ZARZA

REVISTA ANUAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 'GINER DE LOS RÍOS' · AÑO XXXIX · Nº42



EDITORIAL

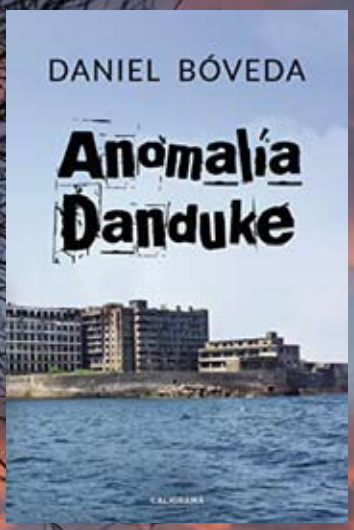
TARIMA DIGITAL

VIDA ESCOLAR

ESPACIO DE CREACIÓN

ÁLBUM ESCOLAR





LA UTOPÍA DE ANOMALÍA DANDUKE

EL SÍNDROME DE LA UTOPÍA





TODO SOBRE TIRSO

ÍNDICE

EDITORIAL

Pág. 6 - EnZARZAndo utopías

TARIMA DIGITAL

Pág. 10 - La utopía de 'Anomalía Danduke'
Pág. 14 - ¿Es el feminismo una utopía?
Pág. 16 - Acercándonos al género picaresco
Pág. 19 - ¿Y si pudiéramos obtener toda la energía de nuestras pisadas?
Pág. 21 - Escaparatismo en Farmacia
Pág. 23 - 'Juventud sin Dios'
Pág. 25 - La historia del jabón... solidario
Pág. 29 - RTULE / Ingeniería de carreras
Pág. 31 - Sobre UTOPÍA
Pág. 33 - Todo sobre Tirso
Pág. 37 - Urbanismo utópico
Pág. 40 - ¿La utopía del ajedrez en las aulas?
Pág. 43 - El síndrome de la utopía

VIDA ESCOLAR

Pág. 47 - Acercándonos a Molière: 'Le malade imaginaire'
Pág. 48 - Apostamos por la Poesía
Pág. 50 - Cuadernos interactivos
Pág. 51 - Celebrando el Día de las Escritoras:
'Un granito más para la visibilidad'
Pág. 52 - La utopía en el motor: vehículos eléctricos e híbridos KIA
Pág. 54 -Emergencias es mucho más
Pág. 57 - Humanidades en ruta
Pág. 59 - Reflexiones en torno al 8 de marzo:
'La mujer que se tiene a sí misma'

Pág. 60 - Mitos y verdades sobre la alimentación saludable
Pág. 62 - WELCOME TO THE ENGLISH CORNER
Halloween
Creating my monster
Thanksgiving
Christmas 2018
VIII Espacio idioma
St. Valentín
Theatre Review: “Romeo & Juliet”
Theatre: “A Streetcar named Desire” by Tennessee Williams
Pág. 72 -SEMANA CULTURAL
Taller de matgrams
Taller de crêpes
Taller de constantes vitales
Taller de grafitti
Taller de yoga
Por la Omaña
Solidaridad Giner

ESPACIO DE CREACIÓN

Pág. 83 - Adivinanzas musicales
Pág. 84 - Cartas de Melibea
Pág. 86 - Creando utopías con GIMP
Pág. 95 - El microrrelato y la fotografía
Pág. 96 - Manualidades y Humanidades

ÁLBUM ESCOLAR

Pág. 99

AGRADECIMIENTOS

Pág. 117

EnZARZAndo utopías

Todos en mayor o menor medida hemos hecho uso de la palabra **utopía**. Palabra hermosísima que nos conecta a un mundo imaginario que puede convertirse en realidad, porque a veces lo imposible es posible, porque a veces los deseos se convierten en algo tangible.

¿Por qué realmente somos tan utópicos y esa palabra tiene para nosotros connotaciones positivas? Tal vez sea porque la humanidad tiene todavía mucho que cambiar, mucho por lo que luchar, mucho en lo que implicarse diariamente, mucho...

Sin duda estamos rodeados de personas y proyectos utópicos que nos hacen reflexionar día a día, nos hacen empatizar con sus ideas, con sus luchas y con sus cambios para mejorar nuestra sociedad.

Solo quiero daros unos ejemplos breves y a la vez inmensos que podemos encontrar en diferentes disciplinas que sirven de referente para todos nosotros en el camino que construimos en el día a día.



Si partimos de que la educación es un derecho humano, este año el Premio Princesa de Asturias a la Cooperación se lo han otorgado a **Salman Khan**, matemático e ingeniero, que ha apostado por una visión totalmente innovadora de la pedagogía. Ha creado una plataforma gratuita de educación, la Internet Kahn Academy, en la que ofrece material educativo para todas las edades y de diferentes materias. Las cifras son apabullantes: actualmente tiene más de 60 millones de usuarios en 190 países. Sorprenden algunas de sus metodologías activas como el concepto de *flipped classroom* o clases invertidas en las que el alumnado prepara en casa la teoría y en clase se destina todo el tiempo a la práctica tutorada por el profesor.



Si seguimos pensando en utopías que por un periodo de tiempo se hacen realidad, un ejemplo maravilloso que nos ha enganchado ha sido la **misión humanitaria de Cirugía pediátrica del Hospital de León a Guinea-Bissau**. Durante dos semanas del mes de abril cinco héroes y heroínas capitaneados por **Domingo Corton Lamelas**, y entre los que se encontraba la enfermera **Inmaculada Pérez García** (que esperamos que nos cuente la experiencia en

una charla el próximo curso) han operado a medio centenar de niños y niñas y han potenciado el cuidado de estos ya que la desnutrición infantil es un mal endémico de este país africano.

Y volamos a otra utopía de la mano de **Irma Basarte** que lleva años realizando un inventario de palomares en León para intentar visibilizar, defender y concienciar de que estos forman parte de nuestro patrimonio cultural y artístico, de nuestra esencia como leoneses que somos. Si no conocemos nuestras raíces, las raíces de nuestros antepasados, estaremos renegando de nuestra memoria, que es en definitiva nuestra identidad. La lucha utópica o quimérica de Irma ha hecho que la conservación de los palomares en León sea una realidad cada vez más cercana y conseguir que uno de ellos se restaure es un premio que se disfruta no solo por la **Asociación de Amigos de los Palomares** sino por cada uno de nosotros que al despertar cada mañana lo primero que vemos en Tierra de Campos son esas construcciones tan nuestras. Pero es que Irma Basarte esconde, como una muñeca matrioshka, otras utopías que comparte en su blog (http://unmundofeliz-irma.blogspot.com.es/). Aquí nos desgrana y entreteje otros sueños realizables, otras utopías posibles como por ejemplo la de **Miguel Gallego Rancaño** y la **Asociación Tyto Alba** que lucha para concienciar y sensibilizar de la naturaleza en el Bierzo o por ejemplo la de **Raúl Lemosoff** y su proyecto "Arma de Instrucción Masiva" mediante el cual regala libros para combatir la ignorancia en barrios marginales de Argentina. Te seguimos, Irma, porque produces un maravilloso efecto contagio; realmente estamos enzarzados en tus felices utopías alrededor del mundo, un mundo mejorable porque las utopías "según caminas hacia ellas, cambias el mundo", Irma Basarte dixit.



Otro de los ejemplos y paradigmas que hemos propuesto al alumnado es la periodista del Diario de León **Ana Gaitero** que a través de su trabajo, y ya van treinta años, se observa su implicación y su compromiso con diferentes movimientos sociales. En el mes de abril, fue reconocida con el V Premio a la labor Profesional de Comercio Justo ya que ella apostó por visibilizar, difundir y sensibilizar en la sociedad leonesa este proyecto. Junto a esto, todos reconocemos el papel de Ana Gaitero en defensa de los derechos de las mujeres, de esa lucha por plasmar en sus trabajos el feminismo como eje vertebrador de cambio en una sociedad que no puede seguir anclada en muchos aspectos a una sociedad decimonónica. Ana Gaitero, parafraseando a María Zambrano afirma que "una actitud puede cambiar el mundo"; las utopías se pueden convertir en realidad si todos apostamos y nos implicamos en su desarrollo.



Y, por último, llegamos al mundo del arte y la literatura donde parece que la utopía germinó de la mano de **Platón** y su República para después tomar forma definitiva en 1515 con la obra de **Tomás Moro** y su peculiar isla **Utopía**. La ficción distópica y utópica como forma de exploración de estructuras sociales y políticas ha alcanzado grandes dosis de popularidad en la edad contemporánea gracias al cine y la narrativa: *Blade runner* de **Ridley Scott**, *Farenheit 541* de **Ray Bradbury**, *1984* de **George Orwell**, *Un mundo feliz* de **Aldous Huxley**, *El cuento de la criada* de **Margaret Atwood** o los best seller juveniles, *Los juegos del hambre* de **Suzanne Collins** o la joven autora **Veronica Roth** con *Divergente* son algunos de los ejemplos que podemos encontrar. Pero nosotros hemos profundizado en una novela y en un autor más cercanos a nosotros: **Daniel Bóveda**, cuya obra *Anomalía Danduke* intentamos diseccionar como referente de las novelas utópicas.



Este mirandés de cuna está afincado en León y es médico forense en el Instituto de Medicina Legal y Forense de nuestra ciudad. La obra es un *thriller* socioeconómico con ciertas dosis de novela policiaca, de aprendizaje y con cierto trasfondo amoroso que está ambientada en Danduke, isla utópica e inquietante del Pacífico, y que está protagonizada por un cínico y encantador ingeniero, Steagall, el cual trabaja como espía para EEUU o por, entre otros, el personaje inolvidable de Miranda donde descansa la parte más profunda y ensayística de la novela. Danduke posee un sistema político que nos sorprende y engancha a los lectores alejado del capitalismo: no tiene sistema monetario, todo el mundo trabaja según sus capacidades, es un mundo inmune a la corrupción... Y todo esto en un ambiente en el cual se mezclan a partes iguales las influencias culturales de España y Japón, país que Daniel Bóveda conoce a la perfección.

