis, estas matrículas son un recordatorio de que detrás de cada pedaleada hay un montón de horas de trabajo, creatividad y ganas de hacer las cosas bien.

Así que, ya sabéis, la próxima vez que veáis una bici con una matrícula 3D rodando por el instituto, recordad que es el resultado de un proyecto que une tecnología, deporte y sostenibilidad. ¡Y todo gracias al esfuerzo de nuestros alumnos y profes!

¿Qué os parece? ¿Os animáis a coger una bici y dar una vuelta? Eso sí, no olvidéis devolverla para que más gente pueda disfrutarla. *¡Porque en este instituto, hasta las bicis tienen corazón!*

**M. CRUZ DE LA TORRE,**  
departamento de Electrónica



## Programa Bachillerato + Empresa



**E**n un contexto educativo cada vez más consciente de la necesidad de conectar la teoría con la práctica, para el Departamento de Economía la necesidad de acercar al alumnado a la realidad de su entorno se ha convertido en una prioridad. Conocer de primera mano el **funcionamiento del tejido empresarial local** no solo enriquece su formación, sino que también les permite tomar decisiones más informadas sobre su futuro académico y profesional. Esta conexión con la realidad más cercana es clave para fomentar una actitud crítica, emprendedora y comprometida con su comunidad.

Con este objetivo, el Departamento de Economía del IES Giner de los Ríos de León ha llegado a un acuerdo de colaboración con la **Federación Leonesa de Empresarios (FELE)** para poner en marcha el **programa Bachillerato + Empresa**, una iniciativa pionera que busca acercar al alumnado de 1º de Bachillerato al entorno laboral real de su ciudad.

*» El programa ha permitido que los estudiantes participen en estancias educativas en empresas asociadas a la FELE.*

El programa, desarrollado por primera vez a lo largo de este curso 2024-2025, ha permitido que los estudiantes participen en estancias educativas en

empresas asociadas a la FELE, generando así un primer contacto directo con el tejido empresarial leonés. Esta experiencia pretende no solo motivar la **actitud emprendedora del alumnado**, sino también mejorar sus competencias profesionales y su preparación para enfrentarse al mercado laboral.

Durante esta edición, **16 alumnos y alumnas que cursan la asignatura de Economía** han tenido la oportunidad de integrarse en empresas de sectores tan diversos como un colegio de educación primaria, una agencia de viajes, un despacho de abogados, un centro de estética y firmas dedicadas al marketing y al diseño gráfico. Esta variedad de experiencias ha enriquecido su visión del mundo laboral y les ha permitido explorar diferentes vocaciones profesionales.



La experiencia ha sido muy satisfactoria para los estudiantes, que se han mostrado muy satisfechos y motivados por la oportunidad. Muchos de ellos han destacado lo enriquecedor que ha sido poder observar el día a día de una empresa desde dentro, participar en tareas reales y sentirse parte del equipo. Algunos incluso han descubierto nuevas vocaciones o reafirmado sus intereses profesionales.

Desde el Departamento de Economía estamos convencidos de que estas estancias completan la formación del alumnado, mejoran su orientación al mundo laboral y pueden servir de referente a la hora de elegir estudios superiores de una forma más realista.

Por su parte, las empresas participantes también se benefician del programa, ya que les permite divulgar su actividad, reforzar su presencia en la ciudad y detectar talento joven que podría incorporarse a sus plantillas en el futuro. Esta colaboración se enmarca en una estrategia más amplia para asentar la fuerza laboral en León y fomentar el desarrollo económico local.

Esperamos que, en los próximos años, nuestro programa **Bachillerato + Empresa** continúe enriqueciendo la formación de nuestro alumnado y agradecemos a la FELE y a todas las empresas colaboradoras su implicación, ya que han sido el pilar para que se haya generado esta oportunidad.

**MARÍA DEL CARMEN SANDOVAL**, departamento de Economía

# Los alumnos investigan

## *The Impact of Captivity on Wild Animals in Zoos and Aquariums*

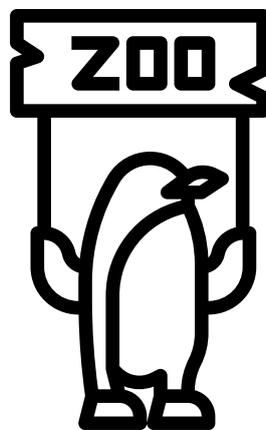
**N**A lot of people think that Zoos really help animals, but in a lot of cases it's the opposite. There has been a bunch of Zoos that have been mistreating wild animals, probably because the animals didn't have the space they needed. This article is about the impact of captivity on wild animals in zoos and aquariums and it has been written to make people conscious about that.

There may be some pros about keeping wild animals at zoos and aquariums, for example: Zoos educate the public about animals and conservation efforts, they produce helpful scientific research and save species from extinction and other dangers. The problem with zoos and aquariums is that they don't educate the public enough to justify keeping animals captive, they are detrimental to the animal's physical health and zoo confinement is psychologically harmful to animals. We can all agree that zoos could be very useful to animals in danger or that can't go back to the wildlife, but that doesn't change the fact that people

who can afford having an exotic pet because they saw one at the zoo won't do it, and that's one of the biggest problems because if there is demand hunters, illegal markets, etc... will do anything to get what the customer wants.

To sum up, people should be conscious about zoos or at least be talked about what they shouldn't and should do. I personally think that zoos shouldn't be too focused on having visitors and it's better if they focus more on the animals that live there.

NEUS RODRÍGUEZ, alumna de 4ºB



## Resonancia magnética y tatuajes

### Problemática y posibles soluciones

La interacción entre los tatuajes y la resonancia magnética es un tema importante en la medicina actual. Aunque la mayoría de las personas tatuadas pueden someterse a una resonancia sin problemas, existen riesgos potenciales como irritación, sensación de tirantez o quemaduras, especialmente si las tintas contienen metales ferromagnéticos. Esto también puede afectar la calidad de las imágenes diagnósticas.

**H**abrás oído decir que si tienes tatuajes no puedes hacerte una resonancia magnética, pero ¿es esto cierto? Los tatuajes se han convertido en una forma muy popular de expresión personal en todo el mundo. Ya sea por motivos estéticos, simbólicos o culturales, cada vez más personas deciden adornar su piel con tinta (figura 1).

La piel tiene tres capas, la más externa es la epidermis, por debajo de ella está la dermis, donde se encuentran los vasos sanguíneos o los folículos pilosos, y la hipodermis o tejido subcutáneo, por debajo de las dos anteriores. Un tatuaje es, en esencia, la **inserción de pigmentos de color bajo la epidermis mediante punciones**, cuyo resultado es un diseño permanente (figura 2).

Para entender la dimensión del mundo del tatuaje, hay que tener en cuenta que casi 4 de cada 10 personas llevan alguno. España es el sexto país del mundo con más adeptos a los tatuajes; en el primer puesto global está Italia.



Figura 1

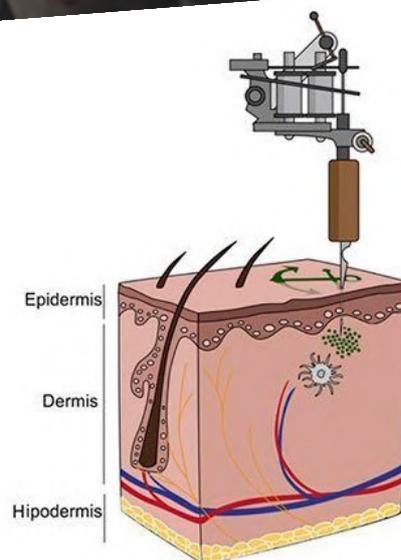


Figura 2

Antiguamente, la composición de la tinta de los tatuajes podía tener cantidades elevadas de sustancias muy perjudiciales para nosotros como fenoles (alergénico), metales pesados, como cadmio y mercurio, y benzopirenos (producto cancerígeno). En algunos casos, los componentes no son dañinos en el día a día, pero sí cuando la persona con el tatuaje debe pasar por ciertos procedimientos médicos. En este caso, los componentes que nos preocupan son las moléculas ferromagnéticas (aquellas que se ven atraídas por campos magnéticos) como pueden ser el óxido de hierro (FeO), dióxido de titanio (TiO<sub>2</sub>) o sulfato de bario (BaSO<sub>4</sub>).

Desde 2003, existe una regulación sanitaria en España que busca garantizar la **seguridad de las tintas** y ha obligado a reducir a cantidades muy bajas estos componentes. Sin embargo, es importante saber que las tintas actuales no homologadas no cumplen necesariamente la legislación sanitaria.

Cuando una persona con un tatuaje con ingredientes ferromagnéticos, especialmente si la tinta contiene pigmentos ferrosos, se somete a una resonancia magnética, pueden surgir complicaciones.

### ¿Qué es una resonancia magnética y para qué se utiliza?

La resonancia magnética (RM) es una **técnica de diagnóstico por imagen** fundamental en la medicina actual. Gracias a la RM, los médicos pueden diagnosticar desde lesiones deportivas hasta enfermedades neurológicas o cáncer. La RM

permite obtener imágenes muy detalladas del interior de nuestro cuerpo sin necesidad de cirugía u otros métodos invasivos. Se basa en un fenómeno físico que aprovecha las propiedades magnéticas de los núcleos de hidrógeno, muy abundantes en nuestro organismo.

### Vamos a hablar un poco de los núcleos de hidrógeno

Todos los átomos tienen nucleones (protones y neutrones) y electrones. Cuando los átomos tienen un número impar de nucleones, forman un mini-campo magnético. Aquí entra en juego el hidrógeno. En nuestro cuerpo es muy abundante un átomo de hidrógeno, denominado protio, que carece de neutrones, estando formado su núcleo únicamente por un protón. Al tener las partículas del núcleo un número impar, se generan infinitas de **mini-campos magnéticos en nuestro organismo**. A pesar de esto, tranquilos, queridos lectores y lectoras, nosotros no somos imanes, ya que cada pequeño campo magnético apunta a direcciones distintas, lo que nos convierte en amagnéticos (no somos susceptibles de ser imantados).

### Pero ¿qué ocurre cuando entramos en un equipo de resonancia magnética?

El equipo de RM tiene un imán muy potente, que genera un campo magnético de entre 1,5 y 3 Teslas. Cuando te introduces en él, estos **pequeños imanes de protio que hay tu cuerpo se alinean con ese gran campo magnético**, en la misma dirección, realizando además un movimiento en forma de peonza, llamado precesión.

Luego, el equipo emite pulsos de ondas de radiofrecuencia. Estas ondas 'golpean' a los protones, que absorben energía haciéndolos entrar en un estado llamado resonancia (de ahí el nombre de nuestra prueba) y los sacan momentáneamente de su alineación.

