ZARZA

REVISTA ANUAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 'GINER DE LOS RÍOS' · AÑO XXXXI · Nº43 EDICIÓN ESPECIAL

RESILIENCIA



100 AÑOS

Ángeles Caso, pinceladas para no olvidar



CELe cátedra de estudios leoneses

Huellas del leonés en el siglo XXI

IES GINER DE LOS RIOS

PROYECTOS ERASMUS+

KA101/KA229

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

sepie

MESES FRENTE AL COVID



EDITORIAL



RESILIENCIA

Las palabras, a falta de besos y abrazos, nos han acompañado durante este largo periodo de pandemia para sentir menos la soledad. Si tuviéramos que resumir esta época tan dura seguro que aparecerían palabras como confinamiento (ya no el de Jovellanos ni Unamuno), coronavirus, distancia de seguridad, encamado, cuarentena, teletrabajo, triaje, disnea, pangolín, ERTE..., pero nosotros siendo asertivos nos quedamos con la palabra **RESILIENCIA** que ha sido el eje motor de este número de *Zarza.* Si consultamos el diccionario de la RAE encontramos estas acepciones:

> Del ingl. *resilience*, y este der. del lat. *resiliens, -entis*, part. pres. act. de *resilÐre* 'saltar hacia atrás, rebotar', 'replegarse'.
>
> 1. f. Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.
>
> 2. f. Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido.

La palabra resiliencia durante este año se ha repetido hasta la saciedad (ya no solo en el las disciplinas de ingeniería, ecología, arte o psicología) porque nos hemos agarrado a ella como meta colectiva ante el tremendo sufrimiento por la *covid* 19 y por las numerosísimas víctimas que se ha cobrado. En general, todos nos referimos a la misma idea de resiliencia: "resistir" cuando se ha sufrido algún tipo de ataque, impacto o trauma ya sea un ecosistema, una persona o una obra de arte resistiendo el paso del tiempo, para después recuperarse, en la medida de lo posible.

A veces la vida nos pone a prueba, nos plantea situaciones que superan nuestras capacidades: esta pandemia ha sido el ejemplo perfecto. Esta situación límite nos ha ofrecido dos opciones: dejarnos vencer y ver el fracaso de la sociedad del siglo XXI o sobreponernos y salir fortalecidos

a trabajar para superar esta situación. Hemos apostado por ser **seres resilientes**. Por eso, no solo nos hemos enfrentado a la crisis *codo con codo* sino además tenemos la esperanza de que de esta situación saldremos fortalecidos porque hemos crecido como personas y hemos desarrollado un potencial que jamás pensamos que tendríamos.

Para las personas resilientes solo existen meros momentos difíciles, el acervo popular dice que *después de la tormenta llega la calma*. Estas no nacen, sino que **se hacen** porque han tenido que luchar en su vida contra situaciones adversas, han estado al borde del abismo y han dado lo mejor de sí para **enfrentarse al reto de vivir.**

Desde marzo de 2020 el pesado péndulo que ha golpeado nuestra sociedad se llama *covid* 19. A partir de esa fecha, además de ponerse de moda las mascarillas y los geles desinfectantes, también comenzó a aparecer, cada vez con más fuerza y frecuencia, el concepto de resiliencia. En el correspondiente artículo de la omnipresente Wikipedia encontramos un párrafo que me gustaría destacar acerca de la escuela y la resiliencia:

> "La escuela es un órgano privilegiado para la **construcción de resiliencia**, ya que en ella se desarrollan no solo procesos de aprendizaje, sino procesos más complejos de socialización y desarrollo subjetivo. Para generar sujetos capaces de desenvolverse en su mundo con respuestas saludables es necesario construir resiliencia. Y en esta construcción, **los docentes** son agentes privilegiados, que pueden oficiar como tutores y guías de la resiliencia de sus alumnos."



En especial me gusta el concepto de **construir resiliencia**, es decir, que podemos aprender, adquirir esa cualidad que, al igual que otras, será innata en algunas personas, pero en el resto sería deseable desarrollarla, sin necesidad de esperar a sufrir primero el golpe.

Este curso escolar está suponiendo para todos los estamentos escolares, una prueba de resiliencia y un ejemplo necesario para toda la sociedad. En marzo del año pasado sufrimos un golpe, pero desde entonces hemos aprendido a levantarnos y estamos resistiendo. A pesar del escepticismo inicial, en su mayor parte, las escuelas, institutos y universidades han resistido el embate. Estrictos protocolos de higiene, control y seguimiento han sido necesarios y suficientes para controlar el virus en las aulas tal y como lo hemos realizado en nuestro instituto. Otra cosa es lo que ocurre fuera de estas...



Cuando todo pase, la resiliencia nos ayudará a reconstruir y rehacer todo lo que se ha perdido. Que son muchas cosas, más de las que ahora mismo podemos darnos cuenta. En nuestro IES Giner de los Ríos seguimos formando al alumnado en el respeto a la diferencia, en la calidad en la educación para la vida, en una formación crítica y en definitiva en seres resilientes.

"No te rindas ante la desgracia, enfréntate a ella con más audacia"
Virgilio

Mónica Álvarez Pérez
Coordinadora *resiliente* de la Revista Zarza



ÍNDICE

Pag.-008 / **Tarima digital**

Pag.-009 / **100 años de Miguel Delibes**
Pag.-018 / **Angeles Caso, pinceladas para no olvidar**
Pag.-021 / **Te gusta Cu-riosear**
Pag.-026 / **Nos descubrimos ante Las sinsombrero**
Pag.-034 / **Nos prestan las huellas del leonés en el siglo XXI.**
Pag.-039 / **Y Alba Flores dijo adiós a la muchacha**
Pag.-043 / **Ajedrez y resiliencia**
Pag.-046 / **La importancia del CO2 en las aulas**

Pag.-049 / **Vida escolar**

Pag.-050 / **Auxilio respiratorio: no morir atragantado.**
Pag.-053 / **Acercándonos al Novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27.**
Pag.-055 / **Apostando por emprender**
Pag.-058 / **Apostando por la igualdad**
Pag.-059 / **Engánchate al teatro**
Pag.-061 / **Futuros profesores formándose en el Giner**
Pag.-064 / **Giner de los Ríos, meses frente al covid**
Pag.-073 / **La poesía visual de J. M. Ullán**
Pag.-074 / **La segunda vida de tu vieja bicicleta**
Pag.-075 / **Los santos inocentes, de la palabra a la imagen.**
Pag.-079 / **Moviendo las palabras con Pablo Parra.**
Pag.-082 / **Poesía resiliente que nos salva.**
Pag.-085 / **Raúl Vacas, el amor, la vida y la muerte.**
Pag.-089 / **Re-giner-ando nuestra biblioteca**
Pag.-094 / **Un paseo por el campo por iniciativa...**
Pag.-096 / **Visita a la ITV de Cembranos**
Pag.-099 / **Visita a la UME de León**
Pag.-100 / **Volver a estudiar**
Pag.-101 / **Recreos en onda**
Pag.-102 / **El ejército democrático de Franco: UMD**
Pag.-105 / **Un alumno en el itinerario humanístico en 4º ESO**
Pag.-107 / **Proyecto micromundo en el IES Giner de los Ríos**

Pag.-110 / **International Giner**

Pag.-115 / **Zarza´s English corner**

Pag.-116 / **English department and english corner**
Pag.-123 / **Inspiring thoughts**
Pag.-129 / **Amanda Gorman poetry**
Pag.-134 / **International poetry day. My favorite poem.**
Pag.-137 / **International womens´s day**
Pag.-140 / **Oral presentation**

Pag.-142 / **Zarza´s Erasmus corner**

Pag.-154 / **Ka 101**
Pag.-158 / **Ka229**
Pag.-162 / **- The Little ecologists**
Pag.-165 / **- The Little journalists**
Pag.-169 / **- The magic of the Word**
Pag.-174 / **- Traveling in time and space**
Pag.-182 / **- We are EU citizens**
Pag.-184 / **Erasmus corner**
Pag.-193 / **Our library**
Pag.-198 / **Club de lectura**

Pag.-199 / **Espacio de creación**

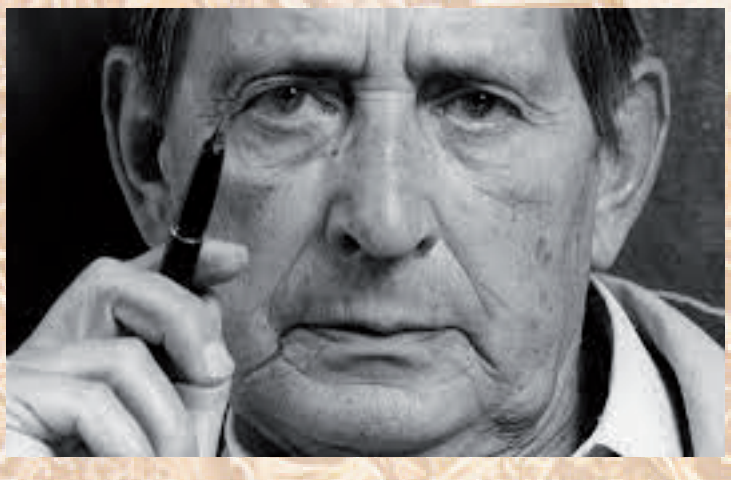
Pag.-200 / **150 años de Bécquer, el poeta de las golondrinas**
Pag.-204 / **Cuentos misteriosos**
Pag.-206 / **La geometría y los números naturales nos rodean**
Pag.-207 / **Paseando con los románticos**
Pag.-210 / **Marcapáginas**
Pag.-200 / **Carta a Dª Emilia Pardo Bazán**

Pag.-217 / **Álbum escolar**

Pag.-234 / **Agradecimientos**


TARIMA
DIGITAL

100 años de Miguel Delibes



"Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo"

Miguel Delibes

Durante este curso hemos rendido homenaje a Miguel Delibes en los diferentes niveles de la materia de Lengua castellana y Literatura y se ha profundizado en su estudio en segundo de bachillerato como autor referente dentro del currículo. Hemos aprovechado también para leer una de sus obras más emblemáticas, ***Los santos inocentes***, de la cual hemos visto después la adaptación cinematográfica de Mario Camus, como se comenta en otro artículo de nuestra revista, y por otro lado en el segundo trimestre se realizaron exposiciones orales sobre obras representativas de su trayectoria. El alumnado ha preparado para Zarza algunas reseñas de las obras de Delibes a fin de acercarnos a este magistral escritor. Solo nos ha faltado visitar alguna de la exposiciones surgidas en torno a la figura de nuestro autor que realmente hubieran sido un broche perfecto para este año, pero las circunstancias mandan. Aunque, tal y como hemos insistido en las clases, el verdadero y sincero homenaje surge de cada uno de nosotros leyendo su obra porque un autor no muere si leemos sus palabras.

Miguel Delibes nació en Valladolid el 17 de octubre de 1920.

Cuando estalló la guerra civil se vio obligado a alistarse en la Marina. Tras la guerra cursó Derecho y Comercio en la Universidad de Valladolid; sin embargo, empezó a ganarse la vida como caricaturista para el periódico *El Norte de Castilla* con el seudónimo de MAX; desde 1941 se convirtió en redactor del periódico, paralelamente opositó y ganó la cátedra de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio. Se casó con **Ángeles de Castro** el 23 de abril de 1946, el matrimonio tuvo siete hijos. En esta época publicó su ***La sombra el ciprés es alargada***, con el que ganó el premio Nadal en 1948.A principios de la década de los cincuenta su vida profesional tomo impulso y fue nombrado secretario de la Escuela de Comercio y subdirector de *El Norte de Castilla.*

En 1954 su novela ***Diario de un cazador***, publicada este mismo año, obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Una invitación a Chile dio pie a la publicación de ***Diario de un emigrante***, poco a poco el universo literario iba cobrando importancia en la ya atareada vida personal y profesional del autor. Una beca de la Fundación March le permitió completar su nueva novela, ***La hoja roja*** y participó en París en el Congreso por la Libertad de la Cultura. La publicación de ***Las ratas*** en 1962 marcó un nuevo hito al merecer el Premio de Crítica. En esta época se iniciaría lo

que sería una serie de adaptaciones cinematográficas, teatrales y televisivas de sus novelas con la adaptación de ***El camino***, al que seguirían ***Retrato de familia*** (1976), de Antonio Giménez-Rico; ***La guerra de papá*** (1977), de Antonio Mercero; ***Los santos inocentes*** (1984), de Mario Camus; ***El disputado voto del señor Cayo*** (1986), de Giménez-Rico; ***El tesoro*** (1988), de Mercero; ***La sombra del ciprés es alargada*** (1990), de Luis Alcoriza; ***Las ratas*** (1996), de Giménez-Rico, y ***Una pareja perfecta*** (1998), de Francesc Betriú.

En 1964 dimitió de *El Norte de Castilla* y aceptó una invitación para residir durante seis meses en los Estados Unidos, ejerciendo como profesor visitante en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Maryland.Su obra seguiría creciendo y destacan en esta época especialmente la publicación de ***Cinco horas con Mario,*** que fue adaptada al teatro con gran éxito de público. En 1982 publicó ***Los santos inocentes*** que fue llevada al cine por Mario Camus como ya habíamos comentado.

Su esposa Ángeles murió en 1974 y de este hecho el propio autor declaraba que nunca se repuso.



Las distinciones fueron algo muy común para Delibes que fue nombrado miembro de la Real Academia en el año 1973 y que cuenta con infinidad de premios entre los que destacan el Nacional de Literatura, el Premio de la Crítica, el Nacional de las Letras, el Príncipe de Asturias o el Cervantes.

En 1998 le fue detectado un cáncer de colon que cambiará su vida.

Miguel Delibes fue investido *doctor Honoris causa* por varias universidades, ha recibido el favor de los lectores por su magna obra literaria de gran calidad y también por su cualidad de humanista, libre de pensamiento y ejemplo de virtudes ciudadanas, gracias sin duda a cierta fermentación del mejor liberalismo.

Miguel Delibes siempre fue un hombre discreto, poco amante de estar en primer plano. Ideológicamente evoluciona desde el catolicismo conservador de su juventud hasta posiciones más liberales con preocupaciones sociales de raíces cristianas. Murió el 12 de marzo del 2010.

La trayectoria literaria de Delibes refleja todas las etapas de la novela en el siglo XX desde los años cuarenta: novela existencial en ***La sombra del ciprés es alargada***; el realismo crítico en ***El camino,*** que relata el despertar a la vida de su protagonista, Daniel "el Mochuelo", (1950) y ***Las ratas*** (1962), espeluznante cuadro de miseria en un pueblo castellano; la experimentación formal de los 60 en ***Cinco horas con Mario***, largo soliloquio mediante el que narra los reproches que Carmen le hace a su marido muerto durante la noche del velatorio y en el que se enfrentan dos visiones del mundo que representan la lucha de las dos Españas; ***Los santos inocentes*** (1982), dura crítica del trato inhumano que una familia rica les da a sus criados o la novela histórica en ***El hereje*** (1998).

La obra de Delibes es propia de un hombre comprometido con los problemas de su tiempo. Los **temas** más frecuentes de sus obras son la vida rural de los pueblos de Castilla frente a la deshumanización de la ciudad, la mentalidad de las clases medias provincianas, el mundo de los niños y la vida de las gentes humildes y marginadas; sin olvidar su preocupación por la naturaleza (posee numerosos escritos sobre la caza).

Los rasgos característicos de su **estilo** son la sobriedad y sencillez, con un vocabulario muy rico en el que encontramos palabras propias de los ámbitos rurales o ciudadanos en los que sitúa sus obras y una gran riqueza de registros, desde la lengua culta hasta la lengua coloquial, familiar e incluso vulgar. Pero a la vez su pluma magistral hace que Delibes adquiera un tono social y crítico combinando el realismo con un tono poemático.



A continuación el alumnado de segundo de bachillerato nos dará unas pinceladas sobre algunas de las novelas más representativas de nuestro autor, obras en las que han profundizado en su estudio desde una contextualización a una revisión de los temas, estilo, personajes y sentido.

Cinco horas con Mario



Es una novela que fue publicada en 1966 y fue incluida en la lista de las cien mejores novelas en español del siglo XX por el periódico español *El Mundo.* Durante la obra, Delibes recrea la sociedad española de la década de los años cincuenta. La trama consiste en las experiencias vividas de nuestra protagonista Carmen Sotillo con su marido Mario Díez quien acaba de fallecer recientemente. La historia comienza con el velatorio cuando ella se queda a solas con él hace referencia a su pasado como a su juventud, a su noviazgo , a la guerra civil, a los viajes, ... Carmen, durante las cinco horas siguientes, le reprocha todas las vivencias y quejas a su marido, como si él todavía estuviera vivo, recordando los errores que cometieron ambos y la frustración de una mujer que no se sentía feliz, expresado mediante un largo monólogo. En cuanto a los personajes nos encontramos con los principales dónde hay que destacar a Carmen Sotillo, una mujer franquista, autoritaria y simplista que tenía una forma de ver la vida clasista además mostraba unos criterios morales muy conservadores y una preocupación egoísta con todo lo que hacía y decía su marido. Otro aspecto a destacar en la personalidad de Carmen, es su atención y fiel cuidado en todos los asuntos del hogar y la familia. Aunque era egoísta e incomprensiva con su marido lo cual se aprecia al quedarse viuda. Y sin duda alguna Mario Díez es otro de los personajes principales, se trata de un profesor, escritor ocasional y periodista. Un personaje también muy de la época, aunque con una forma de pensar diferente, defendía las ideas progresistas y buscaba la igualdad social y la justicia, a lo que daba voz en su periódico. Y por último, en cuanto al carácter es un personaje poco afectuoso, inseguro y honesto, el cual no hace mayor caso a los problemas a su alrededor.

La obra es un monólogo de una conservadora mujer de clase media alta que a través de la insatisfactoria vida en común recrea la España de la época, los problemas de la falta de comunicación en su matrimonio refleja el conflicto de las dos Españas. El lenguaje coloquial y el desorden temporal son consecuencia del carácter de "flujo de conciencia" que tiene la narración y contribuyen a hacerla más verosímil. El espacio y tiempo de la obra demuestra una característica típica de este tipo de novela ya que la acción se desarrolla en una sola sala y durante cinco horas haciendo de esto un cronotopo muy reducido.

Ainhoa Carrizo, Marta Cascallana, Alejandro Dago, Lucía García,Laura Juárez
2º Bto. CCSS-HUM

El hereje

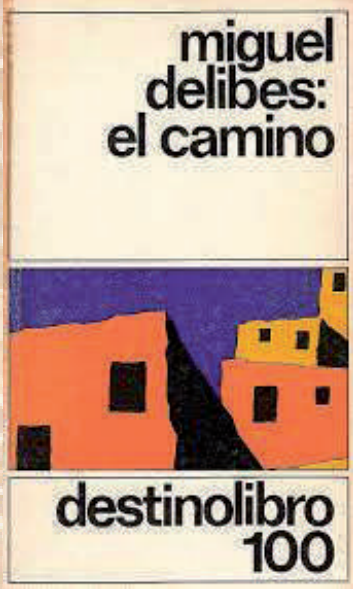


Se publicó en el año 1998 y recibió al año siguiente el Premio Nacional de Narrativa. Es una novela histórica clave en la trayectoria de Miguel Delibes. La obra narra la historia de un niño llamado Cipriano Salcedo, el cual al nacer fallece su madre Catalina Bustamante, por esta razón su padre, Bernando Salcedo, le odiará llamándole "el pequeño parricida". Nuestro protagonista conseguirá alcanzar un cariño especial con Minerva, su nodriza. Cipriano se convertirá en un comerciante de la lana lo que le hará viajar y ponerse en contacto con las corrientes protestantes, cuyo movimiento es censurado por el Santo Oficio. Dado que es una novela histórica, la trama tiene lugar en una época lejana, en la España del siglo XVI, durante el reinado de Carlos I, y ocurriendo la mayoría de la acción en la ciudad de Valladolid. La contextualización de la obra es un elemento clave en la estructura narrativa de Delibes y se resume en cuatro aspectos: el primero de ellos el aspecto político con el reinado del Emperador Carlos I y V de Alemania como ya comentamos; en el segundo lugar el aspecto religioso con el Concilio de Trento; en el tercer lugar el aspecto económico, ya que la agricultura era de subsistencia y por último la Inquisición, elemento muy importante en la obra, ya que será la causa de la muerte del protagonista de la obra. El tema esencial de la obra es el concepto de la libertad religiosa enmarcada también por las relaciones amorosas entre los diferentes personajes. No queremos deciros cómo termina la obra...pero la escena final es impresionante.

Algunos de sus personajes son inolvidables: Cipriano Salcedo, la nodriza Minerva, Teodomira Centeno conocida como La reina del Páramo, por su gran don para esquilar las ovejas y sus ansias de maternidad y todos los personajes que influirán en nuestro personaje en lo referente al luteranismo y protestantismo como son Pedro cazalla, Cristobal de Padilla y Beatriz Cazalla. Por último, no queríamos terminar sin comentar que esta obra es un homenaje a Valladolid, verdadero protagonista simbólico de la obra de Delibes, su ciudad natal, su historia, sus calles, sus edificios. Fue el homenaje último del autor a su ciudad.

Juan Andrés , Manuel Cadenas, Félix Fernández,
Athenea Juárez, Miranda Pastor, Diego Valparís
2º Bto. Ciencias y CCSS

El camino



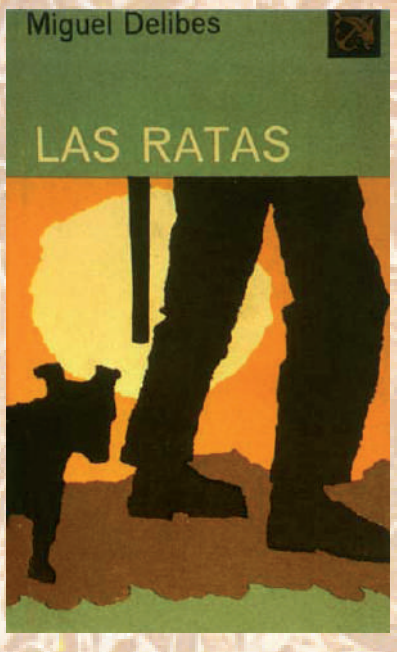
Es la tercera novela de nuestro escritor y publicada en 1950.Delibes consigue aunar en su libro el realismo social y la novela de aprendizaje. La naturaleza idílica, las costumbres rurales y una amplia galería de personajes conforman los recuerdos infantiles del protagonista, que son relatados por un narrador omnisciente con ritmo ágil y un estilo lleno de naturalidad y ternura. En la novela Delibes realiza la narración contemporánea de una manera tan magistral que sin duda alguna esta historia se encuentra en la lista de las obras maestras de este escritor español. Logra con su pluma unir de manera inigualable la realidad, con el humor sutil, la nostalgia contenida, el fulgor poético.

Está ambientada en la España rural de la posguerra. Aunque no hay referencias geográficas, es fácil identificar el lugar con Cantabria, en concreto con el pueblo de Molledo, donde el autor pasaba sus vacaciones veraniegas en la infancia. La historia ocurre en una pequeña aldea castellana, pues Cantabria ha sido parte de Castilla durante siglos y así era cuando se escribió la novela. El tema principal es la trayectoria vital de las personas. Como las personas intentan sobreponerse a las dificultades, a los baches del camino, y cómo encajan los golpes que hacen de la vida una experiencia compleja y enrevesada. También trata el desarrollo de la vida en un pueblo pequeño, comenta las desavenencias entre sus habitantes, las pequeñas historias y el sentimiento de agobio en las aldeas, que a veces lleva al egoísmo.

El libro está dividido en 21 capítulos. Cada capítulo consta de unas 10 páginas, por lo que se leen rápido, y facilitan un ritmo rápido y ameno de lectura. Es un relato de narrador omnisciente, está escrito en tercera persona, habitualmente en estilo indirecto, aunque, evidentemente, este cede la palabra a los personajes, utilizando así el estilo directo. Delibes intenta transmitirnos diferentes ideas: en cuanto al "camino" de cada persona, se da la idea de que el desarrollo no puede ser decidido por personas ajenas, sino por cada uno. Cada persona tiene una visión diferente del progreso y el desarrollo. Por otra parte, la fuerza de voluntad es necesaria para poder superar las dificultades, no se debe dejar llevar por la apatía.

Óscar García Gallego, Danny Medina Muñoz.
2º Bto. Ciencias y Humanidades

Las ratas

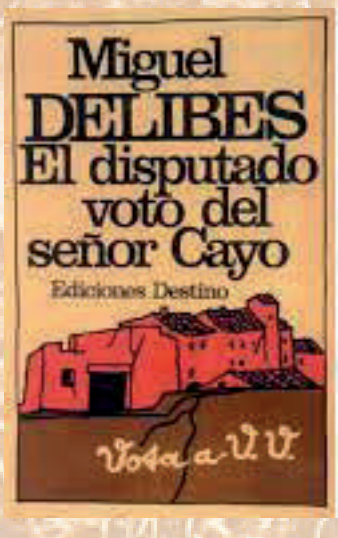


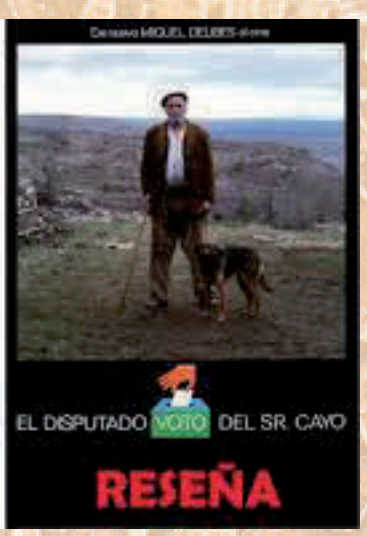
Esta novela vio la luz en enero de 1962 dentro de lo que se conoce como realismo social. Esta historia, narra la vida de un pequeño pueblo castellano alejado de cualquier capital y notablemente atrasado. Muestra una denuncia social, enseñando la miseria existente en los pueblos con sus habitantes sometidos a la tiranía del dueño de las tierras. El protagonista es el Nini, un niño de once años que vive únicamente con su padre el Ratero en una cueva apartada del pueblo. El Nini, es una especie de sabio al que todos acuden con dudas sobre la cosecha, la lluvia, los animales o el santoral y que parece poseer todos esos conocimientos por ciencia infusa. El alcalde del pueblo quiere acabar con las cuevas por la presión que ejerce sobre él el gobernador civil, pero El tío Ratero se niega a abandonar la única casa que ha conocido. El cazador furtivo depreda todos los animales que se encuentra a su paso, mientras que el Nini trata de salvar a las crías y mitigar el daño. Esta obra tiene como referencia la Castilla rural de los años cincuenta y sesenta, durante los cuales España estaba sometida a la dictadura franquista. Miguel Delibes se inspiró en un hombre que encontró cazando ratas en Segovia para escribir esta novela, ya que le pareció un símbolo de Castilla. Las Ratas es una novela de espacios abiertos, exceptuados algunos interiores como la taberna del Malvino por lo tanto la acción se desarrolla al aire libre, el campo es el lugar donde vive el Nini, las calles del pueblo o el cauce del río.

La obra se sitúa en la Castilla rural mostrando la pobreza, abandono, marginación, incultura de la gente, deplorables condiciones de vida, violencia soterrada. Pero también resignación, amor a la tierra, estrecha relación con la naturaleza. La acción de ***Las ratas*** comienza en el «otoño avanzado», últimos días de octubre, cuando la siembra está ya concluida, y finaliza con una imprevisible helada el 8 de junio. La cronología interna del relato corresponde, pues, a un ciclo agrícola completo. El paso del tiempo se marca también por los fenómenos naturales de cada estación, como heladas o sequías.

Miguel Ramos, Ana Martínez, Natalia Ruiz
2º de Bto. CCSS

El disputado voto del señor Cayo





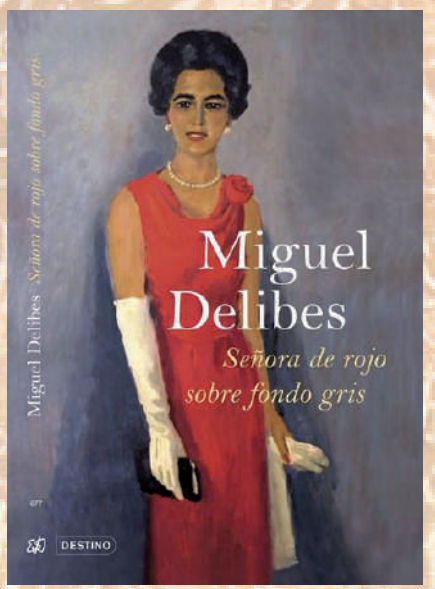
Obra de Miguel Delibes fue publicada en 1979 trata de un tema común en nuestro tiempo: la migración de los campesinos hacia las ciudades, dejando atrás su vida en comunidades rurales, abandonando para siempre pueblos que quedan en ruinas, salvo por algunos que se resisten a irse a pesar de la miseria. Ese es el caso del señor Cayo, quien reside en un lugar casi fantasma y recibe a un grupo de jóvenes que están haciendo propaganda electoral, y les muestra las diferencias culturales entre ambos mundos.
La tendencia narrativa de la obra literaria de Delibes se desarrolla entre la preocupación por la existencia y un mensaje de esperanza, que expresan directamente el paisaje o los mismos personajes representados no solo por el señor Cayo sino también por Víctor Velasco.

El texto posee una estructura clásica: una introducción o presentación de los personajes, el contexto y el conflicto (los dos primeros capítulos): España, en 1977, en plena campaña electoral. El PSOE está organizando su campaña electoral y recorre los pueblos para ganar votos. Víctor y Laly son los cabezas de lista para el congreso y van al día siguiente a hacer campaña a unos pueblos de la sierra, en la montaña, aislados y medio vacíos por la inmigración. Un nudo o desarrollo (capítulos III-IX): Laly, Rafa y Víctor se dirigen en coche a los pueblos elegidos. En Cureña se encuentran con el señor Cayo. De ese encuentro surge una profunda lección moral para los urbanitas políticos. El viejo campesino les enseña su modo de vida con sus pequeñas faenas agrícolas diarias. Cenan con él y su mujer y emprenden el camino de vuelta. Y por último, un desenlace o resolución (capítulo X): influencia del señor Cayo en los jóvenes que han abandonado el pueblo y llegan a la ciudad. La superioridad moral del protagonista marcará toda la vida a algunos de ellos como a Víctor Velasco.

En el tiempo que dura la visita, el señor Cayo hace alarde de su hospitalidad, compartiendo reflexiones y recuerdos. Nuestro protagonista se ha vuelto muy hábil para mantenerse en medio de la soledad casi absoluta, pudiendo llegar a cubrir todas las necesidades que puedan tener él y su esposa. A pesar de vivir casi en un aislamiento total, su trato es amigable y al hablar infunde sabiduría y un profundo sentido de humanidad. Impresionante la frase que Delibes pone en boca de uno de sus personajes: " El señor Cayo podría vivir sin Víctor, pero Víctor no podría vivir sin el señor Cayo"

Irene Alonso, Nawal Benaamir, Omar González,
Luis Fernando Gómez, Adrián Gardeazabal, Fátima Sellami
2º Bto. Ciencias, Humanidades y CCSS

Señora de rojo sobre fondo gris



Delibes, publica la obra en 1991, 17 años después de la muerte de su esposa.

Es un homenaje hacia ella, que, según él, fue su mitad perdida. Como temas fundamentales encontramos: el amor, la búsqueda de la belleza y felicidad por parte del recuerdo de su esposa, y varios aspectos del protagonista como son la cárcel, amor...El libro está escrito a modo de monólogo, donde Nicolás, narrador omnipresente de la obra y alter ego de Delibes, un pintor consumado y reconocido, le cuenta a su hija Alicia (presa por asuntos política) los acontecimientos que rodean a la muerte de su esposa Ana.

La obra es esencialmente un reconocimiento a la figura de Ana, personaje principal, fallecida a los 48 años de un tumor cerebral, enfermedad sobre la cual transcurre la obra, de manera que a medida que esta empeora, la obra adquiere rasgos más íntimos, tanto en tiempo como espacio. Nicolás nos la presenta no sólo como su esposa y la madre de sus hijos, sino como su compañera, la primera responsable de su éxito profesional, su pilar fundamental en su vida personal... Además, nos dibuja el contexto social, cultural y político en el que transcurren los hechos: la España de 1975, haciendo referencia a situaciones muy características como: el "proceso 1001" o la muerte de Franco. En ella se introducen paralelismos entre ficción y su propia vida (la de Delibes), e incluso el título, Señora de rojo sobre fondo gris es una referencia a un retrato real de su esposa, lo cual hace de esta obra una pieza fundamental para conocer de cerca el mundo personal y humano del escritor.

Olatz Rodríguez, Alejandro Guajardo
2º Bto. CCSS

Mónica Álvarez Pérez
Profesora de 2º Bto. Lengua castellana y Literatura
en colaboración con el alumnado de Ciencias, Humanidades y CCSS

Ángeles Caso, pinceladas para no olvidar

El 14 de febrero de 2020 contamos con la presencia de **Ángeles Caso,** periodista, escritora e historiadora del arte, en el IES GINER DE LOS RÍOS para impartir una charla titulada **"Ellas: pinceladas para no olvidar"** al alumnado de Bachillerato y 3º y 4º de la ESO.

Se trató de una actividad organizada dentro del Plan de Fomento de la Lectura en colaboración con los departamentos de Geografía e Historia y el de Lengua castellana y Literatura.





Escritora de ficción

Hemos revisado la trayectoria literaria de Ángeles Caso desde una doble perspectiva: por un lado como **escritora de ficción** en la que se ha profundizado no solo en su amplia producción novelística sino también en sus biografías (hermanas Brönte, la emperatriz Sisi) y por otro lado, en su faceta de **historiadora de arte** donde hemos tomado como referencia dos de sus ensayos, ***Las olvidadas*** *y* ***Ellas mismas, autorretratos de pintoras*** tal y como nos explicará nuestra compañera Natalia Acevedo en este artículo . Así, el alumnado se acercó a esas setenta y nueve artistas en las que Ángeles Caso profundiza en su obra y que quedaron relegadas a un segundo plano por su condición femenina en la historia; mujeres estas, adelantadas a su tiempo, que lucharon en el arte para hacerse un hueco no como objeto en los lienzos sino como sujeto activo.

Se realizó una exposición con todo el material elaborado en las clases de Historia y Lengua castellana y Literatura para así compartir con toda la comunidad educativa la obra de Ángeles Caso y la obra de otras mujeres artistas que ya son menos olvidadas.

Nuestra autora es posiblemente una de las voces narrativas más prestigiosas en el panorama cultural actual, no solo por ese gusto por contar, por la calidad en la construcción de sus obras, sino también por un estilo elegante y por la tres palabras claves que se interrelacionan en todas sus novelas: SENSIBILIDAD, EMOCIÓN y COMPROMISO mediante una galería de personajes que emergen con personalidad propia y nos llevan indisolublemente a reflexionar, a empatizar y a sentir un cierto bovarismo como diría el propio Flaubert. Su condición y su mirada de mujer es una impronta que se observa a lo largo de su amplia trayectoria literaria. Junto a esto, podemos destacar que es historiadora del arte, escritora, traductora, periodista y ahora editora de *"La letra azul".*





Ha recibido multitud de premios y reconocimientos pero sin duda su mejor premio es lo que observamos aquel día en un aula de audiovisuales repleta de lectores que acudieron para escuchar sus palabras.

En su producción literaria ha alternado diferentes géneros: novelas, ensayos, biografías, cuentos, novela infantil,...En primero de bachillerato profundizamos en dos de sus novelas escritas con alma y cuyas protagonistas son mujeres luchadoras:

-Un largo silencio, una novela ambientada históricamente en la posguerra en la que toman la voz las vencidas a las cuales solo les que el recuerdo.

-Contra el viento, deliciosa y desgarradora historia protagonizada por Sao, una de "heroínas inmigrantes invisibles", como dice la propia autora, y que llega a nuestro país.

Este es el pequeño homenaje que desde el IES GINER DE LOS RIOS se realizó a todas esas mujeres: **sus vidas, sus miradas** a un mundo que intentaron cambiar y que estamos cambiando, por ellas y para todos y todas.

La profecía de **Safo de Lesbos** se cumple en el GINER:
"Os aseguro que alguien se acordará de nosotras en el futuro".

Mónica Álvarez Pérez
Jefa del Dpto. de Lengua castellana y Literatura
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura

Historiadora de arte

Ellas mismas es la obra con la que Ángeles Caso ha resucitado la labor de tantas **mujeres artistas olvidadas.** Qué llamativo era para el alumnado de Historia de Arte del Giner que entre tantos geniales varones no encontrásemos ni siquiera de soslayo la obra de alguna fémina. Tradicionalmente, la Historia del Arte estaba protagonizada por miles de señores con barba y bigotes y las mujeres tan solo aparecían como objetos del arte: burguesas o damas de la nobleza que posaron durante horas para obtener un retrato, prostitutas que mostraron al mundo sin pudor sus pechos, modelos anónimas que hicieron de madonas, mártires o diosas. Ahora, gracias a obras como ***Ellas mismas*** o ***Grandes maestras*** sabemos que eso no fue del todo así, que también hubo grandes artistas que fueron mujeres y que dedicaron largos años de su vida a aprender, compitiendo con los hombres por hacerse un sitio en el complejo mercado del arte.






La obra de Ángeles Caso parte de la Prehistoria, incidiendo en que hay estudios recientes que demuestran que las mujeres de la antigüedad también cazaban y pintaban en los abrigos de las cuevas; y qué por tanto, no se limitaban únicamente al cuidado de los niños y el hogar o la recolección de frutos silvestres. Son muchas las manos femeninas que encontramos, ya sea en positivo o negativo, en las pinturas parietales prehistóricas; del mismo modo que no todos los monjes medievales que copiaban a mano e ilustraban los códices de los *scriptoria* monásticos eran varones. Las monjas Guda o Claricia aparecen perfectamente autorretratadas junto a las letras capitales de los manuscritos que iluminaban.

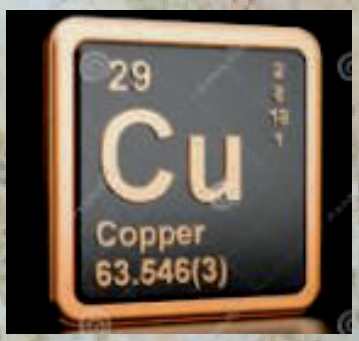
Si avanzamos hasta la Edad Moderna, descubrimos la obra de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, que además han sido las protagonistas de la exposición del Museo del Prado: ***Historia de dos pintoras*** que se pudo ver hasta el 2 de febrero de 2020 en la capital; o de Clara Peeters, en cuyos bodegones se autorretrata de una manera magistral, siendo capaz de pasar totalmente desapercibida, creando ilusiones muy propias del Barroco.

Al investigar todos estos meses sobre cada una de ellas y con la charla-coloquio del 14 de febrero con Ángeles Caso, el alumnado disfrutó comprendiendo que la mujer no había quedado relegada a un segundo plano, que en el arte había contribuido mucho más de lo que nos acostumbraban a contar los manuales, y que además de fregar, barrer, zurcir calcetines o vigilar que la comida estuviese en su punto exacto de cocción, también había luchado por **alcanzar sus sueños,** enfrentándose incluso a su familia, como fue el caso de la impresionista Mary Cassat. Sobra decir que en ningún momento se pretendió denostar a los grandes genios del arte: MIGUEL ÁNGEL, LEONARDO, VELÁZQUEZ, GOYA, PICASSO, DALÍ, y un largo etcétera de artistas con mayúsculas; sino de reconocer a todas aquellas artistas femeninas el lugar que les corresponde y que también **las convierte en artistas en mayúsculas.**

Natalia Acevedo Fernández
Profesora del Dpto. de Geografía e Historia

¿TE GUSTA Cu(29)RIOSEAR?

DESCUBRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL COBRE





EL PASADO

El cobre era conocido en la prehistoria y fue probablemente el primer metal utilizado para fabricar útiles y objetos decorativos, ya que se han encontrado entre los restos de muchas civilizaciones antiguas. Adquirió tanta importancia que los historiadores han llamado Edad del Cobre a un período de la antigüedad.

La palabra «cobre» proviene del latín *aes cyprium* o simplemente cyprium y cuprum, que procede a su vez de Kýros, el nombre griego de la isla de Chipre, donde se extraía abundantemente cobre de buena calidad.

En la antigüedad, la protectora mitológica del cobre fue Venus (la Afrodita griega) diosa del amor y de la belleza.

Según el mito greco-romano, Venus nació de la espuma del mar en las costas de la isla de Chipre y era tan bella que todos los hombres se quedaban maravillados al contemplarla.

Venus, para poder ver su imagen y entender la actitud de los hombres, pidió que le buscaran un objeto en el que se pudiera reflejar. Sus sirvientes le llevaron un fragmento de cobre.



Nacimiento de Venus de Botticelli

La diosa quedó tan satisfecha con el reflejo que le proporcionó este metal que decidió hacerse un espejo con él.

Los romanos solían fabricar estos objetos de metal pulido (sobre todo cobre y bronce) y los asociaban con la diosa.

El espejo de Venus, es un símbolo de lo femenino y fue posteriormente adoptado por Carlos Linneo, considerado el creador de la clasificación de los seres vivos, para simbolizar el género femenino (Ð).



El espejo de Venus es una pieza de cobre de la época etrusca (s. III a. C.) originaria de Chipre.



EL PRESENTE

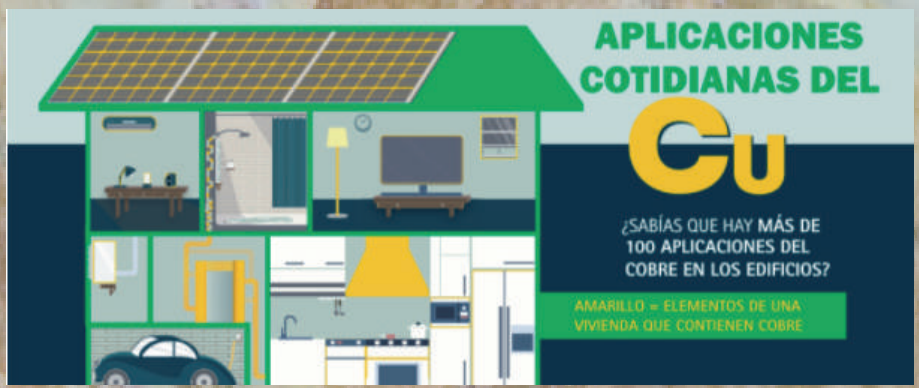
Desde el punto de vista científico el cobre (símbolo químico Cu) es un elemento químico de color rojizo que pertenece al grupo de los metales nobles junto con el oro y la plata.

Destaca por su gran durabilidad, resistencia a la corrosión y oxidación, es dúctil y maleable y tiene alta conductividad térmica y eléctrica.

Debido a estas y otras propiedades, este metal tiene gran relevancia en la actualidad por sus múltiples aplicaciones en la vida cotidiana:

El cobre en casa

El cobre es un material natural, duradero , resistente y sin apenas costes de mantenimiento, por eso tiene múltiples aplicaciones en la construcción de edificios: cubiertas, fachadas, sistemas



de agua, gas y calefacción, instalaciones eléctricas, climatización, automatización de edificios, paneles solares, puntos de carga para vehículos eléctricos.....

También, gracias al cobre, funcionan todos los dispositivos eléctricos y electrónicos que tenemos en nuestro hogar.

El cobre en el transporte



Cualquier automóvil necesita una gran cantidad de cobre para funcionar: en el motor, el cableado eléctrico, los sensores, los sistemas de información y entretenimiento...

Los cables aéreos de alimentación que transmiten energía eléctrica, tanto a los trenes tradicionales como los de alta velocidad, están hechos de cobre. En el caso del AVE, el tendido de cables eléctricos tiene unas diez toneladas de cobre por kilómetro.

En un avión, la longitud de los cables de cobre puede ser de más de cien kilómetros. Por ejemplo, en un Boeing 727 puede haber unos cuatro mil Kilogramos de cobre.

El cobre y su acción bactericida

Aunque los microbios no se descubrieron hasta el siglo XIX, las propiedades bactericidas del cobre eran conocidas por egipcios, griegos, romanos que utilizaban compuestos de cobre para el tratamiento de algunas enfermedades y como agente esterilizante del agua potable.



De hecho la Agencia de protección Ambiental de Estados Unidos (EPA), lo considera el único metal con propiedades antimicrobianas ya que es capaz de matar de diez a cien millones de bacterias por minuto (elimina el 99,9% de las bacterias en sólo dos horas).

Con el fin de evitar la propagación de infecciones, el uso del cobre "antimicrobiano" está cada vez más extendido en lugares con un gran tránsito de personas, como hospitales, aeropuertos, estaciones de tren y metro, escuelas, centros deportivos... etc.

En nuestro país, muchos centros hospitalarios han ido incorporando el cobre como material para aquellas superficies que tanto el personal sanitario como los pacientes tocan con mayor frecuencia: tiradores, barandillas, grifos, interruptores, etc y en las que se encuentran en quirófanos y unidades de cuidados intensivos.

El cobre y las monedas

Los griegos y romanos usaban cobre para fabricar sus monedas. Hoy en día este metal y sus aleaciones siguen utilizándose con el mismo fin.

El color amarillo dorado de las monedas de diez, veinte y cincuenta céntimos de euro se debe a que contienen un ochenta y nueve por ciento de cobre.



Las monedas de uno, dos y cinco céntimos de euro, aunque están hechas de acero, también están recubiertas de cobre.

La elección de este metal para acuñar monedas se debe a su alta resistencia al impacto, a la corrosión y al desgaste.

Además, debido a las propiedades antimicrobianas del cobre, se evita la proliferación de gérmenes en su superficie al pasar de mano en mano.

El cobre y el medio ambiente



El cobre es uno de los pocos materiales que puede reciclarse indefinidamente, sin pérdida de sus cualidades, de modo que de un colgante de cobre del neolítico se podría obtener el necesario para fabricar una pista conductora de un ordenador de última generación.

La capacidad del cobre para ser reciclado, una vez tras otra, implica que su uso permite un desarrollo sostenible en el planeta.

El cobre en el cuerpo humano

El cobre, junto con el hierro y el cinc, es un metal esencial para la vida de los seres humanos ya que permite el correcto funcionamiento de nuestro cerebro, del sistema nervioso, facilita el bienestar cardiovascular, promueve el desarrollo óseo, ayuda a nuestro sistema inmunológico a ser más fuerte, a la producción de colágeno para que la piel esté más radiante...

Para mantener una buena salud, se recomienda una ingesta diaria de cobre de aproximadamente 1 mg. Algunos de los alimentos que contienen cobre son los frutos secos, las semillas, los cereales, la carne, el pescado.....y el chocolate, sobre todo el amargo.



EL FUTURO



El cobre también desempeñará un papel fundamental en las generaciones futuras ya que se trata de un recurso sostenible y muy versátil, que cuenta con propiedades únicas, por lo que es un metal excelente para el desarrollo de nuevas aplicaciones en nuestra vida cotidiana.

La conductividad eléctrica, la eficiencia energética y la ductilidad del cobre, lo hacen ideal para todas las aplicaciones eléctricas y electrónicas que desarrollarán las infraestructuras de las smart cities: control del tráfico mediante semáforos inteligentes, edificios inteligentes que mejoran la eficiencia energética, desarrollo de la conectividad a internet 5 G, sistemas de generación de energía renovable, zonas de carga para vehículos eléctricos.....

Está claro que se puede afirmar que el cobre es un metal que tiene **pasado**, muchas aplicaciones en el **presente** y también las tendrá en el **futuro.**

Ana María López Barba
Jefa del Dpto. de Física y Química

con la colaboración de
Carmen Honrado González
Jefa del Dpto. de Latín y Griego

CHARLA – COLOQUIO

MERCEDES G. ROJO



2º BTO

17 DICIEMBRE 2020

10:30

AULA AUDIOVISUALES

Organizan:

Dpto. Lengua castellana y Literatura

Plan de Fomento de la Lectura

Plan de Mejora de la Biblioteca

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

I.E.S. "Giner de los Ríos"
Avd. Real 35. 24006 – León
Tlfs.: 987/25 55 11 - 25 56 99. **Fax:** 987/25 78 61
E-Mail: 24006128@educa.jcyl.es

Cartel: Adobe Coast Handyman







NOS DESCUBRIMOS ANTE *LAS SINSOMBRERO*

Este curso en la materia de Lengua castellana y Literatura de 2º de Bto. nos hemos acercado a las producciones poéticas de los años veinte y treinta de la mano de nuestra profesora Mónica Álvarez Pérez. Hemos profundizado en la poesía experimental y rompedora de las vanguardias así como en la Generación del 27 y hemos reivindicado el papel de *Las sinsombrero*, mujeres trasgresoras, independientes y luchadoras como nos insistió en sus clases.

El 17 de diciembre tuvimos una charla-coloquio con Mercedes Rojo gracias al *Proyecto de Mejora* de nuestra biblioteca para profundizar en el papel de estas mujeres en el panorama artístico de esta época. Nuestra profesora nos presentó a Mercedes Rojo como una luchadora incansable que ha trabajado por visibilizar a mujeres que han quedado relegadas a un segundo plano en la Hª de la Literatura española como Josefina Aldecoa o Concha Espina. También como autora que destaca como creadora en el mundo de la ficción para un público infantil y juvenil con obras como ***Las aventuras del gato maragato*** o recientemente ***Noche de Halloween , noche de difuntos*** o en la poesía con obras como ***Pecado de omisión***. Fue un charla excelente en la que descubrimos muchas sinsombrero: escritoras, pintoras, escultoras...; gracias a estas actividades se visibiliza aún más el trabajo de estas mujeres para que no caigan en el olvido.

Cuando hablamos de la Generación del 27, es muy probable que en nuestra memoria se presenten grandes autores, como Lorca, Rafael Alberti, Damaso Alonso, Pedro Salinas, Luis Cernuda...que mediante sus obras se convirtieron en el grupo de autores más influyentes en la cultura española. Es aquí dónde podemos recalcar y demostrar las grandes desigualdades que siempre han existido entre mujeres y hombres. Porque, esta generación no solo estuvo conformada por el ilustre grupo de autores masculinos, sino que, también por las conocidas como *"Las Sinsombrero"*, mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras, de inmenso talento que desafiaron e intentaron cambiar las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

La mayoría de estas mujeres del 27 estuvieron olvidadas y arrinconadas por la historia durante mucho tiempo, hasta que el proyecto transmedia de TVE *Las Sinsombrero* las puso de nuevo sobre la mesa, con el complemento del libro homónimo de una de sus directoras, Tània Balló.

¿A QUÉ SE DEBE SU NOMBRE?

Un 23 de septiembre de los años veinte, durante el reinado de Alfonso XIII y dictadura de Primo de Rivera, un grupo de autores: Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo se reúnen en la Puerta del Sol de Madrid y deciden quitare el sombrero, como gesto reivindicativo en contra del régimen impuesto, el cual abolía la gran mayoría de los derechos y libertades individuales de la sociedad. Esta situación fue considerada como una provocación y una desvergüenza, en especial en el caso de las mujeres, obligadas por convención a mostrar más recato. "Nos apedrearon llamándonos de todo", relata la misma Mallo.

A partir de entonces, muchas otras, siguieron su estela y decidieron no cubrirse más, como gesto de reivindicación intelectual.

A continuación voy a profundizar en algunas de ellas para observar su legado y su importancia dentro del panorama artístico desde los años veinte.

MARUJA MALLO (PINTORA)
Lugo 1902 - Madrid 1995

Con veinte años se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se relacionó con artistas, escritores y cineastas como Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Concha Méndez, Margarita Manso o María Zambrano, de la que era gran amiga, junto a la cual idea *la performance* de ir por la Puerta del Sol de Madrid sin sombrero.

Su pintura siempre tuvo una influencia claramente surrealista, teniendo la oportunidad de relacionarse con otros maestros de la época, como Magritte, Ernst, Miró o De Chirico en sus viajes a París.

Comprometida con la República, al estallar la guerra civil viajó a Portugal y luego a América, pasando grandes temporadas en Buenos Aires y Nueva York, donde se instaló y recibió un rápido reconocimiento. Regresó del exilio en 1965 y se instaló en Madrid, donde siguió pintando hasta su muerte en 1995, sin que su tierra natal la prestigiara públicamente. Mallo nunca encajó bien en el mediocre mundo cultural de la época, motivo por lo que ni ella ni su obra fueron reconocidas en su época. Solo posteriormente, ya fallecida, consiguió el reconocimiento institucional y artístico.



"En caso de llevar sombrero, llevaría globo atadito a la muñeca con el sombrero puesto, y así cuando me encontrara con alguien conocido, le quitaría el globo al sombrero para saludar"

MARÍA TERESA LEÓN (ESCRITORA)
Logroño 1903 - Madrid 1988

Primera española en conseguir un doctorado en Filosofía y Letras, María Teresa estudió en la Institución Libre de Enseñanza, fundada por un grupo de catedráticos separados de la Universidad para defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral.

Colaboró bajo seudónimo en un diario burgalés y en 1929 publicó su primera novela. Junto a Rafael Alberti, del que también era compañera sentimental, llevó a cabo numerosas iniciativas de orden cultural, como la revista "Octubre".



Con más de veinte libros publicados, también fue muy activa en el teatro, como actriz, autora, directora de escena y ensayista. Durante la Guerra Civil fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas, fundadora de la revista "El Mono Azul" y una destacada veladora para la salvación de las obras del Museo del Prado de Madrid.

"Somos lo que nos han hecho,
lentamente al correr los años.
Cuando estamos definitivamente seguros de ser
nosotros, nos morimos.
¡Qué lección de humildad!"

JOSEFINA DE LA TORRE (ESCRITORA, POETA Y ACTRIZ)
Las Palmas de Gran Canaria 1907 - Madrid 2002

Josefina de la Torre fue más conocida como actriz y concertista que como poetisa. Sin embargo, para algunos, figura entre las cinco poetisas más destacadas de su generación, y fue la segunda mujer a la que Gerardo Diego incluyó en su ***Antología Poética del 27*** de 1934.