Es una novela que os invito a leer y paladear porque sus páginas son una reflexión sobre nuestra sociedad contemporánea, ya que el propio autor nos afirma que "como especie podríamos tener un sistema mejor que el que hemos creado y con una organización más justa". Como hemos comprobado en la ficción narrativa ese universo dandukés existe; solo hace falta poner los cimientos en la realidad... aunque tal vez eso incomode a algunos.

Como hemos visto, existen multitud de ejemplos y referentes de utopías cercanas a nosotros, utopías que son horizonte al que la sociedad del siglo XXI debe caminar porque como sociedad crítica debemos reflexionar y ver que el mundo que nos rodea no es tan perfecto como debería serlo y que puede ser transformable por medio de nuestros sueños. Ríndámonos y contagiémonos de ellas porque la utopía son alas con las que podemos llegar donde queramos o conseguir lo que queramos... y que nadie os diga lo contrario.

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Coordinadora utópica de la revista ZARZA


TARIMA
DIGITAL
UTOPIA
ZARZA

Anomalía Danduke



La utopía de ‘Anomalía Danduke’

Una tarde cualquiera estás tranquilamente echando un vistazo entre las estanterías de una librería y, de repente, te encuentras con la portada de un libro que inicia, sin saberlo, toda una maquinaria desconocida que termina en la publicación de una novela.

Así podría resumir cómo fue el germen de **Anomalía Danduke**, una utopía socioeconómica como reza en su contraportada, que partió de la convicción loca de su loco autor de que nuestra sociedad y la Humanidad se merecen un sistema mejor.

Pero antes de hablar sobre la metafísica de la novela me gustaría pararme a pensar sobre el concepto de utopía. Más si cabe teniendo en cuenta que este ha sido el tema central sobre el que habéis trabajado durante este curso en el **Giner de los Ríos**. Sin entrar a valorar las definiciones que aparecen en el diccionario de la RAE y en otros diccionarios, iré directamente a la definición que más me ha gustado hasta el momento, sobre todo porque deja bien claro la utilidad de la utopía en sí. Su autor es el director de cine argentino Fernando Birri que un día cuando le preguntaron para qué sirve la utopía él contesto: “la utopía está en el horizonte, yo sé muy bien que nunca la alcanzaré, que si yo camino diez pasos hacia delante ella retrocerá otros diez pasos ya que se va alejando a medida que yo me acerco porque para eso sirve la utopía, para caminar...”

Quizá sea porque además de médico me dedico a la investigación, antes en la facultad de Medicina y ahora en el Anatómico Forense, que me hago preguntas a todas horas acerca del porqué de las cosas. Pero creo firmemente que como seres humanos que somos, tenemos la obligación de mejorar en todos los ámbitos de nuestra sociedad porque, entre otras cosas y hasta que se demuestre lo contrario, somos el único organismo vivo inteligente en medio de la inmensidad del Universo. Y recalco lo de en todos los ámbitos porque esto no se está cumpliendo.

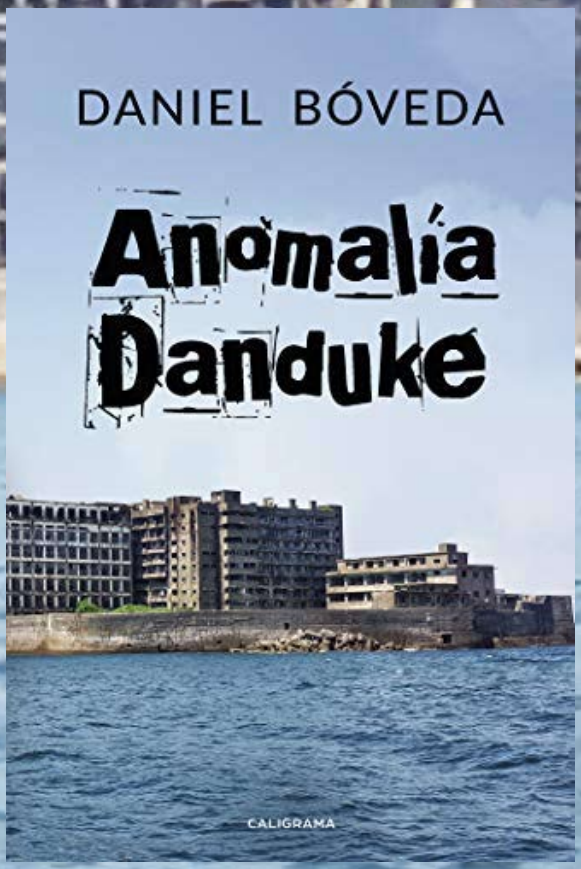
Me explico. Si pensamos en Medicina, por ejemplo, creo que nadie me negará que es una ciencia en constante avance, inconformista, todos los días salen noticias sobre nuevos tratamientos y tecnología. De hecho, para los que se puedan plantear convertirse en médicos, os diré que precisamente ese es uno de los grandes desafíos de nuestra profesión: conseguir estar al día y sobrevivir en el intento. Pasa lo mismo en casi todos los campos del saber: Astronomía, Física, Química, industria automovilística, aviación, ocio, informática, domótica, etc... Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene en nuestras

vidas tenemos un sistema económico obsoleto, que sólo funciona muy bien para una parte pequeña de la sociedad, bien para otra parte pero mal o muy mal para la mayoría de seres humanos.

Este rollo que acabo de escribir es para que se entienda porqué **Anomalía Danduke** es ante todo una crítica al sistema socioeconómico imperante. Como ya he dicho, soy un simple médico sin conocimientos de Economía. Supongo (y me gustaría que así fuera) que más de uno de vosotros con esta crisis social y económica que vivimos se haya planteado qué narices está ocurriendo para que de la noche a la mañana pasáramos de vivir muy bien a tener los problemas que tenemos. Para que, de la noche a la mañana, hayamos descubierto que nuestros dirigentes (no son unas pocas manzanas podridas...) son unos corruptos que piensan primero en sí mismos y sus partidos políticos antes que en el bien común. Pues como mucha otra gente que no sabía nada de Economía me puse a leer sobre este tema para tratar de entender los tiempos en que vivimos. Y de esa lectura extraje una serie de reflexiones que tomaron forma en un país llamado Danduke.

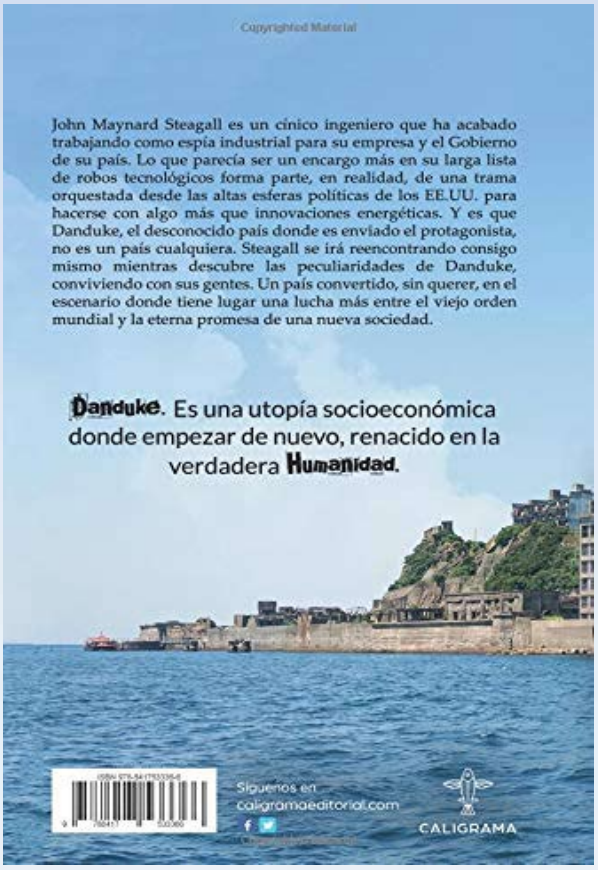
Y os preguntaréis ¿cómo unas reflexiones sobre Economía y Sociedad acaban en una historia llamada **Anomalía Danduke**? Pues sabed que yo también me lo pregunto. Sí que tengo claro que la foto en la portada de aquel libro del que he hablado al principio (parecida a la foto de la portada de mi novela) y las ideas surgidas a raíz de la lectura de distintos libros de Economía prendieron la mecha de Anomalía Danduke. Pero sinceramente no sé cómo surgió la historia que transcurre a lo largo de esa mecha que acabó explotando en forma de novela. Sólo sé que la trama aparecía en mi cabeza según las palabras salían en la pantalla del ordenador al teclearlas con mis dedos. Un poco como cuando un quitanieves va apartando la nieve hacia los lados descubriendo con ello un camino.

Si tuviera que resumir las ideas más importantes que se manejan en **Anomalía Danduke** serían las siguientes. En primer lugar quiere transmitir el mensaje de que otro mundo es posible, no en este momento, como hemos dicho, Danduke es una utopía, un lugar hacia donde caminar. No necesariamente hacia un país igual que Danduke, pero sí a una sociedad más humana. No podemos permitir que evolucionemos tan rápido en ámbitos como la tecnología electrónica, aeroespacial, Física, Medicina, etc... y que en Economía nos conformemos con el sistema actual que no digo que sea un infierno, pero que sí que está claro que no funciona para la mayoría. Y más si tenemos en cuenta que no evolucionamos a un sistema económico más humano porque no le interesa a una minoría.



En segundo lugar tiene mucha importancia el papel del dinero. Es innegable que su invención fue un adelanto y ha facilitado los intercambios de bienes y servicios desde su creación. Pero como toda herramienta humana puede tener dos caras: una buena y otra mala. Y no es casualidad que en la actualidad el dinero se haya transformado en una necesidad y en un fin en sí mismo, por encima de su utilidad como simple mediador. Sólo hay que echar un vistazo a la Economía financiera cuyo fin ya no es financiar proyectos que redunden en la producción de bienes para la sociedad sino en generar más capital sin importar las consecuencias sociales de ello.

Otro tema importante que trata la novela es el del sistema de gobierno de los Estados. Un ejemplo más de ámbito de la sociedad en el que el ser



humano se muestra conformista haciendo que no evolucione. Vivimos en democracias representativas que supusieron un avance en su día pero que creo necesitarían ir dando paso a nuevas formas de gobierno. La democracia no es un estado absoluto. Al igual que ocurre con otros conceptos abstractos como por ejemplo la felicidad, no existe una dicotomía perfecta, país democrático y no democrático, así como no existe un estado de felicidad absoluta y la infelicidad. Ambos conceptos están sujetos a una graduación. Debemos pues avanzar en el grado de democracia de nuestros gobiernos para entre otras cosas, no estar expuestos a la corrupción y los intereses de partido de las organizaciones políticas actuales.