Cuando se apaga el pulso de radiofrecuencia, los protones vuelven a alinearse con el campo magnético principal, liberando la energía que habían absorbido. Esta energía liberada es como un eco que el equipo puede detectar.

A continuación, el equipo procede a crear la imagen: diferentes tejidos de tu cuerpo (como el músculo, la grasa o el agua) liberan esta energía a velocidades distintas. Un ordenador procesa, con complicadas herramientas matemáticas, como la transformada de Fourier, estas

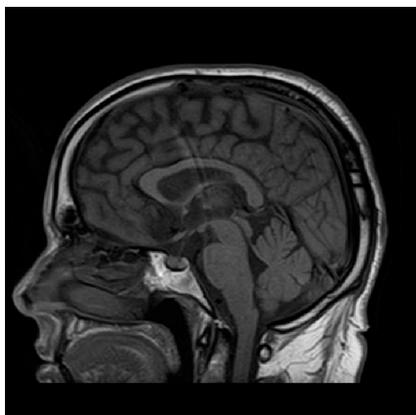


Figura 3

señales de energía liberada y las diferencias entre ellas, formando así imágenes detalladas de tus órganos y tejidos (figura 3).

### La interacción entre la tinta del tatuaje y el equipo de resonancia

Cuando la tinta de un tatuaje contiene partículas ferromagnéticas, el campo magnético generado por el potente imán del equipo de RM puede atraer estas partí-

culas, provocando su **migración o éxodo de un punto a otro de las capas de la dermis.**

Esto puede generar varios efectos, desde una sensación de tirantez o tirones en la zona tatuada, hasta la posibilidad de ver tu epidermis erosionada (heridas) por este movimiento (figura 4). Además, también pueden aparecer artefactos (distorsiones) en la imagen de la RM, dificultando el diagnóstico.

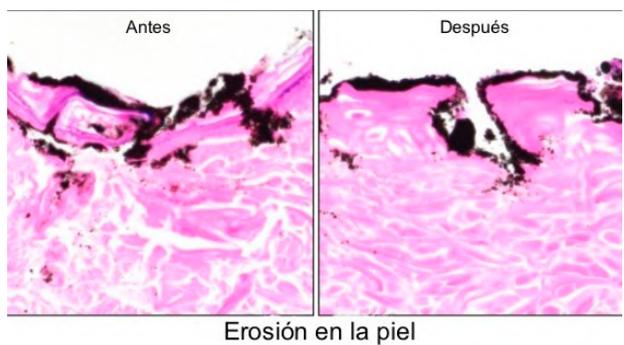


Figura 4

Por otra parte, para la obtención de las imágenes, se utilizan unos campos magnéticos con menos potencia que el principal, llamados gradientes, que se activan y desactivan muy rápidamente y que pueden inducir corrientes eléctricas en los pigmentos del tatuaje, ya que dichos pigmentos permiten el paso de electrones a través de ellos, provocando así un **aumento de temperatura en la zona.**

Y finalmente decir que también la energía de radiofrecuencia aplicada durante la prueba puede ser absorbida por estos pigmentos, convirtiéndose en calor. esto, junto con el proceso anterior, puede llegar a provocar provocando desde una leve incomodidad hasta quemaduras.

## ¿Qué se puede hacer al respecto?

Afortunadamente, existen medidas para minimizar la probabilidad de que aparezcan estos daños.

Para estar seguro, debes informar siempre, antes de hacerte una resonancia magnética, sobre los tatuajes que tienes, dónde están y, si lo sabes, cuándo te los hiciste.

El **técnico de imagen para el diagnóstico** se encargará de evaluar el tipo de tatuaje (color, tamaño, antigüedad) y valorarán si su ubicación puede implicar mayor riesgo

Si bien en ciertos casos, se pueden realizar pruebas preliminares para evaluar la seguridad. En general se utilizan compresas frías o gasas húmedas sobre el tatuaje para intentar mitigar el calentamiento y evitar la aparición de quemaduras, aunque esto no soluciona el problema de base.

## Alternativas y perspectivas de futuro

Continuamente se está investigando para mejorar la seguridad en todas las técnicas de diagnóstico por imagen, también en el caso de la interacción con los tatuajes y el futuro es prometedor:

- Se está investigando para desarrollar **tintas más seguras** con pigmentos que no interactúen con los campos magnéticos, y se espera una regulación más estricta sobre su composición, de manera que cualquier persona que desee hacer un tatuaje pueda optar por pigmentos certificados como seguros para RM.

- El uso de secuencias más lentas y con menos utilización de los gradientes, en el **protocolo de la resonancia**, favorece una menor aparición de estos efectos.

- Las **nuevas generaciones de equipos de RM** podrían incorporar tecnologías más precisas para el control de temperatura y algoritmos para reducir las distorsiones en la imagen causadas por los tatuajes. Incluso se trabaja en sistemas que detecten componentes ferromagnéticos antes de la exploración.

Además, no hay que olvidar que una mayor concienciación es clave para minimizar los riesgos. Es crucial mejorar la información disponible tanto para los profesionales de la salud como para los pacientes. Es importante que las personas que se tatúan y los tatuadores conozcan estos posibles riesgos.

El objetivo final es garantizar que la resonancia magnética siga siendo una herramienta diagnóstica segura y accesible para todos, porque la piel habla, pero bajo el imán, sus secretos pueden convertirse en señales; entenderlas es la clave para que el arte no interfiera con la ciencia.



**BEATRIZ CARPINTERO RODRÍGUEZ,**

alumna de 2º curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear



# Todos somos migrantes

## todos somos migrantes

**¿de donde era el primer ser humano?**

La migración de homínidos por todo el planeta probablemente comenzó hace dos millones de años. Estos primeros humanos llegaron a nuestra península procedentes de África, y su desplazamiento hacia Europa pudo deberse al seguimiento de las manadas de animales de las que dependía su alimentación.

La tierra ancestral de todos los humanos vivos actualmente se encuentra en el sur de África, al sur del río Zambeze.

**El primer hombre moderno**  
Hoy en día se cree que el primer hombre moderno apareció en África hace unos 200.000 años.

**¿Quién decidió las fronteras de tu país? ¿Existe alguna línea real que delimite las fronteras?**

La frontera entre España y Portugal se gestó gradualmente durante la Edad Media. Fue firmado por los monarcas Alfonso X de Castilla y León y Alfonso III de Portugal. Tratado de Lisboa (1864). Es la frontera más antigua de Europa y una de las más extensas.

La frontera con Francia. Tratado de los Pirineos, firmado en la Isla de los Faisanes, en pleno. Bidasoa, el 7 de noviembre de 1659.

La frontera es una línea real o imaginaria que separa países, estados, provincias, condados o ciudades y está bajo el control de un organismo. Normalmente imaginaria.

La única frontera real reconocida entre España y el reino alauita es la estrecha franja de tierra que separa el Peñón de Vélez de la Gomera del continente, representa una frontera de tan solo 85 metros de largo con el país africano.

JULIA REDONDO, 3º ESO

## ¿cuántas civilizaciones se han asentado en tu país previamente?

Han sido varias las civilizaciones que se ha asentado en nuestro país.

- LOS ÍBEROS:** Procedían de África y ocuparon Andalucía y el Levante.
- LOS CELTAS:** Estos pueblos indoeuropeos, procedentes de Europa Central y de Eurasia Meridional, se establecieron en el Norte de España.
- Los celtiberos**
- LOS CELTIBEROS:** Se establecieron en el centro de la Península Ibérica.
- LOS TARTESOS:** Mezcla de pueblos indígenas y colonizadores griegos y fenicios en la Península Ibérica.
- LOS FENICIOS:** Procedían de la región que hoy corresponde al Líbano, llegaron hasta el Estrecho de Gibraltar y el Atlántico.
- LOS GRIEGOS:** Estos primeros visitantes helenos de la península procedentes de la ciudad situada en el noreste del Peloponeso. Busicaban a través del estrecho de Gibraltar una vía que desembocara en el Atlántico.
- LOS CARTAGINESES:** Pueblo comerciante y guerrero. Provenían de Cartago, ciudad-estado del Norte de África, actual Túnez.
- LA ROMANIZACIÓN EN ESPAÑA:** Los romanos llegaron en el año 218 antes de Cristo para luchar contra los cartagineses.
- LOS VISIGODOS:** Tribu germánica originaria de Germania (Alemania). Este pueblo se estableció en la Península Ibérica en el siglo V.
- LOS MUSULMANES:** Procedentes del norte de África invadieron la Península Ibérica.

## ¿Toda tu familia tiene el mismo origen? ¿Sabes de dónde vienen tus apellidos?

Mis padres son originarios de España, los dos proceden de distintas zonas de León. Redondo, el origen viene de la Reconquista castellana. Franco: nació como un apodo en la frontera de España y Francia medievales. Se cree, que un antiguo caballero de Aragón o Navarra, emprendió camino a los reinos de Galicia y León y allí, fue apodado "El Franco".

**Y si te enamoras de otra persona... ¿Irias con ella a su país?**

No, porque él podría hacer lo mismo por mí.

**¿Y si te ofrecieran jugar en un equipo internacinal muy bien pagado?**

Lo valoraría y si económicamente me convence me podría ir un año o dos, siempre que el sueldo me permitiera venir a España cuando quiera, unas dos o tres veces al mes.

**Y si nos invade un país y se inicia una guerra. ¿A dónde irías?**

Me iría a un país que me ofrezca seguridad y bienestar. Buscaría estar protegida y ser libre.

**¿Cómo te gustaría ser tratado en otro país?**

Que me tratasen BIEN, con respeto. Me gustaría ser tratado como una persona más, sentirme incluido y ser parte de ellos. Sintiéndome feliz.

## TODOS SOMOS EMIGRANTES

### EL PRIMER SER HUMANO

La especie humana moderna (llamada Homo sapiens) surgió en África, hace unos 200.000 años, tras un proceso evolutivo de millones de años.

### COMO

Al territorio llegaron desde continentes como Panamá y reg...

### CIVILIZACIONES

En Colombia viven 87 pueblos indígenas, los cuales según el censo 2005, en 710 resguardos con un largo de 27 departamentos...

¿QUÉ HACEMOS EN EL GINER?: Los alumnos investigan

# Todos Somos Migrantes

El primer ser humano viene de África. El desplazamiento hacia Europa pudo deberse al seguimiento de manadas de animales.

En España han asentado muchas civilizaciones. Estas son los celtas; de Irlanda, los Tartessos; del suroeste de la península ibérica, los fenicios; de Siria, los griegos; de Grecia, los iberos; en la zona mediterránea de la península ibérica, los cartagineses; del norte de África, los romanos; de Italia, los visigodos; de Alemania, los cristianos; en la provincia romana de Judea y los musulmanes, del norte de África.

Mi familia es muy variada, igual que el origen de mis apellidos. Mis padres son de Venezuela, pero mi apellido "Rivero" viene de Galicia, España, y "Bravo" viene de Portugal.