En 1927 publicó su primer poemario, ***Versos y estampas.*** Ese mismo año fundó, junto a su hermano Claudio de la Torre, miembro reconocido de la Generación del 27, su primera compañía de teatro. Durante el franquismo permaneció en España, pero sólo publicó otro libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo el seudónimo de Laura de Cominges, con el que jugaba a ser falsamente una descendiente de la nobleza francesa.

Su labor como actriz fue también muy relevante. Destacó en el teatro de posguerra, llegando a primera actriz en el María Guerrero. Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces. Hizo trabajos en el cine junto a su hermano y otros grandes nombres de la época, como Neville. Su último trabajo conocido fue en la conocida serie de Televisión Española Anillos de oro (1983).



"La tarde tiene sueño
y se acuesta en las copas de los árboles.
Se le apagan los ojos
de mirar a la calle
donde el día ha colgado sus horas
incansable.
La tarde tiene sueño
y se duerme mecida por los árboles.
El viento se la lleva
oscilando su sueño en el aire."

MARÍA ZAMBRANO (FILÓSOFA)
Vélez-Málaga 1904 - Madrid 1991

María Zambrano podría ser la figura femenina más destacada de la intelectualidad española. Recibió su formación universitaria en la década de los años veinte, de mano de maestros como Ortega y Gasset, Xavier Zubiri o García Morente. Amiga de Maruja Mallo, Concha Méndez y Rosa Chacel. En los años 30 empezó a ser reconocida en el campo intelectual.

Mujer republicana que regresa con su marido de Chile justo el día que Bilbao caía a manos de las tropas nacionales. Un periodista, preguntó por qué volvían si la guerra estaba perdida, ella respondió "Por eso".

Terminada la contienda se exilió y vivió en una larga sucesión de países y diferentes universidades: París, La Habana, Puerto Rico, México..., donde siguió con su actividad cultural como filósofa, ensayista y profesora.



En 1984 se instaló definitivamente en Madrid, donde murió.

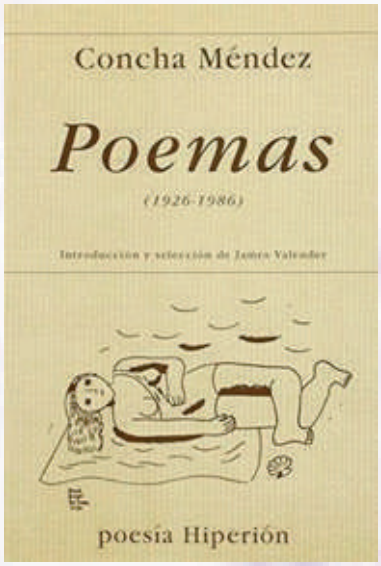
Fue de las pocas mujeres plenamente reconocidas por la intelectualidad española después de la dictadura, recibiendo los premios Príncipe de Asturias (en 1981) y Cervantes (en 1989), además de otras numerosas distinciones de instituciones nacionales y extranjeras.

"En la poesía encontramos directamente al hombre concreto, individual. En la filosofía al hombre en su historia universal."

CONCHA MÉNDEZ (POETA Y EDITORA)
Madrid 1898 - México 1986

Además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando en Madrid, junto a su marido, Manuel Altolaguirre, la imprenta "La Verónica", donde editaron la revista Héroe, que contó con la colaboración de muchos de los nombres de la época.

El exilio los llevó a París, a La Habana y finalmente a México, donde volvieron a abrir una imprenta desde donde editaron textos de sus compañeros españoles en el exilio.



En 1944 publicó ***Sombras y sueño,*** tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario, ***Vida o río.***

Otro dato de interés tiene lugar en 1991, cuando su nieta publica unas memorias basadas en cintas que grabó Concha Méndez relatando su vida.

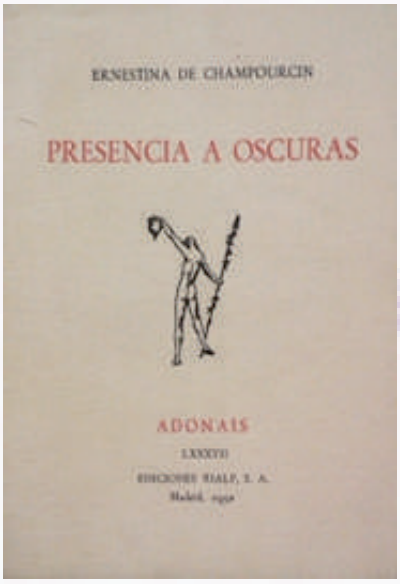
"Me gusta andar de noche las ciudades desiertas,
cuando los propios pasos se oyen en el silencio.
Sentirse andar, a solas, por entre lo dormido,
es sentir que se pasa por entre un mundo inmenso."

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN (POETA)
Vitoria 1905 - Madrid 1999

Hija de una familia católica y tradicional de origen francés y uruguayo. Desde niña tuvo una clara vocación literaria. Residente en Madrid desde joven, con veintiún años publicó su primer poemario, con una línea intimista que nunca abandonaría durante su larga carrera como poetisa.

Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido Juan José Domenchina a Toulouse, París y México.

No regresó a España hasta el año 1973. Pasados los noventa años todavía seguía publicando, pero siempre entre "la vagancia y la vaguedad" y lejos del tumulto literario. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias.



"No quiero saber nada...
Ni de esa luz incierta
que retrocede vaga
ni de esa nube limpia
con perfiles de cuento.
Tampoco del magnolio
que quizá aún perfume
con su nieve insistente...
No saber, no soñar,
pero inventarlo todo"

ROSA CHACEL (NOVELISTA)
Valladolid 1898 - Madrid 1994

Su primera vocación fue la escultura, matriculándose en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Poco después la abandonó para posicionarse entre las principales novelistas de su generación , además de ensayista y articulista. Durante su trayectoria entabló amistad con autores como Ortega y Gaset.

El compromiso con la República la llevó al exilio primero en Suiza y luego en Brasil. A pesar de sus múltiples publicaciones en los años veinte y treinta, el exilio, le conllevó grandes dificultades económicas que le impidió proseguir su carrera literaria con total dedicación.



Ya con sesenta años, obtuvo becas de fundaciones para terminar algunas de sus novelas, una de estas le permitió instalarse en Madrid y terminar una de sus obras más importantes, Barrio de Maravillas. Finalmente, fallece el 27 de julio de 1994.

"La realidad era yo en mi pequeñez, sin más arma que mi inteligencia, sin más capital que mi voluntad y mi perspicacia, mi capacidad de juicio para buscar mi propio destino"

MARGA GIL ROËSSET (ESCULTORA E ILUSTRADORA)
Madrid 1908 - Madrid 1932

Nace en una familia bohemia y acomodada, creció bajo la influencia de una madre culta y refinada que motivaba a sus hijos a experimentar con las artes. Fue una joven de extraordinario talento para la plástica y la poesía, una niña prodigio que a los 24 años ya empezaba a ser conocida como escultora e ilustradora, nacional e internacionalmente.

Su explosión como artista se desbordó cuando conoció al matrimonio formado por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, que la presentaron al mundo intelectual y con el que mantuvo una estrecha relación creativa y personal. Pero en julio de 1932, previamente habiendo destruido casi toda su obra artística, decidió quitarse la vida.

Sus últimos meses de vida fueron los más productivos creativamente. Su hermana Consuelo pudo salvar algunas de sus obras, entre ellas un diario personal que escribió una semana antes de quitarse la vida, y que resultó ser su mejor poemario.



"Y es que... Ya no quiero vivir sin ti... no... ya no puedo vivir sin ti... tú, como sí puedes vivir sin mí... debes vivir sin mí... Si tú no pudieras vivir sin mí, no sobraría, pero como sobro, lo mejor es irme...Y como sin ti... es que ni quiero, ni me importa nada... lo mejor es morirme..."

(Este poema representa cómo se sentía Marga Gil. Es el último que escribió el día anterior a su suicidio, cuando además destruyó gran parte de sus obras. Marga Gil se suicidó con un tiro en la sien a la edad de veinticuatro años, provocado por un amor imposible. Ella amaba a Juan Ramón Jiménez, el cual estaba casado.)

Olatz Rodríguez Cano
Alumna de 2º Bachillerato Ciencias Sociales

Nos prestan las huellas del leonés en el siglo XXI

Cada curso, ya desde 2017/2018, en 1º de Bto en el IES Giner de los Ríos profundizamos en las unidades de la diversidad lingüística en nuestro país (*Bloque III de Conocimiento de la lengua- Estudio lingüístico de las lenguas que históricamente derivan del latín*) e intentamos que coincidida el estudio de esos estándares con la celebración de la UNESCO del ***Día internacional de las lenguas maternas***. Así mismo explicamos en la materia de Lengua castellana y Literatura las características del leonés (origen , evolución fonética y morfológica, difusión, huellas del leonés actualmente,...) y nos centramos en algo interesante, el léxico, a fin de mejorar la competencia lingüística. Es una actividad programada dentro de la Programación didáctica y del Plan de Fomento de la Lectura "cuyo objetivo es intentar visibilizar y concienciar al alumnado de la riqueza del leonés.





En un primer momento, se indagó cuál era el conocimiento del alumnado de palabras procedentes del leonés; para esta sencilla actividad pedimos también la implicación de las familias por lo que se entregó un listado con palabras como *filandón, buche, emburriar, prestar, carriego,pega, calecho, hijuela, prestar, forca o facendera*. A continuación realizamos una sesión para acercarnos a la situación del leonés en la actualidad partiendo de lo cual se realizaron diferentes actividades partiendo de una premisa: la Ley 12/2002 de 11 de julio de Patrimonio Cultural de Castilla y León que recoge que la **Administración debe proteger y difundir nuestro patrimonio.** Fuimos recogiendo información de la UNESCO que considera que el leonés es una lengua en peligro de extinción y vimos documentales muy interesantes en el que se hacía un recorrido por el leonés; dos de ellos gustaron especialmente al alumnado "Llionés, la llingua llionesa" / " Llionés, paisajes que falan". También mostramos al alumnado la web de la **Cátedra de Estudios leoneses** dirigida por D. José Ramón Morala para que descubrieran el material que se ha ido creando y difundiendo en torno al leonés no solo desde el punto de vista lingüístico.

En las siguientes sesiones profundizamos en los niveles morfológico, fonético y léxico; en un principio establecimos cuáles eran los rasgos fundamentales del leonés y explicamos también las diferencias entre las tres zonas de habla leonesa poniendo como ejemplo el *patsuezo* para trabajar un poema de Emilce Nuñez titulado "La campanona" dentro de su obra Atsegrías ya tristuras y el romance "La loba parda" recogido en zona de Sanabria.

Algunas de los rasgos fonéticos y morfológicos explicados y comentados al alumnado fueron los siguientes; para esto es esencial realizar una comparativa con otras lenguas que derivan del latín para que sea más sencillo su asimilación.

RASGOS FONÉTICOS

-Diptongación de la e y la o breves latinas: viengo (vengo).
-El diptongo ie, ei, ou se mantienen: castiello (castillo), queiso (queso), cousa (cosa).
-La vocal o final se cierra en u: llobu (lobo).
-La f – en inicial se mantiene: forno, formiga (horno, hormiga).
-La l- en inicial se palataliza: lluna (luna)
-Los grupos latinos pl– , cl – y fl – evolucionaron a ch: chave (llave)/chama (llama).
-El grupo consonántico –mb – se mantuvo: lamber (lamer).

RASGOS MORFOLÓGICOS

Los diminutivos (afectivo)se hacen en – ín, – ina (rapacín).
-Género femenino (la peral)
-Construcciones artículo + posesivo + sustantivo (la mía madre)
-Utilización del vos (pronombre 2º p.pl.) (vos veis)

Por último, llegamos a la parte del léxico leonés que cada año es la actividad con la que más disfruta el alumnado. Se trabajó con diferentes fuentes procedentes de el ***Diccionario del léxico leones*** de Jeannick Le Men, Eugenio Miguélez y José Ramón Morala a fin de seleccionar 100 palabras leonesas con las que se hicieron pequeños carteles que se colgaron de la valla de nuestro instituto para que nuestro barrio pudiera aprender de nosotros y recordar esas palabras. De esta forma pusimos nuestro granito para **visibilizar el leonés y para preservar y concienciar sobre nuestro patrimonio.**



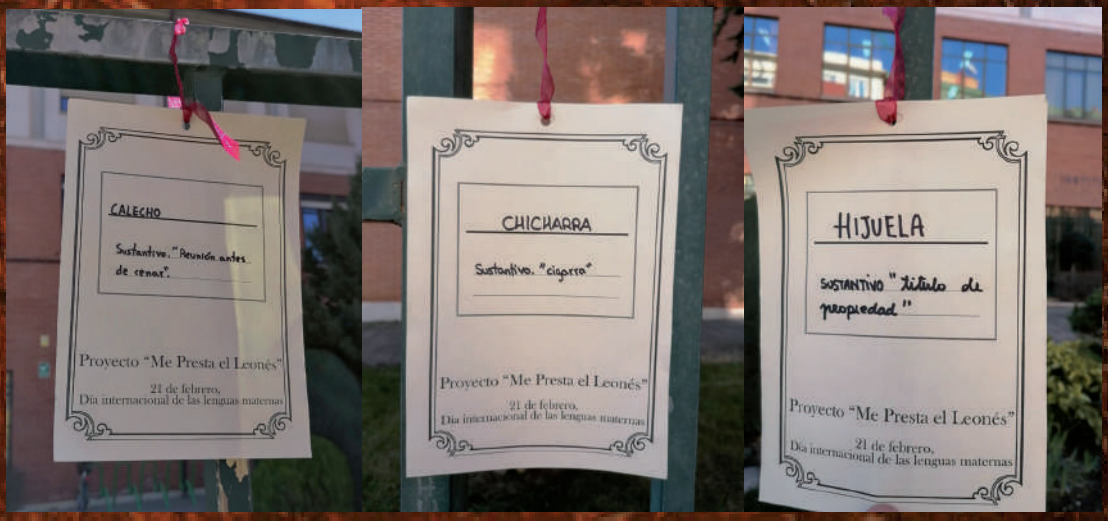


Para terminar con el proyecto tuvimos la oportunidad de escuchar, participar y aprender de la mano del profesor y director de la Cátedra de Estudios Leoneses de la ULE, D. José Ramón Morala que nos impartió una charla titulada **"Huellas del leonés en el siglo XXI"**





Cuando se organizaron estas jornadas en torno al leonés pensamos que no había mejor persona para clausurarlas que José Ramón Morala, por toda su trayectoria sino también para acercarnos de forma amena y didáctica al leonés actual .Por otro lado, también queríamos que coincidiese con 21 de febrero, día en el que la UNESCO ha marcado como Día internacional de las lenguas maternas, (de eso sabemos mucho en nuestro instituto porque es como una torre de Babel en la que se puede oír por los pasillos árabe, búlgaro, rumano, chino, portugués, ruso,...) Sin duda alguna conociendo la diversidad de las lenguas aumentamos **el respeto y la tolerancia.** La UNESCO, como ya hemos comentado, publicó que el leonés es una de las lenguas en peligro de extinción por lo que debemos articular leyes para protegerla y difundirla.



Don José Ramón Morala es Catedrático en Filología Hispánica ,se dedica a la docencia y a la investigación; y es uno de los expertos más importantes en el estudio del leonés desde el punto de vista diacrónico hasta el estudio del leonés en la actualidad; también sus investigaciones giran en torno a la toponimia (como la toponimia de la comarca de los Oteros), la dialectología diacrónica y actualmente sus estudios están profundizando en torno

al léxico de la vida cotidiana a partir de relaciones de bienes y textos notariales de los Siglos de Oro. Sus obras, ***aviso a navegantes para futuros filólogos***, son ya clásicas y son referente obligatorio de consulta. También es Académico correspondiente de la RAE y miembro de honor *Academia de la llingua asturiana*. Y a parte de todo esto, es el Director de la *Cátedra de Estudios Leoneses,* creada a finales de 2017 por la JCYL, la cual pretende proteger y difundir nuestro patrimonio y nuestra cultura desde diferentes áreas académicas. (no solo desde la perspectiva lingüística).







En su charla, el profesor Morala nos acercó no solo a la historia del leonés sino que nos expuso el origen de los primeros estudios de la mano de Menéndez Pidal, la expansión del leonés (nos sorprendieron las isoglosas establecidas con la palabra *pega*) en el ***Atlas lingüístico de Castilla y León*** y por último insistió en la parte del léxico porque según él *"las palabras se agarran más al terreno"* por lo que la presencia del leonés es grande en la toponimia (calles como *Forcada, Formigal, Ferradal, Matafigos, La peral...*). En su amena y didáctica charla nos ejemplificó la presencia actual del leonés en un sinfín de palabras que fue diseccionando para ver no solo el rasgo fonético propio del leonés sino la presencia actual de estas en carteles y así desfilaron ante nosotros palabras como *faedo, filandón, Collado Jermoso, Llaganos, Llombo, palomba, forqueta, caleya, conceyo, antruejo, farto, masera, chorco, calecho...*y jugamos con el diminutivo afectivo de *Juanín, Toralín, tiendina*,... Todo un lujo de charla en nuestro instituto. Desde el Giner, seguimos poniendo nuestro granito de arena para no olvidar el leonés, no olvidar las palabras, nuestra historia, y concienciarnos de la importancia que tiene cuidar tu cultura y tu patrimonio.Realmente esperamos haber sentado las bases para que toméis conciencia de la importancia de **preservar y transmitir una herencia que es nuestro patrimonio** cultural.

Si no visibilizamos el leonés, si no apostamos por rescatar ese léxico, las palabras terminarán muriendo: **no podemos vivir de espaldas a nuestras raíces.** La diversidad lingüística nos hace ser personas tolerantes y respetuosas con los demás y de eso sabemos mucho en el Giner.









Bibliografía:

Gancedo, Emilio: ***"Los auténticos nombres de los animales leoneses"*** (Diario de León, 25-6-2006).

Le Men Loyier, Janick-Yvonne: ***Léxico leonés: estudio bibliográfico***, Universidad de León, León, 1999.

Menéndez Pidal, Ramón: ***El dialecto leonés*** (edición conmemorativa 1906-2006), El buho viajero, 2006, León.

Miguélez Rodríguez, Eugenio: ***El dialecto leonés y el nombre de las cosas*** ,Ed. Leonesas, León, 2000 y ***El diccionario de las hablas leonesas*** , Ed. Monte Casino, León, 1993.

Morala Rodríguez, José Ramón: ***La toponimia de la comarca de los Oteros*** (León), Diputación Provincial de León, León,1990.

Morala Rodríguez José Ramón y Gancedo, Emilio: ***El habla de León,*** Edilesa, 2009.

Nuñez Álvarez, Emilce: ***Atsegrias ya tristuras*** , Ed. Lancia, León, 2005 y ***Una tarde d´outuenu*** , Ed. Piélago del Moro, León, 2011.

RTVCYL: ***"El llionés. De Senabria a El Rebollar"*** (https://youtu.be/ZnaSsmcJ6FU)

RTVCYL: ***"Lliones, la llengua llionesa"*** (https://youtu.be/S5q0311K7_Q)

Mónica Álvarez Pérez
Jefa del Dpto. de Lengua castellana y Literatura
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura



Y Alba Flores dijo adiós a la muchacha

Se está produciendo una proliferación de poetas, publicaciones y tendencias en el siglo XXI. Si bien existe una heterogeneidad temática y formal podemos establecer algunos rasgos comunes: el regreso a la poesía de la experiencia por medio de una poesía conversacional y meditativa, el predominio de la introspección por medio de reflexiones existenciales y personales o la utilización de un estilo sencillo, claro, casi coloquial que se mezcla con influencias de procedencia diversas (cine, publicidad, internet...).

La poesía en estas dos últimas décadas tiene un **protagonismo femenino** muy marcado. De todos modos, el panorama poético del nuevo milenio es tan abierto que resulta difícil valorar qué va a permanecer de esta época. Han sido años en los que la poesía ha estado dominada por editoriales y premios como Adonais, Visor, Hiperión y Pre-textos, Sin embargo, desde 2015 aproximadamente, y siguiendo una pauta internacional, la poesía ha pasado de ser un género minoritario a ocupar estanterías enteras en las cadenas de librerías y los grandes almacenes y conseguir cifras de ventas apabullantes como hemos visto en este confinamiento. Entre estos poetas **"millenials"** o **"poetas 2.0"** se mezclan cantantes, raperos, *influencers*, por lo que es complicado saber dónde terminará esta tendencia. Un reciente estudio, titulado precisamente ***La lira de las masas***, habla de fans más que de lectores (lo podemos observar con Elvira Sastre que llena estadios). La escritura para estos autores nuevos es **comunicación**, por lo que se difunde en teatros, bares y cuentas de *YouTube*. Sin embargo, en la parte positiva está el hecho de que un público muy joven sigue a estos poetas y agota sus ediciones.





El pasado 30 de diciembre pudimos contar en nuestro centro con **Alba Flores Robla**, una poeta con una voz personal y original, y a la cual auguramos grandes éxitos, que recibió el premio Adonáis con su obra ***Digan adiós a la muchacha.*** Queremos agradecer que un año más la **Subdirección General del Libro del Ministerio de Cultura** haya contado con nuestro instituto para sus subvenciones del fomento de la lectura. Su charla-coloquio fue amena, directa, sin retoricismos, a corazón abierto, llena de confidencias y de curiosidades por parte del alumnado sorprendido por la juventud y cercanía de Alba. Realmente disfrutamos de la lectura de sus poemas, de la disección de alguno de ellos y de algunas risas por las conexiones que se formaron.

Alba Flores nació en Madrid en 1992, a los nueve años su familia se mudó a León y aquí se graduó en Filología inglesa. Actualmente compagina su actividad poética con la docencia en Educación Secundaria y es miembro fundador de proyecto literario #Plataforma.

El paso de la adolescencia a la edad adulta es un tema central en la poesía de la autora. En marzo de 2017 autoeditó su poemario ***Tu hueco supraesternal*** y publicó ***Autorregalo*** en Ediciones en Huida de Sevilla. Además, cuelga sus poemas en el blog ***Desequilibros de medianoche*** y sus videopoemas en un canal de *YouTube.* **Flores recibió el Premio Adonáis de Poesía 2017 y El Premio El Ojo Crítico de Poesía 2018 con su poemario inédito Digan adiós a la muchacha.**

Esta obra expresa el dolor y la tristeza de tener que hacerse adulto, un poemario —leemos en la solapa del libro— cargado de expresiones coloquiales, "de intenso lirismo, directo, vivencial, muy cercano a una tradición de poesía de enorme calado biográfico, escrita desde la verdad de la vida, y en la que poeticidad y emoción se iluminan mutuamente", del que el jurado del Premio Ojo Crítico valoró que es "un libro luminoso, con una imaginería que regresa al origen familiar, más allá de las grandes urbes".



Según afirmó el jurado del Adonáis 2017 en su 71ª edición, esta alcanzó el premio "por representar con compleja sencillez y precisas dosis de ironía y de sorpresa, con gran poder evocativo y plasticidad visual, la despedida de la adolescencia",. Ciertamente, esta es obra que expresa el **desencanto y la tristeza de tener que hacerse adulto**, y no porque el paso del tiempo actúe inexorablemente sobre los seres humanos, sino por el doloroso trance que supone tener que dejar atrás tantas cosas, circunstancias e individuos que fueron motivos de felicidad.

Nuestra poeta de su reflexión hace una poesía lúcida, libre, armónica, vivencial. La autora se pasea por el poema como

penetrando en un oficio particularmente grato, aunque gratuito, donde son posibles todos los recuerdos y todos los deseos, todas las eternidades. Confesiones, delicadezas, intimidades, comienzo de una posible pasión de final inusitado, motivaciones corroídas por el tiempo, concisa lamentación que, seguramente, nadie más comprende, una historia particular para ser degustada bajo las arcadas de la melancolía. Estos versos y los siguientes suponen un acercamiento al sentido de la desposesión, de las leyendas propias parceladas por el paso del tiempo.

Permitidme que comparta con vosotros uno de sus mejores poemas y que ha encantado al alumnado bajo el titulo de "Nogal". Todos hemos tenido un nogal bajo el que cobijarnos, un nogal que desapareció como nuestra adolescencia, **un nogal al que nos agarrabamos en aquel paraíso perdido y que la vida nos empujó a decir adiós.**

Nogal

Mientras el nogal se partía
me hubiera gustado tenerte a mi lado.

Mientras las ramas caían unas sobre otras
y se amontonaban en la tierra,
mientras la lluvia caía con insistencia
y empapaba el pelo de mi abuelo
y los huesos de mi madre,
mientras mi hermana lloraba
dentro de la casa
y todo crujía y hacía frío.

Mientras tú no estabas ahí
y las cosas pasaban rápidamente,
yo pensaba lentamente en toda la gente
que, a la sombra del árbol,
se había quedado alguna vez dormida.

Mientras no me quedaba de otra,
yo pensaba con tristeza en toda la gente
que, como yo,
había encontrado un hueco entre las hojas
un resquicio azul,
y te había mirad.

Actividad subvencionada por la Subdirección General del Libro del Ministerio de Cultura y Deporte.

Bibliografía:
Flores Robla, Alba: ***Digan adiós a la muchacha,*** Ed. Rialp, 2018, Madrid.

Mónica Álvarez Pérez
Profesora de Lengua y Literatura 2º Bto.

Ajedrez y resiliencia

Me ha sorprendido mucho volver a oír tan a menudo la palabra **resiliencia.** No la escuchaba desde que, en mis estudios de Metalotecnia, tuve que buscar su definición inequívoca para diferenciarla claramente de resistencia y dureza. La resiliencia como **capacidad de un material de absorber energía elástica cuando es deformado y de cederla cuando se deja de aplicar la carga.**

Hay diferencia entre los ensayos de resiliencia, resistencia y dureza. Resistencias y durezas hay de varios tipos, como la oposición de un material a ser rayado, marcado, penetrado, o lacerado —quizás en este contexto la humanizamos usando este término—. Para medir la dureza, golpeamos el material con piezas de características conocidas y medimos la huella o efectos que deja en el objeto de estudio. Para la resiliencia podemos usar **un péndulo Charpy,** péndulo que cae sobre una probeta del material objeto de estudio midiendo la energía que absorbe por la diferencia de altura que alcanza tras romperlo. Es decir, en los ensayos de resistencia y dureza se deja marca en la pieza pudiendo llegar a romperlo según el tipo de ensayo y material empleado, en cambio el ensayo de resiliencia es un ensayo destructivo. La analogía que se presenta para su uso en lo que ha pasado es evidente, pero, ¿de verdad pensamos que podemos ser iguales después de todo esto?. No somos tan resilientes, somos duros y resistentes.

El devenir de la vida nos marca y deja recuerdos visibles para los demás y tan tangibles en nuestro ser interior que pensamos muchas veces cómo un dolor interno tan grande no se exterioriza de una manera más clara.... Alguna vez lo somatizamos, el cuerpo responde reaccionado a lo que nuestros sentimientos dictan... Podemos recuperar el rumbo de una manera más o menos efectiva, pero las cosas nunca son iguales, la vida deja marca y esta pandemia la dejará, por supuesto que sí. **Absorberemos mucha energía de este impacto, pero quedaremos mellados indefectiblemente.**

El confinamiento ha violentado nuestra rutina y hemos caído en el hastío y el pesimismo, en lugar de ver lo que ha podido ser para muchos este tiempo encerrados: **un tiempo de oportunidades.**

Hemos dispuesto de más horas, y hemos demostrado el escaso nivel cultural medio cayendo en... el aburrimiento. Una cosa es el hartazgo, el ansiar no tener limitaciones a nuestros desplazamientos, el añorar el roce con nuestros seres queridos y otra es... aburrirnos. En un sitio con provisiones ilimitadas de muchos productos alimenticios y carencia de algunos, vamos a decir por ejemplo, un sitio en el que sólo dispongamos de productos en conserva, podemos añorar los productos frescos, pero, ¿pasar hambre...? En ningún caso.

En una sociedad conectada con accesos reforzados a los canales de comunicación que han proporcionado ocio, información, desinformación y conectividad, algunos han aprovechado para adentrarse



en la gran aventura que es **el ajedrez**. Muchos se han iniciado en este fascinante camino, otros hemos insistido e intentado comprender esta estructura finita pero inabarcable para la mente humana que proporciona un ocio inteligente inagotable con un coste ridículo. Si la sociedad necesita un entretenimiento beneficioso de coste tendente a cero, con virtudes cognitivas, neuronales, desarrollo de capacidades, de comportamientos..., el ajedrez es una posible respuesta.

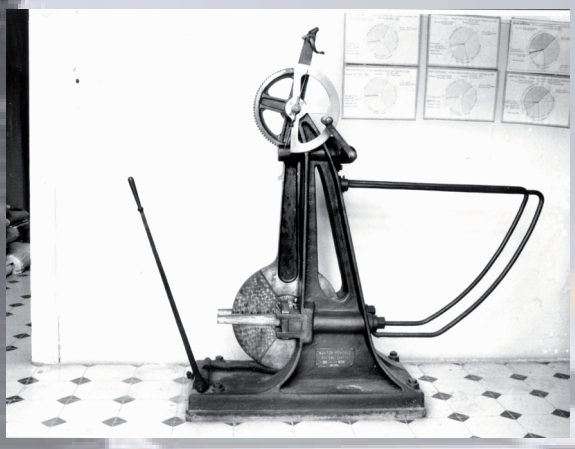
Mi objetivo es mostrar que los sinónimos de confinamiento no son en absoluto, aburrimiento, agobio o prohibición, sino **oportunidad, reinvención y desarrollo de nuestra materia gris:** "La inteligencia nos hará libres".

El **ajedrez online** no es nuevo. El juego de las 64 casillas siempre ha convivido con los avances informáticos. El intercambio de la información ajedrecística dependía de boletines de torneos, revistas, o publicaciones especializadas. La forma en la que los ajedrecistas guardamos la información, el lenguaje universal del ajedrez, suponía poca carga en las comunicaciones online, y no necesitaba traducción, igual que el lenguaje musical. Se abrió la posibilidad no sólo al intercambio de información, sino el poder jugar con otras personas... sin estar delante unos de otros.

Los "adictos" al ajedrez, podíamos pasar las noches donde Morfeo no acudía compartiendo nuestra afición con ajedrecistas de cualquier parte del mundo. A veces también luchábamos con Morfeo para conectarnos. No importaba la categoría como jugador, la red implica tanta gente, que siempre se puede encontrar a alguien con nuestro mismo nivel de juego y al que eventualmente podamos ganar, que es algo humano cuando se afronta cualquier actividad de competición. Que podamos ganar, porque siempre podemos perder, eso está claro...

Llegados al punto del confinamiento, con tiempo para nosotros, mucho tiempo, con libros por leer, reformas en casa que acometer, conocimientos que adquirir... y todo el ajedrez que se quiera por compartir. ¿Alguien me puede decir en serio que el aburrimiento ha surgido? ¿Acaso los profesores no somos capaces de despertar en la actualidad ningún afán de conocimiento y actitud constructivista para poder crecer como personas cuando tenemos tiempo y la obligación de quedarnos en casa?. Y lo del tiempo seguro que se podría matizar en muchos casos, puesto que el esfuerzo educativo online ha usado este recurso en mayor medida en la inmensa mayoría de los casos.

Si el aburrimiento ha aparecido es porque la sociedad está derivando a la falta de incentivos intelectuales en muchos individuos de la misma. El ajedrez puede hacer algo al respecto. La práctica generalizada del ajedrez supone sólo beneficios, a cualquier edad y cualquier nivel. No es un juego de azar —juegos que han proliferado durante la pandemia haciendo a veces un daño irreparable en las economías domésticas—, no es una actividad que requiera un equipamiento muy especial ni costoso. Se trata de un deporte que pone a prueba a las personas en todas sus facetas, y va dejando marcas positivas en nuestra forma de ser y de pensar.



La serie ***Gambito de Dama***, ha producido un efecto llamada al ajedrez, sobre todo en mujeres, que tradicionalmente se han acercado siempre menos que los hombres a esta actividad fascinante. Las retransmisiones online de ajedrez de élite han ganado adeptos, y se puede decir, con alguna reserva, que **el ajedrez está de moda.**

En la serie de artículos que estoy escribiendo sobre ajedrez en la *Revista digital de Educación de Castilla y León*, en la sección:"*¿Te ayudamos en?"*... dentro de Mundo Ajedrez se puede **aprender a jugar, practicar, conocer** y tener una visión rigorosa y lúdica de muchos aspectos del juego. Allí también se han comentado frases célebres relacionadas con el ajedrez.



Boris Spasski, el jugador soviético que perdió con Bobby Fischer en el encuentro más famoso de la historia en Reikiavik, en 1972, y que tuvo que exiliarse por este motivo dijo: **"El ajedrez es como la vida"**, su rival y jugador que popularizó el ajedrez en occidente amplió: **"El ajedrez es la vida"** (Chess is life), Garry Kasparov publicó en 2007 el libro: "Cómo la vida imita al ajedrez", y este autor ha acuñado la sentencia: **"El ajedrez es peor que la vida"**, tras una serie de errores burdos en un torneo online durante el confinamiento.

¿No cree el lector que pueda ser un juego de tablero tan importante como para merecer estas comparaciones con lo más valioso que poseemos que es la vida, pero que es finita como el ajedrez?
De acuerdo, la pregunta no era del todo objetiva al incluir ya una comparación de la vida y el ajedrez.
Me encantaría que discreparan con mi apreciación de lo que es el ajedrez, para que en su afán de rebatirme descubrieran su mundo fascinante.

Sólo añado una cosa más: **El ajedrez es adictivo.**

* **Florentino Lomillo Álamo.** Fundador escuela municipal de ajedrez de Burgos, monitor de ajedrez, árbitro de ajedrez, jugador de ajedrez, campeón absoluto de Burgos en dos ocasiones, subcampeón de Castilla y León absoluto en 2010. Profesor. Campeón por equipos de León absoluto con el equipo Dama Park 2019/2020

"El ajedrez es peor que la vida"

http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=5&Itemid=244

Florentino Lomillo Álamo
Profesor del Dpto. de Electrónica y Electricidad

La importancia del CO2 en el aula



El CO2 no es un gas malo pese a la mala prensa que tiene actualmente. Es un gas que exhalamos los seres vivos cuando quemamos energía y que se produce en la combustión para calentarnos. A partir de este gas y junto a la luz solar, las plantas producen todas las sustancias de la vida, como los hidratos de carbono, proteínas, grasas, vitaminas, etc.

Sin embargo, un exceso de CO2 a nivel global provoca un calentamiento debido a su efecto invernadero y a nivel local o en edificios puede tener efectos nocivos para la salud. Esto se debe a que a mayor concentración de CO2, menor de oxígeno.

No es nada nuevo decir que la **ventilación de espacios cerrados** ha tenido una gran importancia desde las primeras edificaciones hechas por el ser humano. El primer reto que se enfrentó el hombre fue la ventilación del humo de los hogares dentro de sus cabañas. Un dato curioso es que, durante el imperio romano, las lujosas villas no tenían chimenea y los humos de los braseros inundaban las estancias, provocando en numerosas ocasiones asfixia y la muerte de sus habitantes a través del CO2 y CO, una muerte dulce ya que el aumento de este gas produce al principio somnolencia.

Tras esto, y ya mucho tiempo después, la ventilación de edificios tomo importancia para evacuar el calor y la humedad. Por ejemplo, en la Edad Media, son conocidos los patios interiores de las viviendas andalusíes, que evacuaban el calor del verano a través de dicho patio interior, evitado los ruidos y olores de la calle.

Ya en el siglo XIX y siglo XX, con las diferentes olas de peste y gripe que asolaron los imperios de entonces, se descubrió de manera emperica que la buena ventilación evitaba mayores contagios. En ese momento no se conocía bien los procesos de mecánica de fluidos que imperan el aire interior, no

existía sistema de ventilación forzada y tampoco se conocía la existencia de los virus, pero sin embargo los hospitales se construían con grandes ventanales y patios, para provocar corrientes de aire natural a pesar del frio. En las universidades pasaba lo mismo, aunque en este caso para evitar el calor que podía adormecer al alumnado, pues no se conocía que altas concentraciones de CO2 pueden adormecer.

Niveles de CO2	Calidad del aire
450- 700	Excelente
700 – 1000	Normal
1000 - 2500	Contaminada: Produce efectos de adormecimiento, falta de concentración, dolor de cabeza, malos olores.
2500 o más	Peligrosa. Puede provocar daños irreparables si la exposición es prolongada.



Y es que como se muestra en la tabla, **altas concentraciones de niveles de CO2** pueden provocar efectos indeseados en los habitantes, trabajadores, usuarios de los diferentes edificios. El estudio del efecto de los gases en las personas entra dentro de una disciplina conocida como higiene industrial, y está muy presente en Prevención de Riesgos Laborales, ya que en muchos trabajos se trabajan en ambientes cerrados y con concentraciones de gases tóxicos muy altas. Por otra parte, la higiene ambiental también determina los riesgos biológicos que se expresa a través de partículas suspendidas en el aire, denominados aerosoles. El problema es que no existe hoy en día sensores que puedan detectar virus en el aire. Es por ello por lo que durante se está utilizando el CO2 como medida indirecta para medir una posible concentración de virus en el aire.

La idea es simple: si hay alguien contagiado en el aula, el sensor no puede detectarlo, pero si puede detectar si hay buena ventilación. **A mayor ventilación, menor concentración de virus en el aire** y una disminución muy significativa del riesgo de contagio. Y es que las mascarillas FP2 e higiénicas no filtran el aire lo suficiente para evitar el contagio en espacios mal ventilados, y por ello son inútiles sino se controla dicha ventilación (y los aerosoles contenidos en el aire) de alguna forma.
Desde el inicio de curso, dado mi interés por este tema que venían ya avisando algunos expertos (Pablo Fuentes como referencia a nivel mundial) en algunos canales de Youtube, busqué formas de controlar estas concentraciones y ver si eran aceptables, ya que en la situación actual no solo hablamos de una posible somnolencia sino de contagios masivos provocados por la COVID19. Se habló de la adquisición de dispositivos de filtrado (purificadores de aire con filtros de alta eficiencia, tipo HEPA), pero estos son muy caros.

Para ello adquirí algunos dispositivos de medición low-cost e incluso sensores en bruto para montarlos yo mismo sobre circuitos hechos en clase. Hice algunas pruebas en noviembre y diciembre, cuando más frío hacía y las medidas eran bastante inquietantes ya que los resultados siempre eran

buenos a pesar de que no se cumplían bien las medidas de ventilación. Ante este obstáculo se pidió la adquisición de medidores profesionales desde el centro.

Llegaron cinco unidades a mediados febrero enero, y tras un tiempo averiguando como utilizar dichos dispositivos, cree una pequeña guía de uso y entre jefatura de estudios y la coordinadora COVID un protocolo para recolección de datos.

El problema fue que pocos profesores estaban concienciados de la vital importancia de este tema para su seguridad y la de los alumnos, mayormente por desconocimiento. Además las temperaturas ya no eran tan bajas y la ventilación estaba mejorando por ello. Este desconocimiento lo achaco principalmente a la tardanza del gobierno español de aceptar los **aerosoles como factor de contagio** (no fue hasta finales de noviembre, 9 meses después del primer confinamiento) y como los medios tampoco se hicieron eco de dichas noticias.

Ante este panorama tan poco alentador, a finales de marzo y por sorpresa, llegaron otros 35 medidores más, uno por aula prácticamente. Esto ha supuesto un desafío, pues estos dispositivos no se pueden colocar en la pared de forma fija y al ser costosos no se iban a dejar sin vigilancia. Para solucionar esto e intentar darle utilidad a todo este material tan valioso ideé una práctica muy sencilla con mis alumnos. Les enseñé a configurar los dispositivos, descargar los datos, tomar medidas y los distribuí en varias aulas del centro. Es una practica de PRL en toda regla, algo que está en todos los módulos de todos los ciclos de FP.

Los datos recopilados los estoy analizando para dar unas conclusiones próximas, pero todo este trabajo será subido a Internet por si otro profesor quisiera repetir la práctica, ya que es bastante interesante habiendo pandemia o no. En este caso podemos ver como la electrónica (medidores) pueden estar muy relacionados con la salud.

Espero que con esta iniciativa podamos todos **trabajar de forma más seguro y saludable** en las aulas de aquí en adelante.





Daniel Casares Palomeque
Dpto. de Electrónica


VIDA
ESCOLAR

Auxilio respiratorio: no morir atragantado

El proyecto **«Auxilio respiratorio: no morir atragantado»** se desarrolla por el alumnado del primer curso de Emergencias Sanitarias, a través del módulo profesional de Asistencia Sanitaria Inicial, y permite difundir a la población leonesa las pautas de actuación ante los atragantamientos, una emergencia de primer orden en nuestro país, tanto por su gravedad como por la frecuencia de presentación (constituye la tercera causa de muerte no natural en España).

Para dicho objetivo se promueve una original y pionera campaña divulgativa, el diseño de carteles con los contenidos de las técnicas de auxilio, ilustrados con dibujos de dos grandes artistas de la provincia, **Suárez y Lolo.** En la labor de divulgación se implican tanto el periódico ***Diario de León*** (mediante en el encartado de 20.000 ejemplares que se reparten en fin de semana), como el ***canal 8 de la televisión de León*** (con una entrevista a los alumnos que les permite explicar los procedimientos de actuación ante esta contingencia respiratoria), y el ***Ayuntamiento de León***, que participa activamente exhibiendo periódicamente los carteles en los paneles informativos digitales que tiene repartidos por la ciudad.

Así mismo, el proyecto también permite compartir el material didáctico de la campaña con todos los centros educativos públicos y concertados de la provincia.

Si con el objetivo último que suscitó esta labor de divulgación, que no es otro que *«muchos más ciudadanos sepan resolver esta emergencia de la vía aérea»*, algún día se consigue salvar, aunque solo sea una vida, nuestro empeño, como dice la canción del reputado artista musical Marc Anthony «Valió-La-Pena»

Teresa de Calcuta:
«Quien no vive para servir, no sirve para vivir»

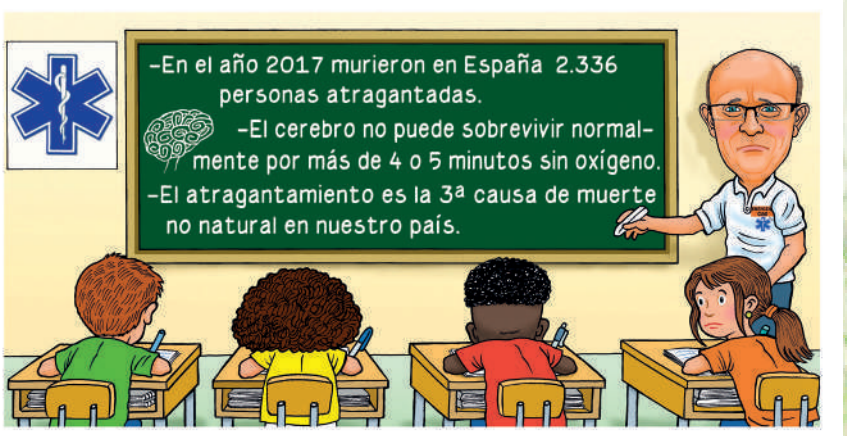


Francisco Javier Rosa Morán
Profesor de
Emergencias Sanitarias

Junta de Castilla y León
UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Europa impulsa nuestro crecimiento
PROGRAMA OPERATIVO FSE CASTILLA Y LEÓN 2014-2020. ACTUACIÓN COFINANCIADA POR EL FONDO SOCIAL EUROPEO. PROGRAMA AULA-EMPRESA

«AUXILIO RESPIRATORIO: NO MORIR ATRAGANTADO»

León lucha contra el ATRAGANTAMIENTO



Ahora te vamos a explicar 3 CASOS ESPECIALES DE ATRAGANTAMIENTO

UN ATRAGANTADO QUE PIERDE LA CONSCIENCIA

Iniciar Reanimación Cardiopulmonar (RCP)

Iniciar de inmediato RCP (ciclos de **30 compresiones** seguidas de **2 ventilaciones**) hasta que se recupere



UN ATRAGANTADO QUE ESTÁ OBESO O SE TRATA DE UNA EMBARAZADA



Colocar las manos como en el Heimlich, pero comprimiendo en el centro del tórax

Alternar 5 palmadas en la **espalda** con 5 compresiones en el centro del **pecho** (nunca en el abdomen) hasta que salga el cuerpo extraño

EL ATRAGANTADO SOY YO MISMO Y ESTOY SOLO

Inclinarse sobre el respaldo de una silla o el borde de una mesa



AUTOHEIMLICH

Dejarse caer con un **golpe seco** en la zona media entre el ombligo y el final de las costillas

¿Qué se hace en víctima PEDIÁTRICA?

NIÑO (del año a la adolescencia)

En niños se actúa como en adultos



Obstrucción LEVE: animarle a toser con fuerza

Obstrucción GRAVE

Alternar 5 golpes en la espalda con 5 compresiones abdominales hasta que se resuelva o quede inconsciente



LACTANTE (bebé hasta el año de vida)

Sospechar atragantamiento si el bebé estaba comiendo o jugando con pequeños objetos

Inclinar al bebé **hacia abajo** para que salga mejor lo que le atraganta



1º) 5 golpes entre las escápulas (bebé mirando hacia el suelo)

Comprimir con **2 dedos** justo debajo de la línea que une los pezones



2º) 5 compresiones torácicas (bebé mirando hacia nosotros)

3º) Si queda inconsciente. Dar 5 respiraciones y luego RCP (15 X 2)

Alternar 5 golpes en la espalda con 5 compresiones torácicas hasta que se resuelva o quede inconsciente

Colaboran:
Diario de León
8 LEÓN
AYUNTAMIENTO DE LEÓN

RESILIENCIA ZARZA

Junta de Castilla y León
UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Europa impulsa nuestro crecimiento
PROGRAMA OPERATIVO FSE CASTILLA Y LEÓN 2014-2020. ACTUACIÓN COFINANCIADA POR EL FONDO SOCIAL EUROPEO. PROGRAMA AULA-EMPRESA

«AUXILIO RESPIRATORIO: NO MORIR ATRAGANTADO»

León lucha contra el ATRAGANTAMIENTO



Empezaremos por el ATRAGANTAMIENTO EN ADULTOS

1 Identificar que la persona se está atragantando



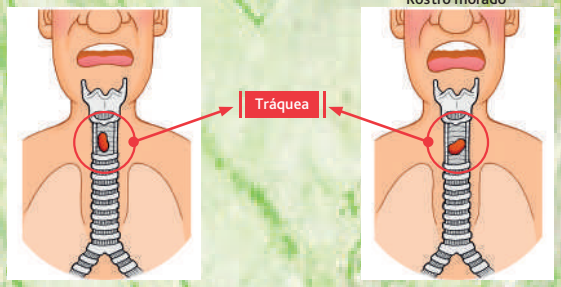
"Gesto universal" manos al cuello

Normalmente la persona está comiendo. Debemos preguntarle. **¿Se está atragantando?**

2 Reconocer si el atragantamiento es leve o grave

Obstrucción leve (parcial) de la vía aérea
Habla, respira y tose

Obstrucción grave (total) de la vía aérea
No habla, no respira, tos débil o no tose
Rostro morado



3 Actuar rápidamente

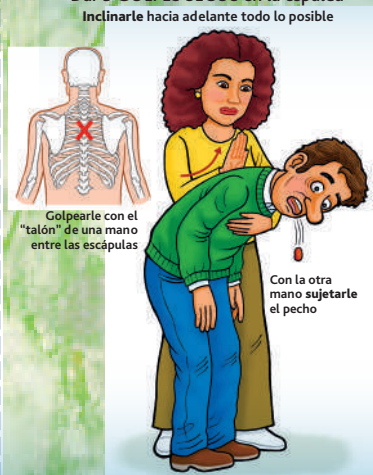
¿Qué hacer en casos leves?

Tranquilizarle
Animarle a TOSER enérgicamente
Es un error dar palmadas en la espalda o hacer el Heimlich si víctima puede toser



¿Qué hacer en casos graves?

1º) Si la tos deja de ser efectiva
Dar 5 GOLPES SECOS en la espalda
Inclinarle hacia adelante todo lo posible



2º) Si con las palmadas no se alivia
Dar 5 COMPRESIONES abdominales

MANIOBRA DE HEIMLICH



Alternar 5 golpes en la espalda con 5 compresiones abdominales hasta que se resuelva o quede inconsciente

Colaboran:
Diario de León
8 LEÓN
AYUNTAMIENTO DE LEÓN

RESILIENCIA ZARZA

ACERCÁNDONOS AL NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

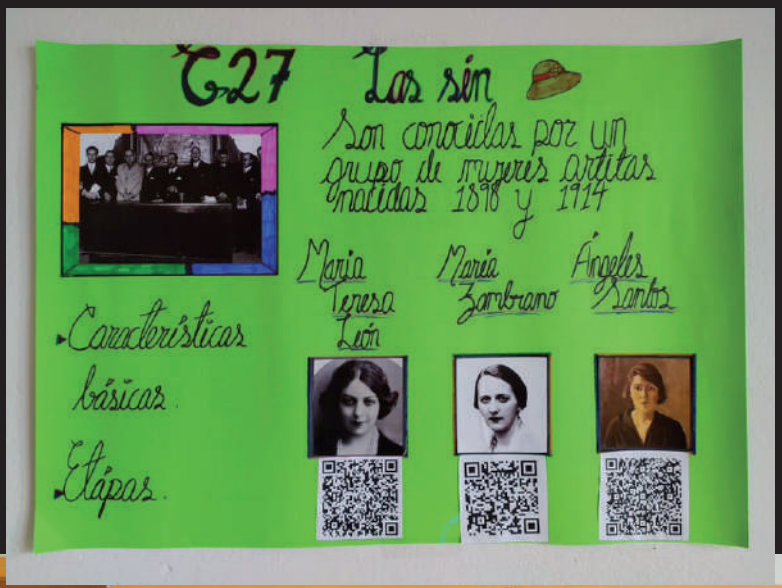
El bloque de literatura de las unidades 5 y 6 lo hemos desarrollado a través de una actividad en grupo. Hemos establecido equipos entre los alumnos de la clase y para cada uno de ellos, un plan de trabajo. El resultado final fue una exposición oral sobre los murales elaborados y su exhibición en la pared del aula, así como una lectura de poemas de autores de la Generación del 27, que previamente habían sido seleccionados por los alumnos, y recogidos en una presentación realizada con *power point* en la que cada diapositiva recogía un poema junto a una imagen surrealista.

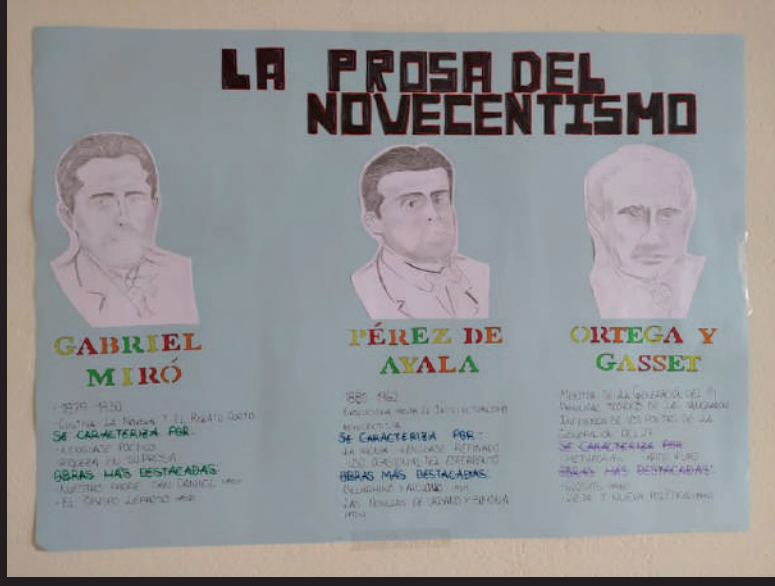


Respecto a la valoración de los resultados de este proyecto, el objetivo de las técnicas de aprendizaje cooperativo es lograr la implicación de todos los alumnos en su propio proceso de aprendizaje a través de un objetivo de aprendizaje común. Tiene como fin no solo el producto elaborado, sino que cada alumno conozca mejor su propio estilo de aprendizaje, confrontado con los estilos de otros compañeros, y desarrollando otras formas de pensamiento, métodos de trabajo y organizativos de los utilizados por otros miembros del grupo.

En este sentido el resultado ha sido positivo porque todos han colaborado, aunque no en la misma proporción, en la realización de las actividades y los resultados han sido mejores que si la labor hubiera sido realizada de forma individual.