La novela trata más temas pero para que no se alargue mucho esto hablaré de una última idea que me gusta de la historia que se cuenta y es la capacidad que tenemos las personas de redimirnos y mejorar como personas, de luchar por cambiar el rumbo de nuestras vidas, de intentar salir de nuestro mundo egoísta y preocuparnos por otros que no seamos nosotros mismos. Nunca es tarde para darnos cuenta del camino correcto y seguirlo. Esto sonará ñoño, y así es, pero creo de verdad que cuantas más personas se inmunicen contra este sistema tan perverso menos personas se contagiarán de su inhumanidad y mayores posibilidades de cambio habrá.

En cuanto a lo que supone el proceso de la escritura no sé si soy el más indicado para hablar. No me considero escritor, soy un médico al que le apasiona escribir. La diferencia es importante. Escribo porque me gusta y es mi afición, no porque me gane la vida con ello. Por lo tanto, no tengo ninguna dinámica de trabajo en especial ni tampoco me hago esquemas de la historia que estoy escribiendo ni nada parecido a lo que he leído hacen algunos escritores profesionales. En mi caso lo más importante es tener claro sobre lo que voy a escribir. El resto más o menos es improvisado y como ya he dicho antes, va surgiendo según voy escribiendo. Digamos que la trama se va desvelando ante mí mientras escribo como si estuviera viendo una película.

Pero si que hay una cosa que creo es esencial en la literatura creativa y es la sinceridad. Esto no tiene nada que ver con decir la verdad en lo que escribes, si así fuera nos cargaríamos la literatura de ficción. Tiene que ver con mantener la literatura libre de fingimientos, es decir, con mantener una coherencia sobre lo que escribimos. Podemos, por ejemplo, escribir una ficción sobre un niño que se queda huérfano e intentar ponernos en su pellejo para, aunque sea algo inventado, sea fiel a lo que puede sentir un ser humano en esa situación. Pero el escritor debe ser sincero y si no es capaz de empatizar con esa situación, es mejor no escribir sobre ello. Aunque esté de moda o quede bien escribir sobre algo en particular, si no somos capaces de imprimir al texto la sinceridad necesaria, quedará en puro fingimiento artificial, que además de empobrecer la trama, hace que quedes muy mal con el lector. Por eso es importante para un escritor tener experiencias vitales, leer mucho, documentarse, en definitiva, intentar vivir sobre lo que escribe, para que lo que plasme con palabras aunque no haya pasado en la vida real, sea como si hubiera sucedido.

Podría seguir escribiendo mucho más sobre la novela pero no os quiero aburrir. Los detalles sobre Danduke y su anomalía es mejor que los dejemos para más adelante si os parece bien. Ahora os toca concentraros en los exámenes. Mucha suerte a todos y espero que algún día nos veamos en persona y si no es así, al menos que nos encontremos por Danduke.

DANIEL BÓVEDA RUIZ
Médico del Anatómico Forense de León
Autor de la novela 'Anomalía Danduke'



No puedo dejar pasar esta oportunidad para agradecer sinceramente a **Daniel Bóveda** su colaboración en nuestra revista. Por nuestro IES Giner de los Ríos han pasado muchas personalidades que nos han aportado sus experiencias vitales en diferentes disciplinas pero es la primera vez, y ya son cuarenta y dos números, que un autor se brinda a colaborar con nosotros de forma desinteresada. **Daniel**, gracias por tu humildad, por tu generosidad y por ser tan buen maestro. Cuánto hemos aprendido de ti... y lo que nos queda.

Danduke forma parte de nosotros, de esa utopía que ha prendido en nuestros sueños de la mano de **Miranda** y que nos ha hecho ver la vida desde una perspectiva diferente. A veces la ficcionalidad puede estar cercana a la realidad... si tú quieres, lector.

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura
Coordinadora de la revista ZARZA

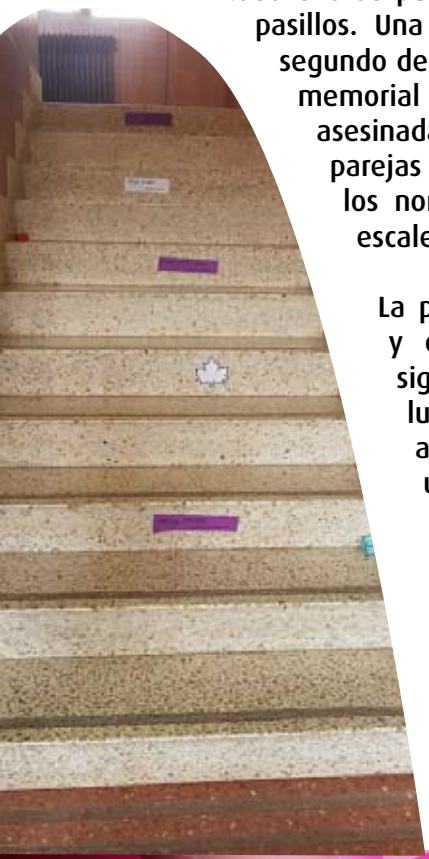
¿ES EL FEMINISMO UNA UTOPÍA?

En nuestro centro tal y como recomiendan las administraciones educativas tratamos de utilizar fechas clave como el día 15 de octubre (Día de las escritoras), 25 de noviembre (Día contra la violencia de género), el 11 de febrero (Día de la mujer y la niña en la ciencia), o el día 8 de marzo (Día internacional de la mujer) para manifestar nuestra implicación contra la violencia y por la igualdad de derechos entre los géneros. Por supuesto la lucha se desarrolla durante todo el año en los materiales transversales correspondientes en todas las asignaturas. Pero estas efemérides nos sirven para unirnos y manifestarnos en comunidad.



Uno de estos actos fue la creación de un lazo gigante morado contra la violencia de género en el patio del instituto, que fue especialmente emocionante ya que en él se implicó la totalidad de la comunidad educativa. Todos los alumnos, profesores y personal unidos en una recreación común. Y hay que aclarar que en este centro tenemos un alumnado especialmente variopinto, que va desde los jóvenes alumnos de primero de E.S.O. hasta personas de muy distintas edades que acuden a los ciclos de F.P. Quizás por eso el acto tuvo un matiz tan especial. También en él se leyó un manifiesto contra la violencia de género en colaboración con el Ayuntamiento de León.

Otras actividades que se han realizado a lo largo del presente curso han sido la creación de murales con frases contra la violencia, el convertir la puerta de nuestro instituto en una emblemática "puerta morada" y el intento de hacer visibles y explicar la contribución de las mujeres en el arte, la ciencia, la política y la cultura en general. Muestras de todo ello se pueden ver aun en nuestros pasillos. Una iniciativa de alumnas de segundo de bachillerato fue un sencillo memorial de las mujeres que fueron asesinadas este año a manos de sus parejas o exparejas, conmemorando los nombres de algunas en nuestras escaleras y pasillos.



La pregunta que se me presenta ahora y en otras anteriores ocasiones es la siguiente: ¿Hasta cuándo hemos de seguir luchando? Relacionándola con el tema que nos atañe este año se traduciría en: ¿Es el feminismo una utopía? ¿Conseguiremos alguna vez la deseada igualdad entre los géneros? Y más aun ¿Son efectivas estas manifestaciones escolares? ¿Sirven de algo?

Como los profesores aprendemos al menos tanto de nuestros alumnos como ellos de nosotros, la clave de la respuesta me la dio hace poco uno de mis alumnos más pequeños. Cuando estaban realizando pequeños trabajos sobre las biografías de mujeres influyentes a lo largo de la historia, me dijo: "Profe, ¿por qué hacemos estas trabajos sobre mujeres, por qué no las hacemos también de







hombres? Me quedé pensando y compartí la pregunta con el resto de la clase. Tras reflexionar un poco, llegamos a la misma conclusión. No es necesario hacer visible la importancia de las figuras masculinas de los distintos campos de la cultura. La razón es obvia. Ya lo son. Si abrimos un libro de texto de cualquier asignatura veremos infinidad de nombres masculinos antes de encontrar a la primera mujer. Si es que lo hacemos. Como ejemplo diré que para la prueba de selectividad de Historia de la Filosofía tras segundo de bachillerato del currículo de Castilla y León, de entre los nueve autores propuestos para comentar sus textos no aparece ninguna mujer.

¿Será que las mujeres hemos sido tontas o vagas siempre? ¿O el motivo puede ser otro? Históricamente nos hemos visto relegadas al ámbito doméstico, nuestra entrada en universidades y centros de estudio ha sido tardía. Y cuando alguna ha destacado en algún campo, su aportación ha sido invisibilizada a propósito por el hegemónico poder masculino. Muchas mujeres han tenido que publicar sus obras bajo seudónimos masculinos o a nombre de sus esposos. Ejemplos a lo largo de la historia tenemos para aburrir. Resumiendo estas razones podríamos citar a Virginia Woolf quien escribió: "Durante la mayor parte de la Historia, Anónimo era una mujer".

Es por todas las razones expuestas que consideramos importante la lucha hecha en las escuelas e institutos: El hacer visible la labor de las mujeres, el mostrar a nuestras alumnas que tienen las mismas capacidades que sus compañeros y que no deben conformarse con menos que ellos. Es cierto que la situación va cambiando y mejorando con el paso de los años, ¿qué triste sería el pensar lo contrario! Pero hasta que no hayamos alcanzado la igualdad efectiva, hasta que no hayamos convertido esta utopía en realidad, deberemos seguir trabajando.