Las fronteras se concordaron gracias a acuerdos internacionales y tratados entre países. En cambio, no hay líneas que delimiten las fronteras, salvo en algunas zonas de conflicto (muro de EEUU, valla de Melilla).

Si mi pareja es de otro país, dependiendo de este, me iría a vivir con él o no. Si es japonés si me iría a Japón, pero si es marroquí no me iría a vivir a Marruecos.

En cambio, si me ofrecieran jugar en un equipo internacional muy bien pagado, sí aceptaría la oferta, así podría ayudar a mi familia con el dinero.

Si nos invadiera un país seguramente huiríamos a los Estados Unidos, porque allí viven mis primas y mis tías.

Siendo sincera, nadie debería de ser tratado diferente ni por su origen, ni su piel, ni gustos, por nada, hay que tratarnos como personas que somos todos.

Sofía Isabel Rivero Bravo

SOFÍA ISABEL RIVERO

## LAS FRONTERAS DE COLOMBIA

Las fronteras se decidieron mediante siete (7) acuerdos en el Mar Caribe (Nicaragua, Costa Rica, Haití, Honduras, Jamaica, República Dominicana y Panamá) y tres (3) en el Océano Pacífico (Costa Rica, Ecuador y Panamá) y no existe ninguna línea real que delimite las fronteras.

## ORIGEN DE MI FAMILIA

Lo que se es que mi familia es colombiana y Colombia se caracteriza por ser la mezcla de tres grupos principales: españoles, indígenas y africanos.

## MIS APELLIDOS

Es muy común en España en la forma "Vázquez" está relacionado con "Vasco" y significa "hijo de Vasco". El apellido **monak** tiene origen desconocido

## ¿IRIAS CON TU PAREJA A

## VIVIR A SU PAIS?

yo iría a visitar y conocer pero no ha vivir, aunq tambien puede depnder de cual es s pais mi desicion puede cambiar-

## ¿QUE HARIA SI NOS INVADE UN PAIS?

Trataria de alejarme lo mas posible de ciudades grandes y me iria para un pueblo.

## JUGAR EN UN EQUIPO INTERNACIONAL MUY BIEN PAGADO

no lo aceptaria porq no soy buena en deportes, si me encean sin regañar de pronto acepto

## COMO SER TRATADO EN OTRO PAIS

me gustaria ser trata de manera respetuosa para poder convivir tranquilamente

ALLISON MARIANA VASQUEZ MONAK

ALLISON MARIANA VASQUEZ



## Expociencia



Como en los últimos años, en el mes de febrero, los alumnos de 3º, 4º de ESO y de CT1A, tuvieron la oportunidad de visitar la EXPOCIENCIA organizada por la Universidad de León.

Ello les permitió acercarse a la investigación científica realizada por diferentes grupos de trabajo de la universidad:

- Profundizaron en el conocimiento de las plantas.
- Reconocieron diferentes tipos de moléculas orgánicas.
- Realizaron experimentos de reacciones químicas
- Sembraron bacterias.
- Fabricaron un bioplástico a partir de la leche.

Todos los talleres realizados fueron muy interesantes y motivadores, ya que estaban estrechamente relacionados con los contenidos de las materias de Biología y Geología y de Física y Química que cursan este año.

**Departamento de Ciencias Naturales  
y departamento de Física y Química**





## Cómo se hizo el vídeo promocional de mi instituto

La verdad es que cuando me propusieron la idea de hacer un vídeo para dar a conocer todo lo que se estudia en el Giner me pareció una locura. Sobre todo, por el tema de la organización, ya que no somos profesionales, sino aficionados a los que les gusta grabar y trastear. ¡Y así fue! Tardamos unas cinco semanas en grabar los espacios dedicados a los ciclos formativos, laboratorios, talleres... Además de las aulas de la ESO y Bachillerato. Cuando terminamos de grabar, nos encontramos que teníamos en total **más de diez horas de grabaciones**. Eso supone ¡más de 150 archivos! que había que ordenar y editar en un vídeo de menos de dos minutos. ¡Buf! Todo un reto.

Ordenar los vídeos fue la parte más complicada de todo el proceso, sobre todo porque si no llevas una buena preproducción o planificación (que fue lo que nos pasó) como se haría en una empresa profesional,

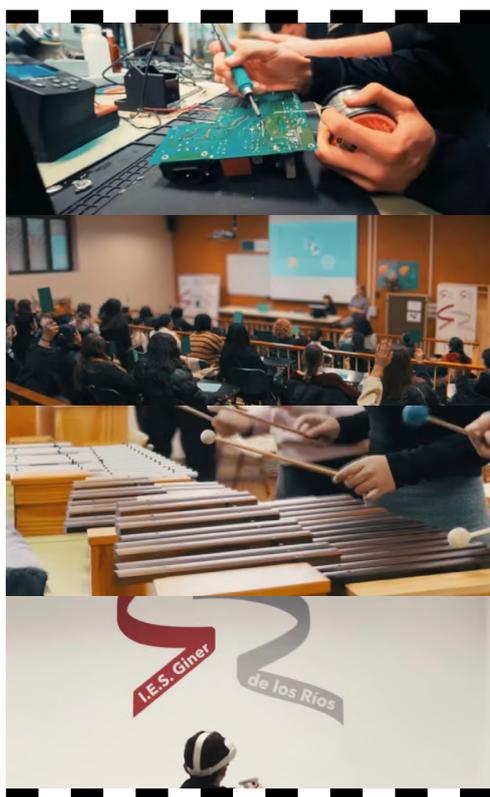
pues es un lío. Después llegó todo el proceso. La sincronización con la música, la colorización, los efectos de sonido, y el doblaje, audio y vídeo perfectamente compaginados...

Para todo el proceso utilicé programas como *Adobe Premiere Pro* para la edición, *After Effects* para los efectos, o *Adobe Podcast* para el audio. Sin duda, lo que más impacta a la gente cuando ve el resultado final es saber que fue **grabado en un iPhone** a 4k 12 bits en prores. Utilicé este modelo porque es el que daba mejores opciones para la corrección de color y oportunidades creativas.



JAIMERUIZ MIGUEL, 1º Bach. de Ciencias y Tecnología

Por si alguien aún no lo ha visto, está disponible en Instagram, en @Ginervisión #somosGiner



# Las trobairitz

## LAS TROBAIRITZ

Paula Conde Brizuela



Término provenzal trobar = "encontrar"  
Significado técnico = "componer".

### 01. ¿Quiénes eran? ¿A qué se dedicaban?

- Trovadoras occitanas de los siglos XII y XIII.
- Primeras compositoras conocidas de música secular occidental.
- Género literario: lírica trovadoresca o poesía cortesana.

Siendo nobles, componían, cantaban y recitaban en la corte, diferenciándose de las juglaresas, quienes pertenecían a clases bajas.



Bordeado en rojo, Occitania (región histórica).  
En colores, regiones del sur de Francia (en azul la actual región administrativa de Occitania)

### 02. ¿Cuál era su formación?

- Educación completa en monasterios, donde adquirían conocimientos en poesía, música y danza.
- Eran hábiles en el arte de conversar y escuchar
- Leían autores de su época, de quienes tomaban ideas para sus obras.



### 03. Tipología de canciones

Componían varios tipos de poesías:

- **Cansó:** canciones de varias estrofas con fórmulas de saludo y despedida.
- **Tensón:** diálogos poéticos entre dos personas que exponen diferentes puntos de vista.
- **Partimen:** disputas sobre temas éticos en los que se exploran cuestiones morales. Las canciones solían estructurarse en **coplas** (estrofas) con distintos patrones rítmicos y de rima.

1. **Coblas:** estrofas utilizadas en cansó y tensós. Unissonans, pareados.
2. **Rima:** Número de sílabas. Palabras tónicas o átonas.



### 04. Temas que El amor cortés

Temas: matrimonio, m...  
catarismo o la cruzada...  
Su tema más recurrente



Felicidad, desilusión

### 05. Sus

- 23 - 46 canciones...  
intercambios epis...

La identificación de a...  
Matilda Bruckner: cre...  
"Na Maria" de Bieris...  
mujer, generando deb...  
lésbico, algo raro en s...

Aún así, entre la...  
trobairitz destacan:

- Alamanda de Caste...
- Azalais de Porcaira...
- Maria de Ventador...
- Tibors de Sarenom...
- La Condesa de Día...

En sus composicione...  
amor, el rol de la mujer...  
cortesana, y los ideales...  
virtud e intelecto.

### 5.1 Fragmento

"Estat ai en greu co

He estado m...  
por un caball...  
y quiero que...  
cómo le he a...  
Ahora compri...  
porque no le...  
por eso he vi...  
tanto en el le

- Amor apasio...
- Angustia por...
- Reflexión sob...
- Deseo de rel...

se trataban.  
és

maternidad, temas políticos y religiosos (el  
contra los albigenses).  
e: "El amor cortés".

#### EL AMOR CORTÉS:

- *Dompna* (señora): ideal femenino de virtud e intelecto.
- Términos propios en relaciones amorosas, eligiendo a sus pretendientes.
- Cualidades más allá de la belleza física.
- Amor que buscaba la mejora personal (*melhorament*).
- Respeto mutuo y el erotismo sutil en sus versos.

n; sentimientos más profundos en arte.

### Principales autoras. obras.

s. El número exacto se desconoce por  
tolares y atribuciones erróneas.

utoras es complicada  
earon "ficciones de la voz femenina".  
de Romans, expresa amor hacia otra  
pates sobre si es amor cortés o deseo  
u época.

s principales

lnau  
gues  
1

s trataban el  
en la sociedad  
s femeninos de



Representación medieval de la Condesa de Día.

### canción.

ssirier", (He estado muy angustiada):

uy angustiada  
ero que he tenido  
por siempre sea sabido  
mado sin medida;  
endo que yo me he engañado,  
he dado mi amor,  
vido en el error  
cho como vestida.

nado.  
amor no correspondido  
ore el engaño de los sentimientos.  
ación íntima y profunda.