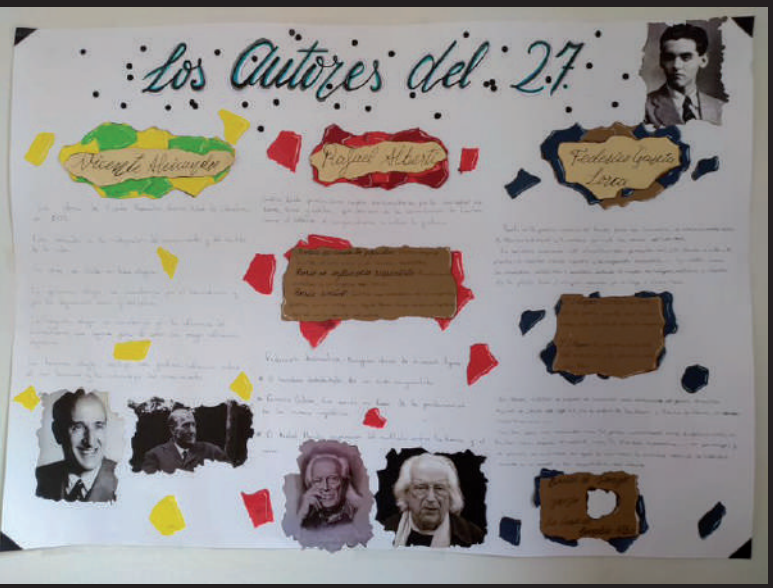
Ana Isabel Lobato Prieto
Profesora de Lengua castellana y Literatura

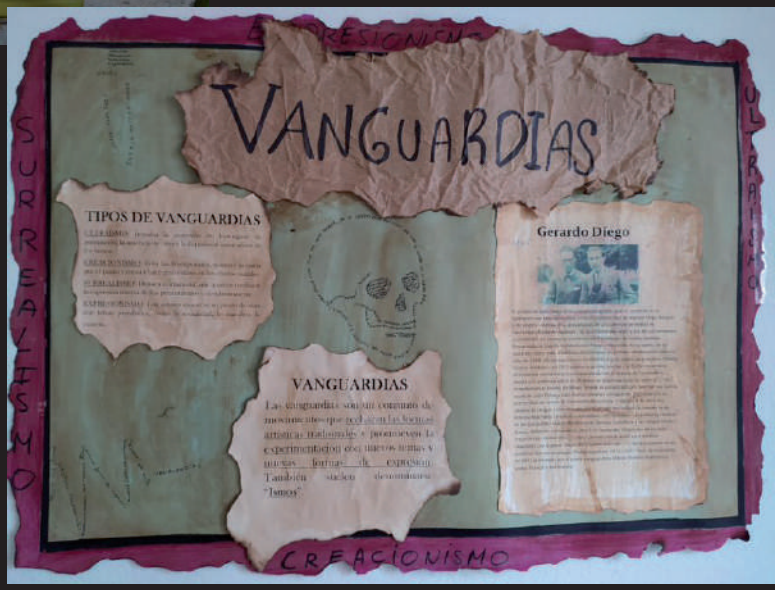

C27 Las sin
Son conocidas por un grupo de mujeres artistas nacidas 1898 y 1914
María Teresa León
María Zambrano
Ángeles Santos
Características básicas
Etápas


LA PROSA DEL NOVECENTISMO
GABRIEL MIRÓ
PÉREZ DE AYALA
ORTEGA Y GASSET




NOVECENTISMO. S XX
CARACTERÍSTICAS
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

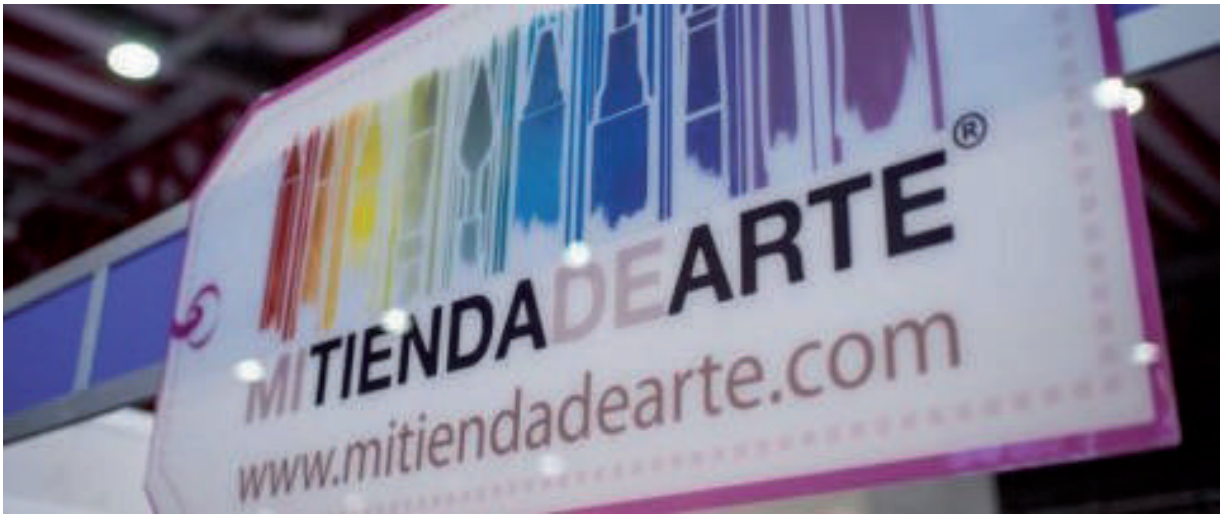

Los Autores del 27


VANGUARDIAS
TIPOS DE VANGUARDIAS
Gerardo Diego
VANGUARDIAS
CREACIONISMO

Apostando por emprender

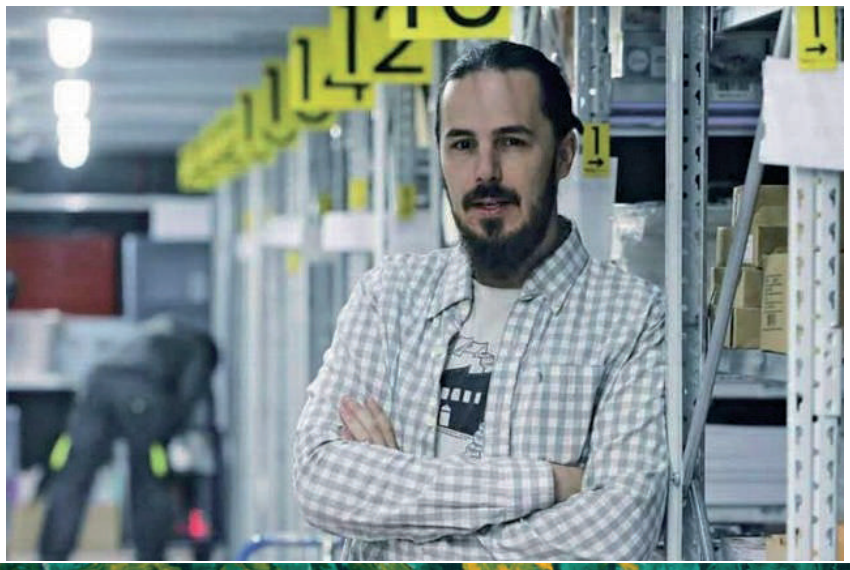
El dpto de Economía realizó varias charlas-coloquios este curso destacando dos que verdaderamente sorprendieron al alumnado del centro y que les animaron a perseguir sus sueños con esfuerzo y constancia.

CHARLA DE VICTOR JUÁREZ de MITIENDADEARTE.COM



El 29 de enero 2021 nos visitó Víctor Juárez, CEO & Cofounder de **mitiendadearte.com.** Esta gran empresa de comercio electrónico ubicada en León está dedicada a la comercialización digital de productos de bellas artes y manualidades y tiene gran importancia empresarial para nuestra provincia.

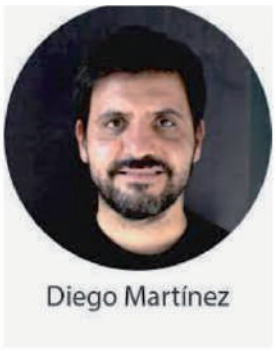
Víctor nos contó cómo la venta online ha impulsado esta empresa familiar de León y cómo convirtió una tienda de barrio en un proyecto internacional con más de 30.000 productos en stock y un almacén de 2.000 metros. También explicó a los alumnos de 4º ESO y 2º de bachillerato de CCSS que cursan las asignaturas de Iniciativa Emprendedora y de Fundamentos de Administración y Gestión, los detalles de cómo se creó la empresa, cómo fue el proceso de crecimiento en el que todavía están inmersos y las dificultades que las empresas de *ecommerce* se encuentran en su día a día. Víctor Juárez nos habló con gran cercanía de su experiencia vital y animó a los alumnos a no dejar de perseguir sus sueños y a trabajar duro para conseguirlos.





DIEGO MARTÍNEZ de FOOT DISTRICT

El viernes 19 de febrero 2021 nos visitó el co-CEO de **Foot District,** gran empresa de *ecommerce* con sede en León. A la misma asistieron los alumnos de 4º ESO y 2º de bachillerato de CCSS que cursan las asignaturas de Iniciativa Emprendedora y de Fundamentos de Administración y Gestión.



Diego Martínez es uno de los socios fundadores de la empresa *retailer* (minorista) especializada en ediciones limitadas de zapatillas, con sede en León y con 60 empleados y más de 13 millones de facturación en 2020. La empresa se ha convertido este año en una de las cien empresas europeas que más crecen, según el prestigioso **Financial Times.**



Este contó a los alumnos cómo fueron los comienzos en el emprendimiento, animándolos a viajar, a conocer otros entornos diferentes, a estudiar aquello que les apasione y a que esa formación e iniciativa sea la base de su carrera laboral, bien creando su propia empresa bien como asalariados.



El ponente nos mostró aquellas frases que más le han inspirado a lo largo de su vida ya que nos recalcó reiteradamente la importancia de la lectura en la formación tanto personal como laboral.

LAS FRASES

HENRY FORD:
"No hay persona que no sea capaz de hacer más
de lo que se cree capaz de hacer".

BUDA:
"Ni tus peores enemigos te pueden hacer tanto daño
como tus propios pensamientos".

MICHAEL JORDAN:
"El talento gana partidos, pero el trabajo en equipo
gana campeonatos".

RAY DALIO:
"Si todo el mundo piensa igual
es que nadie piensa mucho".

WARREN BUFFETT:
" Haz una lista de las 25 cosas que quieres hacer en la vida.
Ahora haz el top 5, las cinco más importantes.
Céntrate en esas 5, lucha por ellas
y no vuelvas a pensar en las otras 20".

ALBERT EINSTEIN:
"Lo importante es no dejar de hacerse preguntas.
La mayoría de la gente dice que es el intelecto
lo que hace a un gran científico.
Están equivocados, es el carácter".

Mª José Montero de León
Profesora del Dpto. de Economía

Apostando por la igualdad:
dinámica del 8 DE MARZO "RE-giner-ATE"

"La igualdad de género no sólo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible".

Objetivos de Desarrollo Sostenible- Organización Naciones Unidas





Desde el Departamento de Orientación y Extraescolares de nuestro centro se propuso esta inspiradora iniciativa de sensibilización, haciéndola coincidir con el 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer.**

Gran parte de nuestra comunidad educativa (alumnado y profesorado) participamos enviando un mensaje de agradecimiento a una mujer "importante" en nuestras vidas. Los mensajes que se podían leer estaban llenos de reconocimiento, emoción y cariño, lográndose los objetivos que llevaron a plantear esta actividad.

Raúl Andrés Gutiérrez
Jefe del Dpto. de Extraescolares



Engánchate al teatro



Elegí taller de teatro con mucho miedo porque soy una persona muy vergonzosa y no me veía capaz de salir a hablar en público, pero gracias a esta oportunidad que he tenido he perdido mucha vergüenza a hablar ante los demás y me lo he pasado super bien tanto conmigo misma como con mis compañeros y compañeras. Pienso que es una asignatura en la que el espectáculo es el objetivo y no existe la presión del examen al contrario es una clase en la que nos relajamos mucho, lo pasamos super bien y gracias a la profesora también porque nos ha ayudado a todas a hablar en público a perder los nervios y sobre todo nos enseña a disfrutar en actividades más lúdicas.
Recomiendo mucho esta asignatura porque además de divertirnos aprendemos mucho, hacemos un grupo fantástico y creo que es una buena oportunidad para todos y para tener una buena experiencia como la hemos tenido nosotros.

Sofía Regojo

Me gustó mucho escoger esta asignatura ya que te aporta muchas cosas buenas, unas de ellas son:
1 Fomenta la creatividad y la empatía entre los que estamos
2 Mejora las habilidades personales al profundizar en el conocimiento personal
3 Nos ayuda a soltar el miedo ante el público
4 Descubres un nuevo ámbito para aprender y es un espacio donde te relajas y conectas contigo misma.

Saskia Moreno

Porque me gusta la actuación y me parece increíble las actividades que practicamos, también porque nos enseña a perder la vergüenza y a conocernos más a nosotros mismos, lo que cambiaría sería el tiempo ya que es muy poco para poder hacer todas las actividades. Lo que más me gustó de las clases fue la experiencia de grabar un audio teatro ya que aprendí a entonar y dramatizar por primera vez un personaje. Recomiendo la clase de teatro porque es una clase muy divertida donde te la pasas muy bien y aprendes cosas distintas a las de las clases clásicas.

Clara Bárbara Straus

Elegí el taller de teatro primero para despejarme un poco de las otras asignaturas, estar aquí me gustó porque el teatro también te ayuda a crear, socializar, empatizar, conocerte más y todos los días es una aventura divertida. Aprendemos como actuar en público, les recomiendo está asignatura porque se comparte mucho con los compañeros como un gran equipo y el tiempo pasa rapidísimo en la clase. La experiencia de grabar el audio teatro ha sido interesante por los personajes que hemos interpretado.

Brenda Camacho

Futuros profesores
formándose en el Giner

Este curso se han formado en nuestro centro en la realización del ***Practicum*** siete futuros profesores dentro del **Master de educación de la Universidad de León:**

Andrea Alexandra Knabe de la especialidad de Biología las ha realizado con María Montserrat Fernández Jiménez, **Iñaki Ellakuría Capelastegui** de Economía con María el Carmen Sandoval García, **Fernando Villar Ferreras y Raquel Rioja Martínez** ambos de la especialidad de Educación Física con Maximino Barrio Martínez y Javier Pérez Martínez respectivamente, **Jorge Salvador Díez** de FOL con Cristina Juárez Marqués, **Mikele Arana Aboitiz** de Inglés con Ana Isabel Ferreras Valladares y por último **Eduardo Rubén Fernández López** de Tecnología con Secundino Escudero Fernández.

Esperamos que su periodo en el centro haya sido fructífero y que pronto ejerzan de profesores.

Les dimos la bienvenida a nuestro Giner y les brindamos la posibilidad de compartir con *Zarza* su experiencia y su reflexión sobre el paso por las aulas. Aquí os dejo dos de las que llegaron a nuestro *email.*

Muchas gracias por vuestra colaboración a pesar de la vorágine que tenéis encima con la presentación de evidencias, unidades didácticas... y el TFM.

Mónica Álvarez Pérez
Coordinadora de *Zarza*

Como alumnos del Máster de formación del profesorado de la Universidad de León, abordamos la etapa del prácticum con muchas ganas y grandes expectativas. Desde el comienzo del curso, los profesores, nos van dejando *miguitas* de lo que será la etapa final de nuestra formación específica para conseguir la habilitación. Son muy frecuentes las frases que comienzan con un *"cuando estéis en el prácticum..."* Se nos plantea este como una suerte de bautismo de fuego, donde toda la preparación teórica y práctica que hemos recibido se va a poner a prueba. Pues bien, desde el seis de abril ya estamos en el prácticum, casi doscientos profesores en prácticas repartidos por los institutos y centros de formación de León y su provincia. Salimos del campus de Vegazana, cual hormiguitas, marchando hacia nuestros respectivos centros de formación, dispuestos a batirnos el cobre en las aulas, con pandemia incluida.

Entrando ya en el terreno personal, el prácticum en el IES Giner de los Ríos está siendo toda una experiencia. Los primeros días fueron frenéticos: conocer a mi tutor, al equipo directivo, al alumnado y al resto de los profesores y profesoras, el bombardeo de información... una locura. Sin embargo, debo reconocer que todo el equipo humano del centro se ha comportado de manera excelente. Desde mi tutor, Secundino Escudero Fernández, hasta el último profesor pasando por todo el equipo directivo, han contribuido para hacer que el *aterrizaje* fuera lo más cómodo posible. Con paciencia, amabilidad y una sonrisa, que no se ve, por las mascarillas, pero que hemos aprendido a identificar en la mirada de los demás. Cosas del COVID, ahora sonreímos con los ojos.

Pero en la lucha diaria no hay tiempo para detenerse y mientras aprendemos a movernos de aula en aula por los pasillos, esquivando alumnos y profesores que se mueven diligentemente entre toque y toque de timbre, debemos integrarnos en la actividad docente como uno más del equipo. Tenemos que "entrar en eficacia", *hit the ground running*, que dicen los ingleses. El Giner es un centro ideal para el prácticum, el escenario perfecto para un entrenamiento de combate real, lo tiene todo: ESO, Bachillerato y ciclos formativos de FP, aulas y talleres, alumnos de todas las edades...

Cuando salgamos de las trincheras del Giner, a finales de mayo, estaremos más que preparados para **defender la educación pública y de calidad como hacía Don Francisco Giner de los Ríos** en cualquier centro al que nos lleve la docencia. Con un poco de suerte, tal vez algún día podamos volver a las aulas que nos vieron nacer como profesores. ¡Salud!

Eduardo R. Fernández López
Alumno del Master de Educación en la especialidad de Tecnología

My name is Mikele Arana and I'm 25. Currently, I'm doing my internship in this Secondary School, Giner de los Ríos. I studied a degree in English Studies in the University of the Basque Country, but I am now doing my Master's in order to be an English teacher in León. Due to the COVID-19, I wasn't sure if I'd be able to go to a Secondary School, but thankfully I was able to. At university, we learned various things such as how to plan sessions, different methodological approaches, how to use TICs, etc. However, after experiencing being a teacher in real life, I have realised that this is where I'm truly learning. I fortunately have Ana Isabel Ferreras as my tutor in Giner, and I am learning a lot about the different aspects of being a teacher, and everything that goes behind the scenes. At first I wasn't sure about how the students would react to me being in class with them, but I think (and hope!) that they got used to it by now. All in all, I feel extremely grateful that I was able to come to Giner; everyone has been incredibly nice to me, there's an amazing collaborative work going on and I feel the passion that the teachers have for their students. I hope that I get to be a teacher in a place like this in the future.

Mikele Arana Aboitiz
Alumna del Master de Educación en la especialidad de Inglés

GINER DE LOS RÍOS, MESES FRENTE AL COVID

En el Giner de los Ríos, con la colaboración de todos, se ha hecho un gran esfuerzo en pandemia. Hablamos de un instituto complejo y rico en matices, con mucho alumnado y una ocupación muy alta durante mañana y tarde. Tiene oferta presencial y a distancia, pruebas de acceso y de libres, aulas de apoyo, inicia un ciclo nuevo este curso, recibe los autobuses escolares con alumnado del IES Lancia y de nuestro propio centro ...

Para evitar la propagación del virus, entre todos, se vigila el cumplimiento de las medidas preventivas principales: **mantener la distancia de seguridad, desinfección de manos y superficies compartidas, uso de mascarilla y ventilación natural.**

También se hace **vigilancia y seguimiento de los casos sospechosos** de que se tenga constancia porque avisan ellos o sus familias, por pitar en los termómetros, por indisponerse en las clases ... El tratamiento y manejo de datos covid es llevado en exclusiva por la coordinadora.

Sorprende favorablemente, la disciplina frente al uso de mascarilla y frente al frío, cuesta más mantener las distancias salvo que se permanezca sentado.

Algunos DATOS:

- Somos 1120 alumnos, 118 profesores y 15 del personal de administración y servicios.
- Personal en cuarentena por covid, 30, de los cuales 13 fueron positivos.
- Alumnos en cuarentena ,244, de los cuales 74 fueron positivos.
- "Indispuestos -avisan-no acaba en cuarentena" ,70 personas.
- El primer profesor en cuarentena es del 13 de septiembre.
- El primer alumno en cuarentena es del 14 de septiembre y del 21 de septiembre el primer alumno positivo.
- Algún alumno ha tardado en poder volver 40 días.
- Un aula en cuarentena.
- En febrero coincidieron 9 profesores en cuarentena a la vez.
- Algún alumno se somete a 5 pruebas/cuarentena, acabando en una serología.
- El 25 de noviembre se reincorpora el primer alumno positivo no infectivo.
- El 9 de diciembre se reincorpora el primer alumno positivo tras someterle sólo a una prueba más cuarentena de 10 días .

JULIO de 2020

El equipo directivo:

• Elabora el plan de inicio del curso 2020/2021. En sus 29 páginas presenta las medidas higiénicas-sanitarias, uso de espacios, acceso, circuitos interiores, horarios escalonados y actuación frente a un caso covid. (en web).

• Información para las familias (en web).

• Hace presentación "Vuelta A Clase".

• Señaliza los circuitos en el interior del instituto, coloca infografías...



SEPTIEMBRE. *Trabajo*

· Se nombra al coordinador covid.

· Hay matriculados los mismos alumnos que en años anteriores y las paredes siguen donde estaban. NO SE CABE y tampoco hay tiempo.

· Se presta atención al comportamiento de la pandemia y sobre todo al humano.

• Se marcan con un punto adhesivo, los suelos de todas las aulas y talleres, y se inutilizan sitios con cintas o cruces, para indicar que se respete el 1.5 m de distancia de seguridad. Se forran teclados (Isabel) ...

• A contrarreloj se prepara una sala de aislamiento en el patio, que posteriormente no se ha usado.

• Se mejora el plan de inicio del curso 2020/2021, rehaciendo el horario del alumnado y ampliando los accesos de dos a los cuatro actuales, lo que obliga a señalizar de nuevo el interior del centro. Se acierta utilizando dos accesos por el patio, descongestionando así la entrada principal, lugar por otra parte de estacionamiento de los autobuses escolares.

• En otro acierto, se instalan termómetros de pared en todos los accesos para toma de temperatura obligatoria (no aleatoria). Impiden el acceso de cualquier persona con más de 37.5o y disuaden de la entrada a personas enfermas.

• También se colocan felpudos desinfectantes y dispensadores de gel en los accesos.

• Se hizo un gran esfuerzo en compra de productos de limpieza, que posteriormente escasearían, y en organización del servicio de limpieza.

• Alumnos y profesores de la ESO son los primeros en padecer el uso continuado de las mascarillas y la inmovilidad en los puestos.

• Se modifica la declaración responsable de la Junta, y se recoge firmada para todo el alumnado del centro.

• Se constata que todo el alumnado tenga acceso a *educacyl*, en previsión de confinamientos.

• Hay que establecer un protocolo de Enseñanza on-line para los alumnos en cuarentena, justificar sus faltas y evaluar como corresponda en su momento.

• Los primeros alumnos positivos lo notifican con vergüenza. Es crucial ofrecerles naturalidad y se logra. Se empatiza. Es decisivo un buen recibimiento en la reincorporación al aula, potenciando así la comunicación de futuros casos.

• Cuidamos la protección de datos .

FORMACIÓN PROFESIONAL (FP)

- NO SE CABE **presencial** por más que se compruebe. Se baraja la opción de **semipresencial** y tras 10 días de "conversaciones" con la DEP, se hicieron los **desdobles** actuales en los ciclos de FP.

Contratan a 38 nuevos profesores, obligando a rehacer los horarios del profesorado. Así habrá dos espacios y dos profesores coordinados para impartir la materia a todo el curso dividido en dos grupos.

Los talleres se readaptan y quedan convertidos en aulas, al igual que todas las dependencias del instituto menos los aseos.

Tras muchísimas dificultades y un enorme esfuerzo organizativo, despega la FP

- Formación en centros de trabajo (FCT) muy complicadas para los ciclos de Sanidad. Emergencias no puede empezar, Imagen para el diagnóstico y Medicina nuclear se retrasan una semana y TCAE logra empezar en fecha.

Es obligatorio para alumnos en prácticas que vayan con PCR negativa a los hospitales. El instituto contrata a ASPY para hacer esos 25 PCR .

- Al comienzo del curso, sin casos en el centro todavía, se detecta a alumnos de TCAE que trabajan en el sector sanitario y se sugiere a una alumna que no empiece (que lo siga on-line), sospechando qué podría ser un elemento de alto riesgo para el Instituto. Así hubiera sido, ya que el 2 de octubre dio positivo. Posteriormente, con casos ya en el instituto, se actúa de forma contraria con este tipo de alumnos, muy controlados en sus trabajos sanitarios con PCR quincenales.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN (DEP)

Parece desbordada. No dan la prometida formación para los coordinadores covid. Hay una reunión teams el 15 de septiembre y el 19 instrucciones covid (confusas).

Estaba planteado que, a la sala de aislamiento de los centros educativos se desplazasen equipos móviles de sanitarios de la empresa contratada por la Junta, a hacer pruebas PCR cuando se necesitasen. Fue una **utopía.**

Hay que notificar a la DEP las cuarentenas covid mediante la aplicación "Central de comunicaciones", que se irá modificando sucesivas veces y que pide 20 datos de cada incidente covid.

Atención primaria y DEP cruzan datos en los menores de edad, Stilus, y se me trasladan las peticiones de PCR de esos alumnos.





OCTUBRE. *Angustia e impotencia*

Los casos aumentan y la sensación general es que se cerrarían los centros más adelante.

Yo particularmente, veo una bomba en los festivos de San Froilán, El Pilar y el cierre perimetral de León capital que a mi juicio nos perjudica.

Hay mucha actividad, quejas y preocupación:

• Se informa de todas las maneras posibles sobre los protocolos covid: mediante los tutores, carteles, *teams*, web y clase a clase .

• Debido a la reorganización de grupos, hay que remarcar el suelo de bastantes aulas. Además, los adhesivos usados se han deteriorado con los fregados. Se quitan los adhesivos y se pinta un punto en su lugar (colabora Caridad).

• Hay quejas por las distancias insuficientes o incomodidades en algunas aulas. Las mesas aparecen recolocadas, las cintas cambiadas o rotas ... Inicialmente cuesta entender que este año no existe el concepto "mi aula", ya que se comparten con otros compañeros/ alumnos/ turnos.

• Hay quejas de profesores, por la tardanza de pruebas serológicas al colectivo docente.

• Las personas aprensivas manifiestan sus miedos. Repetidamente.

• Respecto a las cuarentenas empiezan a observarse patrones muy distintos: los de alumnos en equipos deportivos, los de familias con algún trabajador sanitario, convivientes, los de alumnos en residencias de estudiantes (confinadas), los de alumnos en piso estudiantes/fin de semana con familia.

• Las cuarentenas repercuten en la acción docente, ya que el alumnado en esa situación tiene derecho a enseñanza online. Con el tiempo se conseguirían micrófonos y portátiles para dar la máxima calidad posible a esa formación, que se inició con dificultades y quejas.

• Respecto a la ventilación, buscamos un difícil equilibrio entre calefacción, abrir puertas y ventanas, no congelarse y no romper cristales con corrientes. Ayuda el colocar unos dispositivos para tener ventanas batientes caseras (*"chisme verde"* Made in Giner by Manuel de Tecnología).

• Suspenderemos las FCT sanitarias presenciales el 23 de octubre por seguridad de nuestros alumnos, que contactan con positivos y acaban en aislamiento. Colapsa el Servicio de Salud Laboral del propio hospital para sus propios trabajadores .

COORDINACIÓN COVID

El intenso trabajo de la DEP no evita su caos, y sus cambios de indicaciones crean confusión. La Junta lanza una segunda aplicación para que rellene, "Registro" el 20/10.

Yo por mi parte, estudio pruebas diagnósticas, actuaciones de atención primaria y de rastreadores.

Atiendo a los sospechosos en un sitio ventilado antes de enviarles a casa, incluidos los hijos de positivos que llaman al centro para que se saque a sus hijos de clase.

En San Froilán implanto mi actual *"modus operandi"* de manejo de datos covid:

1-Recepción de avisos: .

Establezco un correo como principal vía de entrada de avisos covid, disponible 24x7 incluso en vacaciones. También llegan avisos por teléfono, por tutores y desde Stilus.

2-Recogida y organización de datos:

-Mediante intercambio de correos, de llamadas y consulta de listados, tanto de alumnos como de profesores y tutores.

-Confecciono un cuaderno donde recopilar sistemáticamente los casos y los 20 datos de interés/caso.

-"Reboto" un email con información para cada persona/familia y sigo en contacto durante la cuarentena.

3-Comunicaciones:

-Al equipo covid Giner, a los tutores/as, y ellos al equipo docente de cada alumno y a los compañeros de aula sin dar nombres .

-A la DEP y a la Junta, rellenando sus 2 aplicaciones .

4-Actuaciones posteriores:

-En ciertos casos se comprueba la salud de cada alumno del grupo al empezar la jornada y se dan recomendaciones

-Según la gravedad de la situación, se informa (sin dar nombres), a todas las familias, alumnos y docentes de un grupo, para que extremen las precauciones. Hecho en 3 ocasiones.

5-Reincorporación del alumno:

Antes de reincorporarse a clase, sacan el *"Informe covid"* de Sacyl Conecta, sin necesidad de importunar a médicos. Lo adjuntan por email, sirviendo como justificante de faltas y como prueba de no ser un elemento de riesgo para la comunidad educativa.

6-Divulgación:

Mediante los tutores, carteles, *teams* y clase a clase.

NOVIEMBRE. *Trabajo y Frío*

Cada día hay más cuarentenas, pero comprobamos la intención del Ministerio de no cerrar los centros. Se desbordan los servicios de prevención ante la avalancha de pruebas y los hospitales ante la avalancha de casos.

Disminuyen las quejas mientras se sufre el frío y lo demás.

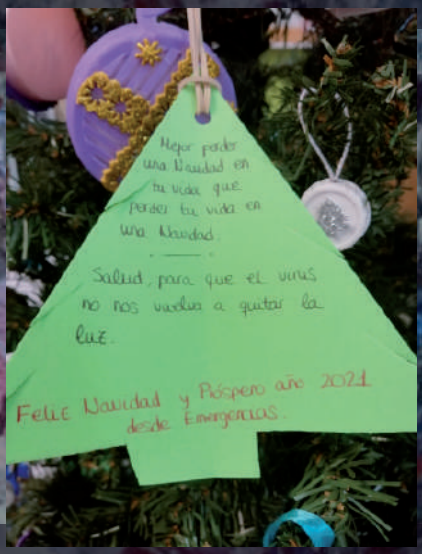
- Se insiste en todas las medidas y se gestionan muchos datos.
- Se detienen bulos maliciosos, que ponen en jaque a conserjería/coordinadora con llamadas .
- Preparamos una segunda zona de aislamiento sencilla y práctica, una lona corredera colgada del techo con acceso al exterior (Made in Giner interdisciplinar).

DICIEMBRE. *Restricciones y Frío*

Con las restricciones las cuarentenas bajan algo. Las pruebas diagnósticas serán PCR y/o pruebas de antígenos y por eso pasan a denominarse PDIA .

- Se gestionan muchos datos .
- Se insiste en todas las medidas de cara a la Navidad y se hace mediante una benévola dinámica (Raúl).





ENERO. *Frío*

Aquí seguimos insistiendo. Viendo el caos médico, el deterioro del sistema sanitario y los casos subir tras la Navidad.

- El intenso frío hace inviable abrir ventanas de 8h a 8.40h, como hasta entonces. Se reorganiza la pauta de ventilación una quincena y se espera a los alumnos con las ventanas cerradas a las 8.40. El resto del día ventanas abiertas.
- Se celebran exámenes de distancia con estrictas medidas de seguridad

FEBRERO. *TRISTEZA*

En un mes de cribados masivos, el número de cuarentenas es insoportable de gestionar y de sufrir. Se dan por igual las de positivos que las de negativos, habiendo casos médicos graves.

Con 9 profesores en cuarentena simultánea, con el personal de limpieza al 50% y con un aula en cuarentena **estamos al límite.**

- Se insiste en todo lo practicado desde el principio de curso
- El aula de bachillerato en cuarentena requiere dedicación en gestión, docencia, pruebas en CUALTIS...

MARZO. *Vacunación de docentes*

El 15 marzo la primera dosis, que se suspendería a las pocas horas. Se reanuda el 22 de marzo.

Hay pocas personas en cuarentena, así que se aprovecha a:

- Renovar la señalización
- Aumentar la vigilancia de pasillos
- Optimizar pautas y protocolos
- Hacer el enésimo recordatorio de precauciones covid y de disponibilidad de un correo covid, ante las vacaciones de Semana Santa.



ABRIL. *Esperanza*

Sigue la tendencia del mes anterior y se continúa haciendo mejoras:

- Se investiga mucho sobre los medidores de CO2 recibidos. (Isabel, Daniel, Pedro...)
- Se proyecta renovar los dispositivos que nos ayudan a ventilar: los *"chismes"* .

...y seguimos al cierre de esta nueva edición de *Zarza* sin poder decir que la pandemia ha acabado...



De los muchísimos correos-covid recibidos, destaco uno de TEODOR PLAMENOV DIMITROV de 4º de la ESO, que me hizo reír.

He intercambiado con este alumno 13 correos. Los suyos siempre muy escuetos, con asunto adecuado al contenido, con contenido y con archivos adjuntos si se requerían.

Su anteúltimo correo, (autorizada a reproducir este), decía así:
"Buenos días, me ha dicho la doctora o médica, que tengo anticuerpos y que puedo salir, pero en el papel pone positivo, adiós"

El conciso email aportaba datos pertinentes y demostraba educación, modales y espíritu crítico.

A lo que respondí:
"Es perfecto. Es positivo a anticuerpos, no al virus. Puedes volver a clase y no necesitas más justificantes"

Quiero expresar un agradecimiento especial
• A los ordenanzas y al personal de limpieza por su implicación y apoyo en este fregado.
• A los "nuevos" profesores por aportar ilusión, juventud, frescura y trabajo.



Inmaculada Aguayo Ortiz
Coordinadora Covid del IES Giner de los Ríos

La poesía visual de J. M. Ullán

Opiniones del alumnado



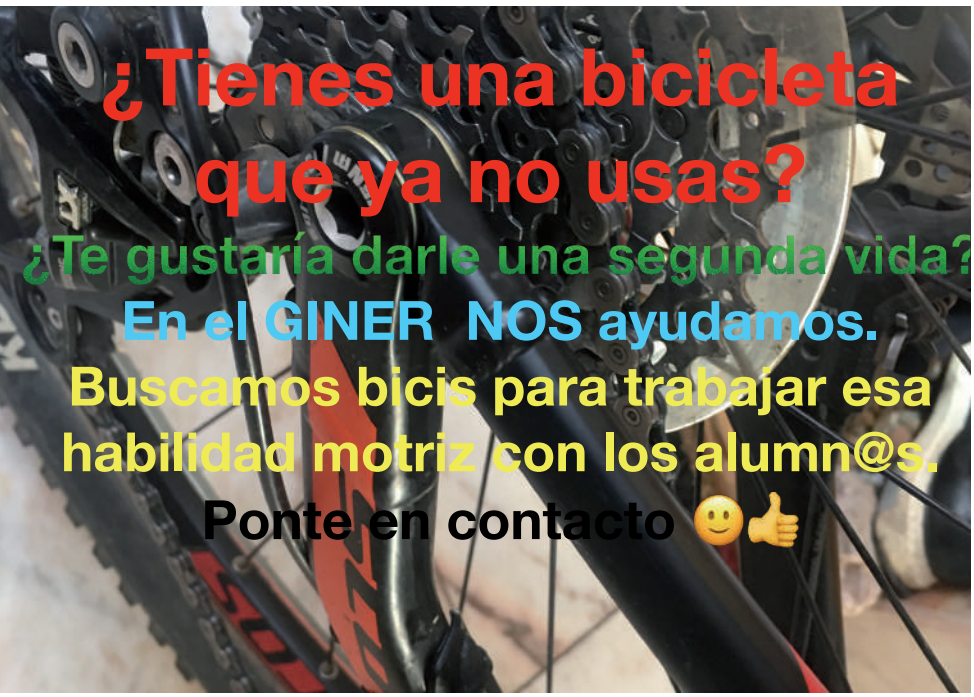
“La segunda vida de tu vieja bici”

Desde el IES Giner de los Ríos de León estamos profundamente comprometidos con el proceso de maduración integral de nuestros alumnos en los ámbitos cognitivo, emocional y social. Llevamos muchos años intentado aprovechar todos los recursos a nuestro alcance para lograr ese objetivo.

En el curso escolar 2016-2017 se activó en nuestro centro escolar un Programa de Promoción de la Salud denominado **“re-GINER-ate”** para adaptar todos los aprendizajes posibles relacionados con la **Igualdad, el cuidado del medio Ambiente y los Estilos de Vida Saludables,** a las necesidades específicas de nuestros alumn@s. Esta herramienta ha logrado, a lo largo de estos años, avanzar en sus objetivos mediante infinidad de pequeños proyectos que, sumados todos ellos, han logrado ofrecer un matiz singular, optimista y constructivo a muchas de nuestras actividades extraescolares y complementarias.

Este es el punto de partida del **Proyecto “La segunda vida de tu vieja bici”.** En colaboración estrecha con los departamentos de Educación Física y de Automoción, hemos impulsado esta iniciativa con el objetivo de disponer en nuestras instalaciones de un conjunto fijo de bicicletas. Deseamos ofrecer a todos nuestros alumnos de ESO, en el área de Educación Física, la posibilidad de aprender la habilidad motriz de montar en bicicleta. Por circunstancias diversas, muchos de nuestros chic@s no han podido experimentar aún con este divertido, ecológico y útil medio de transporte, por no disponer del material necesario.

Dos meses más tarde del lanzamiento de este proyecto, ya disponemos de cuatro bicicletas en nuestro poder y, lo más importante, el compromiso oficial del Excmo. Ayuntamiento de León, en forma de acuerdo de colaboración, para recibir periódicamente un paquete de bicicletas en los próximos cursos académicos. Tras trabajar en la puesta a punto (y reparación de los velocípedos menos funcionales), al fin tendremos la posibilidad de desarrollar una unidad didáctica específica en el área de Educación Física, cumpliendo una gran cantidad de contenidos “transversales”: Fomento de un estilo de vida saludable; Cuidado del Medio Ambiente a través de la reutilización de bicicletas; Introducción a las normas de Educación Vial...



Gracias a tod@s los que habéis puesto vuestro granito de arena en esta “estimulante” iniciativa.

Raúl Andrés Gutiérrez
Jefe del Dpto. de Extraescolares

Los santos inocentes, de la palabra a la imagen

Este curso en el que celebramos el centenario del nacimiento de Miguel Delibes hemos desarrollado dentro del dpto. de LCL[a] un proyecto gracias a la plataforma **Platino Educa y la Consejería de Educación de Castilla y León a fin de acercar el cine al alumnado como herramienta pedagógica.**

Miguel Delibes es posiblemente uno de los narradores más importantes de la segunda mitad del siglo XX, es un clásico en nuestra Literatura tal vez por dos hechos que se relacionan a la perfección en su pluma: el humanismo como eje vertebrador desde el punto de vista temático y por la pulcritud en el lenguaje.

Los santos inocentes narra la historia de una familia de campesinos formada por Paco y Régula y sus cuatro hijos, Nieves, Quirce, Rogelio y Charito (la Niña Chica); estos viven en una humilde casa al servicio de los señores del cortijo extremeño, trabajando, obedeciendo y soportando humillaciones sin queja alguna. Su única aspiración es que sus hijos estudien para abandonar la vida que llevan. Charito, su hija menor, a la que llaman la Niña Chica, es deficiente mental y permanece siempre en una cuna. A la familia pronto se suma Azarías, hermano de Régula, al ser despedido de su trabajo en otro cortijo cercano. Azarías es un inocente con dificultad de expresión y deficiencia mental, cuya única preocupación es la cría de una pequeña grajilla, su *milana bonita.* La vida en el cortijo sigue la misma rutina de siempre, unos mandan y otros obedecen; acontecimientos familiares, cacerías y fiestas se suceden en la Casa Grande. En una de estas cacerías, el señorito Iván mata con su escopeta al pájaro de Azarías, lo que provoca una respuesta de parte de este, que acaba ahorcando al señorito.





CINE FÓRUM

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
MIGUEL DELIBES



"Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo"

25 marzo 2021
2º BTO
Aula audiovisuales

Organizan:
Dpto. Lengua castellana y Literatura
Dpto. Geografía e Historia
Plan de Fomento de la Lectura
Colabora: Platino Educa.

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

I.E.S. "Giner de los Ríos"
Avd. Real 35. 24006 – León
Tlfs.: 987/25 55 11 - 25 56 99. **Fax:** 987/25 78 61
E-Mail: 24006128@educa.jcyl.es

Cartel: Adobe Coast Handyman

Esta obra de Delibes, considerada una de las cien obras más importantes de la Literatura española, la escribe en 1981 cuando ya se ha consagrado como escritor. Ha recibido importantes premios como el Nadal en 1947 por ***La sombra del ciprés es alargada***, el Premio de la Crítica por ***Las ratas*** o ya es miembro de la RAE. Su interés por plasmar en su narrativa el mundo rural ha ido "in crescendo" en su trayectoria: obras como ***El camino, Las ratas*** o ***El disputado voto del señor Cayo*** han tenido gran éxito y será con ***Los santos inocentes*** donde alcanza su cénit ya que la obra se convierte en **símbolo de la injusticia social** puesto que Delibes en toda su obra se posiciona del lado de los no privilegiados, de los débiles, de los oprimidos, de los humillados, en definitiva, de los inocentes. El autor reconoció que el título de su novela hacía referencia a un episodio del Antiguo Testamento en el que un grupo de hombres son castigados a la pobreza y desdicha de por vida sin haber hecho nada.



En la obra que nos ocupa Miguel Delibes mezcla magistralmente dos aspectos claves: la **temática social** con la denuncia implícita de la situación que soportan "los de abajo" en el cortijo a manos de los señoritos y por otro el plano formal (el alumnado sufrió con la lectura de la obra por este aspecto) en el que da rienda a la narrativa más ***experimental mediante la estructura narrativa*** en la que se intercalan diálogos sin puntos, guiones o comillas. Junto a esto, sorprende la pluma de Delibes con el conocimiento absoluto del **habla popular** de los personajes lo que repercute en dar belleza casi poemática al texto y autenticidad a sus voces.

Nueve de las obras de Delibes han sido adaptadas al cine por lo que ese trasvase del lenguaje literario al cinematográfico ha sido muy fructífero, tal vez porque el propio autor se declaró absolutamente cinéfilo. En esta obra participó incluso como guionista.

La adaptación de ***Los santos inocentes*** se produjo de la mano del director **Mario Camus en 1984**. Esta fue muy aplaudida por público y crítica e incluso se alzó en el Festival Cannes con dos premios a las interpretaciones de Alfredo Landa como Paco el Bajo y a Paco Rabal por Azarías. Cuatro décadas después no ha perdido un solo ápice de frescura, de fuerza emocional en los diálogos y en las interpretaciones, de empatía con los que sufren un maltrato cercano al feudalismo. El propio Mario Camus comentaba, cuando se cumplieron 30 años del estreno de la película, que "El señorito de hoy no está en el cortijo, sino en el banco. Esa misma subordinación, humillación, sometimiento, los tenemos nosotros hoy. No hay gobierno, sino una serie de corporaciones. Cuando me planteo por qué sigue ahí, pienso en la sensación que tuve al leer la novela de Miguel Delibes, el terrible comportamiento de las personas, unas con otras, y esa especie de esclavitud consentida".

El tándem formado por Delibes-Camus nos aporta un **testimonio brutal** de las humillaciones en los años 60 en el mundo rural, en lo que ahora llamamos España vaciada, un mundo en el que conviven la crueldad y la bondad. Realmente disfrutamos mucho del visionado de la película e hicimos hincapié en la **fotografía, su luz, los diálogos** magistralmente interpretados, cómo habían engarzado la historia los guionistas por medio de las voces de Quirce y Miriam, el canto a la **naturaleza** y..., cómo no, la maravillosa **música** que todos recordamos de **Antón García Abril,** recientemente fallecido en estos días, y que se inspirada en los sonidos del campo y los animales, y que se interpretaba con un violín al que le quitaron dos cuerdas para que su sonido se acercara al de un rabel.

MAGISTRAL, nos dejó sin aliento.



Mónica Álvarez Pérez
Profesora de 2º Bto. Lengua castellana y Literatura

Moviendo las palabras con Pablo Parra

El taller impartido por Pablo Parra, ***Moviendo las palabras***, fue toda una sorpresa para los participantes de 4ºESO. Se esperaban una charla aburrida, pero fue amena y dinámica, un gran juego en que el trabajo de crear poesía provocó que conectaran con las palabras *"ya que nos hizo compartirlas con los demás"* apunta Sofía. *"Me sorprendió la forma en que creamos el poema también los ejercicios que hicimos para poder estar o llevar un escenario"* comentan.

Una actividad pudimos realizar retomando el Plan de Fomento de Lectura y el Plan de Mejora de la Biblioteca paralizado por la pandemia resultó interesante e inspiradora.

También les gustó la personalidad de Pablo, y *"es que ve belleza en todo y es muy positivo"*. Su actitud y la habilidad que tiene con las personas para conseguir que todos aportaran lo mejor de sí mismos es otro de los comentarios a destacar en el taller. Destacan también la manera cómo interactúa con los demás. *"Fue increíble ya que todos como grupo participamos y nos divertimos"*, recuerda Saskia. Un planazo.

Aunque alguna se sintió avergonzada y *"me dio corte preguntar la manera cómo actúa y desarrolla un acto"*. También *"me quedé con ganas de decirle que siga luchando por sus sueños y no deje que el covid-19 le cierre el circo"* dice Clara.

Algunos alumnos apuntan como sugerencia *"que hubiese cambiado la actividad de escribir cinco poemas por haber escrito solo uno cada uno y haber hablado de cada poema o que hubiéramos actuado un poco"*.

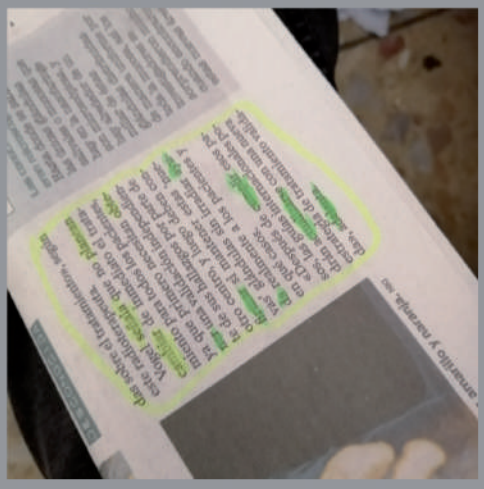
Otras comentaron que *"al principio me sentí algo incómoda, pero al final ya me solté me sentí bien y participé un montón, me lo pasé muy bien"*.



Ojalá en la siguiente convocatoria puedan llevarse a cabo acciones de este calado en las que las palabras se mueven y conmueven, nunca estáticas. Nos quedamos con una de las frases con la que se identificaba Brenda de su autor favorito, Gabriel García Márquez: **"si quieres éxito átalo a una meta, no a una persona o cosa"**. ¡Gracias Pablo, te esperamos en #ImpetuGiner!

Mercedes del Pozo Díez
Profesora de Dpto. Lengua castellana y Literatura
Alumnado de 4º ESO del Taller de artes escénicas








Día de la poesía

en el Giner de los Ríos



21 marzo 2021





La poesía nos ayuda a vivir y a veces a sobrevivir en estos tiempos tan convulsos. Comparte tu poema favorito con nosotros en el hall de la entrada.

Organizan:
Dpto. Lengua castellana y Literatura
Plan de Fomento de la Lectura

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

I.E.S. "Giner de los Ríos"
Avd. Real 35. 24006 – León
Tlfs.: 987/25 55 11 - 25 56 99. **Fax:** 987/25 78 61
E-Mail: 24006128@educa.jcyl.es

Cartel: Adobe Coast Handyman

RESILIENCIA ZARZA

Poesía resiliente que nos salva

Estos tiempos tan convulsos que nos ha tocado vivir o sobrevivir debido a la pandemia nos ha humanizado más si cabe, nos ha hecho descubrirnos a los demás, sin ropajes, tal y como somos, con nuestros defectos y virtudes, nos ha hecho quitarnos las máscaras, lo superficial, para por fin ver nuestra esencia.

La Literatura nos ha ayudado en este camino de espinas, en esa soledad del confinamiento en el que todos hemos reflexionado y hemos dado verdadero valor a un abrazo y a una caricia.

El departamento de Lengua castellana y Literatura y el Plan de Fomento de la Lectura lleva varios cursos apostando por incentivar el gusto por la poesía en nuestro alumnado. En el número anterior de Zarza visibilizamos un proyecto que tuvo mucho éxito mediante el cual colgamos en las vallas del instituto poemas de amor el día de san Valentín. Este curso el proyecto ha sido incluso más ambicioso porque hemos embarcado en él a toda la comunidad educativa: **alumnado, profesorado y personal no docente han compartido con nosotros ese poema favorito, ese poema que nos ha salvado, ese poema que nos recuerda tiempos mejores, ese poema que nos conecta con la persona que se fue, ese poema que nos ha ayudado a sobrevivir, ese poema resiliente que nos hace sacar la cabeza a pesar de todo y que nos empuja a caminar , a veces por senderos tortuosos.** Quién no se acordado de un poema en esas circunstancias angustiosas, quién no recuerda a Jorge Manrique añorando a su padre, el silencio del huerto con el pozo blanco de Juan Ramón Jiménez o a Claudio Rodríguez con "Lo que no es un sueño". Las palabras de los poemas nos ayudan a sobrellevar esa mochila tan pesada que ha sido y, está siendo, la pandemia, la soledad y la muerte en muchos casos de nuestros seres queridos que se han ido sin nuestro calor.



Volviendo al proyecto que nos ocupa, ha sido sorprendente ver como esos poemas han formado un tapiz multicolor, metáfora de lo que es realmente nuestro espíritu Giner en el hay cabida para la diferencia. Cuando paseas por los tres espacios que han recogido los poemas seleccionados por la comunidad educativa observas que *Luis Alberto de Cuenca comparte confidencias con Rupi Kaur, Amado Nervo y Benedetti; que Bécquer celebra sus 150 años con García Márquez, Lord Byron y José Martí; que Alba Flores Robla dice adiós a su nogal de la infancia acompañada de Lope de Vega, Claudio Rodríguez y Juan Ramón Jiménez; que Antonio Machado disfruta del atardecer primaveral con Santa Teresa de Jesús, William B. Yeats y León Felipe; que Federico García Lorca enciende el duende de Soledad Montoya con Elvira Sastre viajando juntos hasta Ítaca de la mano de Konstantino Kavafis...*

Por último, no encuentro mejor forma para finalizar este homenaje al Día de la Poesía que compartiendo con todos vosotros un poema de **Jaime Gil de Biedma** que fue escrito en 1959, pero que realmente podría haber sido escrito, ayer o incluso hoy.

«... Pido que España expulse a esos demonios.
Que la pobreza suba hasta el gobierno.
Que sea el hombre el dueño de su historia...»
JGB

«Noche triste de octubre»

A Juan Marsé

Definitivamente
parece confirmarse que este invierno
que viene, será duro.
Adelantaron
las lluvias, y el Gobierno,
reunido en consejo de ministros,
no se sabe si estudia a estas horas
el subsidio de paro
o el derecho al despido,
o si sencillamente, aislado en un océano,
se limita a esperar que la tormenta pase
y llegue el día, el día en que, por fin,
las cosas dejen de venir mal dadas.

En la noche de octubre,
mientras leo entre líneas el periódico,



me he parado a escuchar el latido
del silencio en mi cuarto, las conversaciones
de los vecinos acostándose,
todos esos rumores
que recobran de pronto una vida
y un significado propio, misterioso.

Y he pensado en los miles de seres humanos,
hombres y mujeres que en este mismo instante,
con el primer escalofrío,
han vuelto a preguntarse por sus preocupaciones,
por su fatiga anticipada,
por su ansiedad para este invierno.



Mientras que afuera llueve.
Por todo el litoral de Cataluña llueve
con verdadera crueldad, con humo y nubes bajas,
ennegreciendo muros,
goteando fábricas, filtrándose
en los talleres mal iluminados.
Y el agua arrastra hacia la mar semillas
incipientes, mezcladas en el barro,
árboles, zapatos cojos, utensilios
abandonados y revuelto todo
con las primeras Letras protestadas.

Jaime Gil de Biedma

De: ***Moralidades***, 1959. Recogido en ***Las personas del verbo*** (Poesía completa de Jaime Gil de Biedma),Ed. Galaxia Gutenberg 2012, ISBN: 978-84-15472-03-2

Quiero agradecer la inmensa participación de toda nuestra comunidad educativa que siempre apoya los proyectos del Plan de Fomento de la Lectura.
Mil gracias de corazón, ***nos vemos en los versos.***

Mónica Álvarez Pérez
Jefa del Dpto. de Lengua castellana y Literatura
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura



RAÚL VACAS

4 DICIEMBRE 2020

1º BACHILLERATO

Vengo con tres heridas

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
GINER DE LOS RIOS

RESILIENCIA ZARZA

RAÚL VACAS,
la vida, la muerte y el amor

Comenzó su charla con una canción de un rapero amigo suyo y así nos introdujo a los tres pilares de su charla: **la vida, la muerte y el amor.**

En primer lugar, nos habló sobre la **muerte** como algo inexorable, mientras que la mayoría de la gente no quiere hablar de ella, es un tema tabú en la mayoría de personas, él la afronta directamente. Nos abrió los ojos. Nos cuenta que hay que hablar sobre ella que puede llegar en cualquier momento y todo el mundo debería estar preparado para ello.

A continuación, nos habló sobre el **amor**, el significado que le damos y el sentido que tiene. Nos puso un ejemplo con un corazón de una mujer y otro de un hombre y nos enseñó de una forma más dinámica como es un flechazo entre ambas personas en un tiempo muy corto y como con el transcurrir del tiempo se apaga. También nos contó como él había perdido perdón a su compañera de piso con un poema en post-its (idea realmente original desde mi perspectiva)

Y por último, hablamos de la **vida** pero justo... sonó el timbre de salida por lo que no tuvimos mucho tiempo. De manera rápida nos comentó que somos muy jóvenes, que nos queda mucha vida y es para disfrutarla.

Para mi esta charla ha sido muy entretenida y divertida, me ha gustado su simpatía, él transmitía mucha confianza, mucha seguridad, no me esperaba que hubiese sido tan dinámica y con tantos ejemplos. Creo que a la mayoría de mis compañeros les ha encantado porque sus palabras las acompañaba de objetos con los que interaccionaba. Su voz me ha llamado mucho la atención ya que transmitía ... sinceridad, expresividad, emotividad...

Andrea Castañón Hevia
1º Bachillerato CCSS

Hoy,4 de Diciembre del 2020, recibimos con las manos abiertas al poeta salmantino Raúl Vacas. Después de presentarse nos puso una canción de rap que a mí me llamó mucho la atención porque siempre pensaba que los poetas no tienen nada que ver con la música y menos con el rap, el cantante era un amigo de nuestro poeta salmantino llamado Safir que le apreciaba mucho, se conocieron según unos alumnos de un colegio en Benavente y de ahí se mantuvieron en contacto.