CHARO PUERTAS TÁRRAGA
Profesora de Filosofía y coordinadora de Igualdad del IES Giner de los Ríos

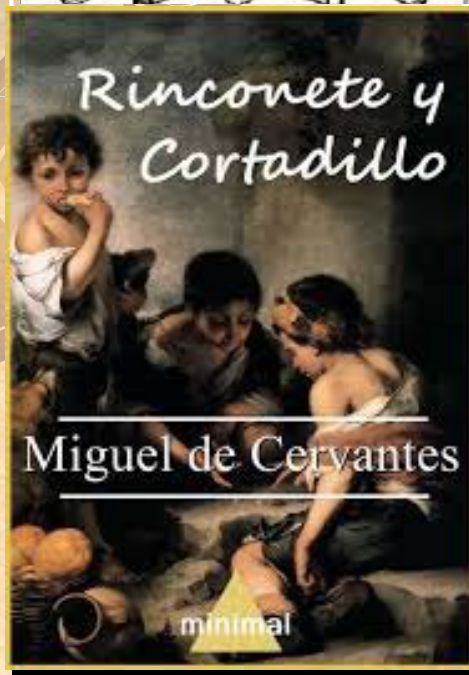


Acercándonos al género picaresco



En el siglo XVI, se produce en nuestra literatura una eclosión de diferentes subgéneros narrativos: novela bizantina, morisca, pastoril y picaresca (la novela caballeresca y sentimental lo habían hecho un siglo antes).La novela picaresca alcanzó éxito en la época por diferentes razones: plasmaba y se ambientaba en la realidad del momento alejándose de patrones fantásticos e inverosímiles; los personajes protagonistas eran antihéroes, pobres y miserables, que nos mostraban una vida haciéndose y en la cual debían luchar contra su destino; las obras juegan con una estructura lineal e itinerante contada siempre desde una perspectiva pseudoautobiográfica y por último introducían el registro coloquial y familiar por medio de una expresión cargada de humor, ironía, frases hechas, disfemismos...

Durante este curso nos hemos acercado en 1º de Bachillerato y en 3º de ESO al género picaresco. Atendiendo a una perspectiva diacrónica hemos ido revisando y leyendo obras clave como 'El Lazarillo de Tormes', 'El Buscón' de Quevedo o la novela ejemplar de Cervantes 'Rinconete y Cortadillo'. El proyecto también nos llevó a asistir a una representación metateatral de la obra de Quevedo en el Teatro San Francisco. Pero...el tiempo se nos escapó de las manos y no pudimos profundizar en la evolución del género con 'La Pícara Justina' y con las novelas "cortesanas" de Castillo Solorzano y su 'Teresa de Manzanares'. Pero vayamos por partes...



En la lectura y profundización de 'El Lazarillo de Tormes' hicimos hincapié en algunos aspectos que nos parecían claves como la estructura y el sentido. La obra escrita de forma epistolar es una larga carta que escribe a un personaje desconocido al que se refiere como "vuestra merced" para relatar "su caso" que no es otro que los rumores que circulan por Toledo porque se ha casado con la barragana del Arciprestre de san Salvador....(al menos como el siente "llegó a buen puerto"). Insistimos en los diferentes amos de Lázaro (el ciego, el cura de Maqueda, el escudero, el fraile de la Merced, el buldero,...) para así comprobar la crítica tan feroz que realiza a la Iglesia y que repercute en la coherencia en toda la obra. Este anticlericalismo puede ser debido a que el autor fuese un erasmista, o como la paleógrafa e investigadora Mercedes Agulló ha afirmado en sus estudios, que el autor podría ser Diego Hurtado de Mendoza, secretario de Felipe II (el enemigo lo tenía en casa...). Sorprendió al alumnado dos cuestiones: esa crítica feroz a la Iglesia que hemos comentado y que llevó a la obra a estar prohibida por la Santa Inquisición y por otro lado la historia de un ejemplar de 'El Lazarillo' que se encontró emparedado junto con otros libros esotéricos en una casa de Barcarrota (Badajoz) y que posiblemente pertenecieron a un médico de ascendencia judía que tuvo que huir de España al ser denunciado al tribunal por hereje.



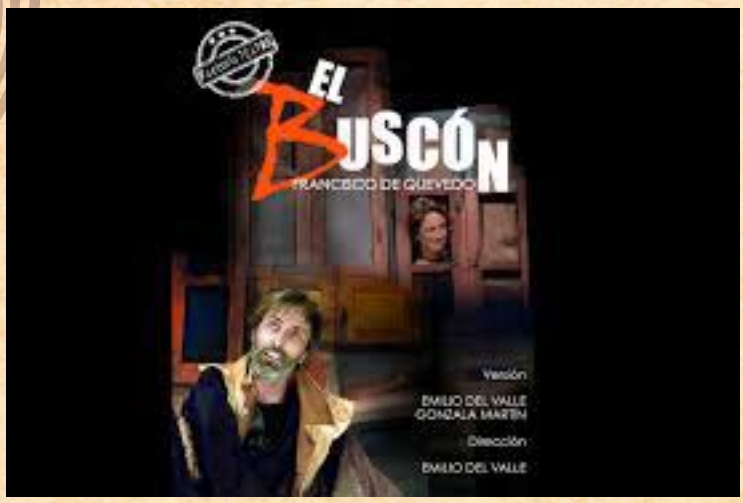
En el Barroco, surgen más imitadores y seguidores de la novela picaresca. Destacan 'Guzmán de Alfarache' de Mateo Alemán, la 'Vida del Escudero Marcos de Obregón' de Vicente Espinel o la propia 'Pícara Justina' de Francisco López de Úbeda. Todas son obras más didácticas y moralizadores que incluyen extensas digresiones y reflexiones filosóficas que ralentizan la acción y que hacen que la lectura sea más





tediosa. Pero sí querríamos destacar la obrita de Quevedo, 'El Buscón', que tuvimos el placer de disfrutar de una maravillosa adaptación teatral por parte de la compañía Regenta Teatro. La obra nos cuenta las aventuras de Pablos, un pícaro que sobrevive en la España del siglo XVII hasta que huye de la justicia embarcándose a las Américas. Algunos de los episodios que leímos son inolvidables como la descripción del domine Cabra. Quevedo carga las tintas contra una sociedad que vive de las falsas apariencias, pero también con la corrupción de la justicia y con los enfrentamientos entre los diferentes grupos sociales (cristianos viejos, criados y señores,...). Pero si hay algo que sorprendió al alumnado fue el estilo de Quevedo :ácido, mordaz, irónico, repleto de humor y a la vez repleto de un estilo y un léxico exuberante. El estudio de esta obra se vio enriquecido con la representación teatral de la compañía citada en la que Gonzala Martín y Emilio del Valle, sus dos protagonistas desempeñaban diferentes personajes de la obra con un virtuosismo impresionante. Nos pareció magistral porque se establecía una visión moderna de la obra haciendo un juego de espejos mediante una doble acción: por un lado, la historia de Pablos y de los personajes protagonistas de 'El Buscón' y, por otro lado, la historia de la pareja de actores , un matrimonio a punto de derrumbarse. Pasado y presente perfectamente entretejido por dos actores impresionantes que nos hicieron vibrar con las palabras de Quevedo.


LA NIÑA DE
LOS EMBVSTES
TERESA DE MAN-
ÇANARES, NATVRAL
de Madrid.
POR DON ALONSO DE
Castillo Solorzano.
Año 1632.
EN BARCELONA.
Por GERONYMO MARGARIT.
alamy stock photo



Dimos también en nuestro recorrido picaresco, unas breves pinceladas a las 'Novelas ejemplares' de Cervantes centrándonos en 'Rinconete y Cortadillo'. Para terminar, nos acercamos a la novela picaresca femenina y particularmente a la obra 'La niña de los

embustes, Teresa de Manzanares', publicada en 1632 por Castillo Solorzano en la que se narra la historia de esta mujer desde sus orígenes a orillas del río Manzanares hasta la actualidad, donde se ha convertido en una mujer de la corte que ha pasado por diferentes oficios como peluquera, cómica o alcahueta y solo su belleza y su inteligencia la hizo medrar en la sociedad de este barroco español donde termina nuestro viaje.

Por cierto y como curiosidad, el autor da importancia en la obra a la estancia de la protagonista por tierras bercianas y plasma y describe perfectamente a sus gentes, sus tradiciones y sus fiestas.

Finalmente, este repaso al género picaresco podría continuar en otras épocas. Es cierto que los autores huyen de encasillamientos genéricos pero a nadie se nos escapa ver influencias de este en otras novelas u obras de teatro a lo largo de la historia de la Literatura: 'La busca' de Baroja, 'Luces de bohemia' de Valle-Inclán, 'La familia de Pascual Duarte' de Cela o 'Industrias y andanzas de Alfahuí' del autor recientemente fallecido Rafael Sánchez Ferlosio... entre muchas otras que podríamos citar.

Solo falta algo... lanzar una invitación a la lectura. Os prometo que no os van a defraudar estas obras que hemos tratado.

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura



¿Y SI PUDIÉRAMOS OBTENER TODA LA ENERGÍA QUE NECESITAMOS DE NUESTRAS PISADAS?

El ingeniero industrial Laurence Kemball-Cook observando los movimientos de muchas personas en una estación de trenes de Londres, pensó que tenía que existir algún método para transformarlos en energía.

Investigando, descubrió que se podía convertir la energía cinética (energía que un cuerpo posee debido a su movimiento) de las pisadas en energía eléctrica y meses después creó baldosas que generaban electricidad al andar sobre ellas.



Estas baldosas están hechas con materiales piezoeléctricos (sustancias que producen una carga eléctrica en respuesta a un esfuerzo mecánico aplicado sobre ellas), su superficie es de goma, fabricada en su totalidad con materiales reciclados, son totalmente impermeables y resisten bien la intemperie. Pero, ¿cómo funcionan?

Debido a su peso, al apoyar el cuerpo de un adulto sobre las baldosas, se hunden cinco milímetros en el suelo, generando ocho vatios de energía por cada pisada.
Además, estas baldosas inteligentes disponen de:

- sensores que son capaces de detectar lluvias, heladas o los cambios de presión.
- una antena para ofrecer acceso a Internet (wifi) de forma gratuita.
- comunicación por bluetooth que permite a los teléfonos móviles con el bluetooth activado recibir mensajes de información municipal o cultural.

Durante los Juegos olímpicos de Londres, en el año 2012, se instalaron 12 baldosas en uno de los accesos al parque olímpico más transitado (fueron pisadas por más de 12 millones de personas) y generaron energía suficiente para cargar 10.000 teléfonos móviles durante una hora o iluminar, al 50%, un estadio deportivo.