2

## 06. Consideración social

A pesar de ser una profesión y una época dominada por los hombres, trobairitz se ganaron el respeto y admiración de aristócratas y campesinos con su talento y valentía. Fueron muy valoradas durante su época; su inteligencia y preparación eran ampliamente reconocidas. A pesar de ello pocos son los nombres que han pasado a la historia



### WEBGRAFÍA

- Documento de teams.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Trobairitz>
- <https://www.laopiniondemurcia.es/opinion/2019/01/09/mujeres-olvidadas-trobairitz-31526771.html>
- <https://eduplanetamusical.es/2018/11/18/las-trobairitz-las-talentedas-mujeres-trovadoras-silenciadas-por-la-historia/>
- <https://revistafugato.com/2020/07/08/condesa-de-dia-trobairitz-de-noche/#textos-originales>
- <https://grandespoetasfamosos.blogspot.com/2019/04/beatriz-dia.html#angustiada>
- <https://lclcarmen1bac.wordpress.com/proyectos/pasillo-medieval-nuestro-nuevo-proyecto/siglo-xii/beatriz-de-dia-1140-1175/>
- <https://www.20minutos.es/cultura/blogs/xx-siglos/las-trobairitz-medievales-las-mujeres-su-papel-historia-5552346/>

### Imágenes

- <https://eldiariofeminista.info/2018/09/15/las-trobairitz-mujeres-trovadoras/>
- <https://www.20minutos.es/cultura/blogs/xx-siglos/las-trobairitz-medievales-las-mujeres-su-papel-historia-5552346/>
- <https://www.ub.edu/duoda/web/es/textos/1/245/>
- <https://www.lemiaunoir.com/trobairitz/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Occitania>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Trobairitz>



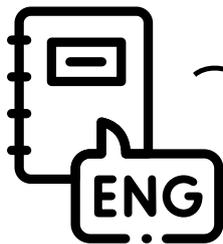
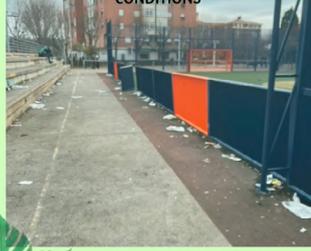
3

# WORLD ENVIRONMENT IN LEÓN



**In English, please!**

YOU CAN SEE THAT IT IS A PUBLIC PLACE, WHERE PEOPLE PLAY AND IT IS IN THESE TERRIBLE CONDITIONS



OUR OPINION IS THAT IT IS A SHAME TO HAVE A PUBLIC PLACE LIKE THIS, IN THOSE CONDITIONS, IT IS HONESTLY A HORROR, YOU CANNOT SIT WHERE YOU WANT. IT IS A PLACE WHERE THEY PLAY, THEY SHOULD TAKE CARE OF THEIR PLACE OF FUN.

**Christmas**



**Día de los muertos**



**Holy Week**



**Lamb Festival**



**San Fermín**



**San Froilán**



**The real world needs real solutions**

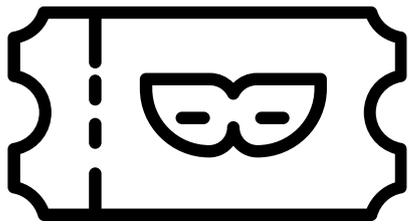


**Trying to change the green spaces of León**



**Young green activist**





## Vemos teatro

### *Columpios descalzos*



La obra *Los columpios descalzos* que fuimos a ver el viernes cuatro de abril trata sobre la salud mental, centrándose en el suicidio.

Toda la obra era realizada por tres únicos actores, dos chicas y un chico, los cuáles contaban toda la historia. El escenario estaba vacío y los únicos objetos que tenían eran tres taburetes y una pantalla grande detrás que les ayudaba poniendo texto o hasta imágenes y videos. El suelo estaba cubierto por un gran plástico. A pesar de ello, con el transcurso de la obra, fueron sacando algún objeto más, como pelucas o vestuario distinto. El vestuario era neutro y los tres personajes llevaban el mismo, una camiseta y unos pantalones cortos. Además, los tres fueron descalzos durante toda la obra.

Esta obra comenzó con la pantalla del fondo haciendo de narrador. A lo largo de la obra los tres actores recalcan la

importancia de la salud mental contando historias y aportando datos sobre el suicidio en España, entre otros. También mostraron esto poniendo de ejemplo la **normalización del suicidio** en muchas obras clásicas como *Hamlet*, *Romeo y Julieta* y *La casa de Bernarda Alba* haciendo una parodia graciosa de fragmentos de cada una de ellas.

Cambiaban de emociones constantemente y había momentos de tristeza y otros de comedia en los que ponían canciones y bailaban. En uno de estos momentos los actores bajaron del escenario y se pasearon por las butacas. Uno de los momentos más emotivos fue cuando sacaron un plástico y graffitearon en él algunos de los nombres de personas que se han quitado la vida en los últimos años.

Otro que me gustaría mencionar fue en el que hablaron sobre los problemas mentales mostrando un video de una chica en un hospital psiquiátrico, arrojando cifras



alarmantes sobre el porcentaje de personas con problemas mentales en España.

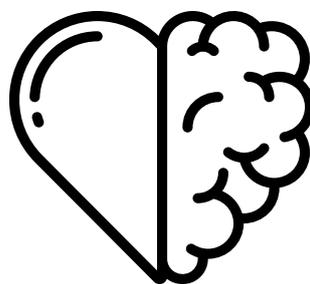
Además de dar cifras y datos también hablaron sobre la prevención y la ayuda, dándonos los pasos que tendríamos que seguir si vemos una persona que quiere atentar contra su vida.

Las luces cambiaban constantemente, a veces apagándose por completo y otras enfocándose en el personaje que contaba la historia en ese momento, generando así tensión y consiguiendo la atención del público.

Ha sido una obra que ha merecido la pena ver por la importancia del tema del que habla, ya que es una de las **formas de prevenir el suicidio**. Además de hablar solo de cifras también daba razones del suicidio, eliminando la idea de que puede ser hereditario, y daba soluciones para ayudar a la gente que esté pasando por un mal momento. Además, la charla final en

la que respondieron nuestras dudas fue muy gratificante e importante.

PAULA CONDE





**E**l día 4 de abril del 2025, mis compañeros y yo fuimos a un colegio a ver una **representación de teatro sobre la salud mental**, que nos hablaba de temas como el suicidio principalmente. Eran un chico y dos chicas.

Primero nos enseñaron un vídeo de una joven que estaba mal, no se sentía bien consigo misma, parecía que se sentía con todo en su contra, y recuerdo que hablo de su madre. Ese video es en mi opinión lo más serio de todo, ya que las adaptaciones y la forma de actuar, es, a partir de ahora menos seria. A excepción de un momento en el que dos de ellos se hacen los muertos físicamente y la otra nos habla de como se sentirán por dentro.

A mitad de la obra, se dispersaron por todo el salón de actos a hablarnos cada uno en sintonía de **cómo tenemos que ayudarnos entre nosotros**. Esto como he dicho, no lo hicieron de forma seria, más alegre. En la otra mitad de el espectáculo nos representaron dos obras muy conocidas y que iban de

los desafíos para la mente y la cordura humana. Una de ellas era la de el clásico de *Romeo y Julieta* y la otra era *La casa de Bernarda Alba*.

La de *Romeo y Julieta* nos mostró el legendario momento en el que Julieta cree que Romeo ha muerto y se suicida y luego Romeo vuelve en sí y se suicida el también a consecuencia de ver el cadáver de su amada, ellas lo representan con un estilo de mucha comedia.

Después de la obra, la directora del colegio se sentó con los actores y también con las orientadoras de los institutos que estábamos, que en este caso eran dos, y a ellas se las hizo **preguntas muy interesantes**, de las cuales la mayoría eran de la directora, se notaba que es un tema que la interesaba, y que admiraba mucho el trabajo de las orientadoras. En conclusión esta obra ha sido interesante y a su vez con un gran estilo de comedia.

**DIEGO DÍEZ**



## La cuerda

El día del teatro 27 de marzo lo celebramos asistiendo a la representación teatral en El Albéitar.

*La Cuerda* nace de un ejercicio dramático de memoria emocional en el que las vivencias de diecinueve jóvenes conforman un texto teatral.

Historias cotidianas de tres familias que se entrelazan hasta llegar al mismo punto. Una cuerda que en ocasiones les sostiene otras les envuelve y otras les ahoga.

Nuria Rubial Seijas dirige y esta pieza que nos asombró y nos llenó de emociones y preguntas.

Enhorabuena a los alumnos de Escuela de Arte de Bachillerato de León.

Un trabajo bien combinado con música y danza. Emotivo. Todos los centros que participamos quedamos asombrados del trabajo de los jóvenes, futuras promesas en diversas disciplinas artísticas.





# LAGUNAS Y NIEBLA

Los personajes se definen por el carácter. **Lucas** es romántico, pasional, pasivo ante el tema histórico/la memoria. **Inma** por el contrario es determinada, comprometida social y políticamente con el pasado. Por otra parte, **Yolanda** es apasionada, comprometida, empática, busca el esclarecimiento del pasado. **Macarena** es señalada por ser nieta del general, con mucho temperamento, empática con los que sufrieron como ella, fiel a sus principios. Por último, **Ronald** es cómico, algo friki, culto por lo que sabe de la historia, manipulable, no lo toman en serio.

Todos son comprometidos, pasionales. Todos (menos Lucas) buscan esclarecer la historia, luchan por las mismas ideas, militancia política (tener unas ideas políticas y seguir las).

En la obra se usa la **catarsis para introducirnos más en la historia**, esto lo hacen apuntando al público con las armas, escondiéndose entre el público, etc.

La visión de cada uno sobre el conflicto bélico hay en general, más niebla, ya que saben la historia, pero les faltan detalles. A excepción de Lucas, que le faltan muchos recuerdos y en su caso serían lagunas. A cada personaje se le relaciona con un bando: Macarena y Ronaldo son republicanos; Inma, Yolanda y Lucas son los sublevados.

Influyen positivamente factores como el amor, la familia el estudio del pasado o la militancia política, junto al compromiso con el presente y la preocupación por el futuro.

En lo que respecta a la puesta en escena y el escenario aparecen **elementos simbólicos que aluden al pasado**. Por ejemplo, había bombas, un mapa con luz, maniqués, una pantalla para hacer historias con sombras. Usaron un poema visual, una pandereta con forma de España que representa un dicho que alude a que en España todo es fiesta.



De la música conocía la canción de Albert Pla *Están cayendo bombas en Madrid* que trata un tema tan duro como fue el bombardeo de Madrid con una melodía infantil para que no deje a nadie indiferente. También me sonaba *Cheek to Cheek* de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong. Hace referencia a que lo único que les queda durante los bombardeos es el baile y la música.



### EL VESTUARIO

**¿Crees que la indumentaria de los personajes revela sus orígenes sociales?**

No, en el vestuario nos encontramos prendas de ropa actuales, que no diferencian orígenes, pero sí encontramos distinciones entre los diferentes protagonistas.

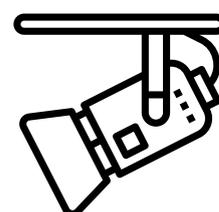
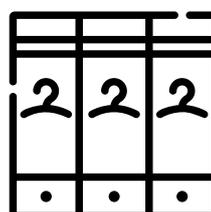
**Si pudieras ser diseñadora de esta obra, ¿qué hubieras hecho distinto y que hubieras mantenido igual del vestuario?**

Ciertamente, el vestuario me parece muy adecuado. Sí es cierto que en el personaje de Inma cambiaría las botas, porque no van en conjunto con el resto del atuendo.