A continuación, nos leyó versos con una manera muy extraña, cada verso que leía los cortaba con una navaja, al preguntarle por qué lo hacía, nos dijo que era solamente una forma a la que él se había adaptado. Luego empezó a hablar sobre la **muerte**, a esa palabra él no le tenía miedo así nos confesó *el valiente poeta.* Puntualizó que el tema de la muerte lo empezó a incluir en él desde los 17 años cuando un amigo suyo joven murió en un accidente. En este año 2020 tan horrible que hemos tenido todos en la cuarentena murió su madre y empezó a escribir un libro sobre la muerte. Me gustó especialmente la frase que dijo un joven rapero : **´´RIP PARA TU TUMBA Y RAP PARA LA MÍA´´**

RAÚL VACAS



TIRANDO DEL HILO

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA









VIERNES
4
DICIEMBRE

3ºESO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
GINER DE LOS RIOS

RESILIENCIA ZARZA

Raúl Vacas acompañaba su discurso de objetos lo que hacía que la charla fuera muy dinámica. Cambió al tema del **amor** y en este tema nos dejó claro que debemos dejar de usar palabras informales para expresar nuestros sentimientos (Ej: *churri, cari*) mientras que en poemas hay miles de palabras preciosas que expresan los sentimientos. Y nos puso un ejemplo de dos corazones de ambos tipos de sexo: a los hombres les cuesta expresarse, les cuesta sacar lo que sienten en su corazón.

Aparte de todo esto, nos contó una idea muy original que había hecho cuando le saltaba la voz automática de un operador y era que él componía una serie de frases a las que se desahogaba cuando saltaba ese tipo de voz en la llamada *(me gustó mucho esta idea...).*

Y finalmente, no dio tiempo para tratar sobre el tema de la **vida** y lo único que nos había dicho respecto a ese tema era que usáramos bien la vida ya que **somos jóvenes.**

Muchas gracias Raúl Vacas, espero que nos vuelvas a visitar pronto y acabarnos de hablar sobre la vida, a ver si seguimos vivos porque la muerte es parecida al tiempo pues no nos avisa... aunque es como las nubes cuando se ponen grises y nos damos cuenta de que va llover.

Anas Ouyhia
1º Bto. CCSS



Re-GINER-ando nuestra biblioteca

BUZÓN DE SUGERENCIAS



Ayúdanos a mejorar

"Re-GINER-ando nuestra biblioteca"

En el curso 2019-20 nuestro proyecto de mejora, titulado **Re-GINER-ando nuestra biblioteca** fue seleccionado por la Junta de Castilla y León en su convocatoria anual de proyectos para el impulso de las bibliotecas escolares. La dotación económica asociada a esta selección nos ha permitido realizar diferentes adquisiciones y promover diversas actividades.

El proyecto planteaba cuatro líneas de actuación: la actualización de nuestros fondos bibliográficos, la conexión de la biblioteca con el uso de las nuevas tecnologías, la promoción de iniciativas de animación a la lectura y la creación de espacios de igualdad y de integración a partir de la inmersión lingüística. A lo largo del curso fue ganando peso también otra ruta de trabajo, la colaboración con el proyecto Erasmus + en el que participa nuestro centro.

En lo que atañe a la **actualización de los fondos bibliográficos**, hemos destinado parte de la subvención a revitalizar nuestra sección de literatura juvenil con publicaciones atractivas para el alumnado de la ESO, hemos adquirido ejemplares de libros para las tertulias del Club de lectura Giner y hemos incorporado a la biblioteca libros solicitados por los lectores a través de nuestro buzón de sugerencias.



En cuanto al uso de las **nuevas tecnologías**, hemos difundido nuestras actividades a través del facebook "Gineraldia", RADIO G o blogs, como el creado para difundir los proyectos Erasmus+ del centro. Seguimos apostando por difundir el "ESPÍRITU GINER" con la edición digital de nuestra revista *Zarza*, que este año será financiada gracias al dinero recibido para nuestro proyecto.

RE-GINER-ANDO
nuestra biblioteca



TENEMOS NUEVOS LIBROS DE MISTERIO PARA TI



También novelas románticas



El apartado de **animación lectora** no pudo desarrollarse en el curso 2019-20 por el confinamiento derivado de la crisis sanitaria, pero a principios del curso 2020-21, con bastante precipitación, conseguimos organizar, con todas las medidas preventivas necesarias, talleres y charlas con tres personas vinculadas a la poesía, la escritura creativa o la animación teatral. *Raúl Vacas* realizó dos talleres: "Vengo con tres heridas" con 1º Bachillerato, y "Tira del hilo" con 3ª ESO. *Mercedes Rojo* dio una charla a 2º Bachillerato sobre las mujeres de la Generación del 27 y las vanguardias, titulada *"Las Sinsombrero". Pablo Parra* organizó una sesión de animación teatral para 4ª ESO, "Moviendo las palabras". Estas propuestas han dinamizado el centro, mostrando al alumnado otras realidades y otras voces.

En lo que respecta a la **inmersión lingüística**, habíamos reservado una cifra generosa para adquirir material para la docencia de la lengua castellana a alumnos inmigrantes con serias dificultades en su comprensión y uso, pero no fue preciso invertir tanto dinero en esa partida. La fortuna quiso que una compañera del centro especialista en la didáctica del español para extranjeros, Mercedes del Pozo, nos hiciera una *generosa donación bibliográfica.*



La promoción de la **igualdad de género** la hemos trabajado en varios aspectos. Hemos adquirido libros de esta temática y obras de autoras femeninas. Además hemos invitado a mujeres escritoras a charlar con nuestros alumnos.

Esto ha sido un dibujo a grandes rasgos de las actividades emprendidas y financiadas en el marco un proyecto que ha sido bien recibido, valorado positivamente y ha tenido incidencia en el Centro en varias dimensiones.

En primer lugar hemos conseguido, como no podía ser menos, *incentivar la lectura*, tanto con la adquisición de libros requeridos por los propios usuarios de la biblioteca como renovando la sección de literatura juvenil con libros de un mayor atractivo para los alumnos más jóvenes. Hemos buscado además mecanismos para dar a conocer los nuevos libros. Carteles informativos han sido un reclamo para lectores siempre curiosos. Pero no solo pretendíamos *renovar* los libros, sino también *el aspecto de la biblioteca.* Aún estamos valorando cómo embellecerla o hacerla más atractiva

Alumnos de ESO y Bachillerato y algunos de FP han podido *participar en alguna charla, taller o iniciativa de animación a la lectura diseñada en el marco de este proyecto.* Estas actividades no hubieran sido posibles sin la financiación que hemos recibido.

La comunidad educativa y todo el que se haya asomado a la *información de nuestro centro vía digital ha conseguido información sobre el proyecto, publicitado a través de carteles, facebook, blog y radio.* Más allá de los límites del instituto, la localidad *ha conocido el proyecto*

mediante los integrantes del Club de lectura, grupo variopinto en edad y procedencia, que se ha visto también favorecido por la compra de ejemplares de los libros seleccionados para sus reuniones.

En definitiva muchos y de diversos modos se han beneficiado de este proyecto y de su dotación económica. Estamos contentos de este primer paso y de los resultados obtenidos, sobre todo, porque se han dado en unas circunstancias especialmente complicadas. Es cierto que aún queda mucho por hacer. En próximos cursos pretendemos orientar la adquisición bibliográfica hacia aspectos en los que tenemos carencias: comic o poesía para jóvenes. También está pendiente un lavado de cara a la biblioteca para hacerla más atractiva y cercana. Nos gustaría sobre todo ir implicando poco a poco a más departamentos, profesores y alumnos, de modo que cada vez la biblioteca abra sus puertas, reales o metafóricas, a un mayor número de personas.



"Re-GINER-ando nuestra biblioteca" ha sido un positivo comienzo que nos ha ayudado a reflexionar sobre nuestro potencial y nuestras necesidades de mejora.

El trabajo de este curso nos abre a nuevas iniciativas para proyectos futuros. Esperamos que esta semilla crezca y fructifique en más ideas que transformen nuestra biblioteca en mucho más que un refugio de libros y lectores.

Carmen Honrado González
Coordinadora de la Biblioteca Giner

Un paseo por el campo
por iniciativa de "RE-giner-ATE"....

El pasado día 25 de marzo de 2021, aprovechando la oportunidad que la belleza de nuestro entorno en una luminosa mañana primaveral nos propició, el Departamento de Educación Física organizó para los alumn@s de Educación Secundaria dos actividades en la naturaleza, dejando que cada cual escogiese una de las opciones propuestas.

Los alumn@s del primer curso del ciclo formativo de Emergencias Sanitarias, así como un grupo de implicados profesor@s, echaron una mano en la organización y desarrollo de la jornada.

Los que trajeron su bicicleta al centro realizaron una bonita ruta por el carril bici y las sendas que recorren el Valle del Torío. Unos 20kms, con parada para el "el bocata" incluida.



Los "andarines" caminaron durante tres horas a lo largo de los caminos de la Candamia y Las Lomas.

A un "buen paso", recorrieron un total de diez kilómetros, disfrutando de las preciosas vistas en los diferentes miradores que se fueron encontrando.

Una experiencia sin duda para repetir.

Gracias a tod@s por su colaboración.

Raúl Andrés Gutiérrez
Jefe del Dpto. de Extraescolares



El JUEVES 25 de Marzo



¿Clase ordinaria?

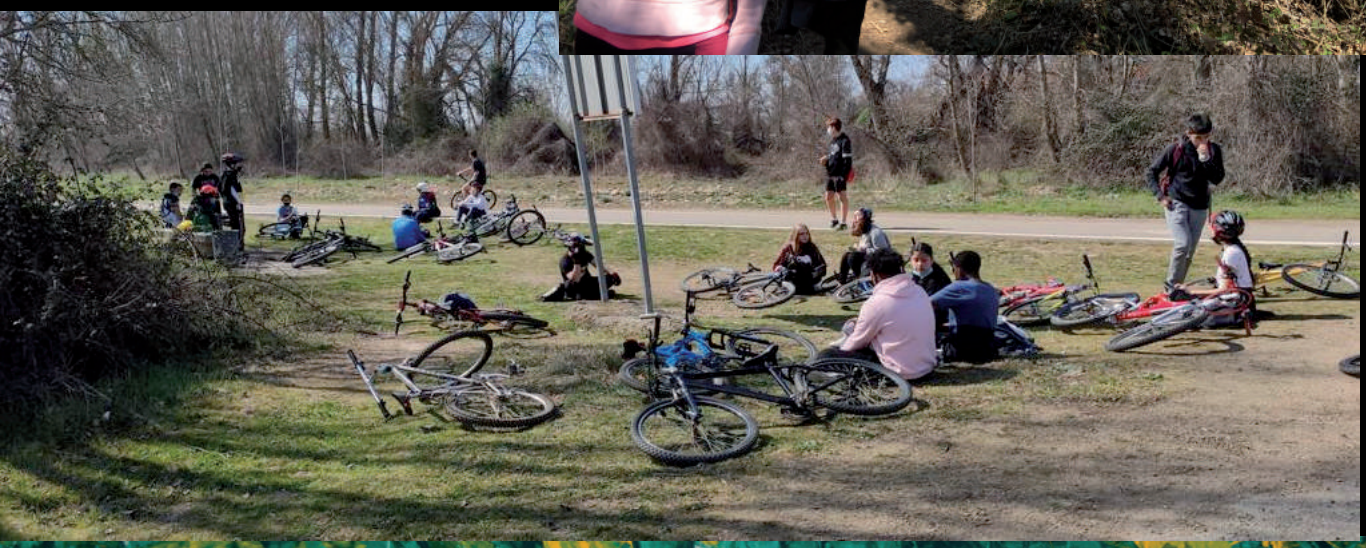
Te llevamos de RUTA

Información e inscripción en el siguiente QR o enlace:

...tú decides







RESILIENCIA ZARZA

Programa Aula-Empresa. Reformas en vehículos

El 3 de mayo se visitó la estación de ITV de Cembranos por parte de los grupos de los módulos de *Motores térmicos y sus sistemas auxiliares y Sistemas eléctricos y de seguridad y confortabilidad* del ciclo de Grado Superior de Automoción. En esta ocasión nos disponemos a conocer el uso del equipo de medición de cotas de carrocería y dirección mediante procesador de ultrasonidos e infrarrojos del que dispone la estación de la ITV.

Este proceso se hace necesario en caso de vehículos que hayan tenido algún siniestro, aunque aparentemente no sea grave. Se inicia a propuesta de los agentes de la autoridad de tráfico (policía o guardia civil). El vehículo se somete a dos pruebas exhaustivas, que garantizarán que los elementos de la dirección por un lado y la carrocería por otro no han sufrido deformaciones que comprometan la seguridad de las personas y del vehículo. El registro de todas esas pruebas pasa a formar parte de los datos del vehículo, para poder ser consultados *a posteriori.*



Desde el volante hasta las ruedas, la dirección en un vehículo está formada por el conjunto de componentes, sistemas y mecanismos necesarios para orientar las ruedas, a voluntad del conductor, para que la trayectoria sea la correcta, realizando las maniobras de forma suave, segura y progresiva. Para que esto sea así, las llamadas **"cotas de dirección"** deben estar dentro de los parámetros que señale el fabricante para cada modelo. Los errores en estas cotas harán que la conducción sea incómoda, insegura y antieconómica ya que se producirá un desgaste irregular de los neumáticos acortando su vida útil. Las cotas de dirección pueden verse alteradas por diferentes motivos: un golpe contra un bordillo, amortiguadores o brazos de suspensión en mal estado, desgaste de las rotulas...

Aunque no entraremos en detalles, los parámetros que se comprueban son: los ángulos de avance, salida, caída y las cotas de convergencia o divergencia. Para la verificación de estos valores se emplea un equipo que consta de cuatro elementos de medición que se comunican entre sí mediante infrarrojos. Se fijan a cada rueda del vehículo y envían las mediciones a una unidad central (ordenador) equipada con software y hardware específico. El ordenador guía al operario a través de varias pruebas en las que debe ir girando lentamente el volante según se le indica en la pantalla. Una vez tomadas las medidas, se comprueban con las nominales del fabricante y se puede dictaminar si están o no dentro de las tolerancias establecidas.

Cuando hablamos de comprobación de **"cotas de carrocería"** nos referimos a los elementos estructurales del vehículo que han podido sufrir deformaciones como consecuencia de un siniestro. Igual que en el caso anterior, el fabricante proporciona una serie de "cotas esenciales" o "diagonales" distribuidas estratégicamente por todo el vehículo. Pensemos que hoy en día las estructuras de los automóviles se diseñan mediante complejos cálculos que permiten prever y controlar la absorción de energía producida en caso de un impacto. Esto se logra mediante la deformación de aquellos elementos que permitan, con el menor daño posible, mantener la integridad del habitáculo. Después de un siniestro hay que recuperar las dimensiones originales de los elementos estructurales, por ello se hace necesaria una comprobación.

Para estas comprobaciones necesitamos situar el turismo en un elevador adecuado. Contamos con una "viga" de control que hay que situar bajo el vehículo según su eje longitudinal. Fijaremos mediante unos dispositivos mecánicos adecuados, a izquierda y derecha de la viga, en los puntos designados por el fabricante, unos sensores de medición por ultrasonidos que conectaremos a la viga. Los datos así recogidos viajan nuevamente hasta el ordenador que nos dará un informe de los datos recogidos y las desviaciones con respecto a los valores teóricos.



En la visita, los alumnos divididos en dos grupos pudieron seguir atentamente las explicaciones de los responsables de la ITV. Algunos incluso participaron activamente en el desarrollo de las pruebas del vehículo, montando y desmontando los equipos de medida, y comprobaron *in situ* los informes finales obtenidos.



Agradecemos en estas líneas la profesionalidad, amabilidad y paciencia de los responsables de ITEVELESA por hacer posible estas actividades formativas.

Secundino Escudero Fernández (Dpto. Automoción)
Patricia Montes Fernández (Dpto. Automoción)
Eduardo R. Fernández López (Alumno del Máster de Educación)

VISITA A LA UME DE LEÓN

El día 21 de febrero de 2020 los alumnos de primer y segundo curso del Ciclo Formativo de Emergencias Sanitarias de IES del Giner de los Ríos visitamos las instalaciones del Quinto Batallón de Intervención en Emergencias (BIEM V) situado en la localidad de El Ferral del Bernesga, dentro del término municipal de San Andrés del Rabanedo.

Nos recibieron en la explanada de dicha base y nos dirigimos al aula de charlas en las que compartimos asientos con la Cátedra de Almirante Bonifaz de la ULE.
En ella nos explicaron el funcionamiento a nivel nacional de la UME y sus diferentes unidades tanto de incendios, inundaciones y rescates ante situaciones críticas.



Seguidamente, se realizó un pequeño simulacro en el que hay un choque frontal entre un camión y un vehículo, y dirigen las asistencias sanitarias tanto asegurando el perímetro y triando a los heridos como su posterior evacuación.

En segundo lugar, todos los alumnos realizamos diferentes tipos de talleres (excarcelación, hemostasia, métodos de excarcelación como son la boa y la maniobra de Rautek).

Y para finalizar la gran mañana de visita acudimos a una exhibición de perros de rescate adiestrados para la búsqueda de personas en situaciones de derrumbamientos, terremotos....

Agradecer a todo el personal la atención que nos prestaron y que han hecho posible que veamos el funcionamiento del día a día de los equipos de la Unidad Militar de Emergencias.

Mario Fernández, Marcos Del Fueyo
Emergencias sanitarias 2A



¿VOLVER A ESTUDIAR?

Cuando decidí volver a estudiar no se abrió el cielo, salió el sol y comenzaron a cantar los pajarillos. La realidad es que me entró un miedo atroz, estuve unos cuantos días sin dormir, si no hubiera sido por la vergüenza torera, me habría vuelto atrás, a mi comodidad y seguridad, a mi rutina. Pero... ¡ay Dios mío!, ¡me había matriculado y las clases comenzaban ya!, de hecho habían comenzado un mes antes.

No sé ni cómo empecé de nuevo otra vez. Lo más difícil fue lograr la mínima confianza para creer que podía hacerlo, o por lo menos intentarlo.

Llegué a una clase con gente muy joven en su mayoría. Aún me hacen pasillo muchos alumnos del centro que me confunden con una profe *(y yo no les saco de su error, no está mal en tiempos de COVID).* Con una buena planificación, fui adquiriendo otra vez hábitos de estudio. No fue fácil, pero no pasa nada por pedir ayuda a familiares y amigos, su apoyo ha sido fundamental. Poco a poco, me fui enamorando del ciclo de auxiliar de enfermería. Una profesión con la que había convivido casi toda mi vida, siendo hija de un practicante de pueblo, pero que no había visto como una vocación, hasta que me animaron los que veían en mi lo que yo no había sido capaz de ver.



¿Qué he conseguido en estos meses de curso? Que cada aprobado me haga suspirar tan profundamente que casi duele, qué esté tan agradecida y tan viva como hace un montón de años, cuando me iba a comer el mundo, cuando la vida aún me sorprendía y esperaba que ocurriesen cosas buenas. Porque aprendiendo a ayudar a los que sufren, desde la profesión sanitaria más humilde de todas y también la más cercana, tengo **la promesa de servir** para mucho.

Camino García Fernández
1º CF Auxiliar de enfermería

Recreos en onda

Este curso los recreos de los alumnos del primer ciclo de la ESO eran, vamos a decir, pasivos. Los profesores de guardia en el patio hicieron una llamada sobre aquellos chavales que acaban de llegar al instituto y que no podían jugar a causa de las normas que imponía el covid. Su segmento de ocio lo pasaban inactivos y aún peor pegados a las pantallas del móvil. De esta necesidad, partió la idea de realizar actividades que les engancharan y que mucho tiene que ver con la **resiliencia**. Se hicieron varias propuestas.



Desde el Dpto. de LCL se había llevado a cabo el curso anterior el Proyecto Observa para realizar podcast en el estudio de radio. Continuando con esta estela, se fue planteando a diversos alumnos de la ESO la participación en los recreos para grabar podcast sobre sus aficiones, intereses, gustos con el fin de entretener y platicar. Queremos agradecer a estos colaboradores desinteresados que han grabado, a los que nos han escuchado, a LAS que nos han ayudado a enganchar a los alumnos por el tiempo y las ganas invertidas, y a la vez hacer extensivo al curso próximo esta actividad como un Proyecto de Centro donde todos tenemos voz.

¿Nos dais un **like** (o un **me gusta** en castellano)?

ESCUCHA LOS PODCAST DE ONDA GINER EN IVOOX O DESDE LA PÁGINA DEL INSTITUTO

Mercedes del Pozo Díez
Profesora del Dpto. de Lengua castellana y Literatura

EL EJÉRCITO DEMOCRÁTICO DE FRANCO: UMD

Sí, habéis leído bien y no estáis sufriendo ninguna alucinación. Todos tenemos claro que Franco fue un dictador, nuestro dictador durante casi cuarenta años gracias, entre otras cosas, al Ejército. Pero a este todo poderoso y omnipresente Ejército en la década de los años 70 del siglo pasado le nació un pequeño oasis: la UMD.

El 29 de abril tuvimos la suerte de disfrutar en nuestro centro de una charla-coloquio a través de *Teams* (gracias, Jose, por el aporte técnico) sobre la mencionada organización a cargo de dos militares: Fidel Gómez (historiador y especialista en Historia Militar) y el *capitán* Domínguez miembro y Portavoz Exterior de la UMD.

En una España oprimida por el franquismo un grupo de militares quisieron encontrar la manera de democratizar las fuerzas armadas y poner fin a la dictadura, se dieron a conocer como la Unión Militar Democrática (UMD), una organización militar clandestina española fundada el 1 de Septiembre de 1974.

El nacimiento de la organización se da en una reunión entre militares de diversas Armas del Ejército español, teniendo como partícipes a cuatro comandantes: Luis Otero, Guillermo Reinlein, Jesús Martín Consuegra y Julio Busquets; y a ocho capitanes: José Fortes, Juan Diego, Antonio Miralles, Gabriel Cardona, José Julve, Enrique López Amor, Santiago Perinat y José Sagrado, y nunca estuvo entre sus objetivos el de dar un golpe de Estado, sino ir ganando adeptos para la causa.

Se funda pocos meses después de la Revolución de los Claveles portuguesa. De hecho, Luis Otero Fernández y Julio Busquets llegaron a viajar al país vecino para entrar en contacto con sus compañeros portugueses e intercambiar ideas y proyectos. Entre sus objetivos estaba el luchar por el restablecimiento de las libertades democráticas y los derechos humanos, la reforma y reorganización de un Ejército que debería supeditarse al poder civil del nuevo régimen democrático que sustituiría a la dictadura.



Respecto a **lo civil** se propuso:

- Convocar una asamblea constituyente que elaboraría una Constitución homologable a la del resto de países occidentales europeos.
- Restablecimiento de las libertades democráticas y de los derechos humanos.
- Lucha contra la corrupción.
- Reformas socioeconómicas para la mejora de condiciones de vida.

Y en cuanto a **lo militar** los puntos principales eran:

- Reforma de la Justicia Militar (que como nos comentó el capitán Domínguez aún pendiente)
- Reforma de la Ley del Servicio Militar.
- Reorganización de los tres Ejércitos.

No obstante, a diferencia de la medida democratizadora portuguesa que se planificó como golpe de Estado, los impulsores de la UMD nunca tuvieron en mente una vocación así ya que representaba un mal ejemplo y un eslabón más en la larga cadena de intervencionismo militar y, sobre todo, porque existía el riesgo de provocar otra guerra civil.

Pero siguieron adelante con más ilusión que prudencia, por lo que en un momento dado los generales franquistas supieron de la existencia de la UMD y por consiguiente la represión de Franco, especialmente herido en su orgullo porque aquello representaba una gran fisura en su amado y querido Ejército nacional, no se hizo esperar. En 1975 fueron detenidos los principales líderes de la organización (en aquel año ya contaba con una avanzadilla de entre 200 y 400 simpatizantes o asociados y hasta 600 colaboradores), que terminaron en el banquillo de los acusados siendo represaliados de forma implacable.

El juicio se celebró en el acuartelamiento de Hoyo de Manzanares (Madrid) contra nueve militares detenidos, con una sentencia a 43 años de cárcel y con siete de ellos expulsados del Ejército. El proceso judicial quebrantó principios básicos del Derecho Penal y Procesal. Hubo registros domiciliarios, muchos más sufrieron arrestos, destinos forzosos, prohibiciones, anulación de becas concedidas, expulsiones de centros de enseñanza... y se usó como causa real su condición de demócratas. Y cabe destacar que, sin duda, la idea del régimen desde el primer momento fue fusilar a todos los insurgentes, pero como el franquismo se encontraba en sus últimos estertores se libraron de haber sido pasados por las armas.

En beneficio de la UMD, entre los miembros descubiertos por el gobierno uno escapó; José Ignacio Domínguez estaba de vacaciones por el Mediterráneo en el momento en el que irrumpieron en su casa para detenerlo. Al enterarse de lo ocurrido aceptó ser su portavoz en el extranjero para continuar con los propósitos previstos, aunque más tarde pagaría su atrevimiento con el exilio, una condena de siete años y medio y la expulsión de las Fuerzas Armadas.

Si bien es cierto que la UMD constituyó una pieza clave para la llegada de la democracia durante la Transición, y que se autodisolvió el 26 junio de 1976 (tras la celebración elecciones generales del 15 de ese mismo mes) debido a que sus integrantes consideraron que una vez recuperada la democracia la organización ya no tenía sentido ni razón de ser.

La razón por la que no se habla sobre el papel de la Unión Militar Democrática en la Historia España es, entre otras causas, porque en su momento los partidos rupturistas (PSOE, PCE) optaron por un apaciguamiento (por la vía reformista) con los franquistas, por lo tanto, la sola presencia de la UMD molestaba a los generales dictatoriales y como consecuencia de esto a día de hoy tenemos aún partidos y personas fuertemente simpatizantes con este absolutismo.

Su labor ha tardado mucho en ser reconocida, más de 30 años. En 2002 Carlos Sanjuán (exmiembro UMD y diputado socialista) presentó una proposición no de Ley en la que se reconocía la labor de la UMD en la llegada de la democracia. La mayoría absoluta del PP rechazó dicha proposición. También en ese mismo año el presidente de Tribunal Constitucional, Manuel Jiménez de Parga, hace unas manifestaciones en prensa pidiendo el reconocimiento de los miembros de la UMD por su lucha a favor de la democracia. Sería la Fundación de Abogados de Atocha quien otorgó en el 2009 uno de sus premios a la UMD por su contribución a la democracia. En ese mismo 2009 (durante el gobierno socialista de Rodríguez Zapatero, 2004-11) el Congreso aprueba una proposición no de Ley en la que se reconoce la labor de la UMD en la lucha por las libertades democráticas y conminaba al Gobierno a un reconocimiento estatal. De este modo, en diciembre, el Consejo de Ministros aprobó una declaración institucional que publicó en el BOE (también en el Boletín

Oficial de la Defensa) donde se le reconocía su aportación a la democracia así como el hostigamiento (judicial y extrajudicial) al que fueron sometidos sus miembros.

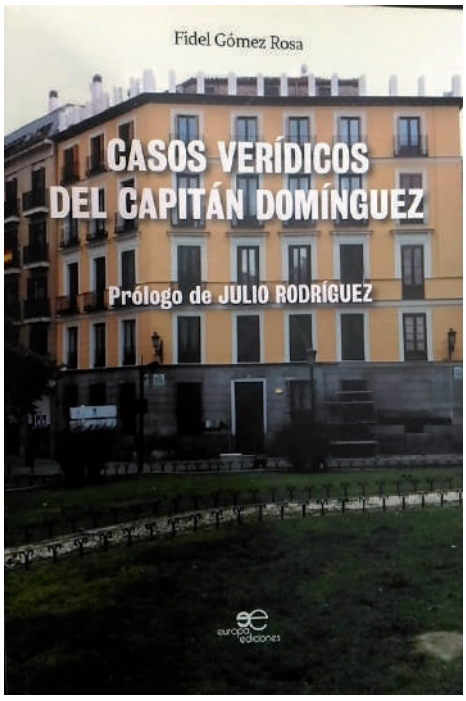
El primer reconocimiento público oficial se hará en febrero de 2010 otorgándoles la Cruz del Mérito Militar y el Mérito Aeronáutico. Sería la ministra de Defensa Carme Chacón quien, en su Ministerio, condecore a los *catorce valientes*, antiguos miembros de la UMD, por la "valentía" que demostraron en la búsqueda de la democracia, búsqueda, como hemos apuntado, les costó la cárcel y expulsión del Ejército.

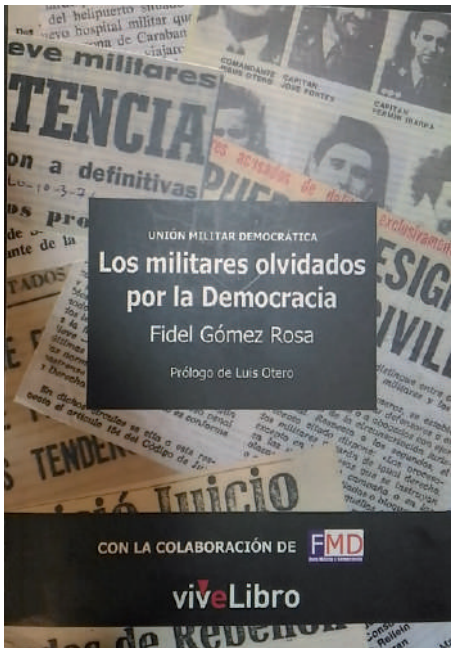
La Unión Militar Democrática fue la oposición al franquismo desde el interior del núcleo más duro del régimen, lo cual tenía un mérito aún mayor ya que el riesgo era todavía más elevado, y aunque no todos sus objetivos fueron la labor de la organización fue imprescindible para conseguir una soberanía popular.

Si sentís curiosidad podéis saciarla en algunos libros como los de Fidel Gómez Rosa: *Unión Militar Democrática: Los militares olvidados por la Democracia y Casos verídicos del capitán Domínguez*; José Ignacio Domínguez Marín-Sánchez: *Cuando yo era un exiliado;* Julio Busquets Bragulat: *Militares y demócratas;* Francisco Caparrós Soriano: *La UMD: militares rebeldes;* Javier Fernández López: *Militares contra Franco. Historia de la Unión Militar Democrática;* José Fortes y Luis Otero: *Proceso a nueve militares demócratas;* Fernando Reinlein García-Miranda: *La UMD treinta años después, la transición uniformada*; Julio Busquets y Juan Carlos Losada: *Ruido de sables;* Gabriel Cardona: *El gigante descalzo;* Francisco Medina Ortega: *Memoria oculta del Ejército.*

Miguel Aláiz ,Nanyelis Aquino, Andrea Castañón,
Martina Pérez, Marius Rat
1º Bachillerato CCSS

Manuel Paramio Martínez
Jefe del Dpto. de Geografía e Historia





Un alumno en el itinerario humanístico de 4°ESO

Soy un alumno de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, que es la última etapa de las enseñanzas básicas y es obligatoria y gratuita.

En esta etapa final, que tiene un carácter eminentemente propedéutico, los alumnos tienen que elegir entre una de las dos modalidades en las que se organiza:

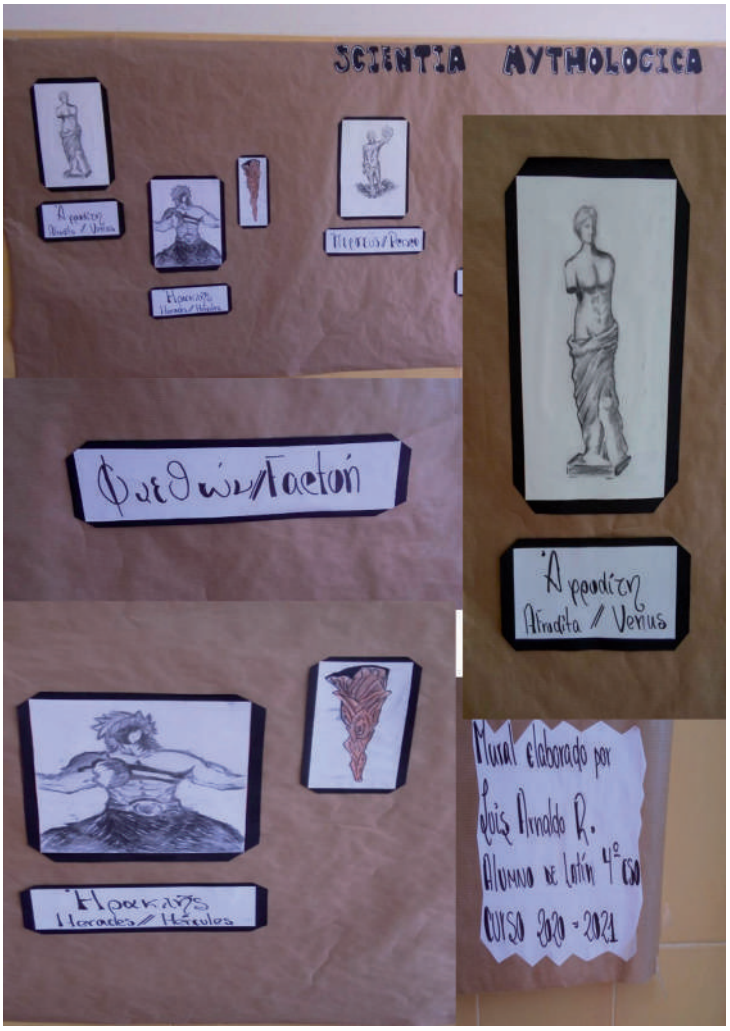
- De enseñanzas académicas, para la iniciación al bachillerato.
- De enseñanzas aplicadas, para la iniciación a la formación profesional.

Yo opté por las enseñanzas académicas y elegí como materias troncales:

- Latín
- Economía

Elegí estas dos materias, porque quería aprender algo nuevo.

Durante prácticamente todo el curso he sido el único alumno en esta opción.



Mi experiencia en estas asignaturas fue grata y satisfactoria. Además me ha permitido aprender cosas nuevas. Gracias al Latín he podido ampliar mi vocabulario y he conocido personajes mitológicos, que siguen siendo referentes hoy en día en nuestra lengua, en nuestras expresiones e incluso en otros idiomas, además del español.

Considero que la materia de Economía es importante, ya que es básica en el mundo actual. Por otra parte, nos ayuda a organizarnos y a planificar nuestros gastos. En esta materia he aprendido cómo han ido evolucionando las actividades económicas a lo largo de la historia, cómo es el proceso de distribución y venta de bienes y servicios y qué tipos de empresas existen.

También he aprendido el significado de conceptos como *Producto Interior Bruto, Responsabilidad Social Corporativa, renting, leasing, etc.* En ambas materias hemos realizado proyectos.

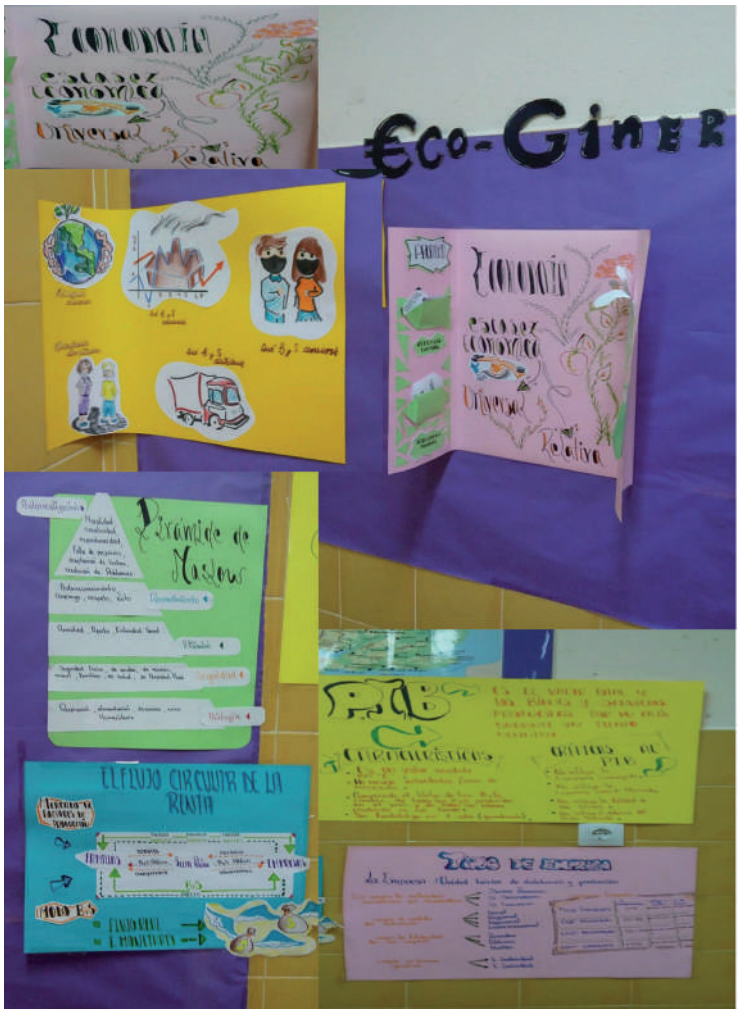
En **Latín** realicé un mural llamado ***scientia Mythologica,*** que consiste en plasmar todos los personajes mitológicos estudiados en clase. Todos los dibujos fueron realizados con la técnica de carboncillo. El mural está distribuido de manera que al lado de cada personaje está la representación de un objeto que tiene importancia en su historia. En la parte de abajo está escrito el nombre en griego y en castellano para facilitar que quien lo vea, sepa de quién se trata. Los personajes representados son: Hércules, Perseo, Faetón, Teseo, Afrodita e Ícaro. Este proyecto pretende despertar el interés sobre la mitología y el mundo clásico.

En **Economía** realicé el proyecto titulado *Eco-Giner,* que se trata de un espacio de información sobre los temas realizados en clase. Todos los trabajos son infografías sobre temas *como los bienes y servicios, la pirámide de Maslow, el flujo circular de la renta, la escasez económica, el P.I.B, los tipos de empresa...*

Este proyecto pretende ayudar a que quien lo vea pueda acceder a algunos conocimientos e ideas básicas de manera visual y agradable.

Estos proyectos me sirvieron para aunar mis conocimientos sobre estas materias y mi dimensión artística, haciendo que quedase satisfecho con el trabajo realizado.

Luis Arnaldo Ramírez Amable
4º ESO



PROYECTO *MICROMUNDO* EN EL IES GINER DE LOS RÍOS

El alumnado del grado medio de Cuidados Básicos de Enfermería, coordinado por las profesoras: Begoña Fernández Díez, Elena Álvarez de Prado y Mª Montserrat Fernández Jiménez, junto al profesor de la Universidad de León (ULE) Jesús Ángel Santos Buelga y la profesora en prácticas de la ULE Andrea Alexandra Knabe, han participado en el *Proyecto Micromundo* durante las primeras semanas de mayo.



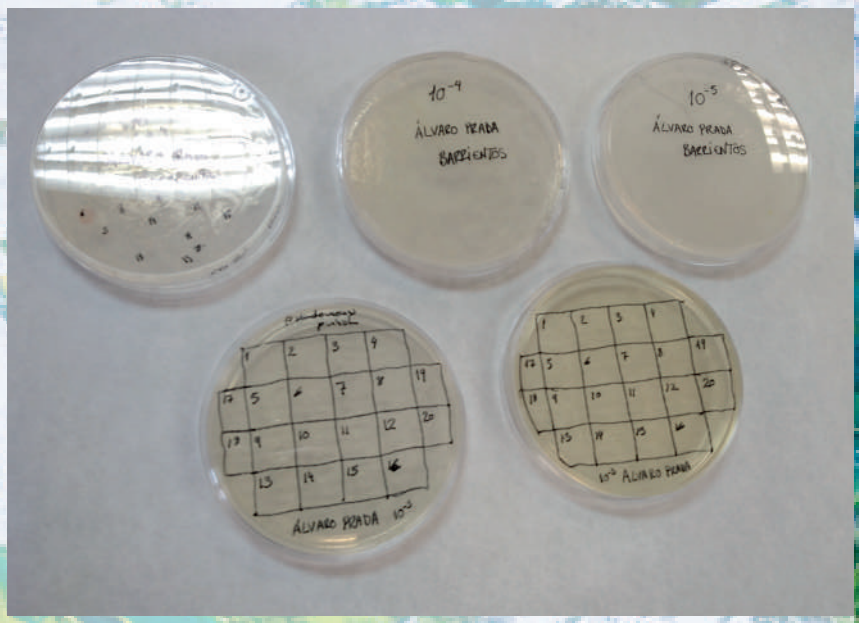
¿Qué es MicroMundo?

Este proyecto es la rama española de un conjunto de proyectos que nacieron en EEUU con el nombre de Small World Initiative y posteriormente con el nombre de Tiny Earth entre los años 2012-2018. Fue importado por la Universidad Complutense de Madrid a España con tres objetivos claros: **acercar la cultura científica a todo el alumnado, incentivar el espíritu investigador y dar a conocer la problemática actual existente a nivel mundial de las resistencias antimicrobianas a los antibióticos.**

Los antibióticos son los fármacos, producidos por bacterias u hongos, que se utilizan para hacer frente a las infecciones producidas por bacterias. Son las armas químicas contra las bacterias, pero si estas se hacen resistentes, es decir, ya no les afecta el antibiótico, ¿qué podemos hacer? Aquí nace esta iniciativa de búsqueda de nuevos antibióticos.

La estrategia educativa innovadora de este proyecto se basa en el **aprendizaje-servicio,** mediante el cual tanto el alumnado como la profesora en prácticas, aprenden a la vez que se está realizando un servicio a la comunidad. Un ejemplo sería el acompañamiento de personas discapacitadas.

El proyecto en el IES Giner de los Ríos se dividió en cuatro sesiones repartidas durante tres semanas.



Al inicio de la experiencia cada alumno obtuvo un Kit para realizar la recolecta de una muestra de suelo, más concretamente tierra, intentando realizarla lejos de la ciudad y apuntando en una hoja las coordenadas del lugar.

En la segunda sesión, colocaron la muestra, previamente diluida, en placas de Petri (son recipientes de cristal de forma redonda con tapa que se utilizan para el estudio del crecimiento de microorganismos, como por ejemplo las bacterias). Cada placa contenía un "medio de cultivo", es decir, una sustancia gelatinosa y los nutrientes necesarios para favorecer el crecimiento de las bacterias; es importante que se asemeje lo máximo posible al medio ambiente en el cual se obtuvo la muestra de suelo. Posteriormente se trasladaron a la estufa, para incubar las placas de Petri y de ese modo favorecer su crecimiento.



Al tercer día hubo sorpresa y el alumnado encontró "colonias" (agrupaciones de bacterias) en las placas de Petri, pero ¿estas colonias serían capaces de producir sustancias antibióticas que impidiesen el crecimiento de bacterias que nos hacen enfermar?

Para comprobarlo se trasladaron las colonias a una nueva placa de Petri, pero esta vez con un medio de cultivo que ya contenía una bacteria perjudicial para el ser humano, y así, poder observar si tiene algún efecto contra la bacteria "mala" que ya contiene la placa.

Se incubaron de nuevo las placas de Petri, y finalmente el último día, se observaron algunos resultados favorables que fueron trasladados a la Universidad de León para su posterior estudio.

Begoña Fernández , Elena Álvarez y Mª Montserrat Fernández
Dpto. de Sanidad
Andrea Alexandra Knabe
Alumna del Master de Educación de la ULE




INTERNATIONAL
GINER

RETOS DE UNA ESCUELA MULTICULTURAL Y DIVERSA. INTERNACIONALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN LENGUAS EXTRANJERAS (INGLÉS)

La educación es una vía de inclusión y de ilusión que debe tener como finalidad generar condiciones de **igualdad de oportunidades** a todos los niños y jóvenes para su plena realización personal e intelectual y su mejor inserción en una sociedad democrática y global y en las demandas de los nuevos mercados laborales.

La escuela es el reflejo de nuestra sociedad y esta se caracteriza por la pluralidad. Desde hace unos años la emigración es un fenómeno que nos atañe a todos. En el mundo de la docencia, los educadores debemos afrontar dificultades como las diferencias culturales y lingüísticas, la adaptación de los alumnos al ámbito escolar y a la sociedad, así como ayudar a paliar los efectos negativos de la huida por pobreza, guerra o motivos políticos. Esta realidad está presente en el día a día de nuestras escuelas públicas y los docentes hemos de estar preparados para afrontarla positivamente.

Como docentes, debemos poner en valor el **plurilingüismo, la multiculturalidad, la diversidad.** "El plurilingüismo y la interculturalidad son entendidos como un valor democrático y una competencia para desarrollarse"[1]. Pero debemos entender que la educación no solo busca el desarrollo de competencias, sino también la construcción de las identidades culturales individuales y colectivas que contribuyan a fomentar la inclusión y la cohesión social, a allanar el camino para la ciudadanía democrática y ayudar a promover una sociedad basada en la equidad.

Defendemos la estrategia de la **internacionalización del centro educativo**. Creemos que a través de la internacionalización, se promueve el respeto a los demás y la construcción de sociedades multiculturales. Entendemos el concepto de Internacionalización siguiendo a De Wit et alia (2015) como "el proceso intencional de integrar una dimensión intercultural o global en la educación para potenciar la calidad de la educación, tanto para estudiantes como docentes, para realizar una contribución significativa a la sociedad"[2].

La internacionalización de los centros educativos es, sin duda, una de las líneas estratégicas de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León: "La internacionalización de un centro pretende facilitar las posibilidades de que su alumnado y profesorado consigan una experiencia educativa más enriquecedora en competencias que fomenten la igualdad y la integración de las diferentes culturas presentes en el centro"[3].

Se considera un elemento enriquecedor para todos los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, la internacionalización complementa la apuesta por el bilingüismo, el fomento de las lenguas en el currículo de Castilla y León y la mejora de la enseñanza de lenguas extranjeras que son también líneas estratégicas primordiales.

1- Plan de Internacionalización de los Centros Educativos de Castilla y León. Estrategias de apertura de los centros al exterior. Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado Consejería de Educación. p. 7

2- De Wit, H., Hunter, F., Howard, L., & Egron-Polak, E. (2015). Internationalisation of higher education. Brussels: Policy Department, Directorate General for Internal Policies, European Parliament, p. 29

3- Plan de Internacionalización de los Centros Educativos de Castilla León. Estrategias de apertura de los centros al exterior. Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado Consejería de Educación

Sin embargo, levantar una escuela secundaria en un entorno multicultural, con alumnos generalmente procedentes de entornos desfavorecidos, es todo un reto. Y al mismo tiempo supone una gran oportunidad para generar ilusión en un centro. Nuestros docentes, a menudo con pocos medios, deben ayudar a sus alumnos con poco más que las herramientas de su sentido común su buena voluntad. Pero para abordar el reto de enseñar en una sociedad multicultural, debemos comprender las principales variables culturales. Y para la comprensión de esta complejidad y riqueza multicultural, es absolutamente esencial la **formación del profesorado.**

Se hace necesario el aprendizaje permanente de los docentes, con todos los medios a su alcance. Pero en un mundo en el que fluye la información a nivel global tiene sentido que estemos conectados con la formación y las buenas prácticas que se llevan a cabo en las culturas educativas más avanzadas. Por tanto uno de los pilares fundamentales de una escuela multicultural e inclusiva ha de ser **la formación del profesorado también a nivel internacional.**

Y para los alumnos, si queremos construir una escuela inclusiva debe estar abierta al entorno en la que la comunicación, participación y convivencia son los ejes fundamentales. Para conseguir que **nuestros alumnos** sean los ciudadanos responsables del mañana debemos **apostar por una educación internacional** a través del cual puedan aprender idiomas, conocer otras culturas y vivir experiencias enriquecedoras en otros países.

En el ámbito de los centros escolares, la internacionalización se puede definir como **"la apertura del centro educativo al exterior** y la búsqueda de nuevos entornos para el aprendizaje de los alumnos y de desarrollo profesional para los docentes". El concepto va más allá de la simple movilidad individual y del uso significativo de lenguas extranjeras e implica un proceso cambiante y vivo que permite la integración de las dimensiones internacional, intercultural y global en la educación.

Por otro lado, la **Estrategia Europa 2020 de la Comisión Europea** (Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación «ET 2020») persigue el objetivo de asegurar la realización profesional, social y personal de todos los ciudadanos, a la vez que la promoción de los valores democráticos, la cohesión social, la ciudadanía activa y el diálogo intercultural. Según la Comisión Europea, la educación y la formación desempeñan un papel clave [4].

La internacionalización de un centro:

- Promueve el desarrollo de las competencias ciudadanas y profesionales esenciales para los estudiantes de un entorno globalizado.
- Fomenta el desarrollo de la competencia lingüística, fundamentalmente, en lenguas extranjeras.
- Es un indicador de calidad, un factor de prestigio y modernización dentro de la comunidad.
- Es un estímulo para toda la comunidad educativa ya que proporciona oportunidades de participación, formación y enriquecimiento. Por ello la internacionalización es una estrategia escolar que genera ilusión, es muy motivadora.
- Ofrece oportunidades de formación al profesorado para mejorar sus competencias profesionales en un marco global.
- Propicia la reflexión para la mejora permanente y la toma de decisiones conjuntas a lo largo del proceso. Y por ello, el trabajo cooperativo de una comunidad escolar.

4- Comisión Europea (2009): Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación («ET 2020»). http://ec.europa.eu/education/lifelongÐlearningÐpolicy/policyÐframework_en.htm

• Incide en el Currículo. Todas las materias escolares incorporan una perspectiva internacional. Se desarrolla un Plan de Internacionalización debe poner especial atención en estos aspectos del currículo y desarrollarlos de manera transversal.

• Incide en las actividades complementarias y extraescolares con actividades que fomenten el conocimiento de otras lenguas y cultura.

• Dinamiza los distintos Departamentos Didácticos del centro, con especial protagonismo de los Departamentos Lingüísticos, especialmente el Departamento de Inglés.

• Promueve tolerancia hacia la diferencia, la pluralidad de pensamientos y culturas, el respeto por el otro y la educación en igualdad y valores, en definitiva, educar para una ciudadanía responsable, activa y global.

Si queremos como objetivo a largo plazo, la inserción de nuestros alumnos en el mundo laboral, debemos ser conscientes de la importancia crucial de que las habilidades interculturales son las más valoradas en el actual mercado laboral: "respeto por los otros", "trabajo en equipos colaborativos", "apertura a nuevas ideas", "formación continua" "adaptación a diferentes marcos culturales", "ajustar la comunicación a diferentes contextos culturales y puntos de vista[5]" .
La estrategia de internacionalización del centro educativo promueve el respeto a los demás y la construcción de sociedades multiculturales.

Es por ello que el IES GINER DE LOS RÍOS debe comprometerse a buscar la **calidad educativa** a la vez que garantizar la inclusión de sus alumnos, con independencia de su lugar de origen o contexto socio-económico.

El centro debe fomentar un mayor compromiso con los alumnos y las familias animando a todos a **aprender más lenguas**, cada uno dentro de sus capacidades, y a continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida. Además de hacer uso de las competencias lingüísticas generales, nuestros alumnos deberían desarrollar una habilidad más específica de la comunicación y uso de la lengua, llamada **competencia comunicativa**, concepto desarrollado por Dell Hymes[6] para referirse al conocimiento gramatical, semántico, fonológico y morfológico de la lengua que posee el usuario además del conocimiento sociocultural, que le permiten desplegar acciones comunicativas con efectividad.

Por otro lado, en un mundo global, especialmente tras la pandemia Covid-19, el uso generalizado de las **TICs** hace aún más necesaria competencia comunicativa en inglés. Debemos aprovechar el potencial de las TIC y los recursos educativos abiertos para el aprendizaje. La revolución digital abre grandes oportunidades a la educación...La tecnología ofrece oportunidades sin precedentes para mejorar la calidad, accesibilidad y equidad de la educación y la formación. Es un motor fundamental para dar más eficacia al aprendizaje y reducir los obstáculos a la educación, en particular, las barreras sociales. Las personas pueden aprender en cualquier lugar y en cualquier momento, siguiendo itinerarios individualizados y flexibles. Y dentro del espectro de la comunicación y del mundo virtual, se desarrollan competencias cruciales requeridas para la sociedad del futuro[7]: colaborar, moderar, negociar, debatir, reunirse en red, realizar video-conferencias por Skype, publicar en redes, bloggear, reuniones internacionales con eTwinning...

5- British Council. (2013). Culture at work. The value of intercultural skills in theworkplace. https://www.britishcouncil.org/organisation/policy-insight-research/research/culture-work-intercultural-skills-workplace. p. 11 .

6- Hymes, D. (1971). Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: Models and methods. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press, (pp. 3-23).

7- Churches A., "Taxonomía de Bloom para la era digital" (2013)

Es responsabilidad de **todo el instituto GINER DE LOS RÍOS** trabajar en la línea de mejora de la competencia lingüística de los alumnos, pero la **Sección Bilingüe** y el **Departamento de Inglés** en particular, tienen un papel crucial.

En este sentido, los profesores bilingües y de idiomas, seguimos trabajando en la línea de dos de los **modelos metodológicos** más efectivos para el aprendizaje de lenguas: el modelo de las **4 Ces del AICLE** (Aprendizaje de un Idioma en Currículo Integrado)[8], y el **Aprendizaje basado en Proyectos (AbP)[9].**

Es precisamente a través de la estrategia eficaz de **Internacionalización y modernización del centro educativo** cómo podemos favorecer el aprendizaje de lenguas, el diálogo intercultural, la inclusión de todos los alumnos y la formación del profesorado.

Para ello, desde el centro, y en particular, desde el Departamento de Inglés, debemos apoyar y liderar las distintas iniciativas como el ya implantado **Proyecto Bilingüe o coordinar la participación en Proyectos Erasmus+.**

Participando en el Programa Erasmus+, que busca promocionar la equidad y la inclusión, podemos facilitar la formación del profesorado en el ámbito europeo, y al mismo tiempo, generar oportunidades a los alumnos de entornos desfavorecidos.