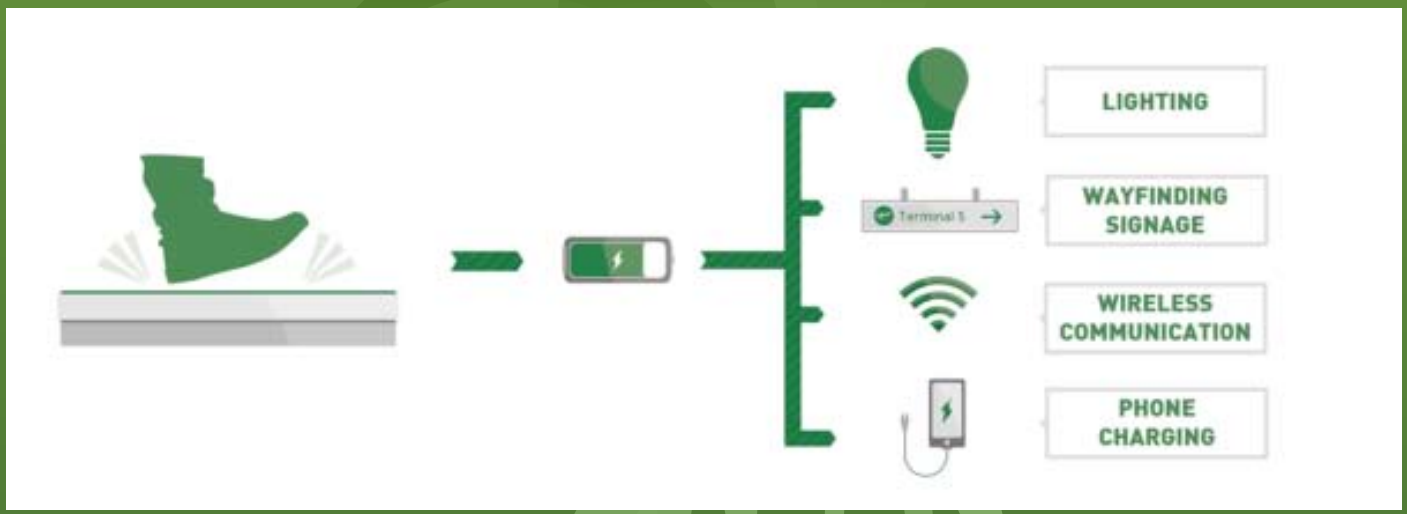
En esta última línea, un ejemplo del uso destinado a iluminar espacios urbanos deportivos ha sido desarrollado en Río de Janeiro (Brasil), concretamente en el campo de fútbol de la favela del Morro da Mineira.
Se trata del primer campo de fútbol del mundo que al correr los jugadores crea la energía necesaria para iluminarlo.



Se han colocado 200 baldosas inteligentes debajo del césped para poder capturar la energía a lo largo y ancho del campo. Estas baldosas trabajan de manera conjunta con los paneles solares instalados alrededor del campo y son accionadas por el movimiento de los jugadores, alimentando de electricidad a un sistema de cableado de luces que ilumina el terreno de juego.

Para alimentar la iluminación LED local, el aeropuerto internacional de Abu Dhabi ha instalado una pasarela de recolección de energía generada por las pisadas de los dos millones de pasajeros que transitan mensualmente entre las terminales del aeródromo. Se trata de la primera aplicación de este tipo en un aeropuerto comercial en el Oriente Medio.

Esta energía verde puede también ser utilizada en redes de comunicación, expositores publicitarios, alumbrado, iluminación de señales, baterías etc. .



Gracias a este tipo de proyectos, en un futuro no muy lejano nos moveremos por "calles inteligentes ", en las que estarán instaladas muchas de estas baldosas, haciendo nuestras ciudades más sostenibles.

ANA MARÍA LÓPEZ BARBA
Jefa del Departamento de Física y Química

ESCAPARATISMO EN FARMACIA

En sus inicios, los productos se exponían en los escaparates de forma desordenada y sin ningún criterio. La aparición del concepto de marketing en los años 20 revolucionará las técnicas de escaparatismo. Hecho que ha llegado, sin duda, al sector farmacéutico.

Es por ello, que en las Oficinas de Farmacia, el escaparate es una de las bazas del establecimiento. Es capaz de transmitir ideas y de establecer una estrecha relación con los productos y artículos que se exponen en él para alcanzar la máxima capacidad de seducción. El escaparate cuenta una historia: habla de las características del producto y de todo lo que puede haber detrás de él (confianza, profesionalidad, imagen de marca, etc.).









Y esto es, precisamente, lo que han realizado las alumnas y alumnos del ciclo de Técnico de Farmacia y Parafarmacia. A través de sus Proyectos de diseño de cinco escaparates han puesto su creatividad y sentido estético al servicio de técnicas para transmitir la imagen de una hipotética farmacia.
De esta forma, los contenidos del módulo de Disposición y venta de productos se han transformado en un atrezzo "escaparatístico" reforzado con originalidad, esfuerzo, vistosidad, organización...
En esta iniciativa, ligada a otras actividades de simulación que se realizan recurrentemente en este ciclo formativo, las alumnas y alumnos, han recreado cinco escaparates, de la misma forma que los elaborarán en su futuro profesional.
Por otra parte, destacamos que en uno de ellos, los productos han sido realizados por los propios alumnos y alumnas del centro en el módulo de Formulación Magistral.
Así que, estas chicas y chicos, con su cultura, ya también de ventas parafarmacéuticas, nos han acercado la importancia de la comunicación visual a través de los escaparates, que son uno de los medios más activos y directos de promoción.





Estas son algunas de las opiniones de nuestros alumnos sobre la realización de este proyecto:

"La iniciativa de los escaparates ha sido muy buena para ir haciéndonos una idea del trabajo que vamos a realizar y nos ha dado una motivación extra para lo que estamos estudiando".

"La práctica de los escaparates en el módulo de DIV nos ha parecido una actividad diferente, creativa, original...Con esta excusa, hemos podido transmitir gustos e ideas sobre los diferentes productos que hay en las Oficinas de Farmacia".

"La actividad de montar un escaparate ha estado bien enfocada, ya que es una tarea que nos tocará de cerca en el futuro profesional".

"Nos llena de emoción haber participado en esta entretenida actividad, sentimos que se le da importancia a nuestro módulo y al trabajo que hacemos".





ELENA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ
Profesora de 1º Farmacia

Alumnado de 1º Farmacia



"JUVENTUD SIN DIOS"

Hemos tenido tertulia en torno al triste tema del Holocausto. Una triste realidad que es conveniente repasar con frecuencia en las Aulas por aquello de no olvidar la historia como antídoto para no repetirla.

Paladeo con los alumnos el regusto de la lectura de 'Juventud sin Dios', de Ödön von Horvát. Narrador austriaco de origen húngaro que murió prematuramente sin llegar a la cuarentena de una manera inaudita: cuando el escritor iba caminando por los Campos Elíseos parisinos se desató una tormenta eléctrica. Un rayo impactó en un árbol cercano seccionando una rama que cayó sobre su cabeza, fatalmente en la nuca. La muerte le sobrevino así de manera casi instantánea. Meses antes una adivina le había dicho: "En Paris, señor, vivirá la gran aventura de su vida"... la última y más intensa sin duda. Antes de morir le dio tiempo a regalarnos su genio narrativo especialmente enredado en esta novela.



El libro narra el modo en que el nacionalsocialismo fue lentamente inoculándose en la mente de los escolares sirviéndose de todo el aparato mediático de esta maquinaria política de destrucción moral. Como capitana del adoctrinamiento estaba la radio. Ella era considerada el mejor medio para conseguir la unificación alemana.

El protagonista, un maestro, se debate en un continuo diálogo de enfrentamiento entre una ideología mezquina, totalitaria y deshumanizada y la búsqueda de la justicia y la verdad.

La historia comienza en un destartalado inmueble donde el protagonista corrige las composiciones escritas de sus alumnos sobre la cuestión colonial, una auténtica obsesión de Hitler que quería recuperar territorios perdidos. El maestro queda perplejo ante la afirmación de un niño que, en la línea de la doctrina imperante afirma: "Todos los negros son ladinos, cobardes y vagos". Negro era sinónimo de inadaptado, marginado, judío e impuso. Cuando el docente devuelve el cuaderno al alumno le hace el siguiente comentario: "Los negros también son seres humanos". Es entonces cuando comienzan los problemas. El posicionamiento frente al pensamiento único nazi. El mismo pensamiento que luchó por engendrar una juventud fría, despiadada, desprovista de toda capacidad de empatía. Que - reflexiona el escritor- ha dejado de creer en Dios. Dios como leit motiv omnisciente en toda la novela bajo distintas imágenes: cruel, despiadado, utilizado, pero también un Dios ignorado cuyo olvido genera las peores atrocidades.

Se entrecruzan las historias de los escolares que padecen adoctrinamiento: las distintas reacciones, los posicionamientos, la búsqueda de la verdad. Se suceden las reflexiones de Horvàth desde su propia experiencia vital. Ödön también sufrió en sus propias carnes la ignominia de una ideología perversa que a él mismo le convirtió en proscrito en el momento cumbre de su fama como narrador y dramaturgo.

Uno de los párrafos más soberbios:

"Quien tiene que vérselas con criminales y con locos tiene que actuar como un criminal y como un loco; de lo contrario tiene que desistir para siempre.
Tiene que llenar su hogar de banderas, aunque ya no tenga un hogar.
Cuando ya no se tolera el carácter, sino tan sólo la obediencia, la verdad se va y llega la mentira.
La mentira, la madre de todos los pecados.
¡Banderas fuera!
Antes comer que perecer".

Aparece, entre sus páginas, también una hermosa descripción sobre la mirada de Dios:

"Tranquilos, como los oscuros lagos de los bosques de mi tierra. Y tristes, como una infancia sin luz.
Así nos observa Dios, tengo que pensar de repente,
En una ocasión pensé que Él tenía unos ojos maliciosos, penetrantes...¡No,no!
Porque Dios es la verdad".

Invito a los alumnos y a todos los lectores de nuestra ZARZA a que disfruten de esta obra maestra. Quizá en ella encuentren la verdad.

MARTA REDONDO
Profesora del Departamento de Religión católica

LA HISTORIA DEL JABÓN... SOLIDARIO

Los jabones naturales se obtienen al mezclar grasas animales o aceites como el de oliva con una sustancia alcalina como por ejemplo la sosa.