### LA LUZ

**Señala alguna escena en la cual la utilización de la luz te haya parecido especialmente acertada o que te haya generado alguna emoción especial.**

Cuando al final de la obra Macarena narra la historia de una familia a la que le entran en casa y se llevan a los hombres.



1. Lucas está enamorado de Inma y se comporta de forma infantil y rebelde por ella. Es pasional y pasivo ante la memoria. Inma es determinada y está comprometida social y políticamente con el pasado. Yolanda es nostálgica, apasionada, comprometida, empática, busca el esclarecimiento del pasado. Macarena también es apasionada, pero es señalada por ser nieta de un general sublevado. Tiene gran carácter, es temperamental, empática y fiel a sus principios. Ronald es enérgico, cómico, friki, sabio y manipulable.

2. Lucas tiene más lagunas por no conocer toda la historia, pero los demás tienen más nieblas por quedarse atrapados en el pasado y muchas veces no ver claro el presente y el futuro.

3. En ningún momento se concreta de qué bando es cada uno, pero todos hablan sobre las víctimas republicanas excepto Macarena, que habla sobre las víctimas sublevadas, por lo que es señalada por los demás.

4. En general, el amor, la amistad y la familia influye en todos positivamente. El estudio del pasado al principio le cuesta a Lucas, pero al final todos acaban dando sus puntos de vista. La militancia política influye en todos. El que más se preocupa por el presente y el futuro es Lucas, pero no se centran demasiado en ello.

5. Los elementos simbólicos que aparecen a lo largo de la obra son los siguientes: Los maniquíes que representan a las víctimas, el mapa de España en el que se apoyaban mientras contaban sus historias, las bombas que interpretan la guerra al igual que el traje militar y las armas, usadas para mantenerse en tensión.



6. Las únicas canciones de las que me acuerdo son *Están cayendo bombas en Madrid* de Albert Pla, que habla de cómo afectó el bombardeo en España y está basada en la historia del pintor Pablo Picasso. Habla de un tema serio y lo trata con una melodía infantil de fondo. Otra canción que sale es *Cheek to cheek* en la fiesta del presidente. También aparecía una melodía mientras cada uno contaba su historia.

Las canciones fueron elegidas porque hablan sobre temas controversiales. Además, también hacen uso de sonidos fuertes como petardos que explotan sobre la plataforma con forma de mapa de España y los disparos cuando comienzan a hablar sobre la guerra.

7. El vestuario que llevan es actual, normal y representa bien la personalidad de cada uno. Macarena va vestida de forma más colorida y alegre. Son jóvenes normales. No cambiaría el vestuario porque no es realmente importante en esta obra.

8. Juegan mucho con las luces. Al principio de la obra hay luz de público, mientras ellos están integrados en el público, esto lo hacen para integrar al espectador. Durante los disparos hay luz roja. Hay varios apagones de luz y mientras Inma cuenta su historia, hacen uso de la luz en sombra tras la gran estructura rectangular.



# LAS VALIENTES

El pasado 22 de noviembre tuve la oportunidad de asistir Con mi colegio a la representación de la obra teatral "las valientes" escrita, dirigida y representada por Balbina Mino Gómez. Esta pieza teatral se destaca por ser un formato unipersonal en el que la autora y la actriz combina humor y drama para abordar diversas situaciones de violencia que enfrentan las mujeres

A diferencia de las obras tradicionales que siguen con un solo hilo narrativo, "las valientes" está compuesta por escenas independientes que mezclan historias reales y ficticias, conectadas por un tema en común. **La violencia de género.** Balbina Miño Gómez utiliza el humor Como herramienta para captar lo atención del público.

"Las valientes" no es solo es una obra de teatro, sino una invitación a reflexionar sobre el papel de las mujeres y sus vivencias en la sociedad, así Como los desafíos que enfrentan. Salí del teatro con una profunda admiración por aquellas que, a pesar de todo, siguen adelante con valentía.

Dann Sofia Castillo Rubio  
4B



# ¡Tenemos un pódcast!

## Los herederos de las musas

### • • • • • Viaje al Renacimiento



## FICHA TÉCNICA O GUIÓN

**NOMBRE DEL PODCAST:** *Los herederos de las musas. Viaje al Renacimiento.*

**DURACIÓN:** 10 minutos (aprox.)

## SECUENCIA DE REALIZACIÓN

### CONTROL/REALIZACIÓN

### SINTONÍA /TEXTO

#### INTRO PODCAST

#### *Los herederos de las musas*

**DANIEL**

*Guau, esto es impresionante... Había leído sobre lo hermoso que era Florencia, pero no me imaginaba algo así. Ehhh.. Hola a todos, me llamo Daniel, y me encuentro en Florencia, frente al Duomo, no sé muy bien en qué siglo... pero tengo una misión: grabaré con mi teléfono todo lo que descubra sobre este lugar, su música y su tiempo.*

#### MÚSICA1

| CONTROL/REALIZACIÓN | SINTONÍA /TEXTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DANIEL              | <i>Bienvenidos un día más a: Los herederos de las Musas.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <u>MÚSICA 2</u>     | <u>Suena la música y se desvanece cuando entra la voz. Se mantiene de fondo</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| JUAN DEL ENZINA     | <i>¡Qué vestiduras más extrañas! ¿Podrían decirme, damas y caballeros, dónde me encuentro tras este arduo viaje?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DANIEL              | <i>Hola, soy Daniel. ¡Ey, respeta el flow! Esta es la ropa que se usa en mi tiempo. Bueno te explico... yo vengo a conocer a algunos compositores de la época, me puedes pasar sus números de telef... ¡ah cierto! ¡No hay! ¡Pues mándales una paloma! ¡Jajaja!</i>                                                                                                                                                                                                        |
| JUAN DEL ENZINA     | <i>¡Por Dios, están aquí mismo! Mis estimados compañeros, ¡vengan aquí!</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| JOSQUIN DES PRÉS    | <i>Bonjour, mes compagnons!</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| VITTORIA ALEOTTI    | <i>Ciao, come stai?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| MADDALENA CASULANA  | <i>Buongiorno</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DANIEL              | <i>Hola como están, bueno, para los oyentes, me encuentro aquí sentado junto a los extraordinarios Josquin des Prés, compositor francoflamenco; Juan del Enzina, nacido en nuestra querida Castilla y León; Maddalena Casulana y Vittoria Aleotti, ambas grandes compositoras italianas.</i><br><br><i>Bueno chicos, traje unas preguntas en mi cel que me gustaría que respondieran.</i><br><br><i>¿Qué instrumentos tocan, o cuáles son sus instrumentos preferidos?</i> |
| MADDALENA CASULANA  | <i>Mi instrumento favorito es la voz. Me encanta componer para voces, aunque también toco el laúd. A través del canto es como mejor me expreso.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VITTORIA ALEOTTI    | <i>El clavicordio, que lo toco desde los 6 años. Llo aprendí a tocar observando las clases que le daban a mi hermana Raffaella.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| JUAN DEL ENZINA     | <i>Sin lugar a duda, el laúd, además de la vihuela. Ambos instrumentos de cuerda pulsada.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| JOSQUIN DES PRÉS    | <i>Para mí son el pandero y el tambor, porque son instrumentos musicales de percusión universales y antiguos.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DANIEL              | <i>En el instituto aprendemos que Josquin es conocido como el príncipe de los músicos, ¿qué pensáis de ese título?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| MADDALENA CASULANA  | <i>Ah cierto, Yo soy una compositora adelantada a mi tiempo, ¿y el príncipe de los músicos es des Prés? No, no... ¡ahora me enfadé!</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**CONTROL/REALIZACIÓN****SINTONÍA /TEXTO****JOSQUIN DES PRÉS***Oh... Bueno, no sé si merezco un título así... Además, con tantos compositores talentosos a mi lado...***DANIEL***¿Qué música se escucha en sus países?***VITTORIA ALEOTTI***Los madrigales, que son obras vocales polifónicas, profanas, normalmente de amor y, ¡típicas de Italia!***MADDALENA CASULANA***Ah, ¡sí! Son los más bellos y sensibles. Lo especial es que la emotividad del texto se refleja en la canción.***JOSQUIN DES PRÉS***En mi país es la chanson. Es una forma coral escrita en francés, con temas de amor, chevalerie y sátiras. Además de utilizar onomatopée y juegos sonoros.***JUAN DEL ENZINA***En la corte de los Reyes Católicos lo que más gusta son el romance y los villancicos.***DANIEL***Ah, ¿villancicos? Sí, yo los escucho en Navidad.***JUAN DEL ENZINA***¿En Navidad? Los villancicos nada tienen que ver con la tradición navideña. Son canciones de las gentes de las villas. En la corte nos hemos maravillado por la música de la muchedumbre y también componemos estos.***DANIEL***¡Anda! ¡No lo sabía! ... Bueno, siguiente pregunta, ¿Qué les inspira para componer sus canciones?***MADDALENA CASULANA***A mí me inspiran las bellísimas líneas contrapuntísticas de Luca Marenzio.***DANIEL***Eso del contrapunto... me suena, pero no sé de qué me hablas...***MADDALENA CASULANA***Es una forma de entrelazar las distintas voces, cada una por su lado, pero resultando una armonía perfecta. Unas voces se imitan, otras se responden... ¡es lo más!***JOSQUIN DES PRÉS***Para mí la inspiración está en la nature; les chants des oiseaux, les couleurs du paysage...***VITTORIA ALEOTTI***Mi fe interior. Mi corazón y mi cuerpo en uno obran para componer mis canciones.***JUAN DEL ENZINA***En los últimos años, las gentes han empezado a atraerse por la antigua cultura grecorromana. El pasado fue... ¡el momento álgido de la civilización! Y ahora inspira a todas las artes.***DANIEL***Me gustaría mostrarles la música que se escucha en mi época. Alexa, reproduce una canción actual.***ALEXA***... aquí tienes música...***MÚSICA 3**