Como conclusión, a través de la Internacionalización del GINER DE LOS RÍOS, ponemos en valor la diferencia cultural, religiosa, lingüística o étnica, como elementos enriquecedores en un instituto de gran diversidad cultural. Facilitamos la formación del profesorado en el ámbito europeo, adoptando metodologías innovadoras, para una mejora significativa de la calidad educativa. La apertura del centro a Europa, GENERA OPORTUNIDADES PARA TODOS LOS ALUMNOS con la realización de actividades internacionales y el desarrollo de su competencia lingüística. En definitiva, lo que es más relevante, la estrategia de Internacionalización es un motor de cambio que genera ilusión porque esencialmente lo que pretendemos como comunidad educativa a la hora de abordar los retos de una escuela multicultural y diversa, es realizar una contribución significativa a la sociedad: intentar **ATENDER A LA DIVERSIDAD FAVORECIENDO LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD.**

Ana Isabel Ferreras Valladares
Jefa del Departamento de Inglés

8- Coyle, D. et alia (2012). CLIL: Content and Language Integrated Learning, ed Cambridge.

9- El Aprendizaje basado en Proyectos (AbP) es la punta de lanza de la renovación pedagógica. En numerosos estudios, se han demostrado los efectos positivos en el desarrollo de competencias. Además, se trata de una estrategia muy adecuada para motivar al alumno. Se ha demostrado que el AbP dispara el fomento de la creatividad, la colaboración o el pensamiento crítico. Un informe coordinado por Marc Lafuente (Escuela Politécnica de Lausana, Suiza), apunta a una simbiosis tradición/renovación como la mejor estrategia didáctica a la hora de abordar un enfoque ABP. Su impacto positivo se incrementa cuando la iniciativa del alumno se combina con momentos de lección magistral. Lafuente, M: https://eldiariodelaeducacion.com/2020/01/14/la-inesperada-ventaja-de-trabajar-por-proyectos/


ZARZA´S
ENGLISH
CORNER
RESILIENCIA
ZARZA

THE ENGLISH DEPARTMENT

WELCOME BACK TO THE ENGLISH CORNER

Facing the challenges of a modern, inclusive and multicultural education, The English Department and the Bilingual Section at the GINER de los RÍOS SCHOOL have been engaged since 2017 in creating and developing ***The English Corner.*** With the invaluable help from other Departments which have also been committed, and the sincere support from the management team, we feel happy to carry on with ***The English Corner*** as an effort to give our students lots of opportunities to practise English and at the same time, to acquire cultural values as well as emotional development.



DATE: Wed. 23 October 2019

TIME-1ºESO, 2ºESO, 2º PMAR-9:35h
-3ºESO, 4ºESO- 10:30h

PLACE: AUDIOVISUALES

Burlington Books
CULTURE CLASSES
the ORIGINAL *and* BEST

The English Corner is a lively educational place, outside their classrooms. In fact, another resource to show our pupils´ outcomes. We pursue to encourage our students to read and write in English. To work creatively. To cooperate. We want them to feel proud, confident, motivated, and undoubtedly part of the school life.

The English Department at GINER DE LOS RÍOS fosters the *Project-based learning* approach, which supports students' learning by "doing", with special emphasis on student collaboration and interdisciplinarity.

To make learning fun, accessible, and meaningful in the English language, tasks and projects on display at ***The English Corner*** try to follow some of the most motivating dates and Festivals of the English-speaking countries: *Halloween, Thanksgiving, Christmas, Saint Valentine, Saint Patrick*

etc... Sometimes, we also use the school Lecture Hall for really interesting cultural events, like the one organised by the English Department: ***the Burlington Cultural Talk,*** scheduled for 23rd October 2019 and conducted in two sessions for two different levels by Tammy, a native English speaker on a current issue related to the English-speaking countries.



Since 2019 we have been fully engaged with the ***Erasmus + Programme***, and has acquired a cultural dimension at European level. We have celebrated the **Erasmus Day (October 2019, 2020)** launching our projects, studying the Erasmus proposal and history, as well as with photocalls and video testimonials. Our students have learnt art, geography, literature, history, nature from the partner countries **(Romania, Poland)**. That´s the case of the ***Poland Interactive Museum*** Project where our students from 4º ESO used the most representative pictures taken in our mobility to Poland. This way they studied and explained the main historic-artistic Heritage in Cracow and MALOPOLSKA region transforming the *English Corner* into a small museum and designing a brochure with activities for all their mates who were eager to attend.



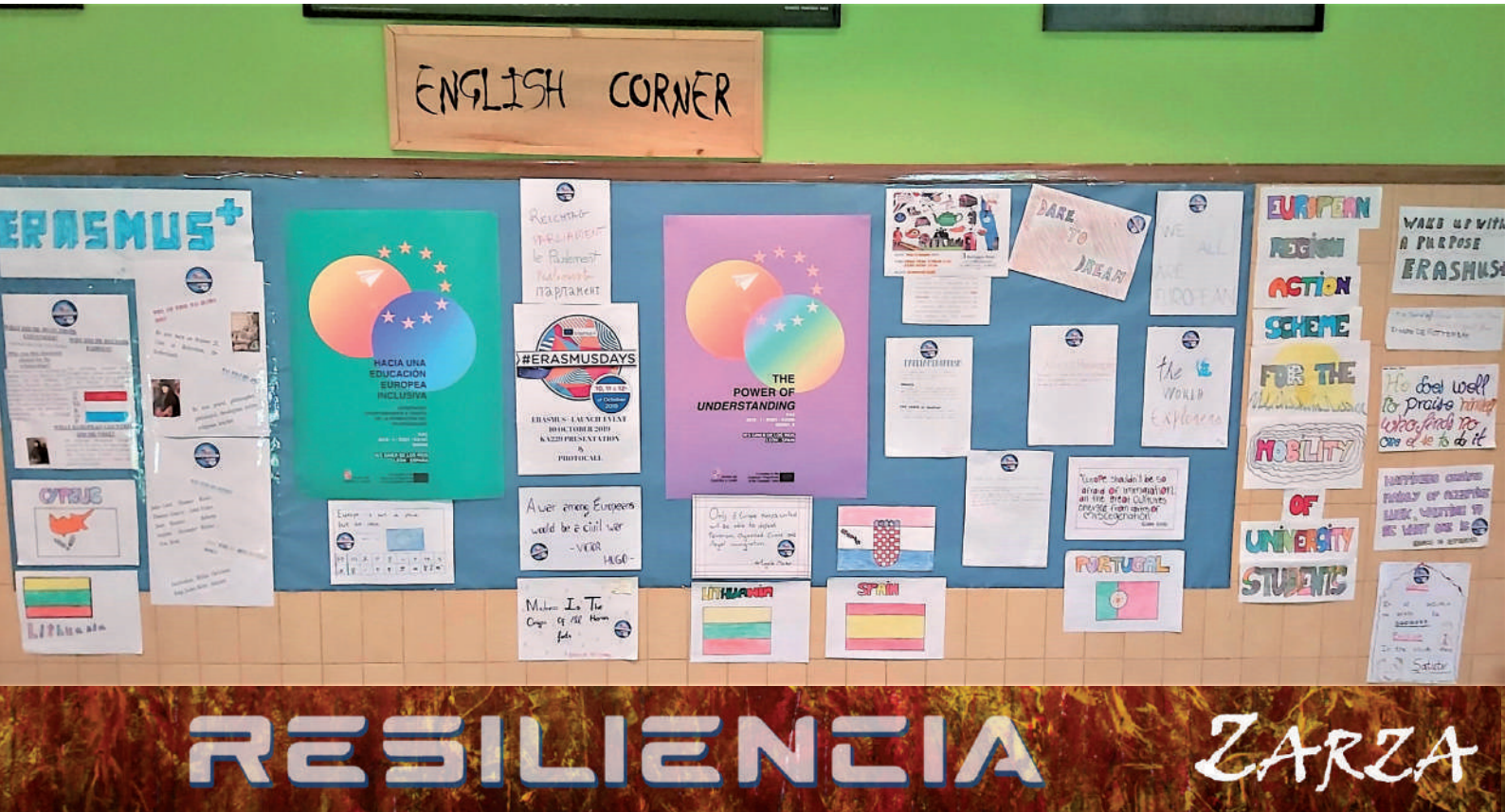
Definitely, the *English Corner* has turned out to be also a meeting point with the **exchange of experiences** with our European friends, such as the display of **Christmas cards in 2019.**

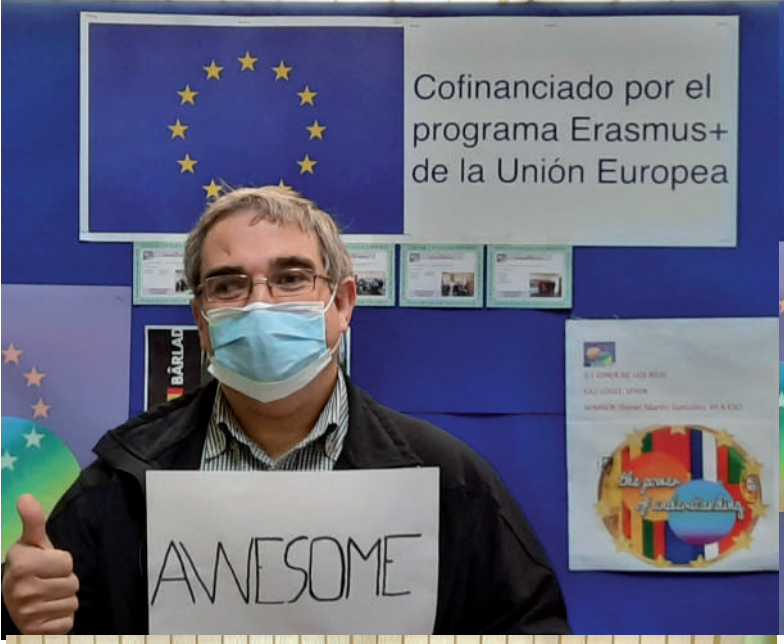
Being so fond of drama, in February 2020 our Secondary students went to the **Theatre** having a really nice time together. That was our last on-site activity as unfortunately, due to Covid-19 restrictions, times were going to completely change.



Concerning the English Corner, just a few projects were put on display. However, We continued working through Social Media, Teams, Mails, using technological means. Besides the tasks in English became even more meaningful, touching, motivating, like ***the Inspiring Thoughts Project*** at the beginning of the 2020 school year. Both teachers and students found the way to show strength and RESILIENCE, and turned their distress caused by the pandemic into creativity. Our pupils found inspiring words to express their emotions, feelings to cope with the harsh situation. They guessed the importance of values such as solidarity, patience and care for others.

The English Department promotes students´ love of literature through Projects which involve reading and thoughtful writing. The aim is to deepen their understanding of the English language while having fun both practising creative writing and developing critical thinking skills. (Undoubtedly preparing our pupils to be our future gifted and responsible citizens). Thus, following











Saint Valentine´s Day 2021, we successfully developed our ***Amanda Gorman Poetry Project,*** getting to know this extraordinarily talented young US poet. Gorman taught us that reading and writing can be instruments of social change. Eventually and inspired by her, our students were invited to write their own poems, which -I must say- are delightful.

In the same vein, the English Departmenthas took part and collaborated with the Spanish Department celebrating the ***International Poetry Day 2021.*** Pupils and teachers alike enjoyed reading a number of poems in English trying to spot their favourite one (what a difficult task!). But we finally achieved to choose THE ONE, the poem that every single person adored.

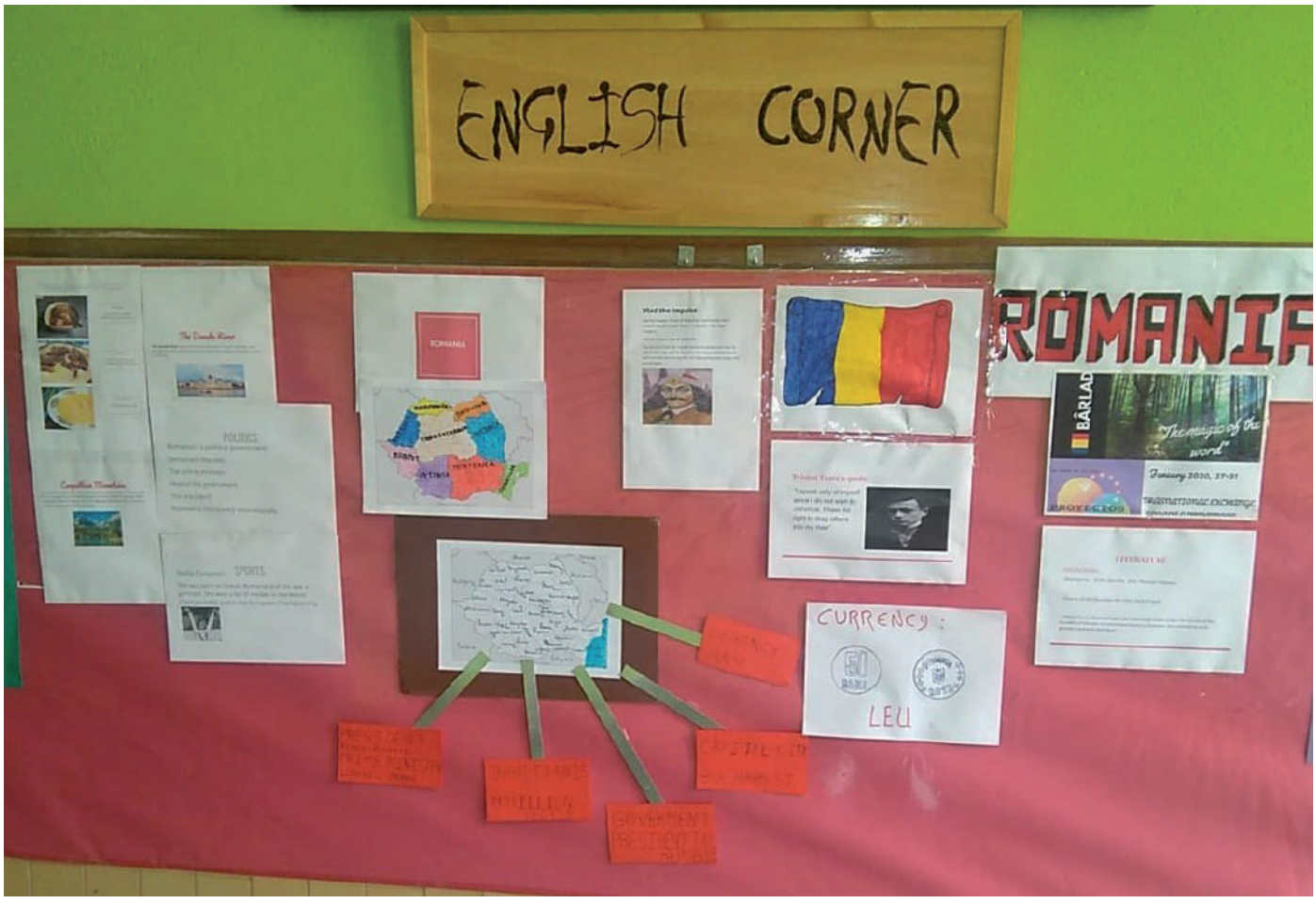
Following the indisciplinary approach we celebrated the ***International Women´s Day*** with the Extracurricular Activities Department. Raising awareness against gender inequality, celebrating women´s achievements. Undoubtedly, taking action for equality we explored several inspiring role models: women who after facing big challenges, succedeed achieving their goals.



Here you will find some of the most interesting samples of the projects carried out in our lessons, like the **oral presentations** our students annually deliver. along with other cultural and extracurricular activities but bear in mind that lots of other nice activities have not been included due to the lack of space.

We would like to really thank ***Zarza*** for the opportunity of showing our outcomes!

Thanks to all our students of English for their great effort and immense creativity!!! I feel so grateful with my mates at the English Department as well as the help from other departments for their commitment and enthusiasm.





Thanks to the teachers of the English Department, for your enormous effort and positivity. We share the main objective of our daily teaching task: to work for our students. Rosa and Itziar you are true examples of RESILIENCE.

We hope everyone will have fun with years 2019-21 in images and articles. Enjoy them!

Ana Isabel Ferreras Valladares
Jefa del Dpto. de Inglés




ROMANIA
THE POWER OF UNDERSTANDING
KA2
2019 - 1 - RO01 - KA229
063057
IES GINER DE LOS RIOS
LEON - SPAIN
TAKE ONE
TO TIE YOUR
ORNAMENT


THE NORTH FACE

Inspiring Thoughts



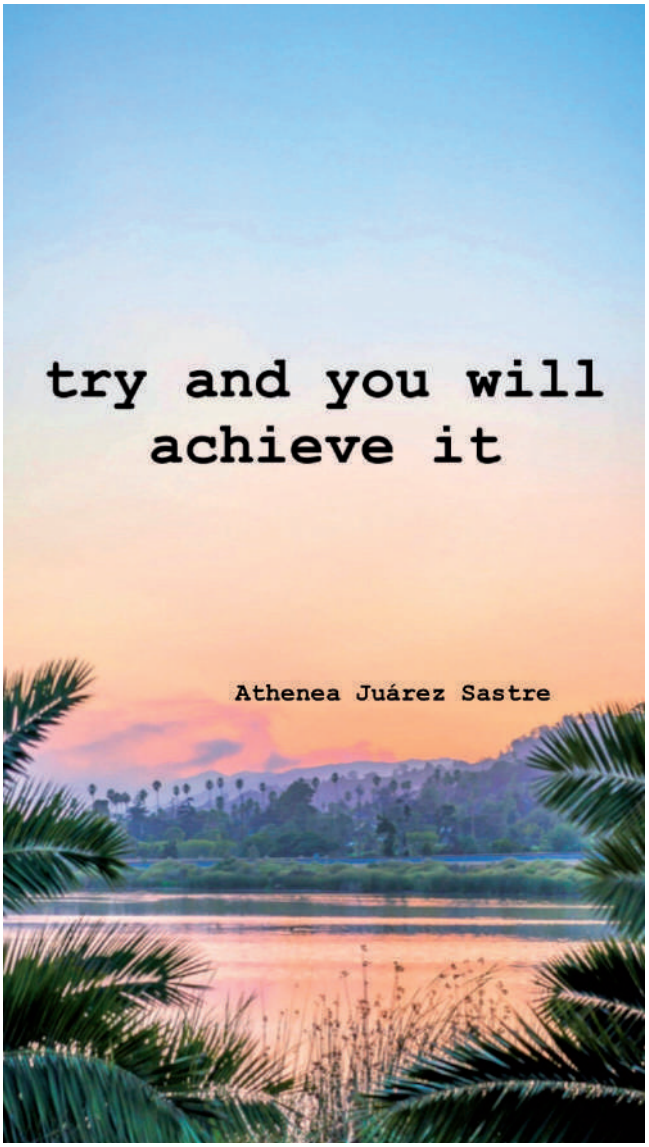
OLATZ. 2 BACH



AINHOA 2. 2 BACH



ANA FERRERAS



ATHENEA. 2 Bach



DIEGO CALLES. 2 BACH

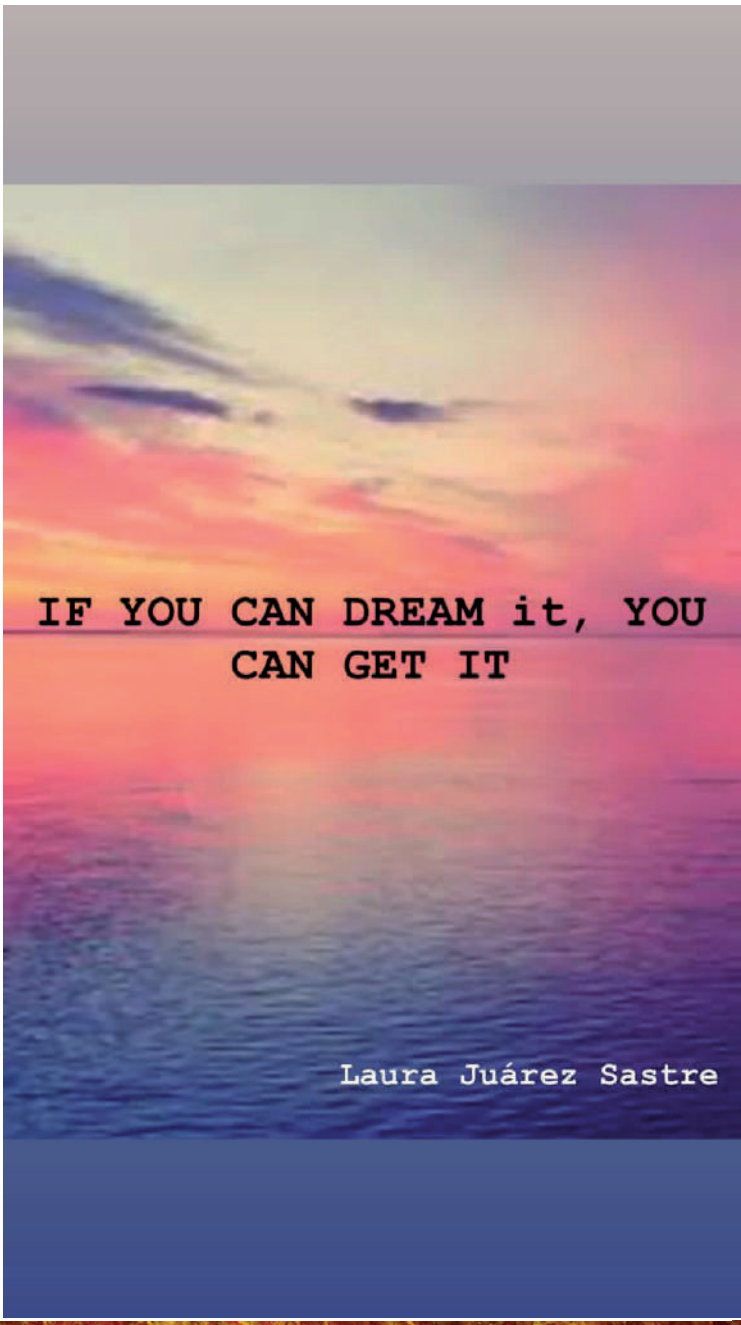


Félix Fernández Reguera 2



ELENA SOSA 2 PMAR

LAURA. 2 BACH





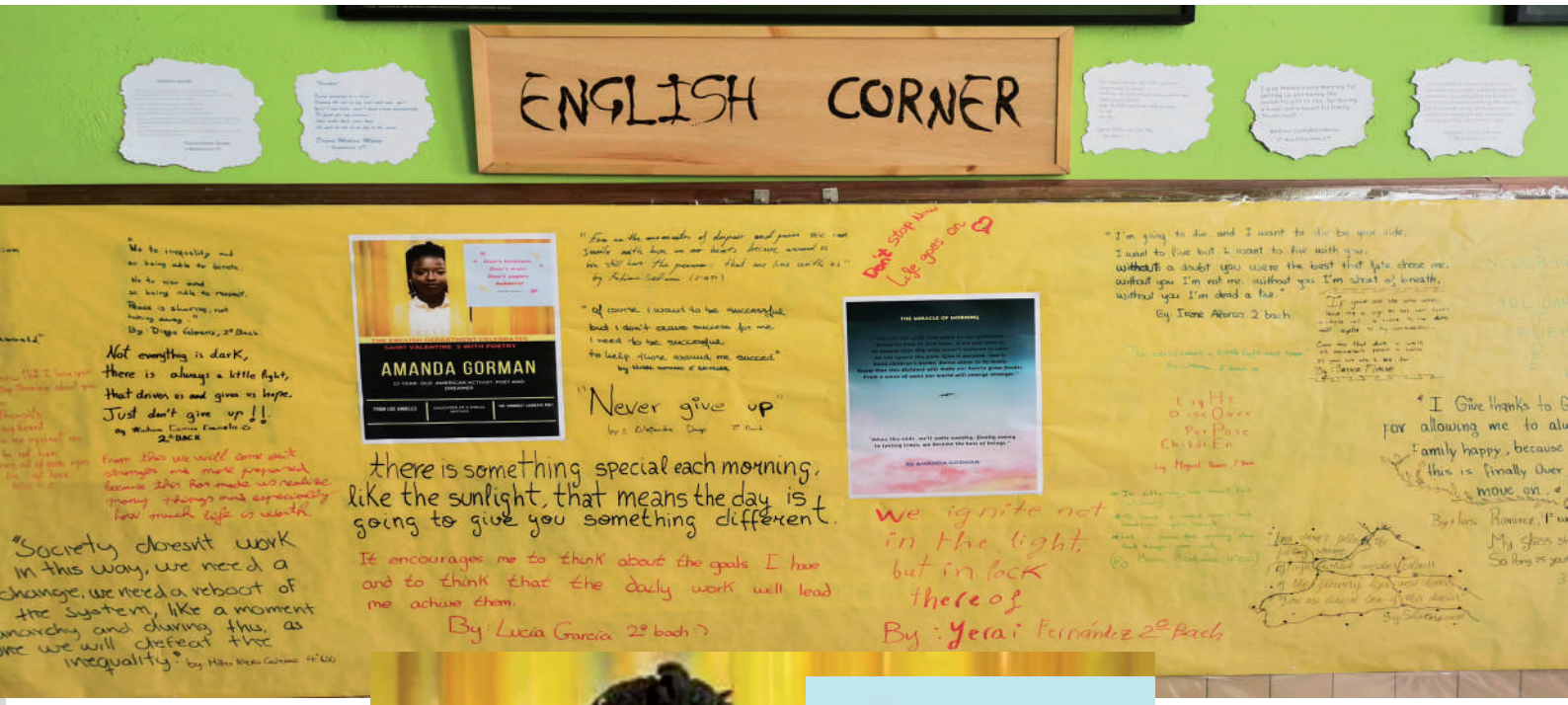


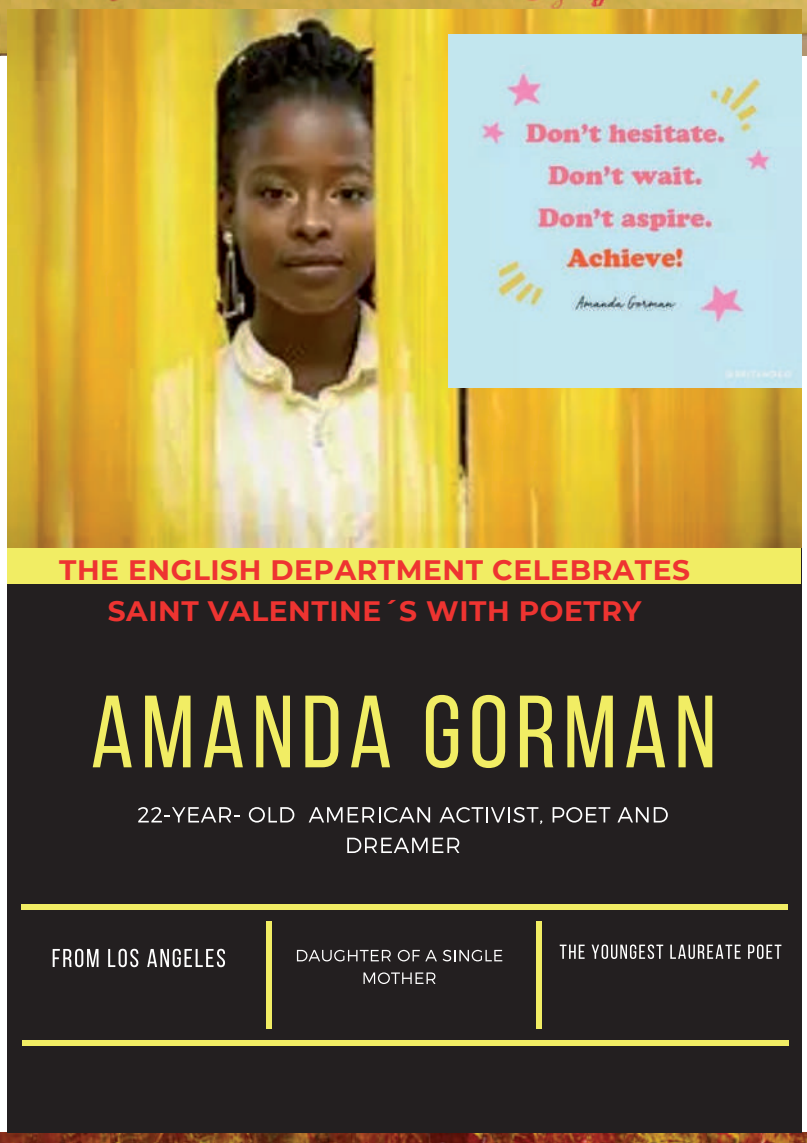
MIRANDA 1. 2 BACH


IF YOU
CAN
DREAM
IT, YOU
CAN DO
IT
COFFEE
Nihal Outhami Hassine

NIHAL. 2 BACH

AMANDA GORMAN
THE POET IN JOE BIDEN'S INNAUGURATION AS US PRESIDENT





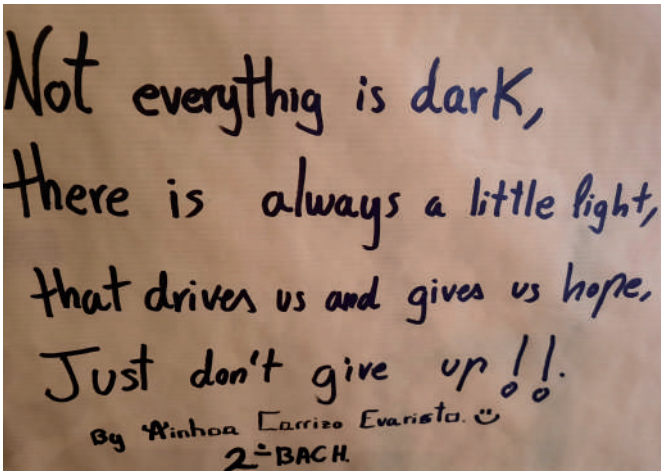
Last January the 20th, Joe Biden was appointed US president, and this inauguration was completely different from others because of COVID-19: very few people, facemasks... but there was something that no one expected: a teenager black woman reading a poem, written on her own, called "The hill we climb". The spotlight was on her during the inauguration, maybe because she is a black person, and a few months before that, the "Black lives matter" movement had arrived, or maybe because she's a youngster, or everything at the same time.

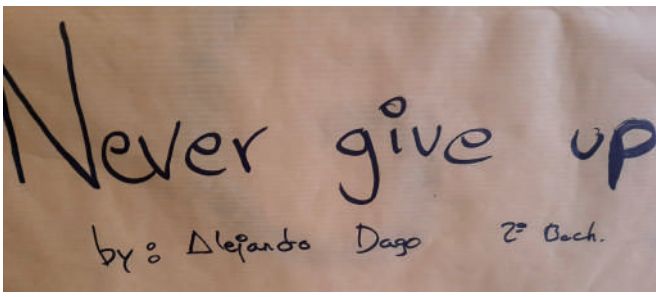
This woman is Amanda Gorman, a 23-year-old girl who was brought up by her single mother in Los Angeles. She has had a lot of difficulties because she has had an auditory disorder since she was born, nevertheless, that didn't stop her to read.

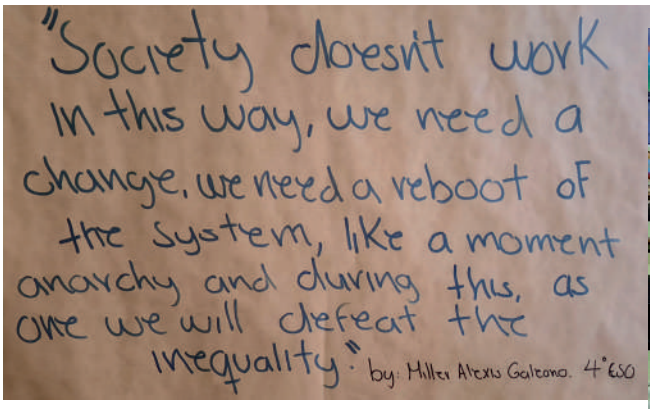
She started writing at the age of 14, which led her to publish her first poetry book in 2015. Her poems, charged with activism against racism, machismo, and other types of oppression, made her be awarded with the first "Los Angeles Youth Poet Laureate" in 2014, and then, in 2015 with the "National Youth Poet Laureate".

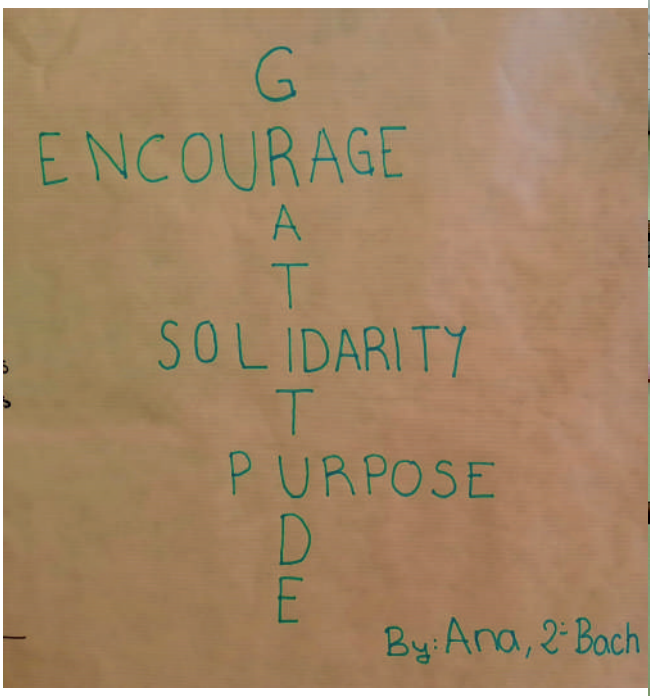
She has also founded a non-profit organization called One Pen One Page, in order to encourage teenagers to write. In addition, she is decided to continue her fight by writing her activist poems against injustice.

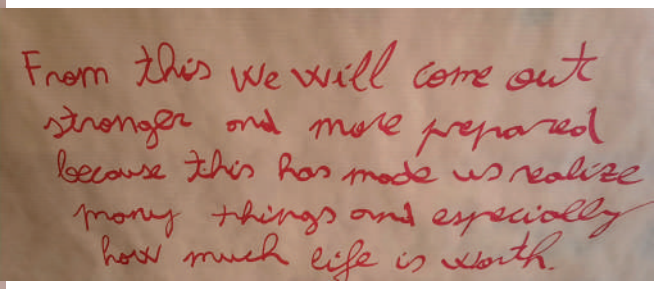
Juan Andrés Gómez
2º Bto. Ciencias

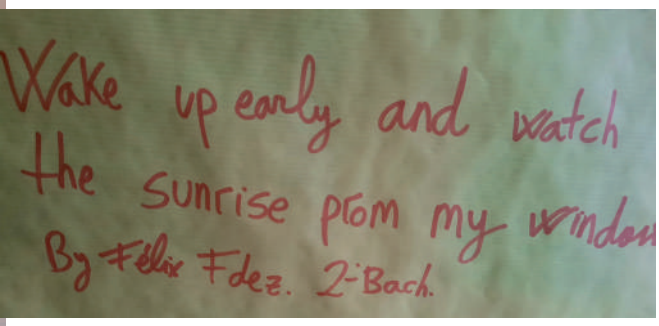










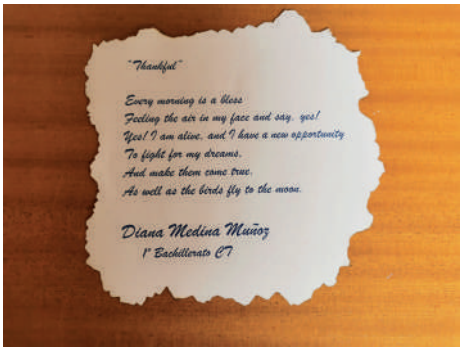


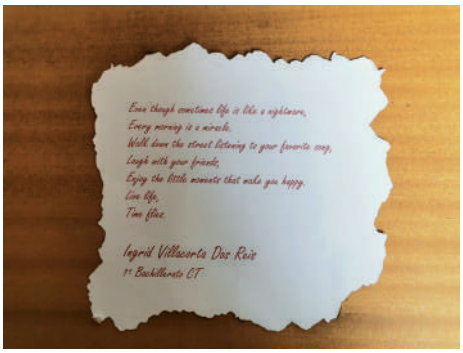
Teacher in Pandemic

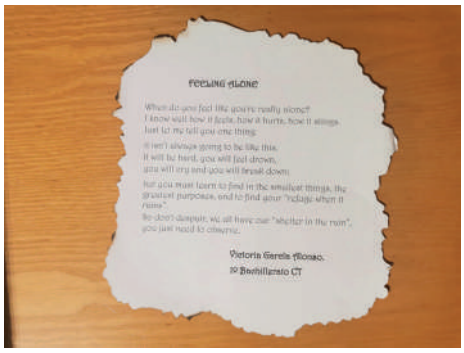
Waking up, how tired I am!
Getting up, lazy walking to school.
One new morning.
I can´t see, I can´t breathe.
Opening the door of the classroom,
Your smiles behind the masks,
Your eyes expressing your feelings,
Your cheerful voices.
No more screens between us.
Happiness after all.

Rosa (English teacher)











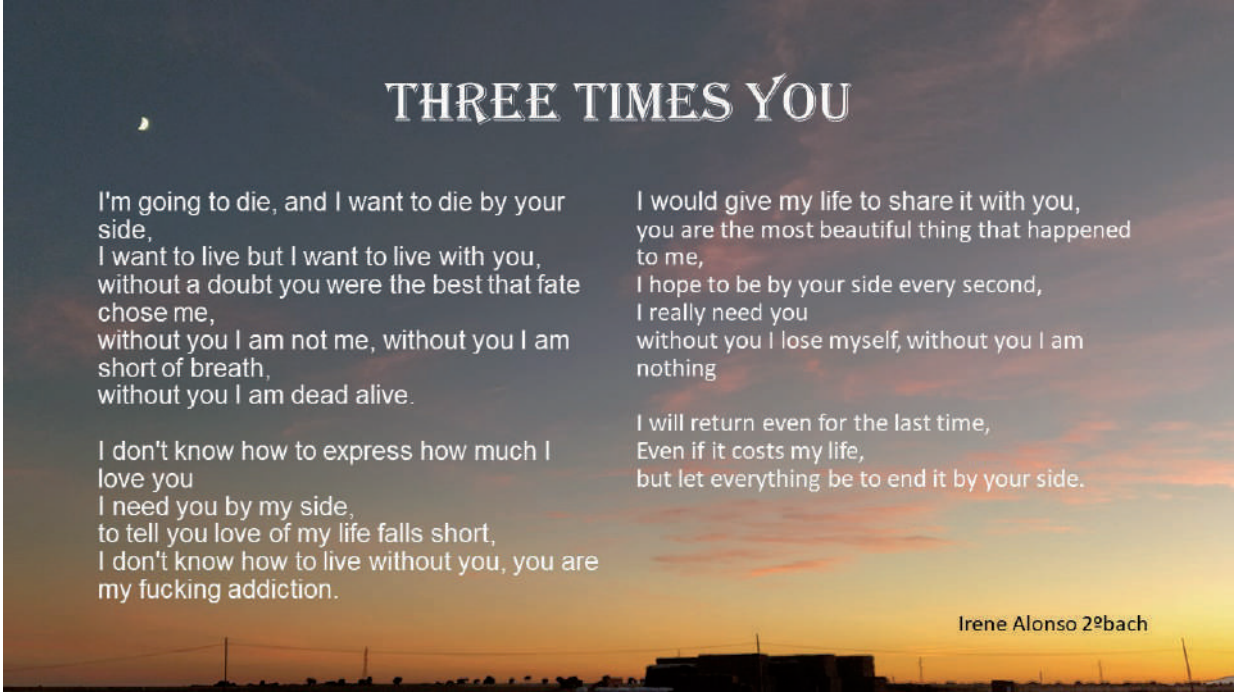


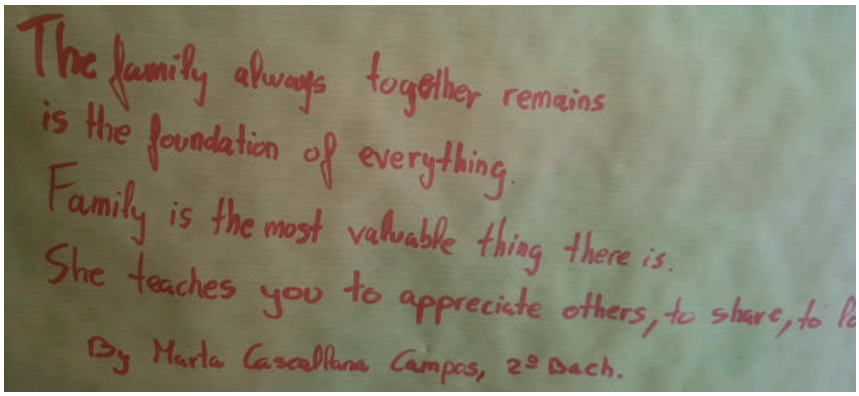


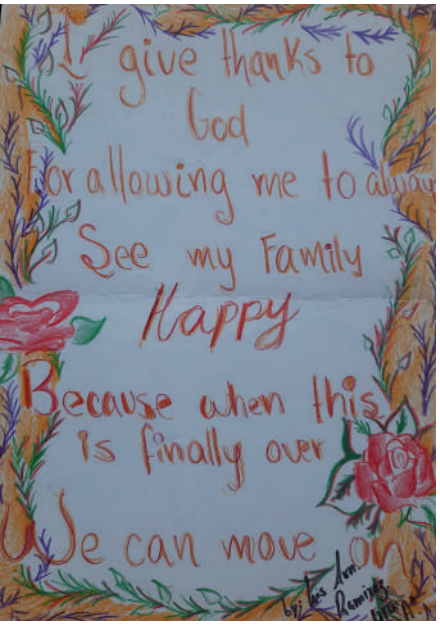
NO TO INEQUALITY

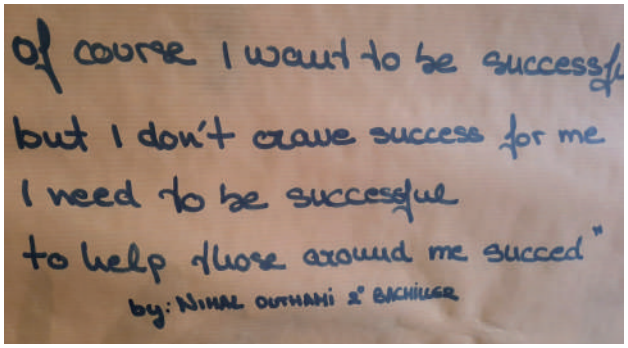
No to inequality and
so being able to donate.
No to war and
so being able to respect.
Peace is sharing, not
taking away.

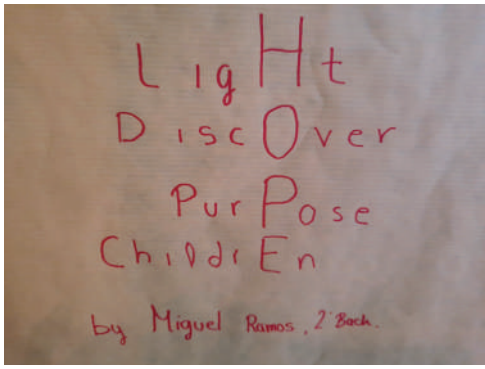
By Diego Valparís Iglesias











POEM: HOW TO CHANGE THE WORLD

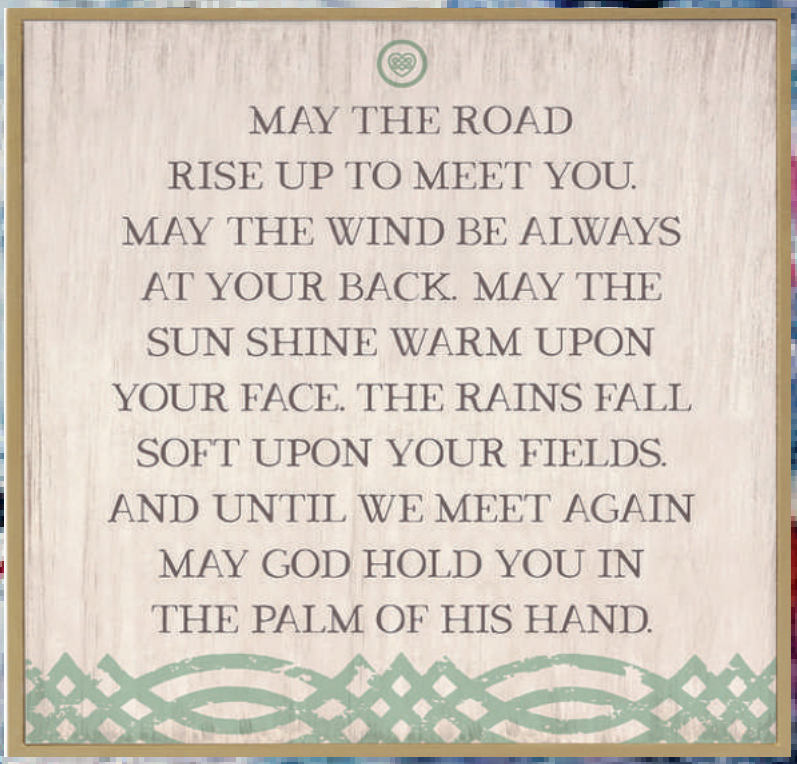
Changing the world is a very difficult action
that can be achieved after lots of
small, normal and daily actions
that make us to be alive, feel the real world,
hear the birds singing every morning,
see the beauty of nature, socialize with other people...
That is what we must do:
live normal lives to change the world.

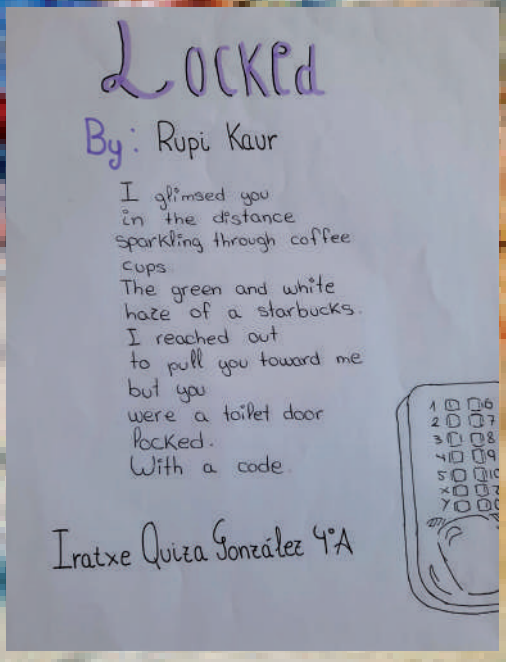
Juan Andrés Gómez

International Poetry Day
My favourite poem

AN ALL TIME CLASSIC FROM IRELAND

by Itziar Morán Torre

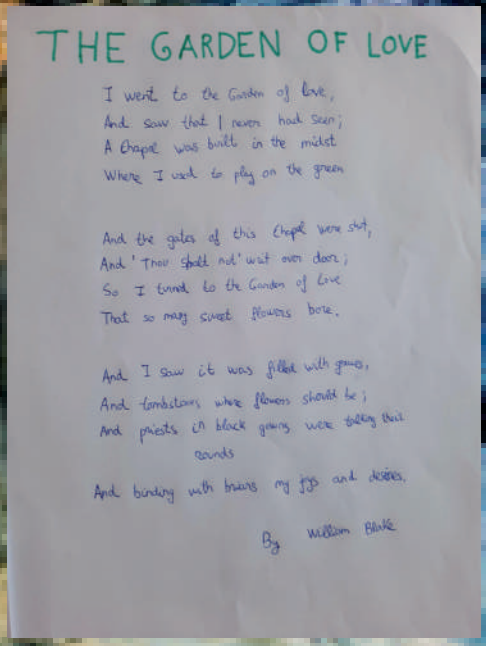



Locked

By: Rupi Kaur

I glimsed you
in the distance
sparkling through coffee
cups
The green and white
haze of a starbucks
I reached out
to pull you toward me
but you
were a toilet door
locked.
With a code

Iratxe Quiza González 4°A

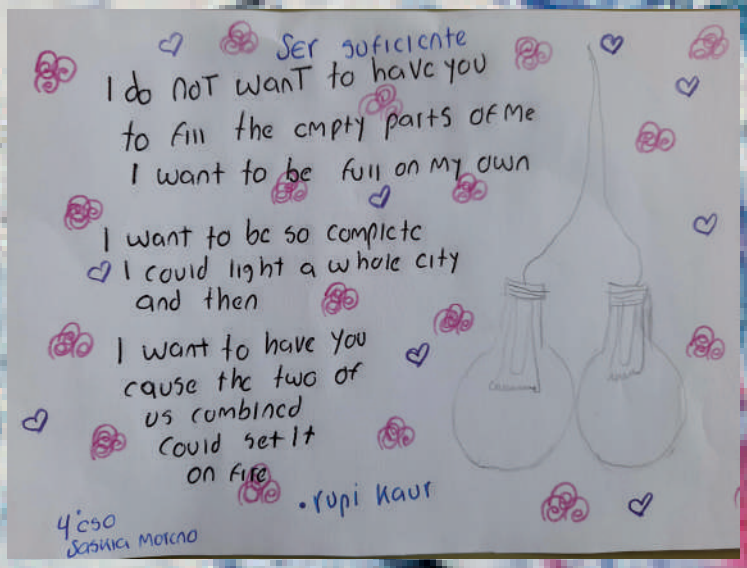

THE GARDEN OF LOVE

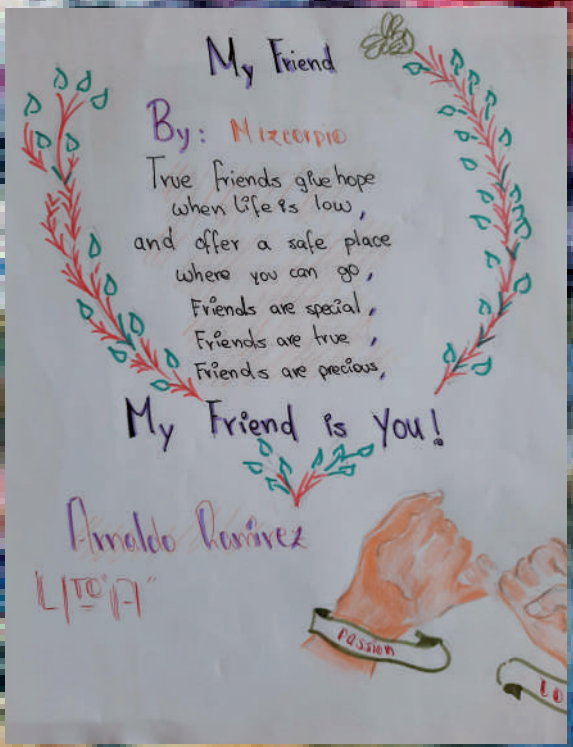
I went to the Garden of Love,
And saw that I never had seen;
A Chapel was built in the midst
Where I used to play on the green

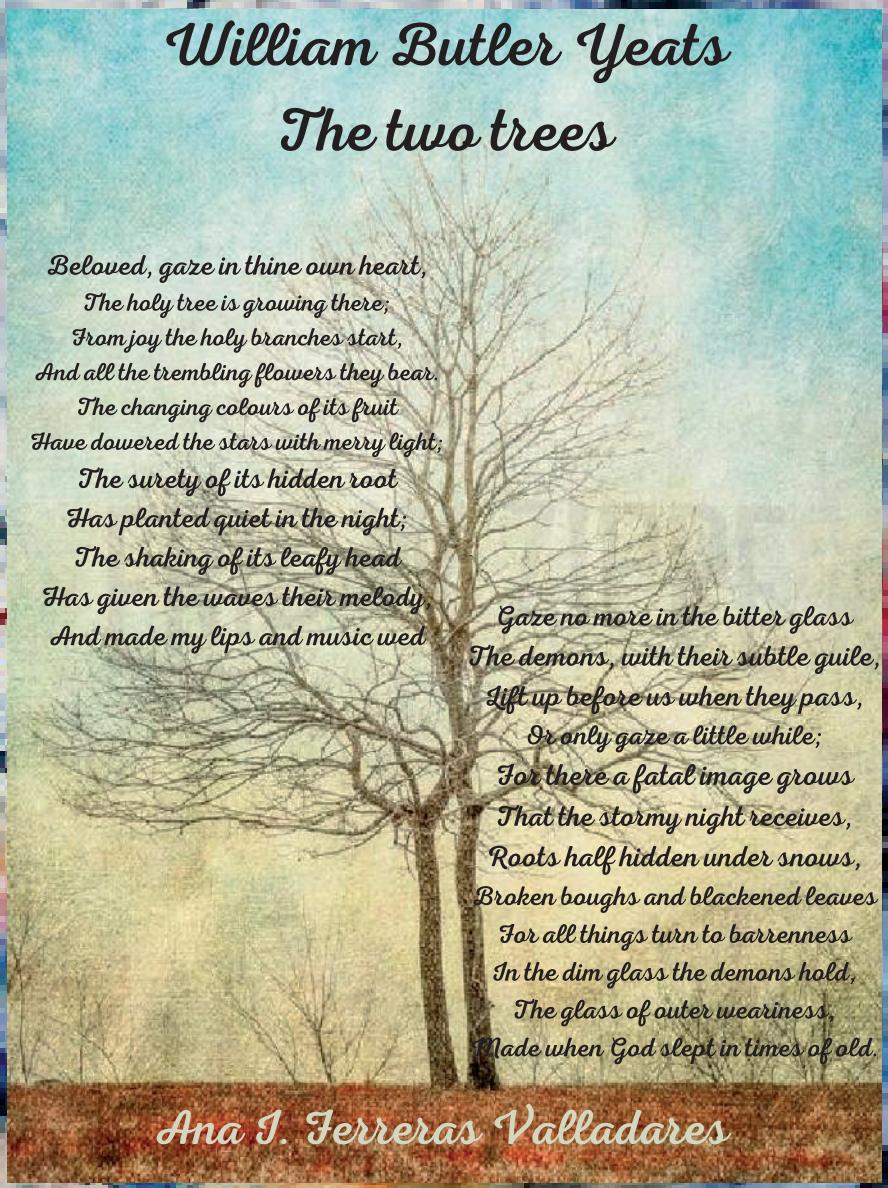
And the gates of this Chapel were shut,
And 'Thou shalt not' writ over door;
So I turned to the Garden of Love
That so many sweet flowers bore.

And I saw it was filled with graves,
And tombstones where flowers should be;
And priests in black gowns were walking their rounds
And binding with briars my joys and desires.