La elaboración del jabón es la primera preparación química de la que se tienen registros. Su origen se remonta a la antigua civilización Sumeria ya que unas tablillas del año 3000 a.C, encontradas en Mesopotamia, hacen alusión a una sustancia de este tipo que se elaboraba a partir de agua, álcali de cenizas y aceite.



Posteriormente, un papiro egipcio de 1500 a.C hacía referencia a un producto que se utilizaba tanto para el lavado de prendas de lino y algodón como para el tratamiento de enfermedades de la piel.

Sin embargo, fueron los romanos los que en las termas lo convirtieron en un artículo de uso diario utilizado tanto por higiene como para evitar enfermedades.

Tras la caída del Imperio Romano en el 467 d.C, desparecieron los baños públicos por prohibición de la Iglesia y como consecuencia de ello creció el desinterés por el aseo personal.



Hasta el siglo VII no se volvió a fabricar jabón pero, en esa época, era un artículo de lujo sólo al alcance de las clases altas debido a los impuestos reales que gravaban el producto con tasas elevadas.

A partir del siglo IX, Marsella fue el centro del negocio del jabón. En España se comenzó a fabricar en las "almonas" pero sólo con permiso real. Las más fmosas fueron las de Triana (Sevilla) que durante 400 años fabricaron el famoso jabón de Castilla.



En Roma, las termas eran edificios suntuosos donde había gimnasios, paseos, salas de estar, bibliotecas. En ellas conversaban y discutían filósofos, poetas y retóricos. Una parte de los edificios estaba destinada a los hombres, otra a las mujeres. Había baños fríos, calientes y de vapor.

Desde el s.XIV hasta el s.XVIII sólo los monarcas europeos podían conceder permiso para construir jabonerías pero en 1789 desaparecieron estos privilegios reales y coincidiendo con el descubrimiento de un nuevo proceso químico para la obtención del jabón, se pudo empezar a fabricar a escala industrial por lo que se abarató ostensiblemente.

Como consecuencia de su uso cotidiano en todas las clases sociales, empezaron a desaparecer muchas enfermedades por eso la población de Europa se triplicó y la esperanza de vida aumentó.

A mediados del siglo XIX, el uso del jabón era ya generalizado por lo que se desarrollaron jabones más suaves para el aseo personal y otros, llamados detergentes, para las primeras lavadoras de ropa que comenzaron a comercializarse en esta época.







En la segunda mitad del siglo XX continuó el desarrollo de artículos de limpieza: los detergentes con blanqueador, con enzimas, concentrados..., los suavizantes de ropa y un sinfín de productos.

Sin embargo, todo ese desarrollo de sustancias químicas despertó también la preocupación por sus efectos en el medio ambiente.

Los detergentes en determinada cantidad y más concretamente los de alto contenido en fosfatos, pueden tener efectos tóxicos en todos los tipos de vida acuática ya que favorecen la proliferación de algas.

Las algas consumen el oxígeno necesario para la vida acuática por lo que muchas especies acaban desapareciendo.

En la actualidad, se sigue luchando para evitar los problemas ocasionados por los detergentes y aunque se han logrado avances, hay que concienciar a las empresas del uso de una "química más verde" (química basada en la sostenibilidad) en su fabricación.

ANA MARÍA LÓPEZ BARBA
Jefa del Departamento de Física y Química



LOS JABONES SOLIDARIOS DEL GINER

Nuestros jabones salieron a la venta durante la Semana Cultural del IES Giner de los Ríos después de un largo trabajo realizado entre el alumnado de 2º ESO y el profesorado de los departamentos de Biología y Matemáticas.



Esta pequeña aventura comenzó el curso pasado con la recolección de aceite usado en los hogares de nuestros alumnos (entonces de primero de la ESO). Día tras día se encargaron (y, en algunos casos, sus abuelas también) de colar y guardar el aceite en botellas de plástico.

Cuando conseguimos la cantidad adecuada comenzamos el proceso en el laboratorio de Biología. Fue laborioso remover y remover hasta que por fin la mezcla espesó lo suficiente como para, con el paso del tiempo, solidificarse en grandes placas de jabón.











La parte del moldeado de los jabones fue lo más divertido de esta experiencia práctica.

Finalmente empaquetamos nuestros jaboncitos y los colocamos para su venta.

La experiencia fue preciosa y un éxito, ya que además se recaudaron 45´50 euros, que se donarán a la ONG Médicos Sin Fronteras.

¡Gracias a todos por vuestra colaboración!

JULIA DE LA TORRE
Jefa del Departamento de Matemáticas



RTULE · INGENIERÍA DE CARRERAS

RTULE es un proyecto de la Universidad de León en colaboración con el IES Giner de los Ríos de León, como resultado del convenio finado entre la Universidad de León y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que pretende:

• Incentivar a los/as estudiantes de los centros de Educación Secundaria y de Formación Profesional de la provincia de León y de la comarca de Sanabria (Zamora) a estudiar enseñanzas científico-técnicas, así como acercar la ciencia, la tecnología y la innovación a dichos estudiantes no universitarios.

• Fomentar la colaboración de la Universidad con los centros de Educación Secundaria y Formación Profesional, de tal modo que se genere una integración transversal entre la Universidad y las Enseñanzas no Universitarias.



• Incrementar el número de mujeres que estudian ingenierías en la Universidad de León, que actualmente es de un 19,62%

• Diseñar y construir coches para que los/as estudiantes, de las distintas etapas a las que va dirigido el proyecto, participen en distintas competiciones; difundiendo a través de los medios de comunicación y redes sociales todas las actividades de diseño, construcción y competición.

Los/as estudiantes que participan en RTULE son:

• Estudiantes de la Universidad de León (136 estudiantes, de los cuales el 21,32% son mujeres)

• Estudiantes de Ciclos Formativos del IES Giner de los Ríos de León, del cual participan estudiantes de los Ciclos de Automoción (12 estudiantes, de los cuales el 25% son mujeres) y de los Ciclos de Electrónica (1 estudiante, el 100% son mujeres).

En total RTULE está formado por 149 estudiantes de los cuales 33 son mujeres, lo que supone un 22,14% de mujeres (frente al 19,62% de mujeres que estudian ingenierías en la Universidad de León).

En el actual curso escolar, 2018-19, están matriculados en la Escuela de Ingenierías de la Universidad de León 1534 estudiantes y los integrantes de RTULE son el 9% de los mismos.

La orientación de este proyecto se fundamenta en los recientes cambios en los modelos medio ambientales y de desarrollo de la Inteligencia Artificial que, aplicados al sector de la movilidad y a la creación de sistemas inteligentes, determinan los ámbitos fundamentales del mismo. Podríamos desglosarlo en los siguientes aspectos:

(1) Diseño estético de formas/modelos de movilidad.

(2) Materiales y sus combinaciones para construir las estructuras que dan soporte a la movilidad.

(3) Sistemas de transmisión de potencia.

(4) Nuevos sistemas de motores basados en energías limpias.

(5) Software de control/gestión de todos los ámbitos anteriores.

(6) Reciclaje y gestión de los residuos.

(7) Promoción y difusión de los estudios de Ingeniería para que los alumnos/as de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional desarrollen intereses en el estudio de carreras técnicas y de ingeniería (pudiendo, posteriormente, participar también en RTULE).

(8) Promoción y difusión entre las alumnas de Educación Secundaria y Formación Profesional, de manera que se fomenten vocaciones en estudios de ingeniería, dando visibilidad a las estudiantes que forman parte de nuestro proyecto. Destacar, por ello, la imagen inicial de este documento, como imagen de referencia de RTULE.

La metodología se desarrolla a través del aprendizaje activo, basado en proyectos; el alumnado desarrollará, con la colaboración de sus equipos educativos (universitarios y no universitarios), cada uno de los ámbitos del proyecto relacionados con sus estándares/competencias curriculares en un proyecto que, partiendo de una idea, su desarrollo y construcción permite un refuerzo de los conocimientos adquiridos y una forma de "despertar" vocaciones científico-técnicas.

Además, para conseguir la mayor motivación del alumnado y su difusión, se participará en diferentes competiciones nacionales e internacionales; con ello queremos fomentar que un gran número de alumnos/as de los institutos que se encuentran en el último año decidan continuar su formación en la Universidad mediante un grado de Ingeniería.

PEDRO SALVADORES
Departamento de Automoción

SOBRE "UTOPÍA"

La línea editorial de este año de la revista ZARZA versa, como se puede observar desde su portada, sobre el tema de la utopía. También hemos trabajado el tema como proyecto en los distintos cursos y asignaturas. Muchas personas saben qué significa este término. Creo que si preguntáramos por la calle o en nuestro entorno, la mayoría de definiciones que cosecharíamos serían del tipo:

- Una utopía es una cosa imposible de conseguir.
- Algo tan bueno que no se puede alcanzar.
- Lo que querríamos que ocurriera, pero que no va a pasar.
- Algo imaginario.
- Un imposible.
- Es como pedir un deseo.

Todas estas definiciones aciertan en parte, pero podemos profundizar más. Desde que era pequeña, para conocer el significado de las palabras me gustaba acudir a su etimología (esto es algo que os aconsejo que hagáis siempre). Si lo hacemos, encontraremos lo siguiente:

Utopía, del griego Où "no", y Topos "lugar".

Desde esta perspectiva podríamos decir que la utopía es aquello que existe, pero no en un lugar concreto. ¿Un no-lugar? Algo que aun no se ha dado, pero no necesariamente algo que no se pueda dar. Es lo no realizado, no lo irrealizable.