| CONTROL/REALIZACIÓN   | SINTONÍA /TEXTO                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MADDALENA CASULANA    | <i>Yesto es lo que llamáis arte en tu época?! Y... ¿quién es Alexa?</i>                                                                                                                                                                                                                       |
| DANIEL                | <i>Alexa es una inteligencia artificial que ayuda a hacer todo lo que necesites.</i>                                                                                                                                                                                                          |
| MADDALENA CASULANA    | <i>O sea, que es una chica muy inteligente, ¿no?</i>                                                                                                                                                                                                                                          |
| JOSQUIN DES PRÉS      | <i>C'est curieux! Je ne comprends pas, mais j'aime ça!</i>                                                                                                                                                                                                                                    |
| JUAN DEL ENZINA       | <i>¡Qué desfachatez! ¿Cómo que inteligencia artificial? ¿No es acaso la inteligencia algo genuino e inherente al ser humano? ¿Cómo va a ser artificial?</i>                                                                                                                                   |
| VITTORIA ALEOTTI      | <i>Vaya, y esa chica... ¿está siempre en ese artilugio?</i>                                                                                                                                                                                                                                   |
| MADDALENA CASULANA    | <i>¿Y puede componer canciones?</i>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| DANIEL                | <i>Alexa no, pero hay aplicaciones que pueden componer todo tipo de música.</i>                                                                                                                                                                                                               |
| JOSQUIN DES PRÉS      | <i>J'imagine que c'est quelque chose d'utile, pero no lo veo muy ético... ¿dónde está la creatividad?!</i>                                                                                                                                                                                    |
| JUAN DEL ENZINA       | <i>El hombre necesita expresarse a través del arte, ¿cómo os parece aceptable la idea de que algo artificial lo haga por nosotros? ¿No estaremos perdiendo nuestra esencia?</i>                                                                                                               |
| VITTORIA ALEOTTI      | <i>La música conecta con el alma y expresa lo que no podemos decir con palabras. ¿Puede la inteligencia artificial hacer eso?</i>                                                                                                                                                             |
| MADDALENA CASULANA    | <i>La música debe cambiar el mundo, y la humanidad ha de ser protagonista en ese empeño. Deshumanizar el arte sería como deshumanizar el mundo, ¿no creen?</i>                                                                                                                                |
| DANIEL                | <i>Quizá el tiempo nos lo dirá... Bueno, muchísimas gracias por darme un tiempo para hablar con ustedes y por responder mis preguntas. ¡Ay! ¡Casi se me olvida! En clase mis compañeros y yo estamos preparando la canción 'Tourdion' y me gustaría mostrárselas y me digan que opinan...</i> |
| <b>MÚSICA 4</b>       | <b>Suena la pieza grabada</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| JUAN DEL ENZINA       | <i>¡Oh! ¡No salgo de mi asombro! ¡Estoy seguro de que a los Reyes Católicos les encantaría escuchar esta pieza!</i>                                                                                                                                                                           |
| MADDALENA CASULANA    | <i>Oh, ¡qué bello! Bravi! ¡Qué talentosos sois!</i>                                                                                                                                                                                                                                           |
| DANIEL                | <i>Una pregunta, ¿ustedes saben quién compuso esa canción?</i>                                                                                                                                                                                                                                |
| VITTORIA ALEOTTI      | <i>Suena bien pero no conozco al compositor de esa canción.</i>                                                                                                                                                                                                                               |
| JOSQUIN DES PRÉS      | <i>Oh! Mon dieu! Il est mon ami! Il s'appelle....</i>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>EFFECTO SONORO</b> | <b>Interferencias (vuelta al 2025)</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DANIEL                | <i>Espera, ¿qué pasó? Supongo que no sabremos el nombre...</i>                                                                                                                                                                                                                                |



## Una semana en Vivonne

Transcribimos el guion del podcast que las alumnas participantes en el intercambio de Vivonne grabaron para Onda Giner

**ALIA:** Hola a todos y bienvenidos a nuestro podcast.

**JULIA:** Hoy queremos compartir con vosotros una experiencia increíble que hemos vivido gracias al programa Erasmus.

**ALLISON:** Durante el mes de abril viajamos a Vivonne, un pequeño pueblo en Francia, donde convivimos con familias locales.

**ALEJANDRA:** Además, asistimos a clases en el Collège Frédéric et Irène Joliot Curie, un centro rural que nos acogió con los brazos abiertos.

**ISABELLA:** Y ahora queremos contaros todo lo que aprendimos, sentimos y descubrimos en esta aventura. ¡Vamos allá!

**ALIA:** Antes de viajar, todas estábamos muy emocionadas. Era una mezcla de nervios e ilusión. No sabíamos exactamente qué nos íbamos a encontrar, pero teníamos claro que iba a ser una experiencia única.

**JULIA:** Algunos de nosotros nunca habíamos salido al extranjero, así que el viaje ya era toda una aventura en sí mismo.

\*\*\*

**JULIA:** ¡Hola a todos! Soy Julia, estudio tercero de la ESO en el IES Giner de los Ríos de León. Quiero compartir mi experiencia en Francia como estudiante de Erasmus+, concretamente en Vivonne. Aunque la experiencia fue corta, solo duró una semana, yo la viví muy intensamente.

Cuando llegué a Vivonne, al principio fue un poco difícil adaptarme. La familia de acogida fue muy amable y me recibió con mucho cariño, pero me costó acostumbrarme a sus costumbres y a su forma de vivir.

Además, los horarios de clase eran bastante largos: me levantaba a las 6:20 para empezar las clases a las 8:00. Se comía en el colegio a las 12:00 y había clases otra vez hasta las 16:30, lo que dejaba poco tiempo para salir y visitar la ciudad.

Tuve la oportunidad de hacer salidas a lugares increíbles como La Rochelle y Poitiers. Estas visitas fueron espectaculares, momentos en los que pude disfrutar de nuevas experiencias. En La Rochelle me encantó pasear por su puerto y aprender sobre su historia. Y en Poitiers, exploré su impresionante patrimonio histórico y cultural, que me dejó maravillada.

Estas salidas me permitieron aprender mucho sobre la cultura y la historia de la región. He llegado a entender sus costumbres y a valorar cada momento compartido, incluso los más difíciles.

Al final, puedo decir que esas experiencias, tanto las dificultades como las visitas a otros lugares, fueron fundamentales en mi crecimiento personal.

Me enseñaron sobre paciencia, resiliencia y la importancia de mantener una actitud positiva ante los desafíos.

Y así, con mucho aprendizaje y nuevas historias que contar, terminé mi viaje de Erasmus en Francia.

Para mí era todo un desafío, y ha sido una de las experiencias más valiosas y enriquecedoras de mi vida.

\*\*\*

**JULIA:** Y ¿qué hay de vosotras? ¿con qué os quedáis? ¿tuvisteis algún “choque cultural” al llegar? ¿Allison?

**ALLISON:** Participar en el programa Erasmus y pasar una semana en vivonne fue una de las mejores experiencias de mi vida. Desde el primer día me sentí acogida por la familia que me hospedó, en una casa preciosa y acogedora. Fueron increíblemente amables conmigo.

Uno de los momentos más especiales fue cuando me llevaron a Poitiers, una ciudad cercana llena de historia y belleza allí junto a mi compañera Jad tuve la oportunidad de bailar bachata en un lugar muy lindo, donde la gente iba y se reunía a bailar y aprender nuevos pasos. Estar en ese lugar nos unió aún más como amigas.



No fue la única vez que visité Poitiers, el colegio en Vivonne organizó una excursión con todos los del grupo Erasmus donde aprendimos mucho de la historia y la cultura del lugar. Las calles eran hermosas, llenas de vida y encanto y allí pude disfrutar de unos deliciosos macarons.

Las horas de clase en Vivonne, aunque a veces eran un poco largas, me dieron la oportunidad de descubrir lo educados respetuosos y alegres que son los estudiantes franceses, también tenían actividades divertidas lo que hacía que el tiempo pasara volando.

Mi compañera francesa Jad, es una chica muy divertida y amable, un día junto a ella y la familia de su amiga lía, y mi amiga Alejandra, fuimos a jugar bolos, fue una tarde llena de risas, diversión y momentos que jamás olvidaré.

Otra de las aventuras inolvidables fue el viaje a La Rochelle, con todo el grupo de Erasmus pasamos por su hermoso puerto

y sus encantadoras calles, comimos helado en la mejor heladería de allí y fue una experiencia hermosa.

Estar en Vivonne me permitió conocer una nueva cultura y vivir momentos únicos como probar un poco de su gastronomía. Definitivamente fue una experiencia que me encantaría repetir algún día.

Alejandra, cuéntanos como eran las clases en el *collège*.

\*\*\*

**ALEJANDRA:** Las clases en el *collège* fueron muy interesantes. Aunque era un sistema diferente al nuestro, pudimos integrarnos en las actividades y ver cómo es el día a día de los alumnos franceses. Las diferencias más importantes que encontré fueron ... (experiencia personal de Alejandra ... ) Isabella, ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

**ISABELLA:** Nos llamó la atención lo respetuosos que eran con los profesores y lo mucho que participaban en clase. ¿Y las mochilas y sus cosas? Todos respetaban las cosas de los demás y nadie tenía la preocupación de que les fueran a quitar sus cosas ... Alia, ¿cómo fueron las excursiones con las familias?

\*\*\*

**ALIA:** Y fuera de las aulas, la convivencia con nuestras amigas francesas fue maravillosa.

Compartimos paseos, juegos, risas ... ¡y hasta alguna receta francesa aprendí! En mi casa, la familia francesa tenía una pizzería, yo aprendí a hacer crêpes, ¡y me lo pasé genial!. Cuando llegué, al principio me sentí un poco nerviosa porque no sabía cómo iba a ser la familia ni cómo comunicarme, pero enseguida me sentí muy cómoda.

Mi familia de acogida fue maravillosa: eran muy amables, me ayudaban mucho a adaptarme, me corregían cuando me equivocaba y hacían todo lo posible por entenderme.

Fuera de las aulas, la convivencia con mi amiga francesa fue increíble. Uno de mis momentos favoritos fue cuando fuimos a jugar a los bolos y luego cenamos todos juntos, pero también me encantaron los paseos por el pueblo, rodeado de naturaleza y animales.

Durante nuestra estancia, tuvimos la suerte de visitar Poitiers y La Rochelle. Aunque ambas ciudades me parecieron preciosas, La Rochelle me encantó. Atravesar la ría en barco fue una experiencia inolvidable. En Poitiers, me impresionó la belleza de la iglesia Notre-Dame-la-Grande.

En cuanto a las clases, la experiencia también fue muy interesante. El nivel académico me pareció más fácil que en España, aunque es verdad que íbamos con alumnas de cursos más pequeños, lo cual también influye. Aun así, en general sentí que allí el nivel es más bajo y que no les exigen tanto como aquí.

La manera de dar clase era parecida, pero había algunas diferencias: por ejemplo,



había mucha más distancia entre profesores y alumnos. Les trataban de usted y todo era como más formal, refiriéndose a los profesores como madame o monsieur. Además, daban muchas fichas en clase y apenas mandaban deberes para casa.

Los profesores eran más estrictos que en España y los alumnos mostraban muchísimo respeto: cada vez que un adulto entraba en clase, todos se levantaban enseguida, algo que aquí no es nada habitual. El ambiente entre los compañeros era bueno, pero casi no podían ni hablar en clase por lo estrictos que eran los profesores.