By William Blake


Ser suficiente
I do NOT want to have you
to fill the empty parts of me
I want to be full on my own
I want to be so complete
I could light a whole city
and then
I want to have you
cause the two of
us combined
could set it
on fire
.rupi kaur
4°CSO
Sasilica Morcno


My Friend
By: Mizcorpio
True friends give hope
when life is low,
and offer a safe place
where you can go,
Friends are special,
Friends are true,
Friends are precious,
My Friend is You!
Arnoldo Ramirez
L1°A1"
Passion


William Butler Yeats
The two trees
Beloved, gaze in thine own heart,
The holy tree is growing there;
From joy the holy branches start,
And all the trembling flowers they bear.
The changing colours of its fruit
Have dowered the stars with merry light;
The surety of its hidden root
Has planted quiet in the night;
The shaking of its leafy head
Has given the waves their melody,
And made my lips and music wed
Gaze no more in the bitter glass
The demons, with their subtle guile,
Lift up before us when they pass,
Or only gaze a little while;
For there a fatal image grows
That the stormy night receives,
Roots half hidden under snows,
Broken boughs and blackened leaves
For all things turn to barrenness
In the dim glass the demons hold,
The glass of outer weariness,
Made when God slept in times of old.
Ana I. Ferreras Valladares

International Women´s Day. 2021



March 8th: International Women's Day

On March 8th we celebrate International Women's Day. As you probably already know, in 1908 15000 women marched through New York City demanding shorter working hours, better pay and the right to vote. A woman called Clara Zetkin suggested the idea to make the day international at an International Conference of Working Women in Copenhagen. There were 100 women there, from 17 countries, and they agreed on her suggestion unanimously.

It was first celebrated in 1911 in Austria, Denmark, Germany and Switzerland, but things were made official in 1975 when the United Nations started celebrating the day. Since then, it has become a date to celebrate how far women have come in society, politics, economics...and to reclaim awareness of continued inequality.

Clara Zetkin's idea had no fixed date, but it was formalised because Russian women started a strike demanding "bread and peace"on March 8th 1917. Four days later, the Tsar was forced to abdicate and the provisional government granted women the right to vote.

The colour purple is associated with IWD because it means justice and dignity.

In the past few years, we have seen a great progress. This year saw the inauguration of Kamala Harris as the first female, first black and first Asian-American US vice president. In 2019 Finland elected a new coalition government headed by five women, abortion was decriminalised in Northern Ireland and a law that controlled how women acted and dressed in public in Sudan was repealed.

And who can forget the impact of the #MeToo conversation, which began back in 2017 with a hashtag on social media, speaking out against experiences of harassment and sexual



assault? It's now a growing global phenomenon, which continues to highlight unacceptable and inappropriate behaviour.

However, it's also recently been a very tough time, with data from UN Women revealing the coonavirus pandemic could wipe out 25 years of increasing gender inequality. Women are doing significantly more domestic chores and family care because of the pandemic, which in turn, can impact upon job and education opportunities. So March 8th celebrations are more necessary than ever.

This year we have taken our commitment with this date to our front wall, where we have decorated a banner with sentences and drawings expressing our feelings about this topic.

Rosa Garrido Casado
Profesora del Dpto. de Inglés



INSPIRING WOMEN: WANGARI MAATHAI

Wangari Maathai was the first woman who received an Oscar on the African Continent furthermore, she was the first woman that got a doctorate and the first professor in veterinary, anatomy. And I am pretty sure that a very few people have heard something about her. (I include myself...).

Born on 1 April,1940 in Nyeri, Kenia. After she completed her training school, she decided to study Biology in EEUU, and in 1964 she graduated from the Benedictine University. Then she returned to Kenia, where a few years later, she became a professor in the Department of Veterinary Anatomy at the University of Nairobi.

In 1977 she established the Green Belt Movement, an ecologist project, in which the women were the protagonists, planting around 30 million trees. Later, her husband decided to divorce from her, since Wangari Maathai was a woman with too much capacity and couldn't control her.

Otherwise, she was imprisoned several times for defending the rights of liberty and for fighting corruption.

Finally, she received Nobel Peace Prize in 2004, and she died on 25 September, 2004, after a long fight against cancer.

She was really incredible! I admire people like her, because, from my point of view, they are responsible of the fact the world can continue living, they should be our role models, and sure everything would be better.



Olatz Rodríguez Cano
2º Bto. CCSS

ORAL PRESENTATIONS

Here you are the highlights of oral presentations given by students of 1º Bachillerato to their classmates.





In **1º Bachillerato HS, Cheren and Vicky** talked about their imaginary journey to an Asian exotic country and the rest of the class had to guess they were travelling to Thailand. However, **Martina and Claudia** talked to us about their real journeys to two important European capitals. Martina had visited Paris with her school and Claudia had been to Rome with her family. They showed us very interesting and funny pictures they had taken there. **Nanyelis and Marius** are great fans of an HBO series called "Euphoria", so they gave us a whole treatise about it, speaking about the plot, the characters, and even showing us some videos!!!! A very good recommendation certainly. **Miguel and Andrea** presented us an interesting tour around the main monuments of our country and also talked about the most popular dishes of Spanish gastronomy.

In **1º Bachillerato CT** we attended two very funny presentations. The one by **Hugo, Sergio, David and Ismael** dealt with the comparison between the two high schools where they have studied. I think it is not necessary to say which one is better, LOL!!!! **Ingrid, Diana and Lucía** were speaking about the different trips they have done while studying at our school: the excursion to Madrid (June 2019) and the journeys to practise siki in Andorra and to Romania with the Erasmus + Project (January 2020). They had a very busy month just before the Pandemic started. We laughed a lot remembering funny moments. **Ana and Andrea** explained to us their funniest anecdotes: in their village, in the shopping centre... And finally **Rebeca** introduced herself and talked to us about her childhood, her family, her hobbies, etc.

Thanks to these wonderful oral presentations we have known each other much better and have spent a lot of enjoyable moments. It has been a great success, congratulations to all of you!!!!

Rosa Garrido Casado
Profesora del Dpto. de Inglés





ZARZA´S ERASMUS CORNER

ERASMUS+ IES GINER DE LOS RÍOS (2020-2021)

Erasmus+ es el programa de educación, formación, juventud y deporte (2014-2020) de la Unión Europea (UE). Uno de sus objetivos prioritarios es la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros de toda Europa.

Ofrece a los docentes oportunidades de Movilidad para el Aprendizaje, con el objetivo de ampliar y mejorar su desarrollo profesional, además de posibilitar la colaboración con sus homólogos de otros países de Europa. Mediante las Asociaciones Estratégicas apoya el intercambio de buenas prácticas y criterios de innovación para abordar retos comunes, como el abandono escolar o el bajo nivel de conocimiento básico, fomentando los vínculos con el mundo extraescolar y con otros ámbitos educativos y formativos.

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), adscrito al Ministerio de Universidades, actúa como Agencia Nacional para la gestión, difusión y promoción del programa Erasmus+ de la Unión Europea en el ámbito de la Educación y la Formación (2014-2020).

El SEPIE se ocupa de difundir la convocatoria de los programas, suministrar asistencia técnica y asesoramiento a los posibles beneficiarios de las acciones y hacer un seguimiento adecuado para que las acciones previstas consigan sus resultados **(www.sepie.es).**

Los proyectos solicitados y subvencionados del IES GINER DE LOS RÍOS buscan la modernización, e internacionalización del centro, a la vez que promover la equidad e inclusión de sus alumnos de Secundaria a través de la formación del profesorado y el intercambio de buenas prácticas en una dimensión europea.

Este curso, A CONSECUENCIA DEL COVID-19 hemos seguido la implementación de medidas específicas publicada por el SEPIE. (13.07.2020). Teniendo en cuenta las medidas de flexibilidad aplicables en este período excepcional, tanto para las actividades de la Acción Clave 1, como Acción clave 2 (Asociaciones Estratégicas), hemos tomado la decisión de ampliar el período de ejecución de los proyectos en hasta 12 meses por encima del período original. En el futuro, nos gustaría poder realizar las movilidades de forma presencial, y exploraríamos la posibilidad de llevar a cabo las actividades de manera virtual en los casos en los que no fuera posible o adecuado para la planificación de los proyectos posponer las actividades previstas a un período posterior dentro de la duración permitida del proyecto.

Por el momento, en el IES GINER DE LOS RÍOS en el curso 2020-21, se están desarrollando 3 proyectos Erasmus +, 2 en marcha desde el 2019, y uno nuevo con el que hemos sido subvencionados este año.



HACIA UNA EDUCACIÓN EUROPEA INCLUSIVA

GENERANDO OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

KA1
2019 - 1 - ES01 - KA101
062082

IES GINER DE LOS RÍOS
LEÓN · ESPAÑA

Junta de Castilla y León

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

RESILIENCIA ZARZA

1. ACCIÓN CLAVE 1 (KA101): 2019-1-ES01-KA101-062082
PROYECTO DE MOVILIDAD

PARA EL PERSONAL DOCENTE ESCOLAR (2019-2021): (Subvencionadas 12 movilidades). Título del proyecto: **"HACIA UNA EDUCACIÓN EUROPEA INCLUSIVA. GENERANDO OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO"**. Duración total del proyecto: 24 meses (01-06-2019) a (-31-05-2021), ampliado a 34 meses, (01-06-2019) hasta (31-05-2022).

La Movilidad del personal (Acción clave 1) permite al profesorado asistir a cursos de formación o realizar actividades profesionales de observación en otro país, o bien impartir clases en un centro educativo en el extranjero. También permite que los centros educativos y otras organizaciones faciliten estas actividades a los profesores visitantes. La Movilidad del personal forma parte de la Acción clave 1: la rama de Erasmus+ dedicada a las oportunidades europeas de desarrollo y colocación.

Objetivos:

• CENTRO: Modernizar e internacionalizar el centro, mejorar el nivel de las competencias y destrezas profesionales de los profesores,

• CENTRO: Fomentar las metodologías innovadoras y digitales, mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los idiomas

• PROFESORES: formación en Europa para afrontar los retos de una escuela multicultural y diversa

• ALUMNOS: Lograr la inclusión plena de todos los alumnos mejorando las estrategia de enseñanza para que estén más motivados, que adquieran competencias (también en una lengua extranjera), conocimientos y habilidades, el acceso de alumnos desfavorecidos a la participación en actividades internacionales, a otras culturas y estilos de vida y a largo plazo, mejores resultados y prevención del abandono temprano.

Movilidades:

• **Cursos competencia lingüística en inglés/ francés:** Cursos cuyos objetivos son: ayudar a que los profesores desarrollen su **competencia lingüística** en idioma extranjero (fluidez, oral, vocabulario y pronunciación), así como mejorar **el uso y nivel de inglés/francés** como medio de comunicación tanto en clase como poder interactuar en situaciones cotidianas y poder participar con el Centro en intercambios escolares, en la plataforma *e-Twinning*, en los futuras asociaciones Estratégicas Erasmus+ KA229...etc

• **CURSOS CLIL.** La formación del profesorado de la Sección Bilingüe es esencial si queremos impulsarla.

• **CURSOS sobre diversidad, conciencia cultural.** Ayudarán a entender la diversidad, aprenderemos a comunicarnos en la interculturalidad, a desarrollar prácticas inclusivas, a aprender de la multiculturalidad, a apreciar su riqueza a través de actividades de discusión, reflexión conjunta y compartir experiencias.

• **Cursos TIC.** Refrescar y modernizar la enseñanza del inglés u otras disciplinas con métodos interactivos, con ideas prácticas para crear un entorno de aprendizaje efectivo y atractivo. Incorporar la tecnología, en la que los alumnos son buenos, como una herramienta más de la clase, combinando métodos más tradicionales otros digitales, con juegos y otras recursos TIC que ya han sido probados y experimentados y que han dado buenos resultados. Es motivador y es además gratis.

• **Visitas estructuradas educativas a institutos y seminarios de formación.** Cursos estructurados que combinan visitas pedagógicas a institutos, talleres y seminarios con el fin de que los docentes conozcan e interactúen con profesores y directores para poder experimentar otros sistemas educativos. Una visión de la dimensión Europea en educación que crea sentido de comunidad y posibilita futuras alianzas estratégicas en proyectos Erasmus+ KA2.

• ***Job-shadowing*** o **periodo de observación** en un centro escolar socio u otra institución relevante. La observación del trabajo es una de las formas de desarrollo profesional que consiste en observar el trabajo de profesionales, lo que permite adquirir nuevas habilidades y competencias, ampliar la perspectiva profesional.

Movilidades realizadas:

• *Job-shadowing* en Instituto XIII LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĐCEGO Bohaterów Westerplatte de Cracovia, Polonia

• Visita de 9 docentes del Instituto de Cracovia al Giner de los Ríos



THE POWER OF *UNDERSTANDING*

KA2
2019 - 1 - RO01 - KA229
063057_6

IES GINER DE LOS RÍOS
LEÓN · SPAIN

Junta de Castilla y León

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

RESILIENCIA ZARZA

2. ACCIÓN CLAVE 2 (KA229): 2019-1-RO01-KA229-063057_6
(COOPERACIÓN PARA LA INNOVACIÓN Y EL INTERCAMBIO DE BUENAS PRÁCTICAS)

Título del Proyecto: THE POWER OF UNDERSTANDING.

Duración total del proyecto: 24 meses (01-09-2019) a (31-08-2021).

La Acción clave 2 (KA2) tiene como objetivo apoyar el desarrollo, la transferencia y la implementación de prácticas innovadoras, así como la ejecución de iniciativas conjuntas para fomentar la cooperación, el aprendizaje entre iguales y el intercambio de experiencias a escala europea.

Objetivos:

• CENTRO: Intercambio de buenas prácticas

• ALUMNOS: La mejora de las competencias lingüísticas de los alumnos, fundamentalmente del nivel de lectoescritura en textos escritos y no escritos.

• ALUMNOS: Se pretende lograr un mejor rendimiento escolar y prevenir el abandono escolar temprano.

Para ello, el Proyecto tiene previsto trabajar en todos los grupos de Secundaria y de manera interdisciplinar, a través de distintas áreas creando "Clubs" o grupos que realicen actividades sobre esa materia a lo largo de dos cursos (2019-2021). Cada "club" será representado por cuatro alumnos y dos profesores en uno de los países socios, presentando un trabajo o actividad con metodologías innovadoras.

Socios:

Osnovna skola "Retfala"	Croatia	"Ecology club"
IESGINERDELOSRIOS	Spain	"Traveling in time and space"
Linopetra Gymnasium	Cyprus	"We`re European citizens"
Vilniaussavivaldybes Grigiskiu Sviesos gimnazija	Lithuania	"The Little journalist"
Agrupamento de Escolas Sebastião da Gama	Portugal	"New teaching-learning methods..."

Movilidades realizadas:

• Intercambio transnacional a Rumanía, 2 profesores y 4 alumnos.

Generando oportunidades
Innovación para la diversidad

KA101 **2020-1-ES01-KA101-078037**

IES Giner de los Ríos
León – Spain

Junta de Castilla y León

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



3. ACCIÓN CLAVE 1 (KA101): 2020-1-ES01-KA101-078037
PROYECTO DE MOVILIDAD PARA EL PERSONAL DOCENTE ESCOLAR (2020-2022)
(Subvencionadas 14 movilidades)

Título del proyecto:
"GENERANDO OPORTUNIDADES. INNOVACIÓN PARA LA DIVERSIDAD".
Duración total del proyecto: 24 meses (31-08-2020) a (-31-08-2022). Ampliado del (31-12-2020) al 30-12-2022)

Objetivo fundamental: la innovación en la práctica docente para abordar la diversidad en el aula.

Objetivos:

• Para el CENTRO: continuar con la internacionalización, mejorar la gestión, promover el trabajo en equipo, dar más visibilidad a nivel local.

• Para el PROFESORADO: innovación con nuevos enfoques educativos para abordar la diversidad en el aula. Formación en competencias lingüísticas y no lingüísticas. Trabajo cooperativo.

• Para nuestros ALUMNOS: motivación, igualdad de oportunidades al tener acceso a la enseñanza con nuevos enfoques. Mejorar sus resultados.

Movilidades:

• Cursos sobre diversidad y/o emigración

• Cursos sobre otros sistemas educativos

• Cursos competencia lingüística en inglés/ francés

• Cursos sobre innovaciones metodológicas

• Visitas estructuradas

• *Job- shadowing*



(Los presentes proyectos han sido financiados con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.)

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
CC BY-NC-ND

GESTIÓN DEL PROGRAMA ERASMUS+

La gestión de los Proyectos en el IES GINER DE LOS RÍOS se realiza a través del **Grupo Erasmus+.** Un equipo multidisciplinar con motivación y ganas de trabajar en un proyecto que genera ilusión y ganas de mejorar.

El perfil de los integrantes del grupo Erasmus+ es: docentes que dedicamos esfuerzo en la formación del profesorado para la mejora de la práctica docente. El grupo está formado por profesorado que tenemos una visión de futuro para el centro dentro de una dimensión europea, y con una gran capacidad de trabajo en equipo. Estamos comprometidos con los objetivos y líneas prioritarias del centro, implicados en gestión (equipo directivo, jefes de Departamento, organización de actividades extraescolares), profesores de la Sección Bilingüe, involucrados en el Plan de Convivencia, tutores. Nos une la motivación por impulsar el centro, internacionalizarlo, por conseguir que los alumnos mejoren sus resultados, por evitar su abandono escolar. Tenemos una visión de futuro, a largo plazo, donde la inclusión de los alumnos más desfavorecidos sea una realidad. El objetivo final y más relevante que pretendemos cumplir es un objetivo para nuestros alumnos. Ellos son al fin y al cabo, lo más importante para un centro: a través del los Proyectos KA101 y KA229, el Grupo Erasmus+ pretende motivar a los alumnos, favorecer su aprendizaje, que así mejoren sus competencias lingüísticas en inglés/francés, dar oportunidades a que estos alumnos participen en actividades internacionales y, que con todo, ello mejoren los resultados.

IMPACTO y DIFUSIÓN DE LOS PROYECTOS ERASMUS

Todo el Centro GINER DE LOS RÍOS podrá posteriormente enriquecerse con la formación del profesorado en Europa así como con el intercambio de buenas prácticas. Los Proyectos Erasmus+ KA101 y 229 se han extendido a los contenidos de todas las áreas del centro fundamentando un trabajo por proyectos. En la actualidad en nuestro Centro se está trabajando con los alumnos: la geografía, historia, arte y literatura de los países de las movilidades. La internacionalización del centro se está reflejando en todos los ámbitos: se ha creado un **Rincón del Lector** donde se dan a conocer las obras de literatura de los autores europeos de las movilidades, Se han estableciendo vínculos con asociaciones como el **Club de Lectura, Ayuntamiento, universidad, prensa local,** etc.

El centro ha iniciado un trabajo a través de la **Plataforma eTwinning** y pretendemos que nuestros alumnos la utilicen periódicamente como herramienta de comunicación entre los alumnos de los países socios.

Así pues el impacto de los proyectos se extiende más allá del Instituto. Visibilizamos el centro a nivel local a través de la **prensa y televisión locales.** La difusión de las movilidades en el **Erasmus Corner, redes sociales, página web, blog Erasmus, códigos QR, podcasts, radio del GINER,** etc., genera un impacto internacional, acerca la realidad europea a los alumnos y se dan a conocer los resultados de nuestros aprendizajes, incorporándolos al devenir del centro.

La vida del centro ha dado un impulso gigante. Los alumnos y profesores están muy motivados, trabajando en equipo para realizar actividades y proyectos conjuntos. La dimensión europea es ahora una realidad que crea verdaderas sinergias.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento más sincero al **Ayuntamiento de León** por su implicación, a la **Dirección Provincial de Educación de León**, que a través del área de Programas, nos han asesorado. No podemos olvidar toda la formación proporcionada por el **CFIE de León** al que agradecemos su esfuerzo constante y apoyo.

Gracias también al **equipo directivo** por su implicación y apoyo incondicional.

Nuestras gracias sinceras al **personal no docente** del GINER. Sois grandes compañeros.

Nos gustaría agradecer también a **nuestros alumnos** que participan y colaboran en las actividades del Programa con una alegría tremenda.

Damos las gracias a TODOS los **colaboradores** del Programa Erasmus+ a los **Coordinadores de los Clubs** del KA229, Gracias **Fátima Sánchez Diego** por el esfuerzo desinteresado y la belleza de tus diseños.

Finalmente muchísimas gracias especialmente a **CADA miembro del grupo Erasmus+**, por vuestra profesionalidad y capacidad de trabajo en equipo, por vuestra dedicación e ilusión. Por vuestro compañerismo.

Ana Isabel Ferreras Valladares
Coordinadora del Programa Erasmus+ en el IES GINER DE LOS RÍOS

1.- KA101

Movilidad a Cracovia, Polonia





IES GINER DE LOS RÍOS. PROYECTO KA1. JOB-SHADOWING CRACOVIA. POLONIA
(21-25 Octubre 2019)

Del 21 al 25 de octubre 2019, los profesores del IES GINER DE LOS RÍOS Florentino Lomillo Álamo y Ana Isabel Ferreras Valladares hemos participado en la primera movilidad a Cracovia (Polonia) del proyecto Erasmus+ KA 101 **Job Shadowing:** *"Hacia una educación Europea Inclusiva. Generando oportunidades a través de la formación del profesorado"*. Realizamos un *job-shadowing* u observación de buenas prácticas en un centro educativo de Cracovia, Polonia. La observación del trabajo es una de las formas de desarrollo profesional que consiste en observar el trabajo de profesionales, lo que permite adquirir nuevas habilidades y competencias, ampliar la perspectiva profesional.

En nuestro caso, el IES GINER DE LOS RÍOS visitó el **Instituto XIII LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĐCEGO Bohaterów Westerplatte de Cracoviaque está llevando a cabo el proyecto:** *"Journey to the sources of motivation"* y pretende encontrar ideas para mejorar la motivación de los alumnos.

A lo largo de la semana, se llevaron a cabo **talleres** (workshops) de profesores polacos y españoles, durante los cuales conocimos el sistema educativo en Polonia, el instituto, sus prioridades, metodologías de trabajo, etc. El ***job-shadowing*** consistió en la observación de las clases de Inglés, Alemán, Geografía e Historia, Matemáticas, Física, Química e Informática. Tuvimos también la oportunidad de realizar la observación de una **actividad extraescolar** promovida por la profesora de religión, S. Halina Mol en el **barrio judío de Kasimierz.**



Hemos aprendido de este instituto polaco que tienen unos **objetivos claros:** una **escuela moderna,** que pretende enfrentarse a los **retos de la sociedad actual, cambiante, e internacional.** Para ello las líneas de acción se llevan a cabo a través de una **gestión clara y eficaz** y un **trabajo en equipo** por parte **del profesorado**.

Valoramos su apuesta por los **idiomas extranjeros** y el **enfoque transversal de la educación en valores.**

Destacamos la utilización de **metodologías de interacción con el alumnado** en el aula y de una pedagogía centrada en la **reflexión y el pensamiento crítico.**

Por otro lado nos gustaría resaltar **las visitas culturales** donde aprendimos sobre la historia, cultura, literatura y los monumentos de Cracovia.

La experiencia del job-shadowing en Polonia ha sido única. Nos ha enriquecido enormemente, no sólo como docentes, sino también como personas.

Agradecemos a los profesores **Grzegorz Nowakowski, Joanna Szczechowicz y Aleksandra Kołodziej** su cercanía, eficiencia y trabajo bien hecho.

Florentino Lomillo Álamo
Ana Isabel Ferreras Valladares

EL IES GINER DE LOS RÍOS RECIBIÓ LA VISITA DE 9 PROFESORES POLACOS DE CRACOVIA

IES GINER DE LOS RÍOS recibió la visita de 9 profesores del Instituto XIII LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĐCEGO Bohaterów Westerplatte de (Polonia).

Dentro del proyecto Erasmus+ KA101: *"Hacia una educación Europea Inclusiva. Generando oportunidades a través de la formación del profesorado"*, el IES GINER DE LOS RÍOS ha acogido durante 5 días (2-7 Febrero 2020) a un grupo de profesores polacos para realizar un *job-shadowing* u observación de buenas prácticas en el centro.



El proyecto en el que el instituto GINER DE LOS RÍOS colabora se titula *"Journey to the sources of motivation"* ("Viaje a las fuentes de la motivación") y pretende encontrar ideas para mejorar la motivación de los alumnos.

Durante esos días los profesores polacos se convirtieron en la "sombra" de los profesores españoles, asistiendo como observadores a sus clases, participando en reuniones con el equipo directivo, recorriendo con ellos los diversas instalaciones y rincones, charlando con alumnos, interrogando a profesores acerca de su práctica docente tanto en reuniones organizadas al efecto como en conversaciones informales y visitas culturales.



Con esta experiencia, el IES GINER DE LOS RÍOS ha pretendido el intercambio de buenas prácticas docentes, así como adquirir nuevas habilidades y competencias profesionales para la mejora de la calidad de la enseñanza.

Ana Isabel Ferreras Valladares
Coordinadora del Programa Erasmus+



https://www.lanuevacronica.com/un-instituto-polaco-visita-el-giner-de-los-rios-para-conocer-su-pedagogia

2.- KA229

ACCIÓN CLAVE 2 (KA2): 2019-1-RO01-KA229-063057_6
"THE POWER OF UNDERSTANDING"

El Proyecto del GINER Erasmus+ a dos años (2019-2021), dentro de la ACCIÓN CLAVE 2 (KA229): (COOPERACIÓN PARA LA INNOVACIÓN E INTERCAMBIO DE BUENAS PRÁCTICAS) tiene el Título: *"THE POWER OF UNDERSTANDING"*.

Studying our Secondary students´ results and analyzing the situation in our schools, the teachers of 6 partner schools from Romania, Spain, Portugal, Cyprus, Croatia and Lithuania noticed that a large number of students have low learning outcomes and sometimes absenteeism and early school leaving because they don't fully understand the literary and non-literary texts, they have not developed critical thinking, they have difficulties to solve new challenges. They haven´t been taught to think critically when facing new issues.

The project "The Power of Understanding" proposes an exchange of experience to identify new methods of teaching and learning by means of organising Secondary pupils in clubs (grouping them according to certain themes).

The general objective of partnership is to improve students' competences and level of understanding of literary and non- literary texts in order to raise their success rate and avoid early school leaving.

In this project teachers of different subjects and pupils aged 11-15 will be involved. In each partner school there will be 5 clubs on different domains, "The magic of the word" (languages),"Traveling in time and space" (history/geography), "Ecology club","The Little journalists" (story telling),"We are European citizens" (European culture and civilization).

Their activities will be based on interactive methods such as storytelling, role play, drama, comics, etc. The club "The little journalists" will involve the mentors, they will be "the voice"of the pupils from each club.

There will be 5 transnational learning activities and a transnational staff training activity. Each transnational learning activity for pupils will be focused on the activities from a club. Due to the COVID-19 pandemic, just a transnational activity has been carried out in Romania. In Romania, the students participated at "The magic of the word" club where they learnt about national folk tales and traditional holidays of partner countries. In Croatia the learning activities will be carried out within the "Ecology club" where the students will learn about protected animals and plants in each country. In Spain they will learn about national legends within the

club "Traveling in time and space". In Cyprus the students will have the opportunity to come across various cultures and civilizations giving emphasis on their eating habits within the club "We are European citizens". In Lithuania the pupils will take interviews, will write articles for newspapers within the club "The little journalists".

The transnational activity from Portugal "New teaching- learning methods centered on understanding the text and forming critical thinking" will bring together teachers from all partner schools who will exchange experience on the new methods that have been used, methods that have been successful among the students from the target groups.

During the activities each partner school will edit a magazine "Words" with results of the work from clubs and at the end of project the teachers will gather all activities plans, methods, tests, analyses, good practice examples in the guide "The Power of Understanding", guide which will be used in the future activities for other target groups.

From the beginning we will initiate and develop the project in eTwinning Space where we will ensure the visibility at international level of our activities and results from the partner schools, where we will initiate international conferences aims to ensure the meetings of students and teachers from partner schools before the transnational learning activities.

We expect that through activities to develop the understanding competencies of literary & non-literary texts, to achieve the ability of understanding texts in the daily life, to develop new reading and writing comprehension skills, in order to be able to use them in everyday life, to improve the learning outcomes, to raise awareness about the importance of understanding reading and developing critical thinking for lifelong learning and the last but not least, to develop cooperation and collaboration skills, tolerance and initiative, increasing self-esteem and motivation for learning, as well as friendship between pupils from partner schools.

Estudiando los resultados de los alumnos de Secundaria y analizando la situación en nuestros institutos, los profesores de los 6 institutos socios de Rumanía, España, Portugal, Chipre, Croacia y Lituania, nos dimos cuenta que un elevado número de alumnos tenían unos resultados muy bajos y a veces se produce absentismo y abandono temprano porque no comprenden completamente los textos literarios y no literarios, no han desarrollado un pensamiento crítico, tienen dificultades para resolver nuevos desafíos. No han sido enseñados a pensar de manera crítica cuando se enfrentan a problemática nueva.

El Proyecto *"The Power of Understanding"* propone un intercambio de experiencia para identificar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje organizando a los alumnos en clubs (agrupándolos según ciertos temas).

El objetivo general de este consorcio de países es mejorar las competencias de los alumnos y el nivel de comprensión de textos literarios y no literarios con el fin de elevar sus notas y evitar el abandono escolar temprano.

En este Proyecto, están implicados profesores de diferentes asignaturas y alumnos de edades comprendidas entre los 11 y 15 años. Cada país socio contará con 5 clubs de distintas temáticas: *"The magic of the word" (lengua, idiomas), "Traveling in time and space" (historia/geografía), "Ecology club", "The little journalists" (Contar historias), "We are European citizens" (Cultura y civilización Europea).*

Sus actividades estarán basadas en métodos interactivos como la narración, juegos de rol, teatro, cómics, etc. El Club *"The little journalists"* implicará a los mentores, serán "la voz" de los alumnos de cada club.

Habrá 5 actividades transnacionales y una actividad de formación del personal docente. Cada actividad de aprendizaje para los alumnos, estará enfocada a las actividades de un club. Debido a la pandemia Covid-19, solo se ha podido llevar a cabo una actividad transnacional en Rumanía. En Rumanía, los alumnos participaron en el club *"The magic of the word"* donde aprendieron sobre leyendas y cuentos nacionales, y festividades tradicionales de cada país socio. En Croacia, las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del *"Ecology club"*, donde los alumnos aprenderán sobre animales y plantas protegidos en cada país. En España aprenderán sobre las leyendas del país dentro del club *"Traveling in time and space".* En Chipre los alumnos tendrán la oportunidad de conocer varias culturas y civilizaciones, dando énfasis a sus hábitos alimenticios dentro del club *"We are European citizens".* En Lituania, los estudiantes harán entrevistas, escribirán artículos para los periódicos en el club *"The little journalists"*.

La actividad transnacional de Portugal *"New teaching- learning methods centered on understanding the text and forming critical thinking"* ("Nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje centrados en la comprensión de textos y la formación del pensamiento crítico") llevará profesores de todos los institutos socios, que intercambiarán experiencias sobre los métodos que han sido utilizados en los club, métodos que han resultado un éxito en los grupos destinatarios.

Durante las actividades, cada instituto editará una revista *"Words"* con los resultados del trabajo de los clubs, y al final del proyecto, los profesores reunirán todas las actividades, métodos, *tests*, análisis, buenas prácticas en la guía *"The Power of Understanding",* guía que será usada in las actividades futuras para otros destinatarios.

Desde el principio iniciaremos y desarrollaremos el Proyecto en *eTwinning Space* donde se asegurará la visibilidad a nivel internacional de nuestras actividades y los resultados de los institutos socios, donde iniciaremos conferencias internacionales

dirigidas a garantizar los encuentros de alumnos y profesores de los institutos socios, antes de las actividades internacionales.

A través de las actividades esperamos desarrollar las competencias de comprensión de textos literarios y no literarios, logar la habilidad de comprender textos in la vida diaria, desarrollar nuevas destrezas de lectoescritura, para ser capaces de usarlas en el día a día, mejorar los resultados, concienciar de la importancia de la lectura comprensiva y del desarrollo del pensamiento crítico para un aprendizaje continuo y, finalmente no menos importante, desarrollar las destrezas de cooperación y colaboración, tolerancia, iniciativa, aumentar la autoestima y la motivación por el aprendizaje, así como la amistad entre los alumnos de los países socios.

CLUBS:

"We are EU citizens". Diversidad, cultura europea, valores: tolerancia, respeto

"The little ecologists". Ecología y biología

"Traveling in time and space". Geografía e historia antigua, tradiciones y leyendas antiguas

"The little journalists". Escribirán artículos, entrevistas, reportajes...de los clubs

"The magic of the word". Cuentos, leyendas, libros

PAÍSES SOCIOS:

Romania. Scoala Gimnaziala Vasile Parvan: *"The magic of the word "*(Coordinator)

Croatia. Osnovna skola "Retfala": *"Ecology club"*

Spain. Ies. Giner de los Ríos: *"Traveling in time and space"*

Cyprus. Linopetra Gymnasium: *"We`re European citizens"*

Lithuania. Vilniaussavivaldybes Grigiskiu Sviesos Gimnazij: *"The Little journalist"*

Portugal. Agrupamento de Escolas Sebastião da Gama: *"New teaching-learning methods centered on understanding the text and forming critical thinking"*

ANA ISABEL FERRERAS VALLADARES
Coordinadora Programa Erasmus+ IES GINER DE LOS RÍOS

The Little Ecologists

CLUB "THE LITTLE ECOLOGISTS"

El desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de textos relacionados con la Ecología, el estudio de los ecosistemas cercanos a nuestro centro, el amor por la Naturaleza en la tradición cultural, ... Estos entre otros son los objetivos del "Club de pequeños ecologistas" integrado en el proyecto ERASMUS "The Power of Understanding".

El estudio de especies autóctonas, el reconocimiento del gran impacto del hombre en la Naturaleza y la importancia de expresar la maravilla o la devastación, la pérdida o la esperanza, necesitan de un lenguaje claro pero hermoso, riguroso pero optimista.

CLUB
THE LITTLE ECOLOGISTS

Coordinador/a: Julia de la Torre Colaboradores: departamentos de Física y Química y Biología

Alumnos integrantes:

Asier Corros
Jerson Piña
Javier Prieto
Meriem Sellami
Brenda Camacho
José Domínguez
Naira Leonato
Adrián Mondragón
Nicolás Morales
Anastasia Obraztsova
Sofía Regojo
Daniela Reyero
Jorge Rodríguez
Branny Sosa
Clara Strauss
Yulian Tsvetanov
Jaime Vallinas



IES GINER DE LOS RÍOS
KA229 THE POWER OF
UNDERSTANDING

El poder del trabajo colaborativo en busca del Conocimiento es otro de los nexos comunes con los demás clubes de proyecto. En definitiva, la Comunicación.

CLUB "THE LITTLE ECOLOGISTS"

Coordinador/a: Caridad Fierro Madrid

Colaboradores: departamentos de Física y Química y Biología

Alumnos integrantes:

Adonay Barata	Paula Conde
Juniol Cuello	Diego Díez
Víctor García	Rebeca González González
Adam Gutiérrez	Samir Ouzaid
Brian Pérez	Ainoa Ribadó
Gabriel Rodríguez	Jaime Ruiz
Winnye Coral Tejeda	Carla Yáñez

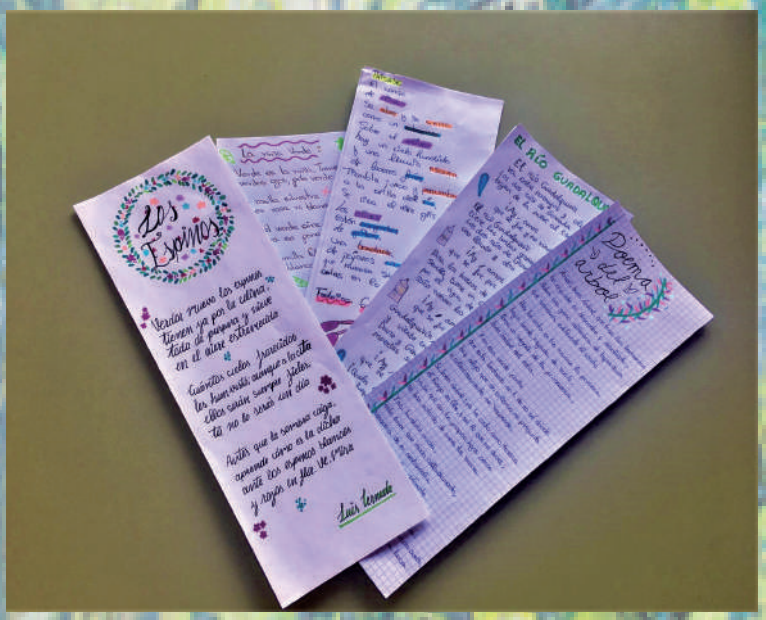




IES GINER DE LOS RÍOS KA229
THE POWER OF UNDERSTANDING

Fue en marzo del curso pasado cuando, debido a la pandemia de COVID-19 que arrasaba el mundo, se suspendió el encuentro que nuestro club tenía previsto realizar en Osijek (Croacia). Desde entonces de una u otra forma el Club ha seguido su andadura y en el presente curso nuevos alumnos han recogido el testigo para continuar hablando de contaminación, alimentación saludable o celebrando importantes fechas relacionadas con el medioambiente.

La agenda de trabajo es extensa y muy interesantey sin duda proporcionará a los integrantes de este club agradables momentos en el aula y la ilusión de, en algún momento, compartir todo el trabajo con el resto de socios del proyecto.



Julia de la Torre Grobas
Jefa del Dpto. de Matemáticas

CÓMO LOS ÁRBOLES SE COMUNICAN Y AYUDAN ENTRE SÍ

Suzanne Simard ha demostrado que todos los árboles de un bosque están conectados entre sí, a través de una red subterránea de micorrizas, hongos que se conectan entre ellos y con las raíces de los árboles.

A partir de esta conexión, los árboles intercambian carbono, agua y nutrientes.



Los hongos suministran nutrientes a los árboles y a cambio reciben azúcares.

Se cree que los árboles más viejos, llamados "ÁRBOLES MADRE", usan esa red de hongos para suministrar azúcares a los retoños en sombra para que tengan más probabilidades de sobrevivir.

Caridad Fierro
Profesora del Dpto. de Orientación
Alumnado de 1º ESO-B



The Little Journalist

THE LITTLE JOURNALISTS CLUB

It all started in 2019 when our English teacher, Ana Ferreras applied and was granted this incredible Erasmus project. Within "the Power of Understanding" we were assigned "The Little Journalists Club" with the aim of teaching and learning in a new form of extracurricular activities of pupils so that the students'competences and level of understanding of literary and non-literary texts were raised. This stems from the insight that the PISA analysis provided: low learning outcomes and sometimes absenteeism and early school leaving derives from the fact that our students have not developed critical thinking,nor the capacity to solve new things or think freely on new issues. In particular our club absolutely agreed to the fact that they learn as simply "robots".



So, we started from scratch but with a time line where the first activity was a visit to the "Diario de León" and an interview with a journalist which the students later turned into an article published in the schools magazine *(Zarza)*. The second activity was an investigation on local heroes which unluckily was only half finished due to the pandemic.

This year, with renewed strength The Litthe Journalists finished in December their research on local heroes with the satisfaction of knowing why one of the main avenues of their city is named after a king and who he was *(Avenida Ordoño II)*



This semester the project of the club was to interview the members of other clubs. To start with, they did a research on what an interview was and how to prepare for it. After Easter, with their questionnaire prepared, they will start the interviews, take photos so that later it will also become an article for the school´s magazine.

The conclusion is that they find this sort of work meaningful,which explains why they have good outcomes.



ITZIAR MORÁN TORRE
Coordinator "The Little journalists" Club

INTERVIEWING MRS. ANA FERRERAS, ENGLISH TEACHER AND LEADER OF "THE MAGIC OF THE WORD CLUB" –BY ALEKS KOSTOV AND ROCHDI JEMMAL(2 PMAR)

Q. Hello good morning how are you?
A. Good
Q. Where does the idea of forming clubs come from?
A. The idea comes from a highschool in Romania
Q. Which is the club that you run?
A."The magic of the word"
Q. How many members are there in your club?
A. All the class
Q. What tasks have you done?
A. Talking and writing about legends from their countries
Q.What is the thing you like the least?
A. Being recorded

Q. Do you have any improvement proposals?
A. Writing better
Q. Do you think these activities are interesting for your students?
A. Really interesting
Q. What is your favorite club?
A. My club,"The magic of the word"
Q. What country have you already visited?
A. Romania
Q. What country would you like to visit in the future?

Q. In the future we would like to visit Croatia,first,next Cyprus,and finally,Portugal.

Thank you for your attention and have a good day.





THE MAGIC OF THE WORD

CREADORAS DE LA ENTREVISTA A YULIAN (ALUMNO DE 4ESO)
CAROLINE GONZALEZ, ELENA TEJEDA, SILVIA BARATA

1. Hola buenos días ¿Qué tal estas?
—Muy bien
2. ¿De dónde surge la idea de formar el club?
—Surgió de nosotros mismos porque queríamos hacer un equipo juntos, hicimos equipos para poder representar "The magic of the word" que es nuestro equipo donde podemos presentar nuestros relatos favoritos y podemos trabajar con diferentes equipos.
3. ¿Cuál es tu club?
—Yo estoy en el club de "The magic of the word"
4. ¿Cuántos integrantes hay?
—Estamos casi todos los de mi clase españoles, marroquíes, búlgaros etc....
5. ¿Qué trabajos habéis hecho hasta la fecha?
—Hemos hecho una presentación de nuestras leyendas favoritas, y hemos leído la historia del rey Arturo y por ahora nada más.
6. ¿Qué habéis aprendido con estos trabajos?
—Hemos aprendido la historia del rey Arturo y muchas cosas más.
7. Qué es lo que más te ha gustado?
—Me ha gustado mucho el trabajo en equipo que hemos puesto cada uno ,y sobre todo lo que más me gustó fue el trabajo del rey Arturo.
8. ¿Y lo que menos?
—Lo que menos me ha gustado ha sido la presentación de los libros.
9. ¿Tienes alguna propuesta para el futuro?
—Sí que debemos esforzarnos mucho más.
10. ¿Cuánto tiempo llevas en el club?
—Dos años

THE MAGIC OF THE WORD

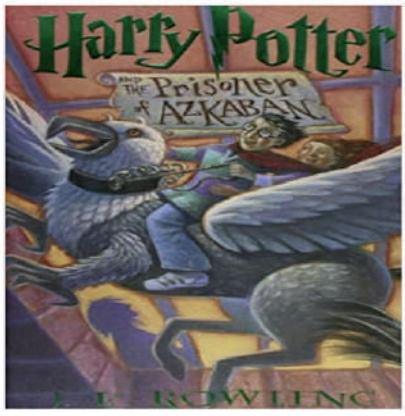
CLUB "THE MAGIC OF THE WORD"

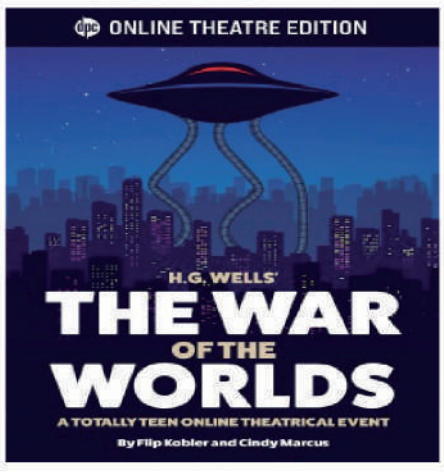
The general objective of partnership is to improve students' competences and level of understanding of literary and non- literary texts in order to raise their success rate and avoid early school leaving.



"Once upon a time..." is the theme of the club "The magic of the world" where the students read folk tales from their countries. They may use storytelling or role play to get to know other old folk tales forgotten over time. This activity was presented in **Romania**. Our students, from 4º ESO wrote and acted a short play which explained **"the legend of the Mole in Leon cathedral".** They used one of the most innovative techniques: Chinese Shadow Puppets. Using a simple white sheet, their own hand-made cardboard images medieval music and...natural light!







THE LEGEND OF THE MOLE AND THE CATHEDRAL

Chinese Shadow Puppets
(Medieval music starts)

Saint James Way passes through León, a beautiful town in Spain. This is the reason why León has a lot of pilgrims. Also, the Cathedral of León is breathtaking for tourists all around the world. In our story we have four main characters: The worker, the bishop, the mole and obviously the Cathedral.

Once upon a time, in the Middle Ages an event took place during the construction of the Cathedral of León.

BISHOP: Oh my god! This is so wonderful it's going to be the most beautiful Cathedral in the world!

WORKER: It's very impressive, but we have to work hard!!

(During the night)

(The mole appears)

The evil mole was getting closer to the Cathedral, and started digging the Cathedral foundations.

The cathedral collapsed.

The next day...

WORKER: Oh my dear! What has happened here? The bishop is going to know about it! (Suddenly the bishop shows up)

BISHOP: What´s going on? The house of god!!!

WORKER: Someone entered last night (The mole appears)

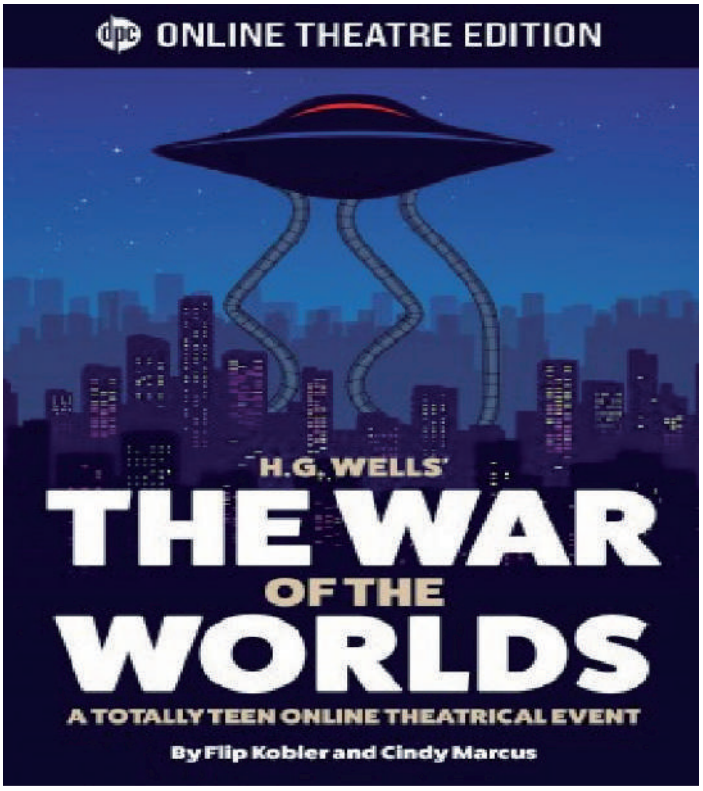
WORKER: Look!! The guilty mole! I´m going to kill him!!!! (The cathedral is rebuilt again).

The legend says that nowadays the mole´s skin is on the walls of the cathedral

Dani Martín González, Diana Medina Muñoz,
Lucía Rodríguez Fernández, Ingrid Villacorta Dos Reis
(4º ESO)

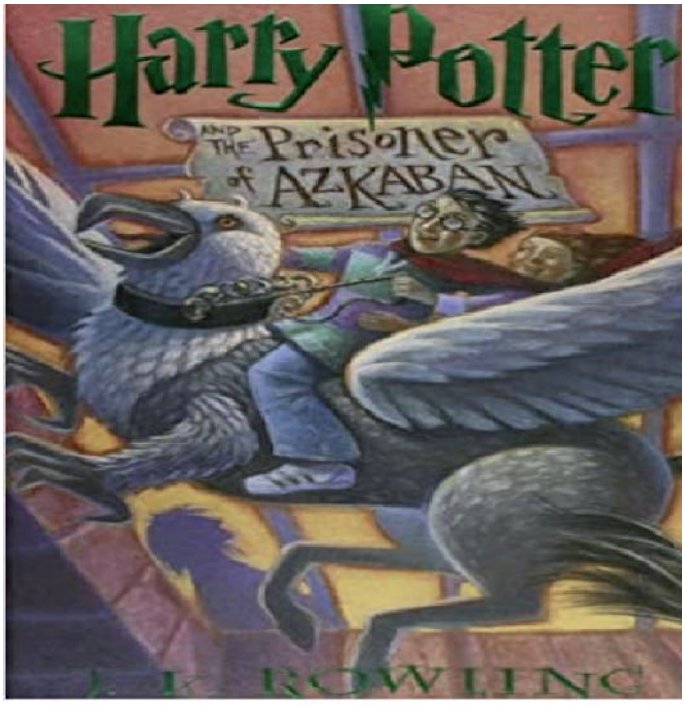
MY FAVOURITE BOOK

Another task developed by our club consisted of recommending **"My favourite book"**. By means of attractive presentations, every 4º ESO student recommended us his/her favourite book. It was so interesting to share their tastes while fostering reading in English! Let's read a couple of examples.



THE WAR OF THE WORLDS by H.G. WELLS.
I recommend this book because it is one of the first stories that talks about a conflict between humans and Martians.

Miller Alexander Galeano 4º ESO



HARRY POTTER. THE PRISIONER OF AZKABAN by J. K. ROWLING.
I recommend this book because it is the most relevant story about magic and wizards.

Luis Arnaldo Ramírez 4º ESO.

THE LEGEND OF KING ARTHUR AND THE KNIGHTS OF THE ROUND TABLE

To celebrate the International month of School Libraries we worked on an international epic piece based on the legend of King Arthur and his Knights.

We had a PRE-READING ACTIVITY to check student´s previous knowledge on the matter. The WHILE-READING TASK consisted of reading a text with pictures in groups, checking vocabulary and answering some comprehension questions. After reading the legend of King Arthur and answering questions, we developed POST-READING ACTIVITIES to promote productive skills and foster critical thinking skills. Students conducted a short role-play. They volunteered for certain roles. By getting the students to create role plays they explored the content even further. In groups they wrote short dialogues stories and acted them.

A student became the story-teller, and others had just a pantomime presentation. The most gifted pupils at drawing presented some visual material to explain the legend. This way every student became important developing his/her own production on this beautiful legend while critical thinking skills were fostered and why not, the whole project also became a great source of entertainment and motivation.

ANA ISABEL FERRERAS VALLADARES
Coordinadora del Club "The Magic of the word"

CLUB
THE MAGIC OF THE WORD

Coordinador/a: Ana Ferreras Colaboradores: departamento de Inglés

Alumnos integrantes:

Bilal Bentayeb
Ingrid Villacorta
Diana Medina
Anabelle Façanha
Daniel Martín
Lucía Rodríguez
Anás Ouyia



IES GINER DE LOS RÍOS
KA229 THE POWER OF
UNDERSTANDING

CLUB "THE MAGIC OF THE WORD"

Coordinador/a: Ana Isabel Ferreras Valladares

Colaboradores: departamento de Inglés

Alumnos integrantes:

Emilio Andre Bolán David
Brenda Camacho Mercado
Diego León Vargas
Nicolás Morales Sierraalta
Iverson Farit Pérez García
Iratxe Quizá González
Sofía Regojo Martínez
Natali Rivas Piña
Jaime Vallinas López
Yulian Tsvetanov Ninov
Asma Chebli
Miller Alexis Galeano Galvis
Elisa Martínez Vega
Saskia Moreno Ortega
Teodor Plamenov Dimitrov
Luis Ramírez Amable
Daniela Reyero Martínez
Jorge Rodríguez Anglada
Clara Strauss Azocar





IES GINER DE LOS RÍOS KA229
THE POWER OF UNDERSTANDING

E+KA229 Project: “The Power of Understanding”
ROMANIA, Barlad (27-31 January 2020)

Between 27th and 31st January 2020 , the 1st short-term exchange of groups of pupils of the ERASMUS+ Project was held at Ðcoala GimnazialÐ “VasilePârvan” from Bârlad, Romania. The title of the transnational activity was “The magic of the word”, the basic theme of activity being “The importance of the fairy tales in the countries’ culture”. At this transnational learning activity 29 participants (teachers and students) from the 5 partner schools and the teachers and the students involved in the project from the school “Vasile Parvan” Barlad, participated.

Culture is a word for the “way of life” of groups of people, referring to the way they do things. Different groups may have different cultures. Culture is passed on to the next generations by learning and it can be seen in peopleÐs writing , religion, music, traditions and customs, clothes, cooking and in what and how they do things. Folk creations like stories, fairy tales, leg-ends, ballads, songs are very old and they were a permanent source of inspiration for creators and people in everyday life.

PROJECT COORDINATOR, MARIANA MUNTEANU– DULGHERU





FAIRY TALES IN THE SPANISH CULTURE

Once upon a time there were stories set in the distant past which allowed children and adults alike to escape to a world full of imagination and values. These stories, known as fairy tales are a type of narrative, which has always existed in every culture in different ways, probably for thousands of years. Such tales usually follow a hero or heroine who overcome some sort of obsta-cle. That has also happened in the Spanish cultural tradition, rich in tales, myths, legends, proverbs and fables.

The origins of fairy tales can be found in the oral tradition of folktales. Since they were transmitted orally, the same tale could be found in different cultures. It is well known that many pre-Christian beliefs and practices survive some fifteen hundred years after the Christianization of the Iberian Peninsula. Pagan beliefs and practices continued to coexist with Christianity throughout the Middle Ages, leaving their traces in myths and legends. Both Arabian and Jewish stories spred the Peninsula and reached the lands around the Mediterranean Sea. Medieval Spanish ballads (romances) contain "supernatural" or "magical" features as well. Fairy tales and folklore from Spain were also brought back to Spain by sailors and travellers in the heyday of their great navy.

Spaniards have loved this Ðform of traditional literature which provides a unique window into the human condition. Children in Spain have grown up with characters such as witches, fairies, ghosts or giants, and have enjoyed the unique atmosphere given by cottages and castles, monsters and princesses, magic mountains and bottomless wells. As kids we learnt through fairy tales that virtues (generosity, love, kindness and truth) prevail, while greed, hate, wickedness, and evil will eventually be punished. When listening or reading tales, we wanted to be the hero/ heroine. We despised the villain who brought power and destruction. We didn´t feel alone with the character of a friend' either human or animal, who helped the hero.