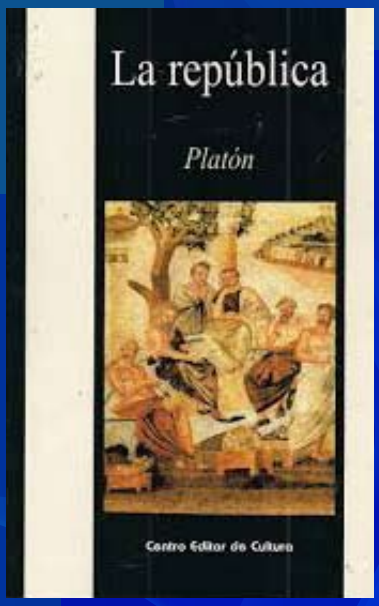
Fue Tomás Moro quien acuñó el término en 1515 como título de su famosa novela. En ella nos presenta una sociedad feliz que habita en una isla (llamada Utopía) donde cada uno ejerce las funciones para las que está más capacitado y que más satisfacciones le procuran, y la educación es obligatoria para todos por igual, incluidas las mujeres. La organización del día atiende a que haya tiempo suficiente para el ocio y la formación a través de la lectura y el juego. En Utopía no hay ricos ni pobres porque no hay propiedad privada. Cada familia recoge de un almacén común los recursos que necesita, y al no existir la necesidad ni las diferencias sociales, se elimina el latrocinio y la delincuencia, así como la infelicidad que provoca la envidia. Otro elemento positivo a reseñar de esta sociedad es que en ella reinaría la tolerancia religiosa. Cada uno podría practicar la confesión que desease si lo hiciera con respeto hacia los demás y sin que ello causara ningún tipo de disputa.



A pesar de aparecer con Moro la palabra por primera vez, no fue él el primero en idear un boceto de sociedad perfecta. Platón lo hizo mucho antes en su República. En esta obra dividió a la sociedad en tres clases sociales bien diferenciadas: los productores, los guerreros y los gobernantes. Cada persona ocuparía un lugar en una de estas clases, no por nacimiento sino por sus propios méritos, según las virtudes que fuese desarrollando a lo largo de su vida.

En la polis platónica la educación también estaría presente de un modo necesario para hombres y mujeres, y sería precisamente el Estado, a través del mecanismo pedagógico, el que lograría el orden social colocando a cada cual en su lugar.

Es cierto que ambas visiones utópicas adolecen de elementos que posiblemente no querríamos para nuestras vidas. Demasiado control desde las "Instituciones", cierta falta de libertades, por ejemplo, en lo relativo a la propiedad privada, y otras, que si leemos detenidamente cada una de las obras referidas nos saltarán a la vista según nuestras preferencias.



Pero en su defensa hemos de decir que tanto estos ensayos de sociedades perfectas, como otros muchos que se han dado a lo largo de la historia —véase autores como Campanella, Bacon, Mandeville, Huxley, Orwell, Bradbury, estos últimos en sus visiones distópicas o críticas-— nos sirven para algo.

¿Y para qué sirve la utopía?

¿Para qué puede servirnos algo que sabemos que nunca ha existido en la realidad, que no se ha materializado? Creo que esta pregunta nos la deberíamos hacer todos porque es una pregunta inseparable la siguiente:

¿Qué hacemos si el mundo que nos ha tocado vivir no nos gusta?



Cuando hicieron esta pregunta a Eduardo Galeano contestó que la utopía es como el horizonte, no llegamos nunca a pisarlo, pero nos sirve para caminar.

Todos deberíamos preguntarnos qué tipo de mundo queremos habitar o queremos dejar a las próximas generaciones.

Solo si estamos plenamente satisfechos de la sociedad en la que vivimos la utopía no tendrá sentido. En caso contrario, utilicemos nuestros deseos y nuestra imaginación para contribuir en la medida de nuestras posibilidades a crear un mundo mejor.



¿Cuál es tu utopía?...

ROSARIO PUERTAS TÁRREGA
Jefa del Departamento
de Filosofía

Todo sobre Tirso

Aunque nacido en Motril (Granada), el escritor **Tirso Priscilo Vallecillos** se siente de Veguellina de Órbigo. Dice que este pueblo leonés es su infancia. Allí vuelve a su casa donde ve a sus amigos de siempre, a parte de la familia y se reencuentra con todos los veranos de su vida.

Diplomado en Ciencias Humanas, filólogo, antropólogo y máster en Escritura Creativa, vive en Sevilla, donde trabaja como profesor y asesor de formación en un centro de profesorado. Labores que combina con la escritura y el recorrido de un lado a otro de la geografía hispana para impartir conferencias, cursos, talleres... siempre en torno al tema de la creatividad.

Este profesor vocacional disfruta con sus estudiantes, a los que considera fuente de inspiración, como un catálogo de seres humanos. Observa cómo actúan, cómo se desenvuelven y responden ante diferentes situaciones, cómo usan la lengua... en definitiva puede ver a través de sus ojos y observar la evolución de la perspectiva generacional que interacciona con la suya. Le gusta la naturalidad de los jóvenes, su espontaneidad y, sobre todo, su idealismo.

Considera que es bueno dejarse contagiar por ellos. Tienen en su ser lo que Unamuno llamaba 'la mirada del bárbaro' una emoción que le contagia y le da vitalidad.



De esta relación con sus alumnos ha surgido un laboratorio de acción que le es de gran utilidad para desarrollar un ejercicio que denomina **'Teatro paranoia'**.

Gracias al encuentro con el autor vimos que dominaba a la perfección el arte de la performance; la que tuvimos la suerte de disfrutar ya que Tirso, generosamente, hizo partícipes a todos los alumnos del Giner y a su profesorado.

Para corresponderle reprodujimos el metro de su poemario titulado 'Subway'. Los títulos de sus poemas son las paradas de metro.

La actividad, organizada por el departamento de Lengua Castellana y Literatura, fue destinada a todos los alumnos que bajaron por niveles al Gimnasio: Bachillerato, donde Mónica de la Cuesta y Marcos Rodríguez, alumnos de bachillerato, interpretaron música con clarinete.... Los alumnos de 3º y 4º de ESO participaron siguiendo las pautas de Tirso leyendo sus poemas. Y por último los de 1º y 2º de ESO, con los que se llevó a cabo actividades más dinámicas, reelaborando el cuento de Caperucita.

Sobre sus lecturas

Tirso guarda buen recuerdo de la lectura de 'Historia de una maestra' de Josefina Aldecoa, por su afinidad docente. Lee a los autores leoneses como Antonio Colinas, Victoriano Crémer, Gullón y Gamoneda que le han

acompañado en su formación filológica. También disfruta con 'La lluvia amarilla' de Julio Llamazares por ese tema tan de actualidad de la despoblación del interior que realizo de manera visionaria hace más 30 años. Pero es Juan Carlos Mestre uno de los que más se acerca a su gusto estético por "la potencia de sus imágenes que son como bombas de racimo de lo sensorial".

Como perteneciente a la generación de los 80 fue lector emocionado de 'Los cinco', de Enid Blyton. Hay algunas obras a las que siempre regresa como 'El Quijote', de Cervantes, a Lorca, a Machado. En cuanto a géneros no descarta ninguno desde los narradores como Vázquez Montalbán por esa manera en la que mixtura lo social y lo político, o el sutil humor de Eduardo Mendoza, o Isaac Rosa; o la escritora americana Lorrie Moore, de la que ha leído toda su producción y de la que le interesan aspectos como el uso que hace de las digresiones en el discurso o su renovación de las imágenes, al utilizar lo cotidiano, con un lenguaje sencillo y directo. Son tantos nombres los que menciona al preguntarle por sus lecturas que se aprecia su pasión por los autores.... En poesía cita a Kavafis, Gil de Biedma, Blas de Otero, Karmelo Iribarren. En aforismo desde los más clásicos a Rodrigo Cortés.





Trayectoria de escritor

Para Tirso la escritura es un juego. Estudia y prueba todas las combinaciones posibles y, se siente satisfecho cuando logra lo que se propone, como si ganara un premio. "Un juego y un reto conmigo mismo. Porque el texto es lo importante y no la suerte que este corra". La escritura para él también es el lector, que entiende que no tiene por qué sentir la misma satisfacción que experimenta el autor, ni siquiera disfrutarlos de la misma manera. Se conforma con que valore que están escritos con honestidad y que detrás hay un trabajo.

Le atraen todos los géneros para crear y disfruta al experimentar con los formatos y el lenguaje. De este afán creador, surgen desde libros de aforismos como 'Homo pokémons' (Trea, 2017) a 'Cartografía urbana del deseo' (Ediciones en Huida, 2018), un libro híbrido como un catálogo de deseos, en su mayoría de relatos incluso de su primera producción. Ha sido finalista en los premios internacionales de poesía Ciudad de Valladolid, y Ciudad de Almendralejo, hasta el reciente poemario 'Viejos' (Huerga y Fierro, 2018).



JUGANDO A SER PERIODISTAS

ENTREVISTA:

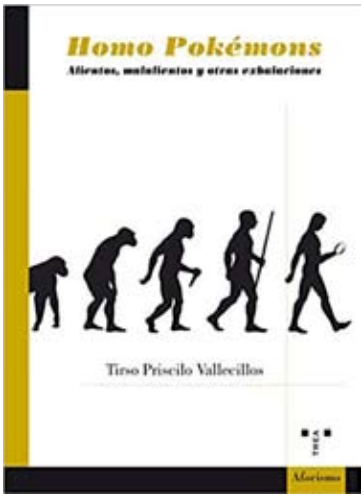
TIRSO PRISCILO VALLECILLOS

"Somos el único rebaño en el que cada uno va a lo suyo"



—¿Qué libro no dejarías de leer o leerías por segunda vez?
—'Anagramas', de Lorrie Moore.

—Un personaje imprescindible en la literatura (o una persona en la vida).
—'El Quijote' (en la vida mi padre, que viene a ser lo mismo).



—Un autor o autora insoportable (o un libro insoportable).
—No suelo decir estas cosas, pero Fernando Sánchez Dragó me parece bastante insoportable.

—Un rasgo que defina tu personalidad. ¿Bueno o malo?
—Se me ocurren varios de ambas categorías.

—¿Qué cualidad prefieres en una persona?
—Bondad.

—¿Qué opinión te merece la política actual? ¿Y la sociedad?
—Os contesto con aforismos de 'Homo Pokémons':



Sobre la política actual:

"Esos políticos que miran por encima del hombre".
"Los políticos sonríen, son amables, pero 'La profecía' va por dentro".
"Los políticos solo utilizan la cabeza para sacar balones fuera".
"Los políticos lo dicen todo con rotondas".
"Las puertas giratorias se deberían convertir en grandes vasos Minipimer".