Esta experiencia me ha enseñado muchísimo: he aprendido a ser más independiente, a adaptarme a nuevas culturas, a comunicarme en otro idioma y a hacer nuevos amigos. Estoy muy agradecida por esta oportunidad y me llevo recuerdos inolvidables que siempre formarán parte de mí.

\*\*\*

**JULIA:** Sin duda, la amistad fue una de las cosas más bonitas que nos llevamos de este viaje.

**ALIA:** Cuando llegó el momento de despedirnos, fue muy emotivo. Era difícil decir adiós a personas que en tan pocos días se habían convertido en parte de nuestra familia. Lo mejor de la despedida era saber que en unas semanas volveríamos a encontrarnos de nuevo en León.

**JULIA:** Este Erasmus nos ha cambiado. Hemos aprendido a ser más independientes, a adaptarnos a situaciones nuevas y a abrir nuestra mente.

**ALLISON:** También hemos descubierto que no hace falta hablar perfectamente un idioma para conectar de verdad con otras personas. Estamos deseando ver a las chicas francesas de nuevo en León y enseñarles cómo son las cosas por aquí.

**ALEJANDRA:** Nos encantaría animaros a todos a participar en experiencias como esta. Da un poco de miedo al principio, pero el crecimiento personal es enorme. ¿queréis dar las gracias a alguien? ¿Isabella?

**ISABELLA:** Y queremos dar las gracias a la oportunidad Erasmus, al collègue de Vivonne, a nuestras familias de acogida y a nuestros profesores, que nos dieron esta oportunidad increíble. Además, quiero agradecer porque de repente voy a lugares que solía decir “un día...”

Pasar esa semana de Erasmus en Francia fue una experiencia increíble. He aprendido muchas cosas, vivido un montón de momentos especiales junto a mi familia anfitriona (a la cual quiero mucho y he tenido mucha suerte) y con mis amigas, he conocido gente maravillosa y una cultura muy diferente.

He echado de menos a mi familia y mi casa, pero nada se compara con la sensación de un nuevo mundo por explorar. El interior de Francia tiene mi corazón y es un viaje que sin duda repetiré. Mi francés fue promovido a francés de turista: suficiente para pedir un agua en el restaurante, pero un poquito débil para todo lo demás.

A mi familia anfitriona, gracias por cada cena, película y juegos de mesa. ¡El lenguaje no era barrera y tuvimos una conexión instantánea! Sigo extremadamente conmovido por tanto amor.

Agradezco mucho cada segundo de este viaje, me sentí bienvenida y rodeada de buena energía. Erasmus te lleva a lugares que quizás nunca habrías visitado y eso hace que todo sea más especial. Gracias profes, amigas y familia por el cariño y el cuidado que me han demostrado, las sonrisas y bondad. Me despido de la mejor semana de mi 2025.

\*\*\*

**JULIA:** ¡Gracias por escucharnos!

**ALIA:** Esperamos que esta historia os haya inspirado a afrontar vuestros propios desafíos con una sonrisa y ganas de aprender.

Nos gustaría recomendar esta experiencia a todos los que nos escucháis. Si pudiéramos, volveríamos a repetirla, animaos y ...

**TODAS JUNTAS:** ¡Hasta la próxima!

# Celebramos



## Carrera de la mujer -27 de octubre-



Con motivo de la participación del IES GINER DE LOS RÍOS en el programa de ESCUELAS SALUDABLES y con el ánimo de educar sobre la prevención en la salud y concienciar sobre el cuidado de nuestro cuerpo, el centro anima a la participación del alumnado y sus familias en la 10ª CARRERA DE LA MUJER que se celebrará en León el domingo 27 de octubre.

### INFORMACIÓN NECESARIA PARA LA INSCRIPCIÓN (DATOS PARA EL SEGURO DE LA CARRERA):

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ALUMNOS Y FAMILIARES

DNI DE TODOS LOS PARTICIPANTES

FECHA DE NACIMIENTO DE CADA UNO DE LOS CORREDORES

LOCALIDAD

TELÉFONO

TALLA DE CADA CAMISETA (S-M-L-XL-XXL)

SEXO (PARA EL MODELO DE CAMISETA)

RECOGIDA DE DINERO: 10 € EN LOS RECREOS DE LOS DÍAS 16-17-18 EN EL HALL DEL INSTITUTO.

ENTREGA DE CAMISETAS DURANTE EL RECREO DEL VIERNES 25

NOS VEMOS EL  
27 DE OCTUBRE

PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS CORREDORES DEL GINER: DOMINGO 10:30 EN EL INCIBE

TODOS JUNTOS VAMOS A LA SALIDA  
¡PREMIOS A LAS MEJORES MARCAS!



Danna Sofia  
Castillo Rubio 1º ESO

Octubre 29/2023

# la fiesta de Halloween

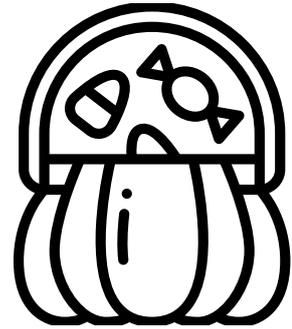
La organización de la fiesta de Halloween en nuestro salón fue una experiencia llena de retos, pero también de colaboración y compromiso. Se creó una comisión de compañeros voluntarios para coordinar las tareas, esta actividad fue una de las que hicimos para recaudar dinero para el viaje de fin de curso

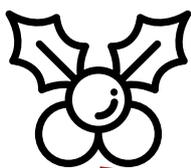
Hicimos actividades como vender entradas, comprar la decoración, comida, la recaudación de dinero, también hicimos un pintucaritas para los más pequeños, además participamos en un concurso de disfraces. Varios de los organizadores nos disfrazamos al igual que profesores, añadiendo un toque festivo al evento



Aunque las reuniones previas fueron algo caóticas, el día de la decoración todos colaboramos y cumplimos con lo previsto. Gracias al esfuerzo se logró un ambiente un ambiente divertido en la fiesta.

Al finalizar un grupo se quedó para limpiar y dejar el gimnasio organizado. esta experiencia demuestra que a pesar de los desafíos en la organización si cada uno aporta lo mejor de si mismo el resultado será positivo para todos.





Navidad -diciembre-



¡El Equipo  
Directivo del IES  
Giner de los Ríos te  
desea unas muy  
Felices Fiestas y un  
Próspero 2025!



Este curso no solamente se convocó el concurso de postales de Navidad de todos los años organizado por el Departamento de plástica y en el que más alumnos colaboran y todos votamos a la postal navideña que más nos gusta. La ganadora fue Alina Mishchenko de 2º ESO B.

Al llegar el último de clase del primer trimestre este curso por segunda vez no consecutiva, nos animamos a montar un festival de Navidad. Al calor del coro que la profesora de música **Cristiana Luces del Río** impulsó con su alegría los ensayos de *El portalín de piedra* y haciendo honor a su tierra asturiana nos atrevimos a entonarlo en bable. Los alumnos de teatro contaron unos cuentos, otros alumnos contaron chistes, varios grupos bailaron coreografías. Incluso hubo un sorteo y rematamos la jornada con un chocolate. Y así nos fuimos tan contentos de vacaciones de Navidad.

## San Valentín -14 febrero-



**Love is power**

Love is light  
love is power,  
love makes life  
a shining flower



IES GINER DE LOS RIOS  
**San Valentín 2025**

CLAVELES

PRECIO POR CLAVEL

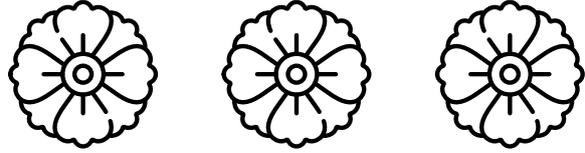
**1€**

UN CLAVEL PARA DEDICAR A ALGUIEN  
ANÓNIMAMENTE, O PARA TI MISMO

HASTA EL JUEVES 6 DE FEBRERO

MÁS INFORMACIÓN EN EL KIOSKO DEL RECREO  
O EN LA ENTRADA DEL IES GINER DE LOS RIOS

Comisión de 4º ESO



*Between flowers and  
shadows*



When I think of beautiful days,  
my mind travels to Valentine's Day,  
a world dressed in red and white,  
where love is sweetened with kisses and  
candy.

Flowers decorating every corner,  
chocolates promising joy,  
And words swearing eternal love.

But... what are we really celebrating?  
If love breaks in forbidden secrets,  
if friendships smile with hidden masks,  
if passion lasts less than a rose in the cold.

Valentine's Day, a day of illusions,  
of sincere hugs and empty promises,  
of genuine laughter and heavy silences.  
A beautiful day... yet so fleeting.

*By Danna  
and Selma*



A bouquet of roses I bought you  
but a bouquet no longer  
seemed.  
'Cause like the roses  
our love withered.

## The best poem

\* You taught me how to speak in latin, \*  
\* how to calculate, \*  
\* how to do syntax, \*  
\* how to dance bachata, \*  
\* but you also showed me \*  
\* how getting up early feels, \*  
\* how failing exams feels. \*

By Elba and Alma

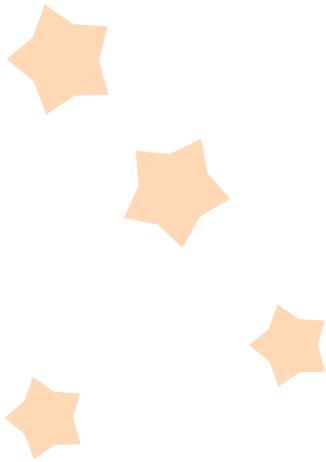
## My mother

My mother is my  
favorite  
woman because she has been  
mother and father for  
me. After my Father's death, she didnt get drepressed, she got  
and looked for a way to help me get ahead. Even though I don't tell her much , I love  
Her and all I want is fot her to be happy and that's why I admire her  
Got wer to.  
be  
Happy and  
that's  
I admire. her