Nowadays fairy tales are still popular in the Spanish culture and continue to be reproduced over and over in different ways. They have appeared in the form of books, but also in films or television series. These stories are valid today in every culture more than ever. We still need the social justice against a current world where hypocrisy, corruption and competition exist.

It´s still mythology what humans everywhere really appreciate. And why not, the eternal bliss every fairy tale ends with.

Definitely fairy tales will live **happily ever after.**

Ana Isabel Ferreras Valladares

ROMANIA EXPERIENCE. COMMENTS

I enjoyed myself with the experience. I consider my Erasmus K2 experience in Bârlad as something wonderful because I met new people, spoke a different language, ate different types of food and discovered awesome places. This project changed my way of seeing the world and I hope we will see each other again.

Dani Martín González, 4º ESO

I enjoyed myself with this experience. I loved meeting fantastic students from other nationalities. I hope that we can meet them in the future. The teachers and staff were very kind. In fact, I loved trying the traditional food. Thanks to Erasmus+ KA229 I improved my English a lot.

Diana Medina Muñoz, 4º ESO

I had the opportunity to participate in an Erasmus+ project, and it was one of the best experiences I´ve ever had. I met a lot of new people from many European countries, and I enjoyed all the activities that were planned by the Romanian coordinators. I feel lucky for having lived this experience, and getting to know new customs and places.

Lucía Rodríguez Fernández, 4º ESO





Thanks to the KA229 Erasmus + project I met new people from other countries who are now my friends and I would like to meet them in the future. And this was a great opportunity to get to know another culture, the traditional food and the country. This helped me to improve my English level. The experience was wonderful.

Ingrid Villacorta Dos Reis, 4º ESO

The KA2 Project in Romania has been my first experience in an Erasmus Project. I know that it is always enriching to know other cultures. But working with people from other countries and being able to communicate in a single language seems magical to me. The experience has been very positive and made me feel really proud of our students.

Mª Jesús Mateos Flecha





Our Key Action KA229 Project **"The Power of Understanding"** is being developed from 2019 to 2021 to foster Reading and Writing, specially in foreign languages. Collaborating with project partners from Lithuania, Croatia, Romania, Portugal and Cyprus, we particulary intend to focus on the promotion of innovative methods of teaching and learning.

Travelling to those countries thanks to Erasmus+ means our students may have both the opportunity to get to know other cultures and open up their minds. They have gone through incredible experiences, and therefore gained autonomy and independence.

Just a comment to my colleague Mª Jesús: I feel grateful for such an open-minded, and resourceful company. Sharing the experience with her has been incredibly meaningful.

Diana, Dani, Lucia and Ingrid: I feel really proud to be your teacher. You have showed an amazing personality, apart from being so honest and helpful to others!!!

Ana I. Ferreras Valladares



Erasmus+KA 229-"THE POWER OF UNDERSTANDING"
Club "Travelling in time and space"

En este nuevo curso académico, tan marcado por la incertidumbre, el miedo, el distanciamiento social y la paralización de un sinfín de proyectos e ideas, tenemos la gran suerte de contar con un magnífico equipo profesional que, lejos de tirar la toalla, ha puesto todo su esfuerzo e ilusión en mantener vivo el espíritu de unidad, colaboración y aprendizaje a través del proyecto *Erasmus+* al que está adscrito el IES Giner de los Ríos. Desde el **club *"Travelling in Time and Space"*** hemos querido aportar nuestro pequeño granito de arena a esta ambiciosa misión a través del desarrollo de una serie de proyectos colaborativos.

Entendemos que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las Competencias Clave integradas en el currículo educativo. En este sentido, el objetivo fundamental de nuestras propuesta ha sido el de acercar al alumnado a los contenidos curriculares desde una perspectiva lúdica y dinámica, tratando de fomentar así su interés por la asignatura y su capacidad creativa. El club ha centrado sus actividades en la materia Cultura Clásica de 2ª ESO, cuyos contenidos se relacionan en gran medida con la idea central del proyecto: conocer los grandes personajes legendarios de la historia de Europa: ***los protagonistas de la Ilíada, Ulises, Rómulo y Remo, o el rey Arturo, así como otros héroes locales de los diferentes países.*** El objetivo del club es utilizar estas historias, que han forjado nuestra civilización, para actividades de comprensión lectora y para el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y respeto por el patrimonio cultural.

En el curso 2019-2020 llevamos a cabo dos proyectos; el primero tuvo por título ***"Fíbulas contemporáneas".*** La actividad se presentó al alumnado a través de un PowerPoint elaborado por la profesora Ana Voto Sánchez sobre las fíbulas en el mundo grecorromano. En este documento se explicaba con sencillez en qué consistían estos ornamentos, en qué prendas se utilizaban, con qué materiales se fabricaban y cuáles eran sus formas más habituales. Seguidamente, los alumnos y las alumnas diseñaron y crearon con total libertad sus propias fíbulas, utilizando como materia prima alambres de colores. Para darle un componente lingüístico al trabajo, cada alumno/a debía poner un nombre a su creación y buscar cómo se escribiría en griego clásico. Hicimos fotos del proceso de creación y de las distintas fíbulas y compusimos un mural que estuvo expuesto durante el resto del curso. La actividad fue valorada positivamente tanto por las docentes como por los discentes, en especial por su dimensión lúdica y creativa.

En febrero de 2020 iniciamos el segundo proyecto, que tenía como tema central ***La Ilíada.*** Por desgracia esta iniciativa quedó inconclusa, porque en marzo nos confinaron hasta el final de curso y no pudimos finalizar las actividades programadas. Sin embargo, nos dio tiempo a comentar el poema de Homero, a conocer a sus protagonistas y a buscar elementos para un gran mural colectivo sobre el mensaje de esta obra que inaugura la literatura occidental. Las alumnas y los alumnos seleccionaron pasajes especialmente emotivos de la obra, rotularon los temas que ellos consideraron claves en ella: el amor, la belleza, la lealtad, el orgullo, la guerra, la muerte, el honor, la patria, la familia... La última parte del proyecto consistía en que cada alumno/a escogiera su personaje favorito y escribiera una presentación sobre él; quién era, cuáles eran sus

emociones y sus objetivos. Posteriormente, ese texto se traduciría al inglés y se grabaría un vídeo con las intervenciones sobre cada personaje. Como hemos apuntado antes, desafortunadamente, esta tarea ha quedado inacabada y nuestro deseo es retomarla en cursos sucesivos.

La primera de las actividades del presente curso escolar fue realizada a lo largo del primer trimestre, bajo el título ***"Diseña tu propio juego de cartas: Los dioses griegos"***. Los alumnos y las alumnas de Cultura Clásica de 2º de ESO elaboraronun juego de cartas en el que los participantes tienen que reconocer a los principales dioses griegos, sus rasgos esenciales y atributos, y alguno de los pasajes mitológicos más conocidos con los que se pueden relacionar, todo ello con el objetivo último de lograr una completa caracterización de cada una de las divinidades.

En el segundo trimestre nos hemos acercado al interesante mundo de los poemas homéricos a través de la actividad ***"Los viajes de Ulises"***. Esta propuesta buscaba, entre otras cosas, fomentar en nuestros alumnos el uso funcional del inglés y el desarrollo de sus capacidades sociales y comunicativas fuera del aula. El proyecto estaba dividido en dos actividades diferenciadas: la elaboración de un mapa del Mediterráneo que recogía la ruta y las aventuras de Ulises en su particular Odisea; y un intercambio de postales con alumnos de uno de los países socios del proyecto *Erasmus+.* Nuestra intención no ha sido otra que la defavorecer el aprendizaje del idioma y establecer lazos de unión entre estudiantes de distintas partes de Europa, fomentando las tan necesarias hoy en día relaciones interpersonalesy el acercamiento de nuestros alumnos a otras culturas. En el momento de redactar este artículo, nuestros chicos y chicas ya tienen listas sus primeras misivas y se encuentran esperando, ilusionados, la respuesta de nuestros socios.

Mª Carmen Honrado González y Aida Sierra Oblanca
Profesoras del Dpto. de Latín





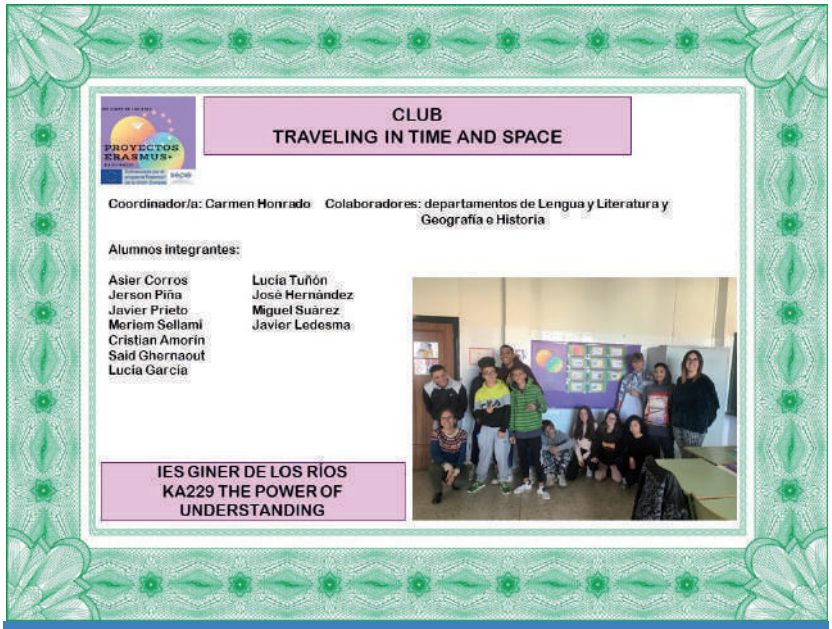


ULYSSES' ADVENTURES

The activity **"Ulysses' adventures"** has been proposed by the Department of Latin and Greek for the students of Classical Culture. One of the main functions of teaching is to facilitate the learning of our students, helping them to build, acquire and develop their own knowledge. In this sense, the objective of the activity is to work with the contents from more attractive, visual and dynamic perspective, trying to promote their interest in the subject and their creativity. The project also pursues an interdisciplinary and sociocultural work, by collaborating with the English department in the context of the *Erasmus+* project, *"The power of understanding".*

This activity also seeks to promote in our students the functional use of English and the development of their social and communication skills outside the classroom. The direct relation with boys and girls of the same age in the European sphere takes the *mare nostrum* as a unifying element in this project, the same Mediterranean Sea that has been, for centuries, the axis of cultural and economic relations in southern Europe.

Aida Sierra Oblanca
Profesora del Dpto. de Cultura clásica





WE ARE EUROPEAN CITIZENS

Los alumnos y alumnas del grupo de 1º ESO A, acompañados por varias profesoras (Ana Isabel, de Lengua Española, Julia, de Matemáticas, y Carmen, de Francés) formamos este club que constituye, junto con otros cuatro, el proyecto "The power of understanding", en el marco del programa Erasmus+, desarrollado en nuestro centro.

Mejoramos nuestra competencia lingüística a través de actividades cooperativas y lúdicas, que nos ayudan a reflexionar y a avanzar en el conocimiento y vivencia de nuestra identidad de ciudadanos europeos. Nos acompaña en el proceso profesorado de distintas materias, ya que trabajamos los contenidos de forma transversal e interdisciplinar. El pasado curso hemos hecho actividades sobre la **riqueza de la diversidad cultural europea y la necesidad de la tolerancia en nuestra sociedad.** En el curso actual estamos trabajando sobre **los derechos humanos** (especialmente los que afectan a los niños), **la justicia social, el derecho a la educación de alumnos con necesidades especiales, y la importancia del respeto hacia nuestra herencia cultural.**

M. Carmen Diego Pozo
Jefa del Dpto. de Francés



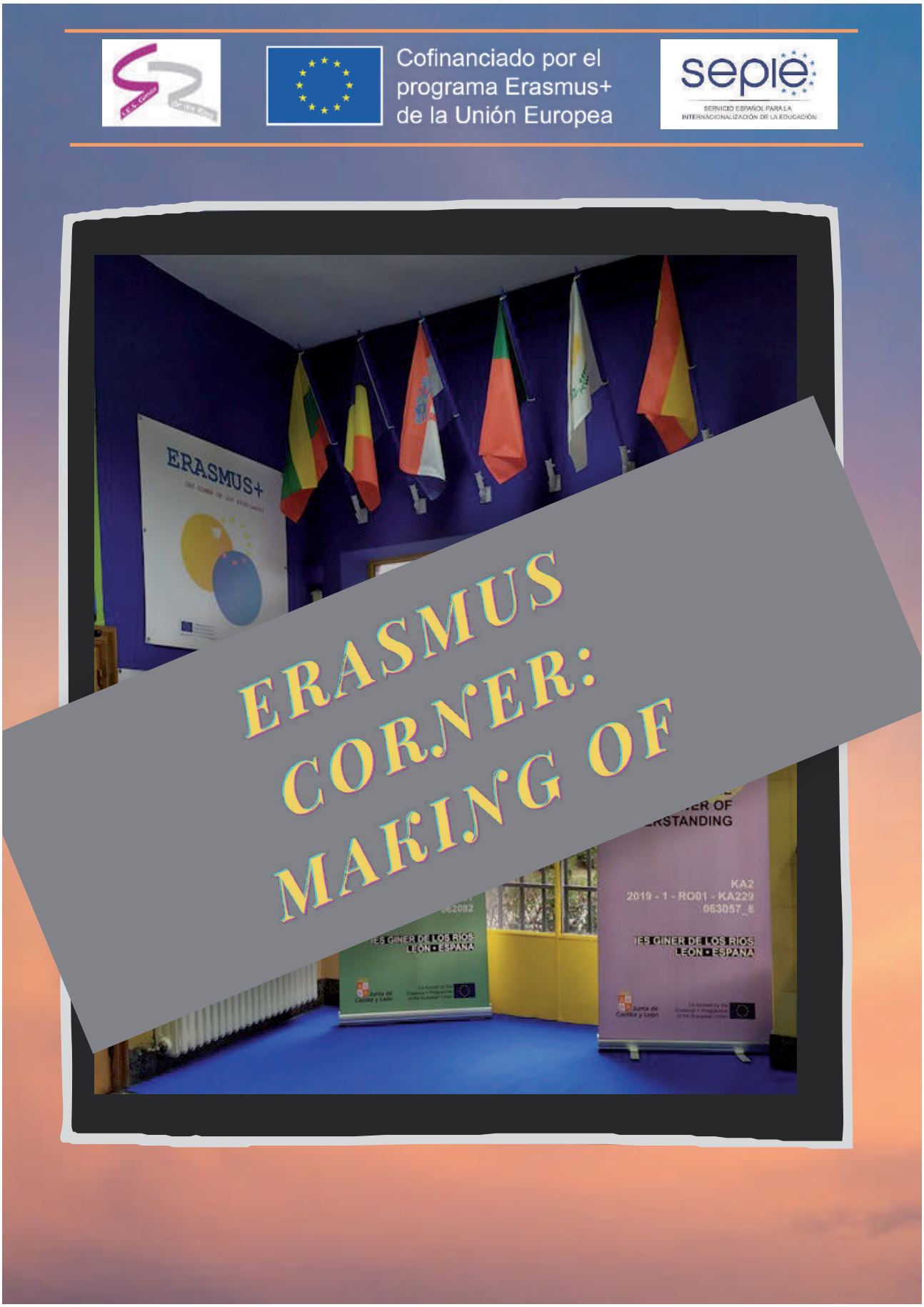




Grupo de 1º ESO A junto al expositor de trabajos realizados en la asignatura de Plástica, sobre la justicia social.



ERASMUS CORNER



WHERE WE WERE
Ya teníamos un rinconcito organizado...

Desde el principio de esta aventura teníamos claro que necesitábamos un espacio físico, dentro del centro donde mostrar todos los aprendizajes, todas las experiencias que, tanto alumnos como profesores, llevaríamos a cabo en el marco de nuestros proyectos Erasmus.

Conseguimos nuestro rincón, la acondicionamos con mimo y expusimos con entusiasmo nuestras aventuras Erasmus....

Y sin embargo, al iniciarse el nuevo curso y después de meses sin poder cuidar y adornar nuestro rinconcito Erasmus, decidimos que nuestros proyectos se merecían un escaparate aún mejor....

Varias tormentas de ideas después nos pusimos manos a la obra en sentido literal



We already had a small organised Erasmus Corner...

From the beginning of this adventure, we were aware that we needed a physical space within the High School, for the display of all our learnings, all the experiences, which both teachers and students would carry out in the framework of our Erasmus Projects.

We got our Corner, we conditioned it with great care and exhibited our Erasmus adventures enthusiastically.

However, at the beginning of the new course and after months without being able to properly take care or decorate our Erasmus little Corner, we decided that our Projects were worth an even better window display.

After a few brainstorming we got to work... literally.

HOW WE WORKED

Con la colaboración de varios profesores y alumnos del IES hemos intentado que nuestras ideas se hicieran realidad.

Y le hemos dedicado mucho tiempo, entusiasmo y dedicación...





With the collaboration of several High school teachers and students, we have tried to turn our ideas into reality.

A great deal of time, enthusiasm and dedication.

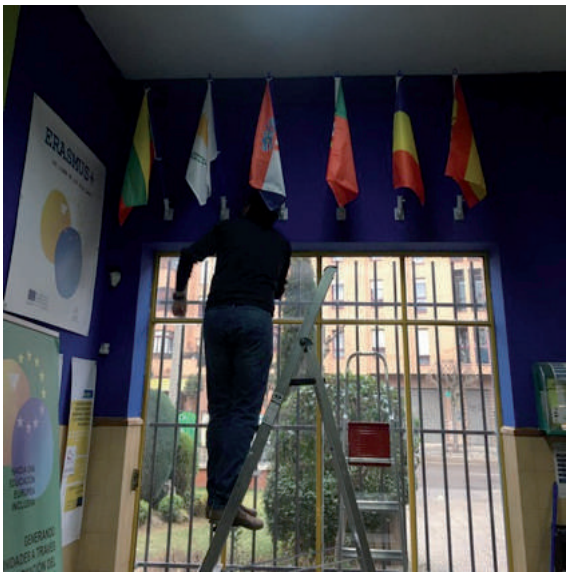


Varios alumnos de la familia profesional de Automoción participaron de manera desinteresada y trabajaron duro para hacer realidad nuestra idea para dar más visibilidad nuestros proyectos Erasmus



Some students from the Automotive Vocational Training courses have selflessly been involved and worked hard to make our idea come true: visualize our Erasmus Projects

Tras dos meses de trabajo, quedaban algunas pinceladas: las banderas de los países participantes en nuestro proyecto ERASMUS KA2 ha sido el toque final para rematar nuestro rincón.





After two working months there were only a few strokes left: the flags of the participating countries in our KA2 Erasmus Projects have been the final touch to complete our Corner.

NOW... WE ARE

¡Conseguido!

Ahora tenemos un rincón acogedor, donde podemos dar a conocer cuáles son los proyectos Erasmus de nuestro centro, los objetivos perseguidos con cada uno y las actividades que vamos desarrollando a cualquiera que entre en él.

Estamos tan orgullosos del trabajo que hemos desarrollado entre todos que vamos a hacer una fiesta de inauguración para poner en valor nuestras propuestas.

Mostraremos cómo los valores ERASMUS han inspirado un trabajo en el que la colaboración y el trabajo cooperativo han sido las bases del éxito.



Archieved!

Now we have a cozy Corner where we can display our School Erasmus Projects, the intended objectives and the activities we are developing.

We are so proud of the job we have done together that we are going to organise an inauguration party to enhance our proposals. We are showing how the Erasmus values have inspired a task in which collaboration and team work have been the foundations for success.

INAUGURATION

Orgullosos de nuestro trabajo, decidimos celebrarlo organizando una inauguración por todo lo alto, invitando incluso a algunas de las principales instituciones de la ciudad.

En nuestro gran día, tanto el Excelentísmo Alcalde de León como el Director Provincial de Educación, las asesoras del CFIE, entre otros, hicieron el honor de acompañarnos en este días de celebración.





Proud of our work, we decided to celebrate it all organising an inauguration in style, inviting even some of the main institutions in town.

In our big day, the Honorable Mayor of León, The Provincial Director of Education and advisers from the Teacher Training Centre did us the honor of joining this celebration.

SPECIAL THANKS TO...

Alumnos y profesores de Carrocería.

Students and teachers from the autobody training.





Compañeros de Conserjería y limpieza.

Maters from the concierge and cleanig.

Jefes de Educación física
y actividades extraescolares.

Heads of the physical education
and extracurricular activities
departamentes



Alumnos y profesores de 1º de
Mantenimiento Electrónico

Electronic Maintenance students and
teacher from 1º



Alumnos y profesor de Tecnología de 1º A (ESO)

Tecnology students and teacher from 1º A (ESO)





Todos aquellos que con su
trabajo han conseguido...

. . . HACER REALIDAD
UNA IDEA.

All those who with their work
have...

. . . TO COME UP
WITH AN IDEA.

EQUIPO ERASMUS



PROYECTOS ERASMUS+
KA101/KA229
Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea
sepie

Cristina Juárez Marqués,
profesora de FOL y miembro del equipo ERASMUS

https://www.diariodeleon.es/articulo/leon/rincon-giner-europa/202103250232222098020.html

DIARIO DE LEÓN
25 DE MARZO DE 2021, 2:32

León

Un rincón del Giner para Europa



DL

El instituto Giner de los Ríos inaugura un 'Erasmus Corner', un espacio fijo para difundir y dar visibilidad a los Proyectos Erasmus del centro, el centro organiza 'Erasmus Corner'. El alcalde de León, José Antonio Diez, el director provincial de Educación, Javier Álvarez, y el Jefe de estudios del centro, José Rubio Blanco, inauguraron este rincón ubicado en el hall del instituto. Desde 2019, el Giner participa en el Programa Erasmus+ con la formación del profesorado y el intercambio de alumnos para mejorar la calidad de la enseñanza, promover la innovación, la modernización y la internacionalización.

RESILIENCIA ZARZA


SCAN
ME!
Erasmus+
Blog
SCAN
ME!
Erasmus+
SCAN
ME!
Erasmus+

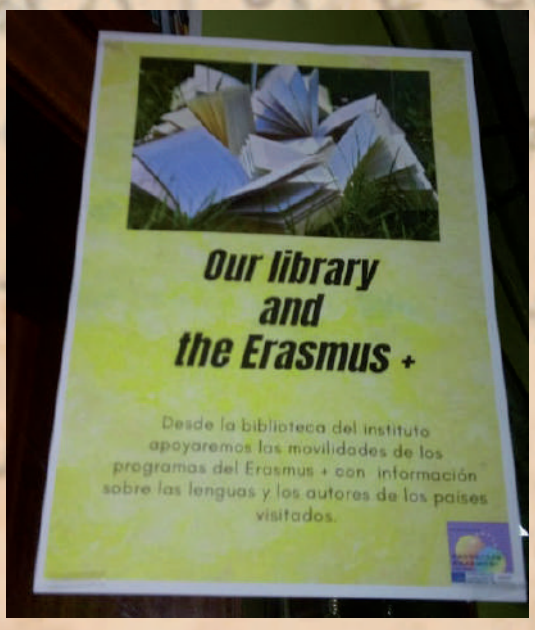

THE
POWER OF


THE POWER
OF
UNDERSTANDIN

Our library

Our library and the Erasmus+

Nuestro centro se ha lanzado a la aventura europea y se ha embarcado con entusiasmo en proyectos Erasmus+. La biblioteca del instituto también ha querido aportar su granito de arena a la difusión de este programa transnacional, a través de dos actividades muy distintas. En primer lugar, se ha dedicado el expositor del hall del instituto, donde se encuentra nuestro *"rincón del lector"*, a la literatura de los países visitados en las distintas movilidades. La otra propuesta ha sido *"Instante poesía"*, una sesión sobre poetas de los países visitados planteada para grupos de F.P.



I.- El rincón del lector

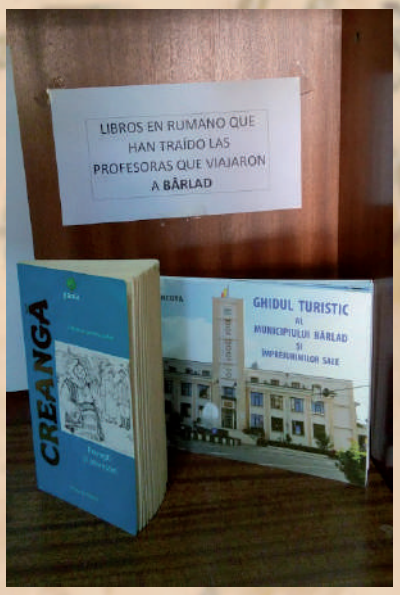
El "Job shadowing" a Cracovia fue la primera etapa de nuestro proyecto europeo y la que inauguró nuestras exposiciones sobre las actividades vinculadas al programa Erasmus. En esta primera muestra planteamos un acercamiento al polaco, lengua eslava, de carácter flexivo, que utiliza el alfabeto latino, aunque con algunos rasgos característicos. La literatura en lengua polaca cuenta con grandes nombres, de los que hemos destacado dos, el periodista y ensayista **Ryszard Kapuscinski**, cuyos libros *Ébano, El imperio y Viajes con Heródoto* se encuentran en nuestra biblioteca, y la poeta y premio nobel de literatura **Wislawa Szymborska**, a la que hemos homenajeado seleccionando algunos poemas que nos acercasen a su compromiso, cercanía y honda sensibilidad.

La elección de **Wislawa Szymborska** se debió también a quefue la protagonista,junto con otro poeta polaco, **Adam Zagajewski**,de la sesión del CLUB GINER DE LECTURA del día 19 de noviembre 2019. El veterano club de lectura ha querido también ser portavoz de nuestra vocación europea. Desde estas líneas agradecemos su apoyo y colaboración alos organizadores y a todos los participantes del club.

La siguiente movilidad dentro del programa Erasmus fue el viaje a la ciudad Rumana de Bârlad, que nos sirvió de estímulo para asomarnos a la lengua rumana y a su literatura. El rumano es una lengua romance, una curiosa isla de origen latino en medio de países de lenguas eslavas. En el aspecto literario, Rumanía ha aportado al panorama internacional nombresimportantes que han escrito en diferentes lenguas: los pensadores **Vintila Horia y Emil Cioran,** el estudioso de la religión y el mito **Mircea Eliade, Tristan Tzara**, el poeta fundador del dadaísmo o el dramaturgo **Eugène Ionesco**, uno de los padres del teatro del absurdo. Ahora bien, sin duda, el personaje literario más célebre vinculado a Rumanía es **el conde Drácula**, creado por el autor irlandés **Bran Stoker,** quien se inspiró en un personaje histórico, **Vlad DrĐculea,** príncipe de Valaquia.

Con motivo del viaje de alumnos y profesoras, quisimos dedicar nuestro "rincón" a exponer libros de autores de origen rumano, una selección de poemas de **Tristan Tzara,** una edición de ***Drácula*** y dos publicaciones en lengua rumana que nos aportaron las profesoras que habían realizado el viaje.





II.- Instante poesía

Quizá entre todos hemos propiciado la equivocada idea de que la poesía es para las clases de lengua y literatura y la hemos encorsetado en el curriculum. Pero ¿acaso la poesía no es un arte vivo para todos? ¿No es capaz cualquiera y en cualquier circunstancia de conmoverse y reflexionar ante unos versos?

Esta premisa ha generado nuestra propuesta *"Instante poesía"*. El martes día 19 de noviembre de 2019, coincidiendo con la sesión del Club Giner de lectura sobre los autores polacos: Wislawa Szymborska y Adam Zagajewsky, promovimos la primera experiencia de esta actividad transversal que pretende llevar la poesía a los alumnos que habitualmente no tratan la literatura en el aula.

Esta idea nació de la colaboración con la profesora de FOL, Cristina Juárez Marqués, con quien diseñamos una sesión poética para los alumnos del Ciclo de *Grado Superior de Sistemas de Telecomunicaciones.* En ella les hablamos de nuestroproyecto Erasmus +, de la vida y obra de la poeta Szymsborska, leímos y comentamos algunos de sus poemas y reordenamos uno de ellos,

para comprobar que en poesía el orden de factores sí altera el producto. Finalmente ellos mismos crearon su propio poema, teniendo como modelo “Posibilidades”, una composición de la artista polaca. Como recuerdo de este encuentro poético entregamos a los alumnos un marca páginas con un poema breve de Wislawa Szymborska diseñado por la profesora Cristina Juárez Marqués.

Los alumnos, algo sorprendidos y cohibidos en un primer momento, supieron apreciar los poemas, hicieron comentarios de gran profundidad e interés y mostraron una sensibilidad que honestamente no esperábamos.Ha resultado una tarea muy enriquecedora para quienes la promovimos yliberadora e interesante para los alumnos, según las propias palabras.

Después de una “experiencia piloto” tan positiva, intentaremos repetir y consolidar esta actividad. De hecho ya hemos organizado una sesión sobre Tristan Tzara y la poesía dadaístaque llevaremos al aula a finales del curso 2020-2021. Confiemos en que nuevamente este “instante” nos saque de la rutina, nos conecte con nuestras emociones y potencie la creatividad de todos.

Mª Carmen Honrado González
Departamento de Latín



Poema de
Wislawa Szymborska
(Kórnik, Poznan, 1923 - Cracovia, 2012)



Posibilidades

Prefiero el cine.
Prefiero los gatos.
Prefiero los robles a orillas del Warta.
Prefiero Dickens a Dostoievski.
Prefiero que me guste la gente
a amar a la humanidad.
Prefiero tener a la mano hilo y aguja.
Prefiero no afirmar
que la razón es la culpable de todo.
Prefiero las excepciones.
Prefiero salir antes.
Prefiero hablar de otra cosa con los médicos.
Prefiero las viejas ilustraciones a rayas.
Prefiero lo ridículo de escribir poemas
a lo ridículo de no escribirlos.
Prefiero en el amor los aniversarios no exactos
que se celebran todos los días.
Prefiero a los moralistas
que no me prometen nada.
Prefiero la bondad astuta que la demasiado crédula.
Prefiero la tierra vestida de civil.
Prefiero los países conquistados a los conquistadores.
Prefiero tener reservas.
Prefiero el infierno del caos al infierno del orden.
Prefiero los cuentos de Grimm a las primeras planas
del periódico.
Prefiero las hojas sin flores a la flor sin hojas.
Prefiero los perros con la cola sin cortar.
Prefiero los ojos claros porque los tengo oscuros.
Prefiero los cajones.
Prefiero muchas cosas que aquí no he mencionado
a muchas otras tampoco mencionadas.
Prefiero el cero solo
al que hace cola en una cifra.
Prefiero el tiempo insectil al estelar.
Prefiero tocar madera.
Prefiero no preguntar cuánto me queda y cuándo.
Prefiero tomar en cuenta incluso la posibilidad
de que el ser tiene su razón.

Poema creado por los alumnos del Ciclo de Grado Superior de Sistemas de Telecomunicaciones

Posibilidade'st

Prefiero el Barça al Madrid
Prefiero el sol a la lluvia
Prefiero los sábados a los miércoles
Prefiero sufrir yo a que lo sufra el resto
Prefiero el mar a la montaña
Prefiero los macarrones
Prefiero vivir y seguir viendo que ver lo vivido
Prefiero poder equibocarme sin que me juzguen
Prefiero la historia
Prefiero amar la soledad a no poder estar solo
Prefiero la mentira porque la verdad no existe
Prefiero la verdad aunque duela.

19-11-19



CLUB DE LECTURA DEL GINER

Participa en el proyecto

"The Power of Understanding"

y

"Towards a European inclusive education, generating opportunities through teacher training"

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Erasmus+




ESPACIO
DE CREACION

150 años de Bécquer, el poeta de las golondrinas

Este año se celebra el **150 aniversario de la muerte del poeta Gustavo Adolfo Bécquer.** Nuestra profesora de LCLª, Mónica Álvarez Pérez, nos propuso elaborar un artículo para la revista *Zarza* en el que teníamos que realizar previamente un trabajo de investigación para trabajar la competencia digital en el que debíamos buscar información del autor respecto a su trayectoria personal y literaria, para posteriormente elaborar una exposición escrita del mismo. Esperamos que mantengáis la atención en nuestro artículo y que os sirva para adentraros en uno de los autores más importantes del Romanticismo español. Solo nos queda animaros para que leáis sus obras: las tenemos en la Biblioteca Giner y también están en la web (os recomendamos *ciudadseva*).



Durante la segunda mitad del siglo XIX por Europa circulaban simultáneamente dos movimientos artísticos y culturales bastante opuestos entre sí: el recién nacido Realismo y el revivido Romanticismo tardío o intimista. Del segundo podemos destacar en España, junto con Rosalía de Castro, a Gustavo Adolfo Bécquer, porque desde luego no podemos mencionar el romanticismo español sin hablar del romántico decimonónico por excelencia.
El poeta nace un 17 de Febrero de 1836 bajo el nombre de Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, como nuevo miembro de una familia aristocrática con renombre en Sevilla, y por parte de padre descendiente de una noble familia de comerciantes y pintores conocidos como los Bécquer. Su padre falleció cuando él contaba con solo cuatro años.

En 1846, en el colegio de San Telmo de Sevilla, recibe clases de un discípulo del gran poeta Alberto Lista, Francisco Rodríguez Zapata, y se hace íntimo amigo de Narciso Campillo, ambos descubren juntos el fascinante mundo de la literatura. Lamentablemente, un año después su madre también muere, dejando a Gustavo y a sus hermanos totalmente huérfanos, por lo que este debe abandonar la escuela e irse a vivir con su tía.

Para entonces ya tenía un gran interés por la música, la pintura y la literatura, siendo esta última la que más cala en él debido al fácil acceso que tenía a ella gracias a su clase social y la biblioteca llena de conocimientos que poseía su tía, culpable de su afición por la lectura.

Así pues, con 17 años se fue a Madrid buscando poder vivir de la literatura, algo que no era nada fácil de conseguir. Entre penurias económicas y de salud debido a tuberculosis, encontró algo de apoyo en Valeriano Bécquer, hermano del cual era inseparable. Juntos, después de mucho esfuerzo y dificultades, consiguieron algo de estabilidad laboral y económica publicando *"Historia de los Templos de España"*.

Entre 1859 y 1860 Bécquer es un joven ilusionado, siente que por fin ha encontrado el camino poético que buscaba en escritores como Garcilaso, Byron, Musset o Campoamor, queriendo ser también un poeta del sentimiento. Todo lo que es fundamental para él parece confluir: **el arte, la mujer, la poesía, el amor...** En este momento, disfruta de la pintura y la música, trabaja como escribiente, compone tanto poesía como narrativa, farándulas... pero lo que realmente le aporta buenos ingresos es su participación en el periódico *El Contemporáneo*, el cual le sirve también para impulsar la difusión de sus escritos, como *"Cartas literarias a una mujer"*, *"El monte de las ánimas" o "Los ojos verdes"*. A partir de aquí su fama va en aumento y comienza a trabajar para distintos periódicos.

Para el año 1862 ya se encuentra casado y con un primer hijo al que mantener, por lo que con el fin de obtener más beneficios, a parte de ser periodista estrena también obras teatrales como *"El nuevo Fígaro"* o *"Clara de Rosenberg"*. Cabe destacar que muchas de sus obras eran publicadas en anonimato o bajo seudónimos, a veces compartidos con otros autores y amigos, por ejemplo Rodríguez Correa o Augusto Ferrán.

No obstante, aunque sus escritos son cada vez más publicados y su fama va en aumento, los problemas de salud lo debilitan, así que en compañía de su hermano Valeriano se toma un tiempo de reposo para más tarde seguir trabajando para *El Contemporáneo* centrándose en temas más políticos. Precisamente la política lleva a Gustavo Adolfo a dejar el trabajo en ese periódico. Con el nacimiento de su segundo hijo la situación en el hogar no era la mejor, pero tras escalar niveles en el mundo periodístico mediante otros diarios, continúa publicándose, convirtiéndose también en narrador de leyendas. Como consecuencia de nuevos cambios políticos vuelve a vincularse con la política, abandonando notoriamente los escritos artísticos. Tras la muerte de su amigo Luis García Luna decide que tiene que reunir sus poemas y nace el ***Libro de los gorriones.***

Luego, debido a las revueltas en Madrid, a la mala salud de Adolfo Bécquer y a la sospecha de una infidelidad por parte de su esposa, él y su hermano se exilian a Toledo, una ciudad que maravilla al escritor y que deja ver este sentimiento en algunas de sus leyendas y artículos.

Finalmente, en el año 1870 Bécquer ve partir a su hermano y mejor amigo Valeriano, para después dedicarle una semblanza destacando su faceta como pintor de costumbres populares. En los meses siguientes sigue padeciendo necesidades económicas, pero aun así no deja de escribir hasta que el 10 de diciembre de ese mismo año cae enfermo y doce días después fallece por la tuberculosis que llevaba tiempo acechándolo.

Para concluir en nuestra investigación vamos a indagar en sus obra más famosas: ***Rimas y Leyendas*** (1871).

Las ***Rimas*** son en su mayoría, breves poemas de una, dos o tres estrofas, en los que predominan los de cuatro versos, endecasílabos y heptasílabos combinados, en asonancia alternante en los pares y de "pie quebrado". La característica más destacada en cuanto a la métrica es que tienen un carácter indiscutible de poesía culta, pero siguen los cauces de las formas líricas tradicionales en cuanto a rima y brevedad.

Se ha dicho que las ***Rimas*** son la historia de un amor desgraciado. En efecto, los temas dominantes son la búsqueda del tú amoroso y la confrontación y el antagonismo entre el tú de la amada y el yo del poeta. Como aspectos parciales, el tú de la amada se concreta en poemas en los que se canta su belleza, dormida o despierta, aunque también en otros, la mujer fatal, engañadora, cínica o estúpida. El yo del poeta se concreta en poemas en los que aparece ilusionado y enamorado o dolorido, hastiado y decepcionado.



Tomemos como ejemplo "Volverán las oscuras golondrinas" El poeta expresa el dolor y la frustración por un amor que ha concluido, y se dirige para ello en sus versos a la amada en tono de despecho. El poeta muestra desde su sentimiento la irreparabilidad de esa pérdida. En el poema se contrapone un eterno retorno que se manifiesta en la reaparición cíclica de los fenómenos de la naturaleza: "volverán las oscuras golondrinas..., volverán las tupidas madreselvas..., volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar..." Se contrapone a "aquellos que fueron testigos "de los sentimientos humanos, y que" no volverán". La relación amorosa se particulariza, cobra un valor existencial y como tal, se entiende como experiencia única e irrepetible. Este poema un preclaro ejemplo de excelente poesía romántica: **intimismo, subjetividad y sentimentalidad al servicio de la belleza poética en grado sublime.** El yo poético muestra su amargura por el fracaso sentimental, y lo hace a través de muy bellas imágenes naturales que se representan en la mente lectora con viveza y expresividad. La aparente sencillez compositiva esconde un cuidado e intenso trabajo de elaboración literaria

La poesía de Bécquer **no ha perdido nada de actualidad,** a pesar del siglo y medio transcurrido desde su escritura porque posee tres raras y, por ello, preciosas cualidades, propias de la buena literatura: **la autenticidad, la transparencia y la belleza formal.**

Las ***Leyendas*** son un conjunto de narraciones de carácter posromántico escritas y publicadas entre 1858 y 1865. Estas narraciones tienen un carácter íntimo que evoca el pasado histórico y se caracterizan por una acción verosímil con una introducción de elementos fantásticos o insólitos. Fueron publicadas en periódicos madrileños de la época como *El contemporáneo.*

La mayoría de los entendidos clasifican las leyendas de Bécquer en tres grupos: **las tradicionales, las fantásticas y las exóticas.** Las tradicionales, están influidas por los escritos de Zorrilla, y, aunque con un toque becqueriano, pueden ser consideradas de honor y de honra, como por ejemplo "La promesa" o "El Cristo de la calavera". Las fantásticas son relatos sobrenaturales y simbólicos como "Los ojos verdes", "El monte de las ánimas", "El rayo de luna", "Maese Pérez el organista", etc. Hay que destacar que la mayoría de las leyendas pertenecen a este grupo. Y, por último, las leyendas exóticas, de influencia hindú o árabe como "El caudillo de las manos rojas" y "La Creación". En estas leyendas no se ven tan bien representadas las "típicas" características de Bécquer, referidas principalmente a los dos primeros grupos de leyendas. Las **características generales** de las leyendas son: presencia de un mundo espectral, sobrenatural y misterioso, que muchas veces utiliza para presagiar los episodios, como en "El monte de las ánimas"; pasa de lo real a lo fantástico, llegando a introducir datos históricos en sus relatos que los hacen más verosímiles, como en "La Promesa", en la que habla de la batalla que realizó Fernando IV, a la que el Papa dio el carácter de Cruzada; presencia de ambientes nocturnos, de ruinas, en los que está casi siempre presente la luna., monasterios e iglesias; presencia de un enamorado, ya valiente, ya frágil que desafía a todo por los deseos de su amada, y acaba siendo condenado (Otras veces, aunque aspirando a un amor natural, acaba siendo destruido por una amada sobrenatural o espectral); la amada es inalcanzable, malvada la mayoría de las veces, que conduce al hombre a la perdición. Es siempre bella, muy bella y ha de tener algo que la haga misteriosa; el tiempo tratado en las leyendas es siempre pasado, preferiblemente el de la Edad Media, con batallas, juras, duelos, torneos, gloria, fama...; por último, añadir que Bécquer muchas veces incluye comentarios críticos, satíricos o irónicos al final de sus leyendas.

Gustavo Adolfo Bécquer, en los días de su agonía, pidió a su amigo el poeta Augusto Ferrán que quemase sus cartas "serían mi deshonra" y que publicasen su obra "Si es posible, publicad mis versos. Tengo el presentimiento de que muerto seré más y mejor conocido que vivo"; pidió también que cuidaran de sus hijos. Antes de fallecer dejó exhalar unas últimas palabras: ***"Todo mortal".*** ¿Qué quería decir Bécquer? Hasta en su último aliento, mantuvo su amor por el misterio con un enunciado cargado de sugerencias. 150 años después de su muerte lo seguimos recordando, menos mortal y **más inmortal.**

Bibliografía:
https://www.leyendasdetoledo.com/breve-biografia-de-ga-becquer/
http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/6_02.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer#Obras
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/transgresion-y-fantasia-en-las-leyendas-de-becquer/html/73910272-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html
https://leeryescribirblog.wordpress.com/2019/03/11/g-a-becquer-volveran-las-oscuras-golondrinas-rima-liii-analisis-y-propuesta-didactica/

Nanyelis María Aquino Lebrón
Anabelle Façanha Araujo
1º Bto. Humanidades y CCSS

CUENTOS MISTERIOSOS



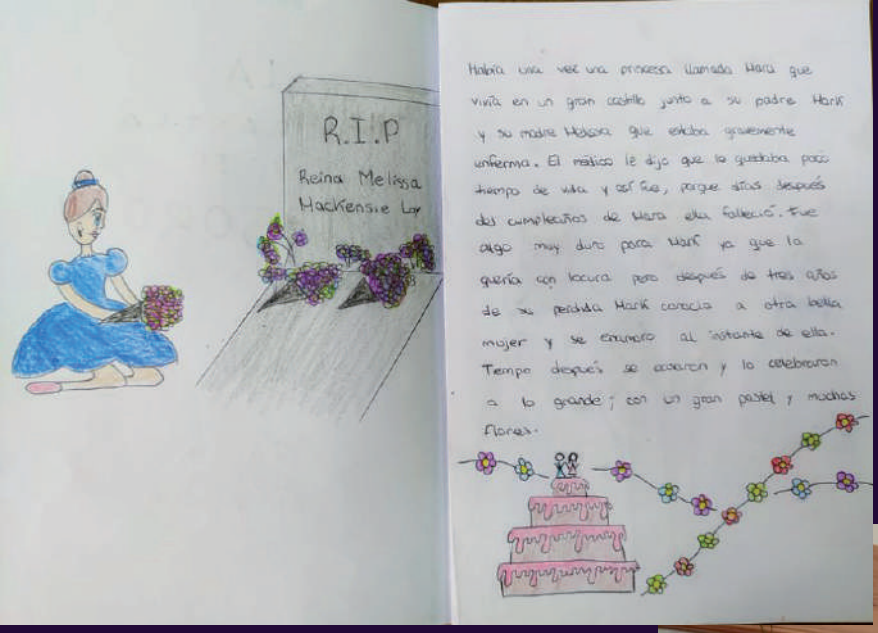
Llevamos todo el curso hablando de narraciones: cuentos, mitos, leyendas, novelas... Una vez que hemos explicado la narración en 1º ESO, los alumnos han puesto en marcha su imaginación para elaborar unos cuentos misteriosos, a los que además han añadido las ilustraciones correspondientes, con su portada y contraportada.

Después de haberlos leído en clase, los hemos colgado en los percheros para que quien quiera pueda leerlos.

También cabía la posibilidad de elaborarlo digitalmente. Jaime Ruíz Miguel, de 1º ESO B, optó por esta opción y el resultado fue igual de maravilloso. Compartimos con vosotros el vínculo de su cuento *"El conejo por el mundo"* (https://www.youtube.com/watch?v=0evT93NpWd0) Realmente fueron trabajos que brillaron por su originalidad y por su creatividad. Ánimo porque todos sois unos auténticos artistas.

Ana Isabel Lobato Prieto
Profesora de1º ESO
de Lengua castellana y Literatura




R.I.P
Reina Melissa Hackensie Lor
Había una vez una princesa llamada Mara que vivía en un gran castillo junto a su padre Hank y su madre Melissa que estaban gravemente enfermo. El médico le dijo que le quedaba poco tiempo de vida y así fue, porque días después del cumpleaños de Mara ella falleció. Fue algo muy duro para Hank ya que la quería con locura pero después de tres años de su pérdida Hank conoció a otra bella mujer y se enamoró al instante de ella. Tiempo después se casaron y lo celebraron a lo grande y con un gran pastel y muchas flores.


LA BRUJA ASESINA
EL CABALLO MÁGICO
EL SABIO MÁGICO




LA Cocinera Y EL TESORO
EL NIÑO MALÉFICO
LUNÁTICA
EL SABIO MÁGICO
EL MAYORDOMO DE LA SUERTE
El villano de la suerte
LA BRUJA ASESINA

La geometría y los números naturales nos rodean

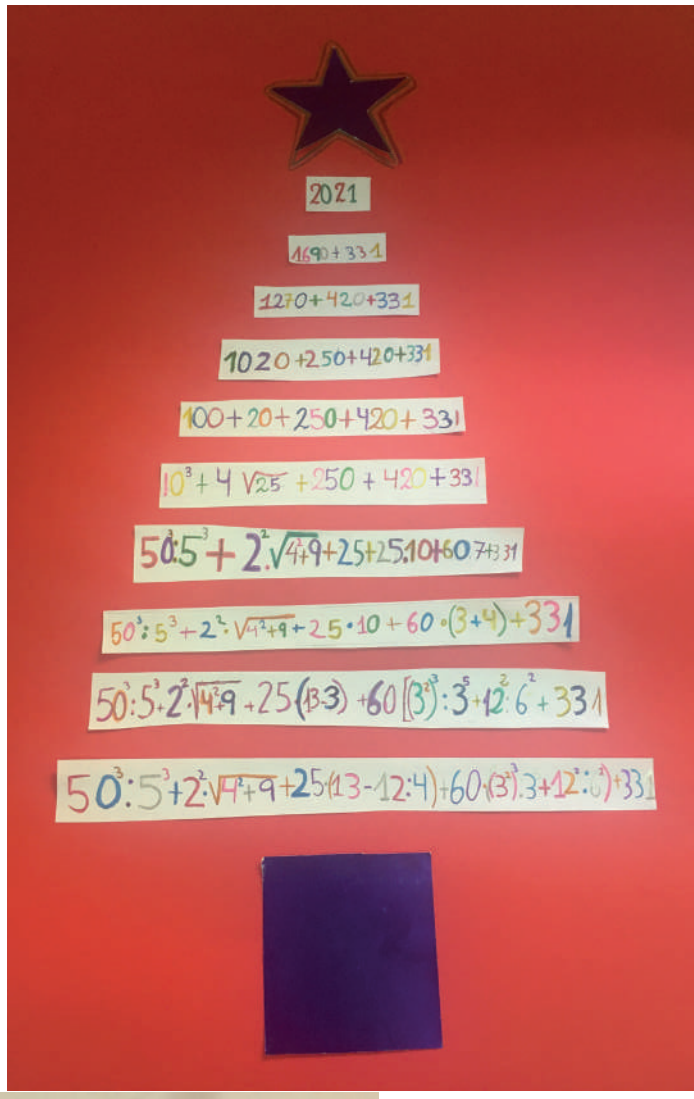
Este curso en 1º de la ESO la creatividad se ha interpuesto en nuestro quehacer matemático y nos ha espoleado para aportar algo más que cuentas y quebraderos de cabeza.

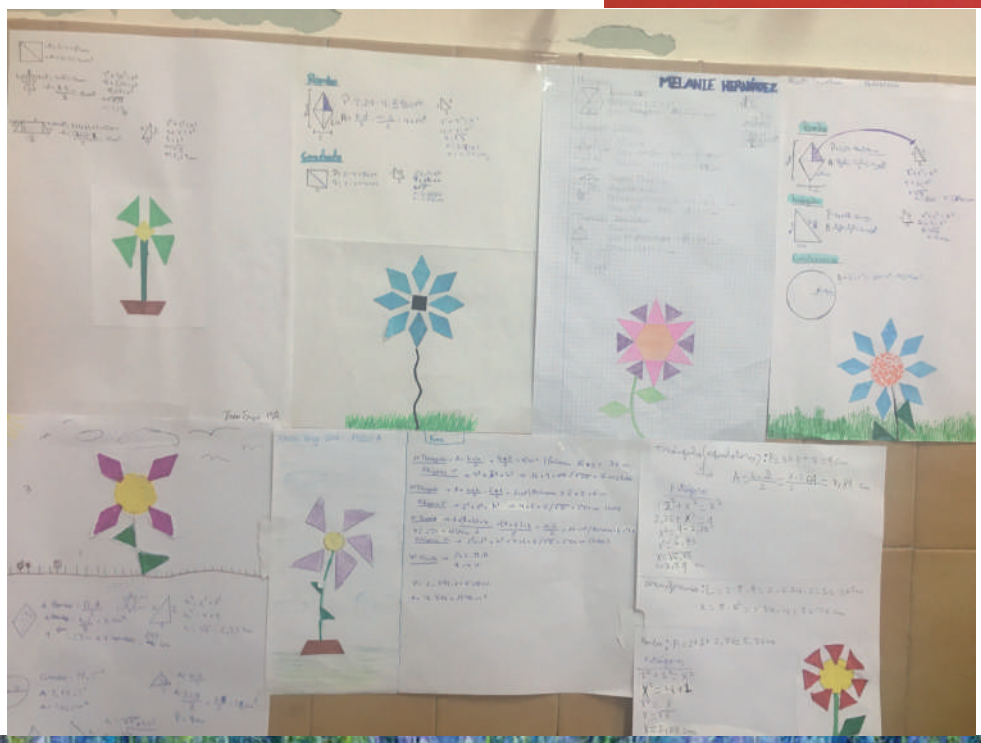
El conjunto de los números naturales, nos dio la oportunidad de celebrar la navidad con un árbol cargadito de... ¡operaciones combinadas!

La Geometría fue la excusa perfecta para celebrar la llegada de la primavera. El aula se llenó de preciosas flores diseñadas por los alumnos y con unos pétalos la mar de geométricos: triángulos, hexágonos, trapecios, círculos...

De esta manera los alumnos trabajaron los conceptos de área y perímetro y descubrieron a un ilustre del mundo matemático: Pitágoras, que a través de su famosísimo teorema relacionó catetos e hipotenusa en un triángulo rectángulo. ¡Ahí es nada!