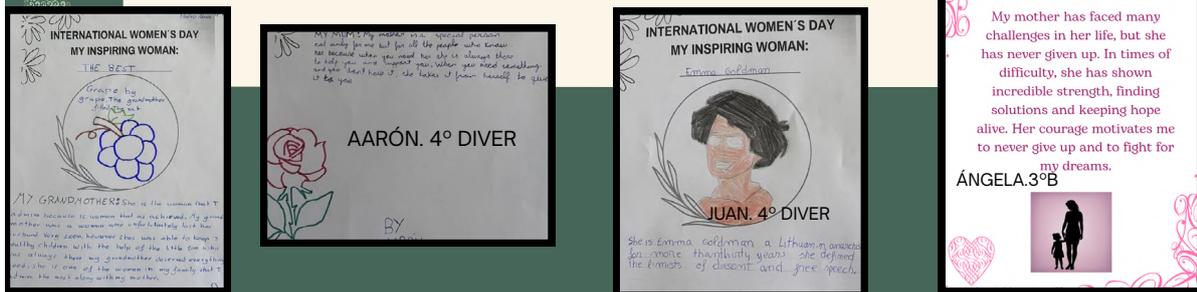
# Carnaval -febrero-

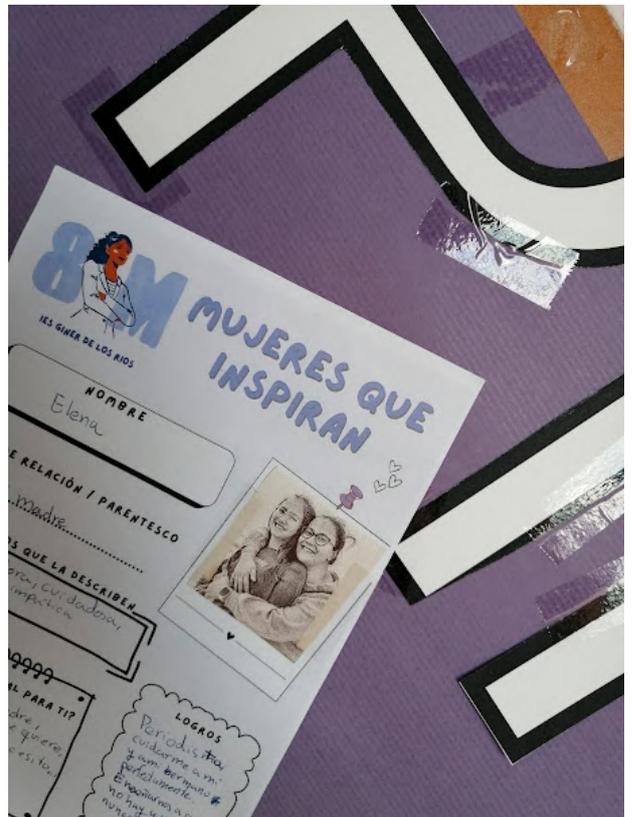
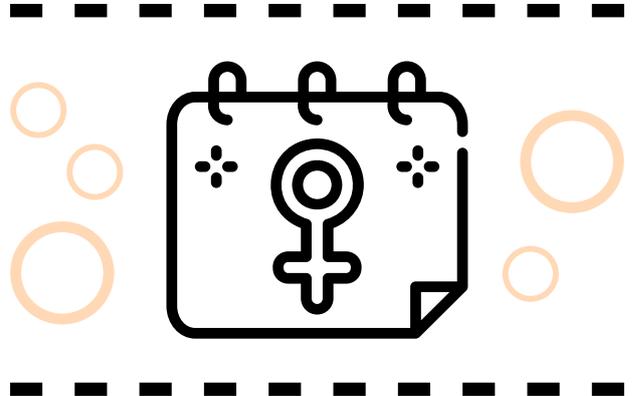
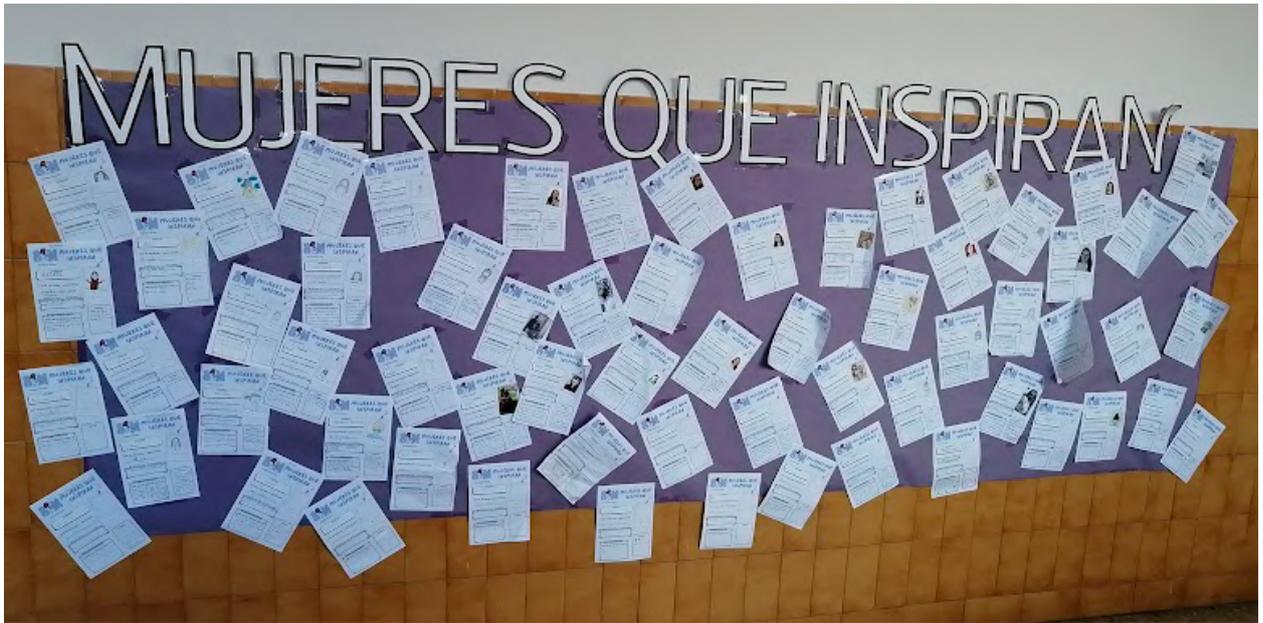


# Día de la mujer -8 marzo-



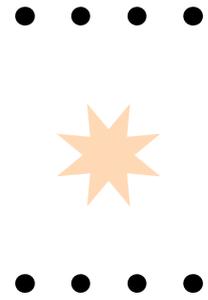
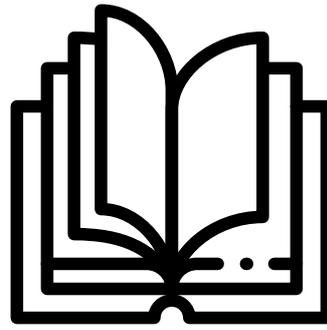
## 8TH. MARCH. INSPIRING WOMEN



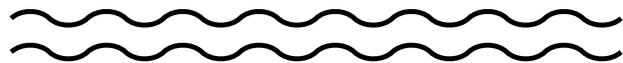


¿QUÉ HACEMOS EN EL GINER?: Celebramos

## *Día del libro -23 abril-*



## *Europe Day -8 mayo-*



**O**n May 8th, we celebrated Europe Day by playing memory cards but with words in English and German. Before starting the game, I (Neus, a student with knowledge of German) explained the words and translations for the memory card. After the explanation, the whole class practiced their pronunciation with the German words.

Finally, we formed groups of girls and boys and began to play. After the boys' team was crushed by the girls, they gave up and left the definitive victory to the opposing team. And that is how we celebrated they Europe Day.



Am 8. Mai, feierten wir den Europa Tag, indem wir **Memory** spielten, aber mit Wörtern auf Englisch und Deutsch. Bevor das Spiel begann, erklärte ich (Neus) (eine Schülerin mit Deutschkenntnissen) die Wörter und deren Übersetzungen für die Memory-Karten. Nach der Erklärung übte die gesamte Klasse die Aussprache der deutschen Wörter.

Schließlich bildeten wir Gruppen von Mädchen und Jungen und begannen zu spielen. Nachdem das Team der Jungen von den Mädchen besiegt wurde, gaben sie auf und überließen dem gegnerischen Team den endgültigen Sieg. Und so feierten wir den Europa Tag.

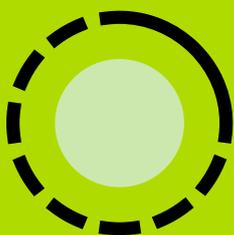
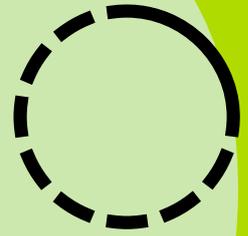
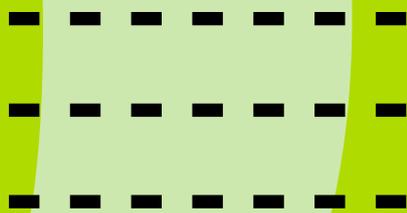
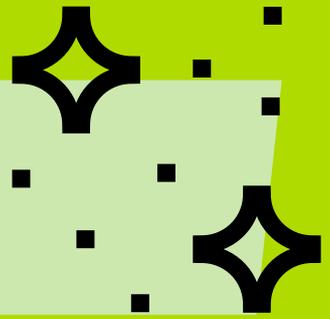


**NEUS RODRÍGUEZ SALAZAR, alumna de 4º B**





# ¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?





1º ESO A



1º ESO B



¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?



1º ESOC



2º ESOA



2º ESO B



3º ESO A



¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?



3º ESO B



4º ESO A

¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?



4º ESO B



4º ESO DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR



¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?



**1º BACHILLERATO Ciencias y tecnología**



**1º BACHILLERATO Humanidades y Ciencias Sociales**

¿QUIÉNES SOMOS EN EL GINER?



*«Yo no soy de aquí,  
pero tú tampoco.  
Yo no soy de aquí,  
pero tú tampoco.  
De ningún lado del todo y..  
¡de todos lados un poco!*  
**JORGE DREXLER, *Movimiento***



Queremos agradecer a:

-A **Julio César Aguayo** por su disposición como fotógrafo.

-A todos los que habéis **colaborado con Zarza** en mayor o menor medida, por vuestra paciencia infinita, vuestra implicación en el centro y vuestras ganas de llevar cabo actividades y proyectos que dinamizan la vida escolar.

-A **Mónica Álvarez Pérez** por haber dirigido desinteresadamente **Zarza** durante tantas ediciones y por haber puesto todo su cariño en este proyecto, que es, en definitiva, la memoria del Giner del los Ríos.

**COORDINACIÓN:** Miranda Martínez Santiago

**DIRECCIÓN:** Miranda Martínez Santiago

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Noemí García Martínez

**GALERADAS:** Miranda Martínez Santiago

*Los artículos de esta publicación pueden ser reproducidos total o parcialmente citando la fuente.*

**ISSN IMPRESO:** 1139-0786

**ISSN DIGITAL:** 3020-7037

**Título clave:** Zarza (León.Internet)

**DL LE 664-2019**

*ZARZA no se hace responsable ni hace necesariamente suyas las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados.*

**EDITA:** IES Giner de los Ríos (León)

**FOTO PORTADA:** ©Tima Miroshnichenko (Pexels)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**GINER DE LOS RÍOS**



Avda. Real, 35 - 24006 (León)  
Tfnos.: 987 25 55 11 - 987 25 56 99  
Fax: 987 25 78 61  
ies@ginerdelosrios.org  
**WWW.GINERDELOSRIOS.ORG**