Julia de la Torre Grobas
Profesora de 1º ESO Matemáticas

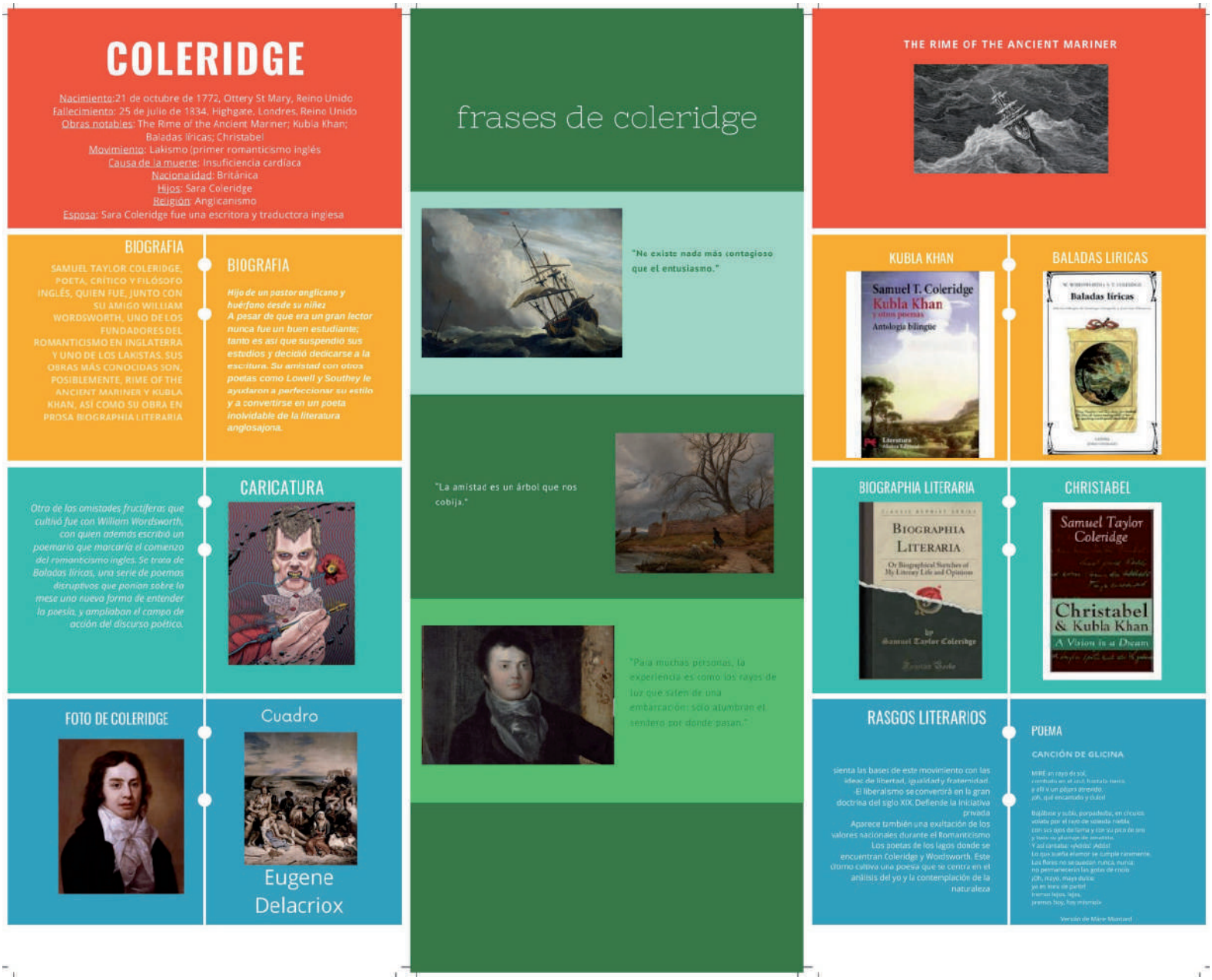




Paseando con los románticos

En la asignatura de Literatura Universal llevamos a cabo un proyecto que denominamos ***Constelaciones.*** Cada una tiene un Itinerario que suele comprender varios autores o movimientos artísticos. En el Romanticismo se planteó a cada alumno escoger un autor sobre el que debían investigar y elegir tanto datos biográficos como obras para realizar una infografía. Se practica así la competencia digital y aprender a aprender. Aquí tenéis algunas de las infografías: Nanyelis Aquino realizó la de **Lord Byron**, Annabelle Façanha la de **Wordsworth**, Andrea Castañón trabajó con **Schiller** y por último Bilal Betanyeb con **Coleringe.**

Mercedes del Pozo Díez
Profesora del Dpto. de Lengua castellana y Literatura



Lord Byron

"Sonríe siempre que puedas, es una medicina barata"

Biografía

George Gordon fue un poeta inglés perteneciente a la aristocracia. Nació el 22 de Enero de 1778 y murió el 19 de Abril de 1824. Vivió una vida muy libertina y es el perfecto ejemplo de personaje romántico.



Caricatura de David Levine



La dama de Shallot, de John William Waterhouse

Obras



Manfred, 1817



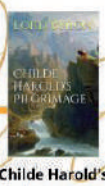
El corsario, 1814



Caín, 1821



Don Juan, 1819



Childe Harold's Pilgrimage, 1812

Poemas

No volveremos a vagar

Asíes, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga amando
Y la luna conserve el mismo brillo.

Pues la espada gasta su vaina
Y el alma desgasta el pecho,
Y el corazón debe detenerse a respirar,
Y aun el amor debe descansar.

Aunque la noche fue hecha para amar,
Y demasiado pronto vuelven los días;
Por así no volveremos a vagar
A la luz de la luna.

En un álbum

Sobre la fría losa de una tumba
un nombre retiene la mirada de los que pasan;
de igual modo, cuando mires esta página,
pueda el mío atraer tus ojos y tu pensamiento.

Y cada vez cada vez que acudas a leer este nombre,
piensa en mí como se piensa en los muertos:
e imagina que mi corazón está aquí,
inhumado e inlacto.

Adiós

¡Adiós! si dicha le concede al hombre
de una plegaria en premio es la mejor
elevará hasta el trono del Señor.
Promesas, quejas, llanto, fueran vanos,
más que el llorar reprimido, ya sangrante
de ojos sin luz, tenaz y sin consuelo
esta palabra dice... ¡Adiós! ¡Adiós!

Secos están mis ojos, extinguida
mi voz, pero al dejarte de mi vida
se adueña para siempre un gran dolor.
Aunque el pesar y la pasión torturan
mi corazón, quejarse no le es dado...
Yo sólo sé que en vano hemos amado...
Sólo puedo sentir..., ¡Adiós! ¡adiós.

Rasgos literarios

Personajes que presentan un idealizado pero defectuoso carácter y el héroe byroniano. El poeta se expresa con un estilo encendido y vehemente que demuestra su desprecio por la sociedad y las normas, su hastío de la vida y su escepticismo vital.

Bibliografía

- http://amediavoz.com/byron.htm
- https://culturacolectiva.com/letras/poemas-de-lord-byron-para-entender-el-romanticismo
- https://www.clubdelecturalapaz.com/l/byron/
- https://espegarciaramirez.wordpress.com/2015/02/14/heroes-byronianos-de-ayer-y-de-hoy/
- https://www.significados.com/caracteristicas-del-romanticismo/
- https://www.todostuslibros.com/autor/lord-byron?page=1
- https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_de_Shalott_(pintura)



RESILIENCIA ZARZA



William Wordsworth

Por Anabelle Façanha

Biografía

Nacido en 1770 en Cockermouth, Cumbria, Wordsworth fue el segundo de cinco hermanos. Ambos padres murieron cuando él era joven y fue separado de sus hermanos, pero luego se reunió con su hermana Dorothy, con quien permaneció cerca por el resto de su vida.

Poeta y letrista, Wordsworth estudió en el St. Johns´s College en Cambridge y antes de su último semestre, inició un recorrido a pie por Europa, una experiencia que influyó tanto en su poesía como en sus sensibilidades políticas. De gira en Europa, entró en contacto con la Revolución Francesa. Esta experiencia, así como un posterior periodo de la vida en Francia, provocaron el interés y la simpatía de Wordsworth por la vida, los problemas y la forma de hablar del "hombre común". Tanto la esposa de Wordsworth, Mary como su hermana Dorothy, influyeron en su trabajo y en su perspectiva.

Obras

Baladas Líricas





Es una colección de poemas escritos por William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge, publicada por primera vez en 1798. En general, se considera que esta obra marcó el inicio del Romanticismo en el Reino Unido.

La abadía de Tintern



Los trece poemas que constituyen el volumen contienen las claves líricas y temáticas de la poesía romántica: las ruinas medievales, la conciencia del tiempo, el sentimiento de la naturaleza, etc.

El Preludio



En este poema autobiográfico de ocho mil versos el autor narra las diferentes etapas de su vida. El volumen mismo -incluso en su formato- invoca las grandes obras poéticas de la tradición occidental, desde la Odisea hasta la Divina comedia.

The World Is Too Much with Us



Es un soneto que Wordsworth critica al mundo de la Primera Revolución Industrial por estar absorto en el materialismo y distanciarse de la naturaleza.

Poems, in Two Volumes



Es una colección de poesía publicada en 1807.

Rasgos Literarios



- La conexión de Wordsworth con la Naturaleza le llevaron a rechazar la visión utilitarista, el desapego y la falta de respeto hacia el mundo natural, que se imponían con la Revolución Industrial y el pensamiento racionalista.
- Wordsworth se aleja de la forma de hacer poesía del Neoclasicismo y revitaliza la manera de escribir de su tiempo. Dando inicio al Romanticismo inglés de la mano de Coleridge.
- Explorar nuestra humanidad.
- A identificar las sensaciones y emociones que se generan de nuestras vivencias con la majestuosidad del Universo y el mundo.
- Tener una consciencia ampliada que se deja maravillar por lo que vive y siente.



El caminante sobre el mar de nubes . Caspar David Friedrich, 1818



El desesperado. Gustave Courbet, 1845

Poemas

Oda a la inmortalidad

Aunque el resplandor que
en otro tiempo fue tan brillante
hoy esté por siempre oculto a mis miradas.
Aunque mis ojos ya no
puedan ver ese puro destello
Que en mi juventud me deslumbraba
Aunque nada pueda hacer
volver la hora del esplendor en la yerba,
de la gloria en las flores,
no debemos afligirnos
porqué la belleza subsiste siempre en el recuerdo...

Erraba solitario como una nube

Erraba solitario como una nube
que flota en las alturas sobre valles y colinas,
cuando de pronto vi una muchedumbre,
una hueste de narcisos dorados;
junto al lago, bajo los árboles,
estremeciéndose y bailando en la brisa.

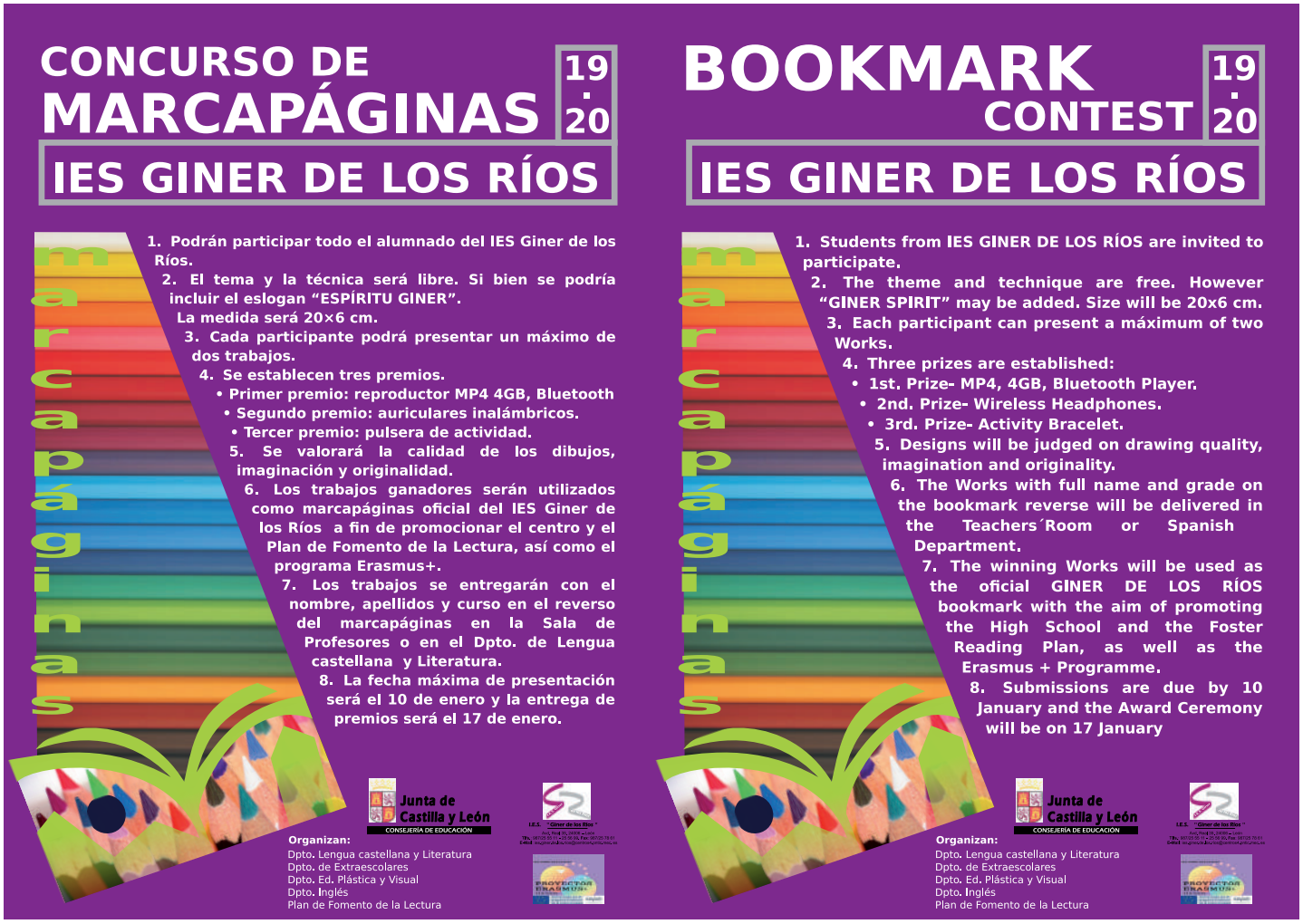
Continuos como las estrellas que brillan
y parpadean en la Vía Láctea,
se extendían como una fila infinita
a lo largo de aquella ensenada;
diez mil narcisos contemplé con la mirada,
que movían sus cabezas en animada danza

La segadora solitaria

¡Mírala! ¡pobre campesina
Del solitario monte agreste!
Oye cual canta para ella:
—Párate o pasa gentilmente—.
Canta una copla melancólica
Mientra en gavillas ata el trigo.
¡Oh, cómo el hondo y triste valle
Llena el dulzor de su gemido!
No ofreció nunca un ruiseñor
Notas más dulces al viajero
Bajo la sombra de una choza
Sobre la arena del desierto.

RESILIENCIA ZARZA

Marcapáginas Giner 3.0



El departamento de Lengua castellana y Literatura y Extraescolares así como el Plan de Fomento de la Lectura organizaron la tercera convocatoria del concurso **Marcapáginas Giner** dentro de los actos del **Día del Libro**. El objetivo es promocionar el gusto por la lectura, fomentar la creatividad en nuestro alumnado y a la vez utilizar los marcapáginas ganadores como promoción de nuestro centro ya que en el reverso se incluye la información de todos los estudios que se pueden cursar en el centro. Estos son enviados a los centros educativos y se regalarán con la matrícula que formaliza el alumnado así como a los conferenciantes que visitan nuestro centro. Un granito más para visibilizar la labor de nuestro instituto.

Gracias a todos los que participasteis como trabajo en los departamentos de Educación Plástica y Visual y Lengua castellana y Literatura, así como en los ciclos formativos.

¡Ya están en la imprenta , así que pronto podréis disfrutar de ellos!

Mónica Álvarez Pérez
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura



GANADORES CONCURSO MARCAPÁGINAS GINER 2020

PRIMER PREMIO



Mónica de la Cuesta González
2º Bachillerato Humanidades

SEGUNDO PREMIO



Yaiza Revilla Álvarez
2º Bachillerato C. Sociales

TERCER PREMIO



Lydia Abella Camblanca
1º Bachillerato C. Sociales




I.E.S Giner
León
www.ginerdelosrio


CORNER
¡LO QUIERO TODO!
Media Markt

CONCURSO MARCAPÁGINAS GINER 2021



La respuesta en la ESO ha sido increíble. Gracias a todos los que participasteis como trabajo en los departamentos de Educación Plástica y Visual y Lengua castellana y Literatura.

El marcapáginas ganador fue el realizado por **Rebeca González de 1º ESO B,** un marcapáginas lleno de optimismo y de color en el que nuestro "Espíritu Giner" se convierte en protagonista esperando que la pandemia nos devuelva la sonrisa y la ansiada normalidad con ese arcoíris que se ha convertido es símbolo de esperanza. Los finalistas fueron :Daniela de 4ºESO, Abril de 3º ESO, Ana Sofía y Jaime de 1º ESO. Carmen de la Rosa, nuestra directora entregó los premios y felicitó a la ganadora y a los finalistas por su creatividad, su colaboración en las actividades que se emprenden en el centro y les motivó para que siguieran trabajando.

¡Ya están en la imprenta , así que pronto podréis disfrutar de ellos!

Mónica Álvarez Pérez
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura

PRIMER PREMIO





Rebeca González
1º ESO B


Espíritu Giner
ANGUSTIA
TER
TVERDALE
Espíritu GINER


Giner De los Ríos.
Espíritu Giner
IES GINER DE LOS RIOS




RESILIENCIA
ZARZA

Carta a Dª Emilia Pardo Bazán

Buenos días, ilustrísima doña Emilia Pardo Bazán:

Me llamo Victoria García y soy alumna del IES Giner de los Ríos. He leído bastante acerca de su vida, tanto de lo personal como de lo profesional, y sería un privilegio que me contase cómo hubiera sido su vida en este siglo XXI.

Se dice que a usted le gustaba mucho veranear por Sanxenxo. Tanto, que hasta grabaron hará algo más de diez años, una de sus frases a los pies de la torre de Miraflores en su honor. ¿Lo sabía?



Además, se rumorea mucho sobre su gran historia romántica clandestina con el excelentísimo don Benito Pérez Galdós, que si le doy mi opinión, era usted muy moderna y original con sus expresiones amorosas; me gustaría robarle alguna de ellas si me permite, como la de *-te morderé un carrillito-*; y saber cómo continuaría su inquietante relación en la actualidad.

Dicho esto, también quisiera hacer hincapié en la calidad y diferenciación de sus obras, con un enfoque feminista digno de destacar. Asimismo, cabe lugar resaltar cuando fue rechazada al solicitar una plaza en la Real Academia Española de la Lengua, debido a que para la época en la que vivía, no se valoraba lo suficiente a las personas (especialmente a las mujeres) por su valía, sino por su condición, cosa que me parece denigrante.

Llegado a este punto, mi última pregunta es... Si tuviese la oportunidad de escribir otra novela en pleno 2021 ¿cómo la titularía y de qué trataría?

Saludos cordiales.

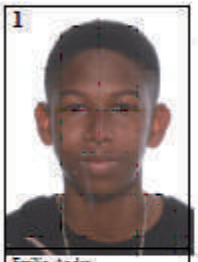
Victoria García Alonso
1º Bto.CCSS


ALBUM
ESCOLAR

4º ESO



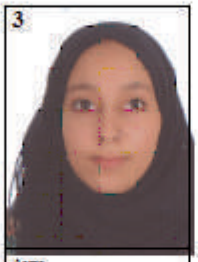
Maximino TUTOR
BARRIO MARTINEZ



1
Emilio Andre
Belan David



2
Brenda
Camacho Morcado



3
Asma
Chebli



4
Miller Alexis
Galeano Galvis



5
Diego
Leon Vargas



6
Elisa
Martinez Vega



7
Nicolas Alejandro
Morales Sicuralta



8
Saskia
Moreno Ortega



9
Ivanson Fant
Perez Garcia



10
Teodor
Plamenov Dimitrov



11
Irene
Quiros Gonzalez



12
Luis Arnaldo
Ramirez Amable



13
Sofia
Rojejo Martinez



14
Daniela
Reyero Martinez



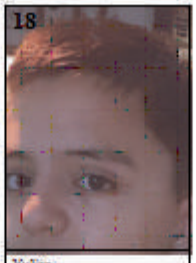
15
Natali Chiquinquira
Rivas Pitta



16
Jorge
Rodriguez Anglada



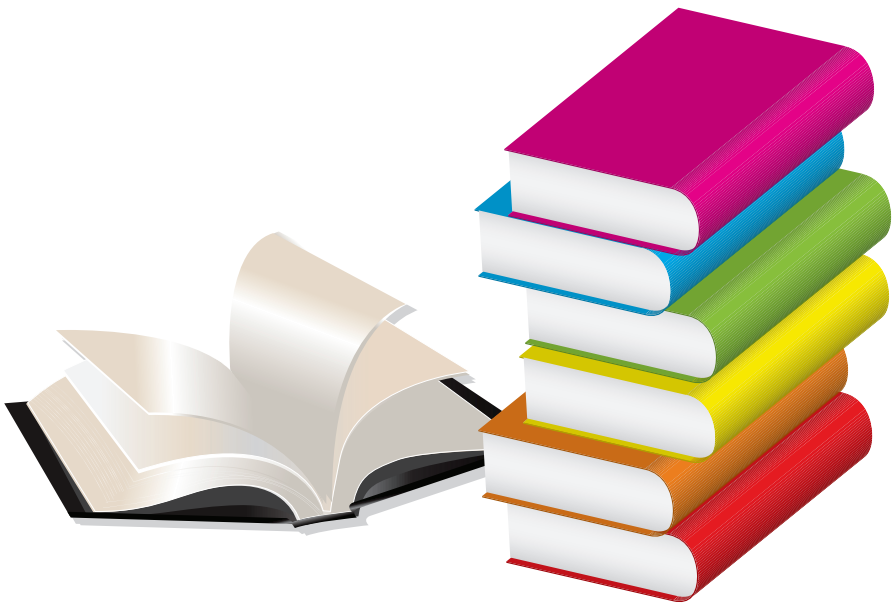
17
Clara Barbara
Strauss Ancetr



18
Yulian
Tevtanov Ninov



19
Jaime
Vallinas Lopez



2º BACHILLERATO

Ciencias sociales



Natalia TUTORA
ACEVEDO FERNANDEZ



1
Lydia
Abella Cambiaires



2
Claudia SUBDELEGADA
Alvarez Rodriguez



3
Nawal
Benaamir Bentamour



4
Ainhoa
Camino Evaristo



5
Marta
Cascallana Campos



6
Javier
Cobo Prada



7
Alejandro
Diego Marquez



8
Yeni
Fernandez Martinez



9
Felix DELEGADO
Fernandez Reguera



11
Lucia
Garcia Gonzalez



12
Adrian
Gudcanshal Redondo



13
Luis Fernando
Gomez Contreras



14
Omar
Gonzalez Bueno



15
Jorge
Gonzalez Canal



16
Lourdes
Gonzalez Saiz



17
Alejandro
Guajardo Gago



18
Omaima
Hassine Ejjaouli



19
Athenea
Juarez Sastre



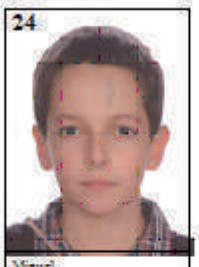
21
Ana
Martinez Medina



22
Nihal
Ouihami Hassine



23
Miranda
Pastor Colinas



24
Miguel
Ramos Fernandez



25
Alejandro
Redondo Llamazares



26
Olaia
Rodriguez Cano



27
Natalia
Ruiz Garcia



2º BACHILLERATO

Ciencias y Humanidades



MONICA ALVAREZ PEREZ — TUTORA



1 — Irene Alonso Presa — SUBDELEGADA



2 — Juan Andres Gomez



3 — Manuel Cadenas Esposo



4 — Diego Calles Fernandez — DELEGADO



5 — Luisany Gabriely De Paula Mota



6 — Danny Medina Muñoz



7 — Ainoha Rodriguez Mateos



8 — Diego Valgaña Iglesias



28 — Fatima Sellami



29 — David Vallejo Manceba



20 — Laura Juarez Bastos



10 — Oscar Garcia Gallego — Rep



FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Electricidad y Electrónica



José Eugenio DIEZ CALVO — TUTOR



1 Sofía Alvarez Lopez



2 Desiree del Barrio Rodriguez



3 Rida El Aafas



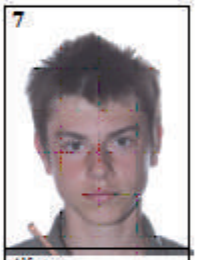
4 Gabriel Jimenez Amigo



5 Diego Merino Ruiz — Rep



6 Raul Moran Suarez



7 Alfonso Palmero Oran



8 Gustavo Paula Mota



RESILIENCIA ZARZA

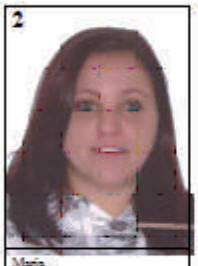
2º Cuidados auxiliares de Enfermería (A)



INMACULADA AGUAYO ORTIZ — TUTORA



1 — María del Mar Alonso Rodríguez — Rep



2 — María Arias Cuevedo



3 — Chaimae Dahmani — Rep



4 — Britany Lisbeth Demera Benitez — Rep



5 — María Fernández González



6 — Yasmina Fuentes Gabela



7 — Carla García Alvarez



8 — Sandra García Villares



9 — Carla González Collado



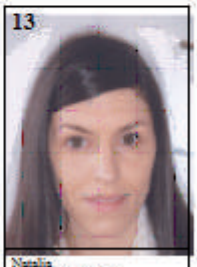
10 — María Isabel González Pérez



11 — Elena Martínez Hino — Rep



12 — María del Mar Méndez López



13 — Natalia Merino Buenestas



14 — Sara Nicolás Semavilla



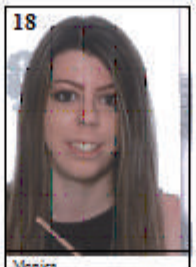
15 — Leticia Ordax Prieto



16 — Adalgisa Pavia Gomez



17 — Sandra Ramos Fernández



18 — Mónica Rodríguez Collado — Rep



19 — María Luisa Rodríguez Martínez



20 — Sergio Sucasun Martínez



21 — Marina Tuda del Barrio



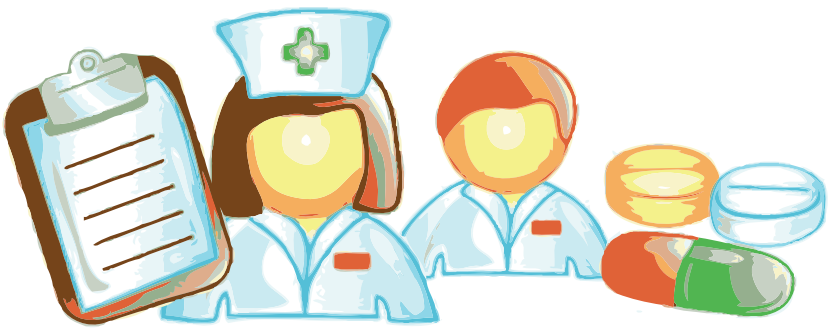
22 — Lydia Velasco Perez



23 — Victoria Villacorta García



24 — Yanbing Weng — Rep

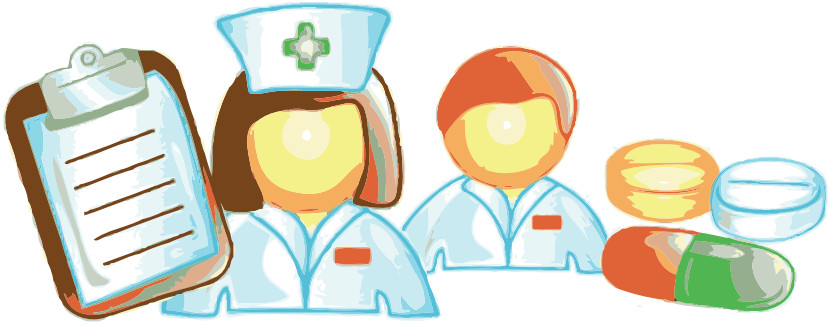


RESILIENCIA ZARZA

2º Cuidados auxiliares de Enfermería (B)

María Jesús GONZALEZ VEGA — TUTORA





2º FARMACIA y PARAFARMACIA



María Angeles GALVEZ PEREZ — TUTORA

1

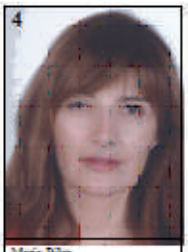
Laura Aldao Veiga — Rep

2

Laura Alonso García

3

Paola Alvarez Varela — Rep

4

María Pilar Asensio Martínez — Rep

5

Alba Isabel Bustillo Villasala — Rep

6

Katherine Elizabeth Cueva Zegga

7

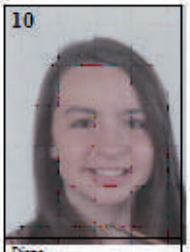
Ainara Cantón Rodríguez

8

Rebeca Carbajo Donado

9

Laura de Luis Ramírez de Verger

10

Diana Díez Agra

11

Andrea Espín Medina

12

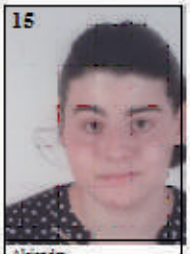
Yael Fernandez Cid — Rep

13

Carmen Fernandez Fontao

14

Samanta Cristina Fernandez Oscos

15

Alejandra García Alvarez

16

Lucía García Borjon — Rep

17

Melanie García Casrel

18

Zaida García Dos Anjos

19

Yesara García García — SUBDELEGADA

20

Noemi Gonzalez Celada

21

María Angeles Gonzalez Manrique — Rep

22

Anouk Gonzalez Rodriguez

23

Rubén Gutierrez Durriba

24

Sara Gutierrez Lombraña

25

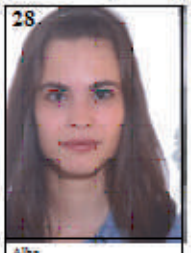
Sofía Hueraa Hueraa

26

Fabiola Lores Galleguillos

27

Esther Luquero Sancho — Rep

28

Alba Ortega Gonzalez

29

Anais Peron Aguilar

30

Giovanna Prieto Camino

31

Nuria Prieto Fernandez

32

Diana Ramon Bermudez

33

Ana Isabel Rodriguez Perez — DELEGADA

34

Jesica Sanchez Garcia — Rep

35

Carmen Tejedor Martinez

36

Xena Valbuena Rodriguez





RESILIENCIA ZARZA

2º Emergencias Sanitarias



JUAN CARLOS CALLEJA LLANOS — TUTOR

1

Mohamed Salek Abaid Mrsaud

2

Nuria Alvarez Blanco

3

Loreto Alvarez Rodriguez

4

Nerea Arcan Rodriguez — Rep

5

Paula Arias Santiago

6

Jessica Blanco Alonso

7

Aixa Cabrales Lagar — Rep

8

Paula Castellanos Arroyo

9

Victor Castro Castrillo — Rep

10

Sara Castro Villar

11

Aitor Diez Nieto

12

Roberto Dominguez Beltran

13

Nerea Fernandez Blanco

14

Jorge Forero Cordero

15

Laura Garcia Perez

16

Guillermo Garcia Presa

17

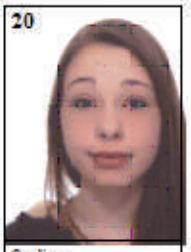
Adrian Garcia Tabraya

18

Mohsine Ghabbaoui

19

Christian Javier Habal Valdarrey

20

Carolina Herrera Gonzalez

21

Jorge Hortelano Mata

22

Natalia Iglesias Garcia

23

Vanesa Jimeno Garcia — Rep

24

Fabiola Lores Galleguillos

25

Laura Manuel Perez

26

Aitana Martinez Alvarez

27

Raquel Matos Perez

28

Saul Mendez Sanchez

29

Paula Menendez Antoni

30

Andrea Valentina Moreira Perozo

31

Pablo Perez Garcia

32

Marioncet Quesada Castillo

33

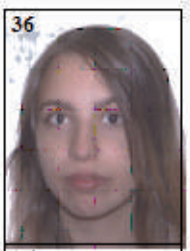
Iñigo DELEGADO Rodriguez Celorio

34

Veronica Tascon Lores — Rep

35

Hugo SUBDELEGADO Valcarce Liquete

36

Andrea Vallinas Silva

37

Gema Vega Perez

38

Rocio Villafaile Perez



RESILIENCIA ZARZA

2º Carrocería


Eduardo TUTOR
FERNANDEZ GONZALEZ


1
David
Alonso Moran


2
Eduardo
Chamorro Alvarez


3
Jonatan
Cuevas Medina


4
Nicolas
del Viejo Rivas


5
Pablo
Diez Rodriguez


6
Fernando
Dominguez Soltes Rep


7
Ruben SUBDELEGADO
Fernandez Lopez


8
Ivan
Fernandez Martinez


9
Antonio
Garcia de la Torre Rep


10
Luis Miguel
Garcia Martin Rep

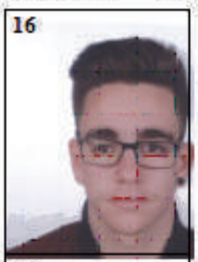

11
Adrian
Gonzalez Alegre


12
David
Gonzalez Barriolucengo


13
Juan Carlos
Gonzalez Fco


14
Zubair
Javed


15
Ricardo DELEGADO
Lopez Rodriguez


16
Ivan
Martinez Gonzalez


17
Minerva
Martinez Ramos


18
Nestor
Panero Arredondo


19
Gabriel
Redondo Garcia


20
Francisco Javier
San Millan Pinto


21
Ainhoa
Suarez Calzadilla


22
Gabriel
Suarez Jimenez


23
Alvaro
Villa Suarez Rep



2º ELECTROMECÁNICA
de vehículos automóviles



SEGUNDO GUTIERREZ MERINO — TUTOR



1 — Cristian Aller Blanco



2 — Oscar Almanza Fraile — Rep



3 — Eduard Alonso Ordax — DELEGADO



4 — Pablo Blanco Campos



5 — Isaac Blanco Gonzalvez



6 — Alejandro Chaves Fernandez



7 — Manuel Diez Garcia



8 — Victor Diez Iglesias



9 — Roberto Fernandez Blanco — Rep



10 — Oscar Alberto Fontano Feliz



11 — Andrea Gutierrez Santos — Rep



12 — Almudena Jimenez Marquiegui



13 — Kevin Montaña Nuñez — Rep



14 — Victor Palacios Reyero



15 — Miguel Angel Ramos Rodriguez



16 — Sergio Rodriguez Bara



17 — Alvaro Roza Garcia



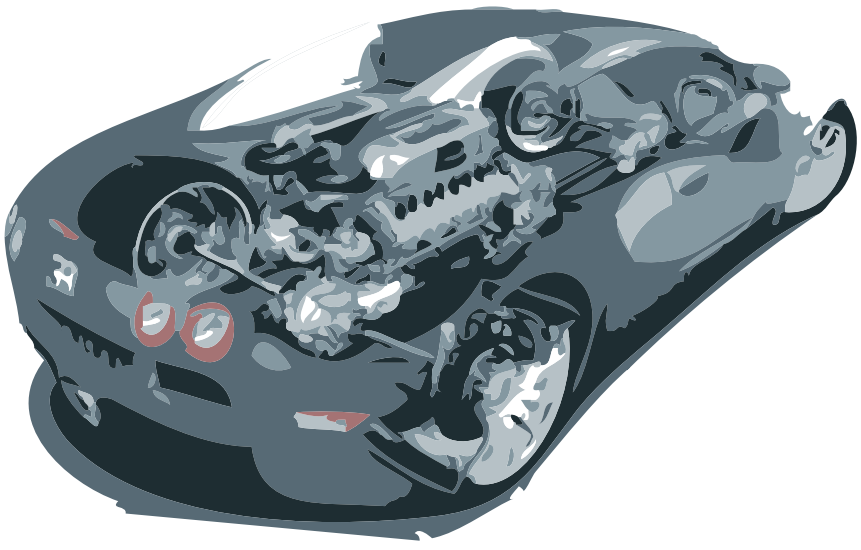
18 — Victor Sanchez Pelaez



19 — Alejandro Valenzuela Redondo



20 — Aitor Villar Moreno — Rep



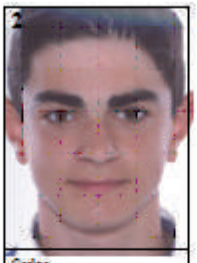
2º INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES



LUIS MANGA REDONDO — TUTOR



1 — Jorge Alvarez Somano



2 — Carlos Bueno Gonzalez



3 — David Caminero Cuminero



4 — Adrian Cubrayo Mena — SUBDELEGADO



5 — Daniel del Valle Sciadonis



6 — Jose Maria Fernandez Carvajal



7 — Cesar Alejandro Henriquez Morales



8 — Francisco Martinez Couto



9 — Juan Carlos Rodriguez Fuente



10 — Hector Sanchez Alvarez



11 — Andres Sanchez Herrero — DELEGADO



2º IMÁGENES PARA EL DIAGNÓSTICO Y MEDICINA



María Del Carmen **TUTORA**
DE LA ROSA GARCIA



1
Celia
Alvarez Andres **Rep**



2
Mario
Alvarez Gil



3
Sara
Alvarez Lorca



4
Iris
Andres Arroyo



5
Alexandra Georgiana
Bajan Jurca



6
Lucia
Centeno Gonzalez



7
Carolina
Crespo Camino



8
Luis Carlos
de Caso Fernandez



9
Cristina
del Prado Andres



10
Natalia
Diaz Rio



11
Maria Isabel
Diez Rabanal **Rep**



12
Iris
Fernandez Garcia



13
Maria
Fuentes Bretes



14
Edili Cuba
Garcia Abreus **Rep**



15
Javier **DELEGADO**
Gonzalez Alonso



16
Cristina
Gonzalez Fernandez



17
Laura
Gonzalez Suarez



18
Cristina
Hernandez Fernandez



19
Marta
Hernandez Martinez



20
Celia **SUBDELEGADA**
Lorenzo Gonzalez



21
Maria
Lozano Calvo



22
Margarita
Mateo Jimenez



23
Lorena
Merino Diez



24
Ana
Montes de Lora



25
Judith
Nguema Maluga **Rep**



26
Susana
Nistal Sanchez



27
Rebeca
Nodar Sotres



28
Naiara
Nuñez Rodriguez



29
Javier
Pereira Gonzalez **Rep**



30
Ana Belen
Quintanilla Juan



31
Susana
San Miguel Salas **Rep**



32
Jorge
Sanchez Martinez



33
Rebeca
Sierra Argüello



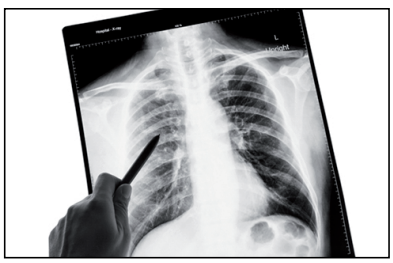
34
Miguel
Sierra de Francisco



35
Marta
Valladares Garcia



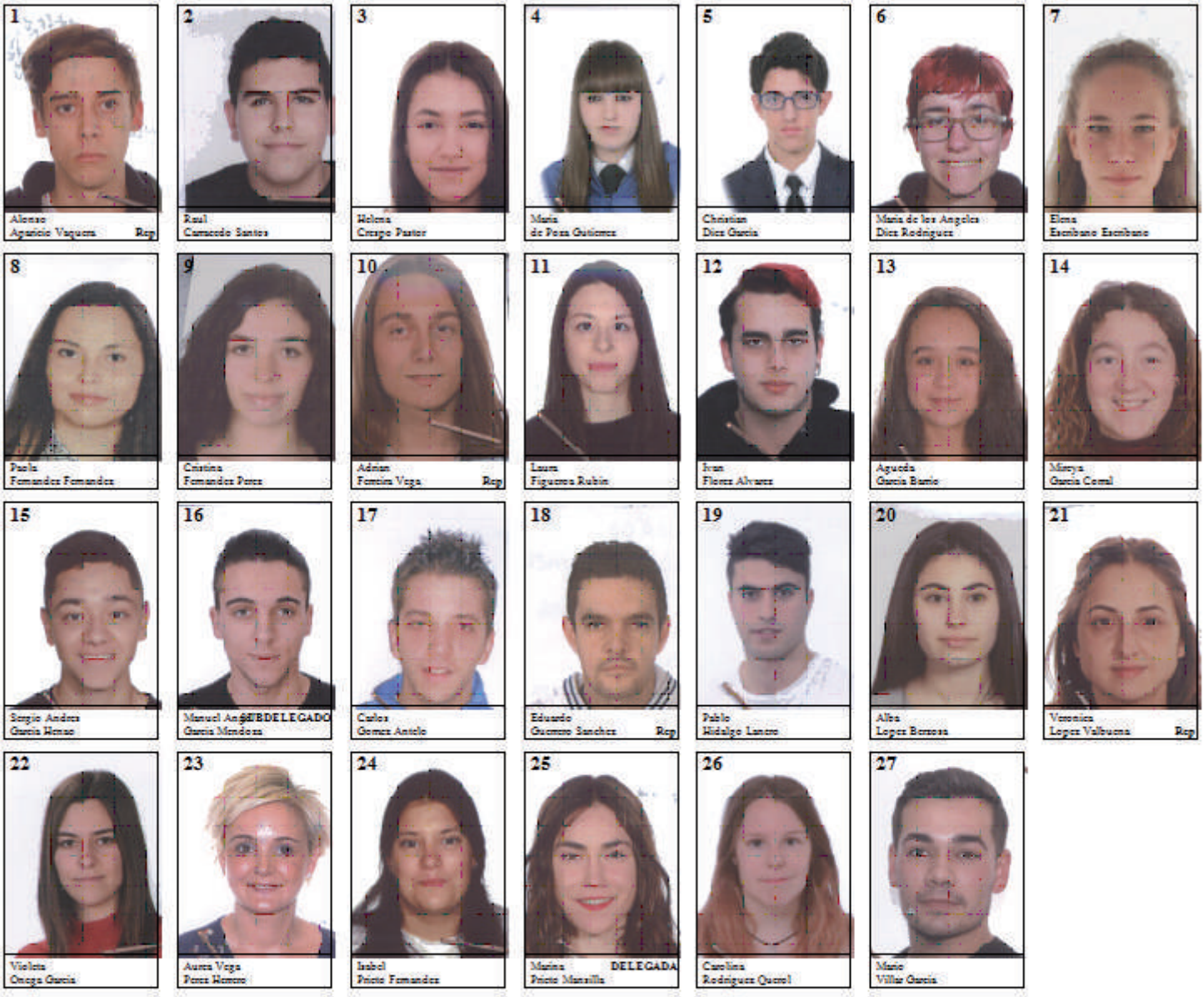
36
Sandra
Yastremskiy Montenegro



2º SALUD AMBIENTAL



MARIA JESUS TUTORA
ANDRES FERNANDEZ





2º AUTOMOCIÓN



CARMEN PEREZ GARCIA — TUTORA

1

Victor Alonso Fernandez

2

Oscar Alvarez Lopez

3

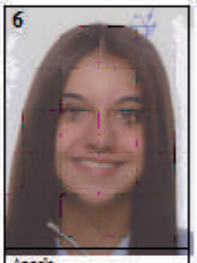
Victor Alvarez Nava

4

Alejandro Arias Fernandez

5

Daniel Bayon Rodriguez

6

Angela Benitez Garcia

7

Carlos Benitez Martinez Rep

8

Saul Brito Perez

9

Jose Luis Cubrajo Fuente

10

Alejandro Fernandez Rodriguez

11

Alvaro Garcia Cubrajo

12

Raul Garrido Cubrillo

13

Eusebio Lopez del Rio

14

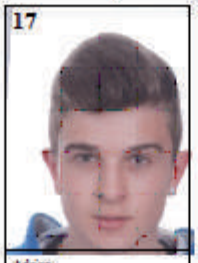
Guillermo Malagon Alvarez

15

Eduardo Marcos Diez Rep

16

Victor Manuel Morais Prieto

17

Adrian Pedreira Prado

18

Hector Perez Gonzalez

19

Jaime Perez Riego

20

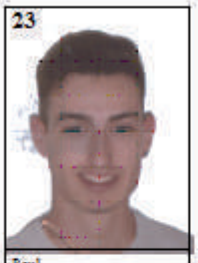
Oscar Pina Canal

21

Daniel Rodriguez Garcia

22

Hugo Ruiz Gonzalez

23

Raul Villafáfic Calzado



2º MANTENIMIENTO ELECTRÓNICO



FELIX LLAMAZARES VEGA — TUTOR



1 — Sergio Alonso Martinez — DELEGADO



2 — Christofer Bocanes Varela



3 — Javier Blanco Alvarez



4 — Joan Ferrer Oliver — SUBDELEGADO



5 — Daniel Ferrero Perez



6 — Ruben Martinez Pellitero



2º SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES



ENRIQUE FERNANDEZ GARCIA — TUTOR



1 — Pablo Aller Bustio — Rep



2 — Pablo Alvarez Raguejo — DELEGADO



3 — Carlos Carbajo Ruiz — Rep



4 — Alvaro Mariano de Castro Bermejo



5 — Marcos del Canto Cordero



6 — Alvaro Diaz Panario



7 — Sergio Diaz Ruiz



8 — Francisco Fernandez Blanco



9 — Ricardo Fernandez del Blanco



10 — Marcos Fernandez Fernandez



11 — Adrian Fernandez Gallego



12 — Sergio Francisco Andres



13 — Emanuel Gaston Garcia Hoffman



14 — Amalia Hidalgo Carvajal



15 — Villar Martino Fernandez — Rep



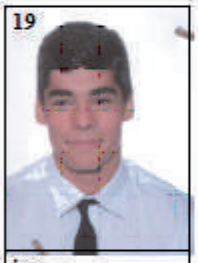
16 — Diego Maseda Fernandez



17 — Jorge Nicolas del Campo



18 — Alfredo Otero Argon



19 — Jorge Perez Herrero



20 — Andrea Perez Marcos



21 — Maria Perez-Vera Merino



22 — Alberto Prieto Garcia



23 — Marcos Prieto Ordiales — Rep



24 — Adrian Santin Fernandez



25 — Pablo Soco Grande — Rep



26 — Javier Sotomio Garcia



27 — Miguel Angel Valcuende Hernandez



AGRADECIMIENTOS

El ESPÍTITU GINER latente

Nunca tuvo tanto sentido esta sección en nuestra revista *Zarza*. ¡Tanto qué agradecer!

La pandemia nos ha hecho reconciliarnos y reencontrarnos con lo que verdaderamente importa en la vida, con miles de detalles sencillos que apreciamos más que nunca en nuestro devenir diario. Algún día, esperemos que no muy lejano, volveremos a reconocer nuestras sonrisas escondidas hace más de un año por las mascarillas. Nunca habíamos expresado tanto con los ojos, unos ojos que han llorado, han enmudecido y han sonreído.

Queremos agradecer **al alumnado** que no cedió y no cede en su empeño de aprender, de seguir formándose a pesar de las circunstancias absolutamente desoladoras que han existido en algunas familias, de asistir a cada clase de *Teams* con una sonrisa en el confinamiento, de... todo.

Queremos agradecer la implicación del **profesorado** en estos meses tan sumamente duros, acompañando, guiando y nunca dejando solos a su alumnado. Aquellos profesores que estuvieron de guardia 24 horas resolviendo dudas, animando con palabras, contestando emails de madrugada, aquellos profesionales que...

Queremos agradecer **al personal no docente** la implicación para que el protocolo covid se cumpliera cada día de forma exhaustiva en nuestro centro.

Queremos agradecer a nuestra **coordinadora covid**, Inmaculada Aguayo, la absoluta profesionalidad en el desarrollo de sus funciones, *"realmente nos hemos sentido seguros en el Giner".*

Queremos agradecer al **equipo directivo** las horas invertidas y los desvelos de cada día para que todo el engranaje de nuestro instituto funcione. Sin duda ha merecido la pena porque habéis implicado a toda la comunidad educativa con un mismo fin: seguridad y educación.

Volver a reencontrarnos todos fue verdaderamente emocionante. Solo faltan los abrazos y las sonrisas que algún día nos regalaremos.

Por último queríamos hacer una mención especial a cuatro compañeros que abandonan el barco por jubilación y pasan a la reserva de la "gran familia del Giner": **Mª Isabel Fernández Domínguez del Dpto. de Matemáticas, José Mª Gil Díez del Dpto. de Orientación, Albina Rodríguez Martínez del Dpto. de Geografía e Historia y María Rosario Hidalgo Calvo del Personal no docente de la Administración.**

Nuestro agradecimiento sincero por una vida dedicada a formar y a educar, nuestro agradecimiento por tanto esfuerzo y dedicación puesto en nuestro instituto y finalmente nuestro agradecimiento por tantas vivencias compartidas. *¡Cómo os echamos de menos!*



Albina Rodríguez Martínez
Dpto. de Geografía e Historia



José Mª Gil Díez
Dpto. de Orientación



Mª Rosario Hidalgo Calvo
Personal no docente
de la Administración

El curso pasado no pudimos publicar nuestra revista debido a la pandemia. Este año hemos regresado cargados de ese **espíritu resiliente** *(palabra que ha impregnado este número como símbolo de superación)* y desde aquí quiero agradecer la colaboración de toda la comunidad educativa en este número 43 y especialmente a los que **habéis trabajado para plasmar con vuestras palabras los trabajos que aparecen aquí**. *Zarza* germina cada curso pero sin vuestra colaboración esta revista no vería la luz. Gracias por vuestros artículos, por vuestras muestras constantes de apoyo y por vuestras miradas cómplices que siempre hacen sonreír. Solo espero que en el próximo número la presencia de todos los departamentos del centro sea una realidad, estoy segura de que nos han quedado muchas historias por contar. Ánimo y...

¡enZÁRZAte!

Gracias por tantas ideas, por tantos proyectos en común, por tanta innovación en las aulas y en definitiva por tanta ilusión puesta en nuestro alumnado, en nuestro IES Giner de los Ríos. **El espíritu Giner del respeto a la diferencia, la calidad en la educación para la vida y una formación crítica**, siguen siendo nuestros pilares educativos. Ha sido un curso cargado de sueños, de ideas, de resiliencia que se han hecho realidad con proyectos como el maravilloso y gigante ***Erasmus***, las visitas de autores como la de **Ángeles Caso** o **Alba Flores**, con los consejos para emprender de **Víctor Juárez** o **Diego Martínez, con las bicicletas** que hemos dotado de una mágica segunda vida, con la celebración de **"El día de la poesía"** en la que compartimos con la comunidad educativa nuestro poema favorito, con los sabios consejos del alumnado de Emergencias sanitarias para no atragantarnos y con **Delibes** que nos acompañó de la mano de **Azarías**, de **Carmen Sotillos**, de **Daniel *el Mochuelo,*** del **señor Cayo** para descubrirnos que ***un pueblo sin Literatura es un pueblo mudo.***

Somos conscientes de que la pandemia ha afectado a la realización de muchas actividades extraescolares y talleres que impulsan nuestra educación y que son motor de calidad en nuestro centro. Seguro que volverán el próximo curso.

En este número que gira en torno a la RESILIENCIA, tan presente en nuestra sociedad en estos tiempos convulsos, quiero deciros que tenéis todo el reconocimiento de la comunidad educativa ante tanto trabajo bien hecho, ante tanto esfuerzo y tanta motivación que se derrocha cada día en las aulas. Realmente es un privilegio trabajar en este Giner de los Ríos con compañeros con los que **aprendes siempre.**

Mónica Álvarez Pérez
Coordinadora de la Revista *Zarza*

GINER

Dedicado a todos los que se fueron.



COORDINACIÓN
Mónica Álvarez Pérez

DIRECCIÓN
Mónica Álvarez Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Murciego & Cía

ZARZA

GALERADAS
Mónica Álvarez Pérez

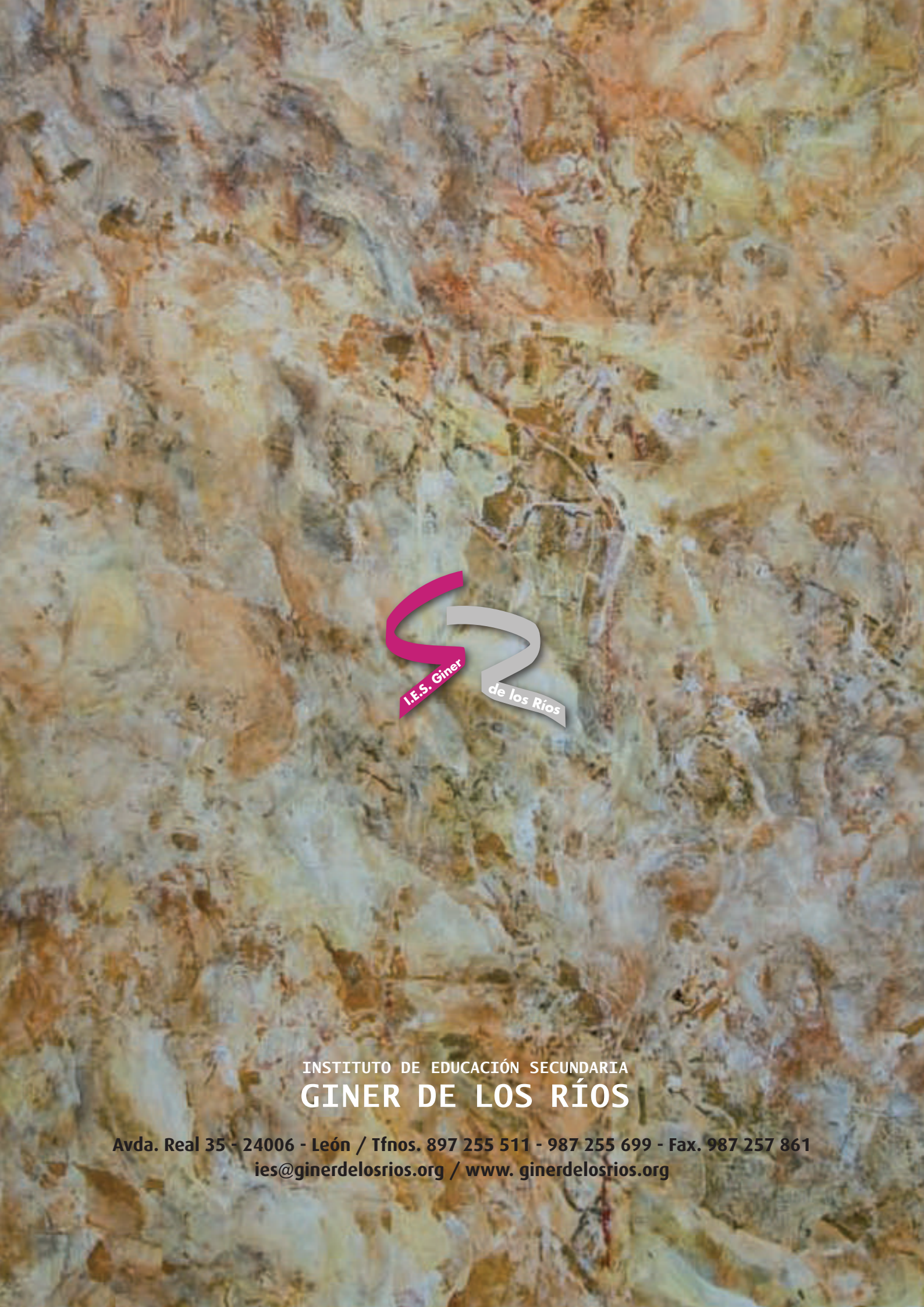
Los artículos de esta publicación pueden ser reproducidos total o parcialmente citando la fuente.
DL LE 664-2019

ZARZA no se hace responsable ni hace necesariamente suyas las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica con las mismas necesariamente.

EDITA
IES Giner de los Ríos. León.

PORTADA
Mónica Álvarez Pérez

IMÁGENES PICTÓRICAS
Juan Rafael



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
GINER DE LOS RÍOS

Avda. Real 35 - 24006 - León / Tfnos. 897 255 511 - 987 255 699 - Fax. 987 257 861
ies@ginerdelosrios.org / www. ginerdelosrios.org