Sobre la sociedad:

"La ironía de llamar evolución al camino desde los homínidos recolectores al hombre cazador de Pokémon"s.
"Llevamos puestos, por lo menos, veinte collares más que nuestro perro".
"Somos muñecos cambiando de roles; sin embargo, los Rólex nunca cambian de muñecas".
"Por el lugar de procedencia somos inmigrantes o denigrantes".
"Somos el único rebaño en el que cada uno va a lo suyo".



—¿Qué es lo que más te divierte en la vida? ¿El sexo?
—La escritura y la lectura.

—¿Por qué escribes?
—Por juego (y adicción).

—¿Crees que las redes sociales, Facebook o Twitter, sirven para ejercitar tu estilo literario?
—A mí no.



—¿Cuáles son tus fuentes literarias a la hora de escribir?
—En narrativa me encantaría ser como Lorrie Moore; en poesía, por lo menos, como ocho autores a la vez.

—¿Escribes o sigues algún blog con entusiasmo porque te parezca una herramienta literaria?
—No.

—Una frase que resuma tu modo de entender el mundo.
—A veces la vida no tiene sentido... pero tiene otras muchas cosas ('Homo Pokémons').

No queremos de terminar este pequeño perfil del autor sin agradecer a la Subdirección General del Libro que un año más haya apostado por la formación de nuestro alumnado mediante la subvención de esta actividad.

MERCEDES DEL POZO
Profesora del Departamento
de Lengua castellana y Literatura

URBANISMO UTÓPICO

¿Qué es la Utopía? Un plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía.

Tomás Moro ya mencionó en el siglo XVI la palabra utopía, en una obra del mismo título en la que imaginó una isla desconocida en la que se llevaría a cabo la organización ideal de la sociedad, donde los bienes son comunes y las viviendas carecen de pretensión y se ordenan racionalmente.

Imaginar un futuro mejor ha sido la tarea de pensadores y planificadores urbanísticos desde la Antigüedad al crear asentamientos permanentes ya en el Neolítico.

Nosotros tenemos la suerte de vivir en una de las ciudades con más encanto del planeta, León, que además cuenta con un sinfín de historia, remontándose al 41 a.C. Catalogada como "la mejor ciudad para vivir, aunque los leoneses no lo sepan" por la revista Traveller; ha formado parte del grupo de 16 ciudades que fueron tendencia en el 2018 al convertirse en capital española de la gastronomía y alberga belleza por doquier. Al deambular entre sus calles, recordamos el trazado de los antiguos campamentos militares romanos Legio VI Victrix y Legio VII Gémina con su plano hipodámico u ortogonal que sería exportado al resto del mundo con la era de los descubrimientos, pero también nos enfrentamos a laberínticos callejones tortuosos fruto del medievo y a soluciones urbanísticas modernas que pretendieron mejorar, de manera racional y centralizada el futuro de nuestra ciudad.

Desde la asignatura de Historia del Arte hemos querido aportar nuestro granito de arena relacionando el tema escogido este año por la revista Zarza, Utopía, con nuestra materia y así dar a conocer a Robert Owen, Charles Fourier y Jean Baptiste Godin, tres urbanistas que quisieron hacer un poco más fácil el devenir diario.

Robert Owen fue un empresario y un socialista utópico galés, que llevó a la práctica sus ideas reformistas primero en su fábrica de New Lanark (Escocia) y luego en las «colonias» de New Harmony, que fundó en 1825 en Estados Unidos. New Harmony era un pueblo ubicado en el condado de Posey en el estado estadounidense de Indiana, en el que desarrolló su propuesta basada en la igualdad y



Robert Owen (1771-1858) Retrato de John Cranch.



Charles Fourier (1772-1837)
Retrato de Jean Francois Gigoux.



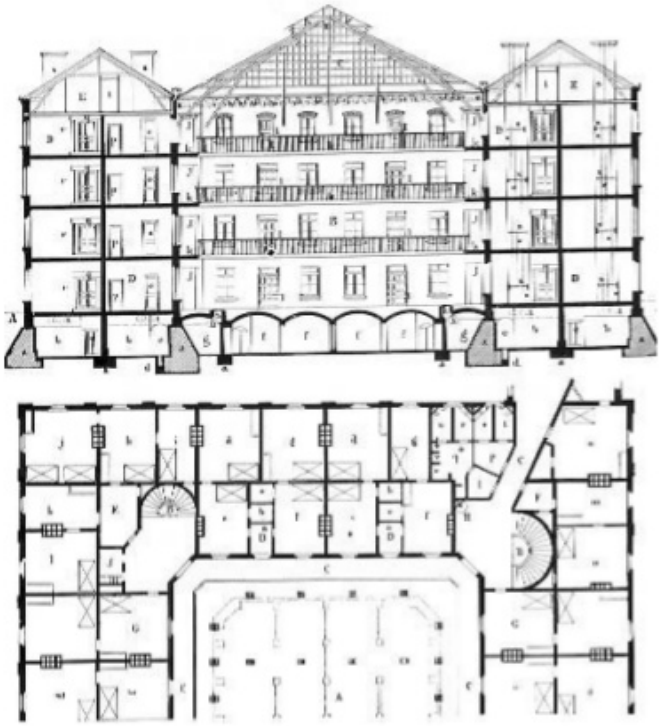
Jean-Baptiste André Godin (1817-1888)
de Felix Charpentier.

responsabilidad de cada ciudadano para contribuir a la fuerza laboral de la comunidad. Él consideraba que el carácter del individuo se formaba a través de su entorno y como solución ante la pobreza pretendía colectivizar la propiedad y el consumo. A su vuelta de América en 1828, se convirtió en el gran impulsor y líder del movimiento obrero británico.

Charles Fourier creó el falansterio, comunidad configurada en base a falanges, agrupaciones de siete a nueve personas que sustituían a la familia y se agrupaban por afinidad, ya fuese laboral, artística, etc. Aunque nunca llegó a ser construido. Con ello pretendía buscar la felicidad humana en base al desarrollo armónico de todas las tendencias y facultades del hombre, como respuesta a la desigualdad social y la infelicidad humana que reflejaba la situación de la clase obrera.

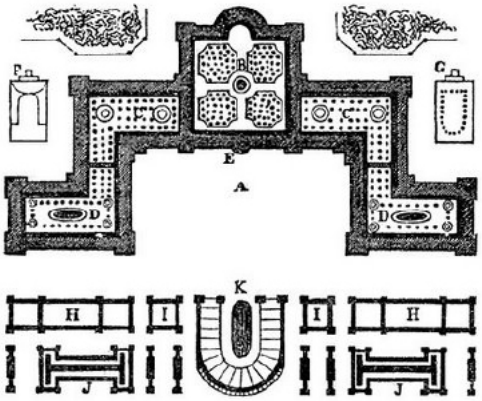
El familisterio fue la vivienda obrera colectiva de base familiar construida por Jean-Baptiste Godin como solución a las condiciones de insalubridad y pobreza de la población obrera, causadas por la Revolución Industrial. En 1877 fundó su familisterio en Guisa, en las cercanías de su fábrica de hierro esmaltado, lo que refleja la preocupación de él por las condiciones de vida de sus trabajadores. En él vivirían 1200 personas;

Familisterio





perspectiva del falansterio



planta del falansterio

y en 1882 y 1883 construyó otros dos grupos para 600 personas cada uno con una guardería, un hospital y una escuela entre otras cosas. En 1968, el familisterio se disolvió y fue vendido y convertido en oficinas hasta que posteriormente se reconvirtió en hotel de empresas (sin éxito). En 1988 fue catalogado y rehabilitado en un conjunto de unas cincuenta viviendas bajo la denominación Centro Godin, perteneciente al Centro Público de Acción Social (CPAS) de Bruselas, y fue puesto en venta en enero de 2018.

NATALIA ACEVEDO FERNÁNDEZ
Departamento de Geografía e Historia

YAIZA ALÁEZ y FADOA SELLAMI
2º Bachillerato Humanidades



New Harmony de Robert Owen según un diseño de F. Bate.

¿LA UTOPÍA DEL AJEDREZ EN LAS AULAS?

El 15 de marzo de 2012 el Parlamento europeo aprobó la introducción del Programa Ajedrez en los sistemas educativos de los países miembros. El 11de febrero de 2015 en el Parlamento español aprobó por unanimidad una proposición no de ley sobre la implantación y fomento de la práctica del ajedrez en escuelas y espacios públicos y su promoción como deporte. Es decir, nuestra Comunidad puede en cualquier momento decidir implantar el ajedrez en los centros educativos como ya lo han hecho otras comunidades autónomas, no como una actividad extraescolar, sino como asignatura en las aulas. Aunque ha habido alguna propuesta por parte de la FECLA (Federación Castellano Leonesa de Ajedrez), sobre el currículo a seguir, al final no hay nada decidido.

Mientras se concreta la introducción del ajedrez como materia curricular podemos aprovecharnos del ajedrez aunque no lo estemos enseñando específicamente. El uso de los recursos ajedrecísticos nos puede ayudar, en muchas materias, desde plástica en por ejemplo la construcción de un juego gigante de ajedrez, matemáticas, economía, psicología, informática, historia, idiomas...

Hay dos vertientes fundamentales para la introducción del ajedrez en las aulas. La primera sería enseñar y practicar ajedrez en el aula, aprovechándonos así de todos los beneficios que aporta su práctica. Esto se realiza en algunos centros como actividad extraescolar. De momento la Junta de Castilla y León no lo ha introducido en los centros educativos como materia curricular, aunque ya hay comunidades como Galicia donde sí está introducido de esta manera, los alumnos estudian ajedrez y tienen que aprobar esta asignatura como cualquier otra.

El segundo enfoque, que podemos usar todos en el aula con unos conocimientos básicos (que pueden empezar en la lectura de la serie de artículos de ajedrez de este mismo autor cuyo enlace figura al final de este texto), sería el introducir el ajedrez como recurso transversal e interdisciplinar. Esto nos ayudaría también a hacer más amenas nuestras clases. Por dar un pequeño ejemplo matemático podemos hablar del famosísimo problema de las ocho damas.





¿De cuántas maneras podemos colocar ocho damas en un tablero sin que se ataquen entre sí? .

A partir de aquí podemos incluir todo tipo de problemas relacionados con el ajedrez, como el clásico de los granos de trigo. Si asignamos un grano de trigo a la casilla a1 (casilla inferior izquierda), dos a la a2 (encima de la anterior), cuatro a la a3, ocho a la a4 y así sucesivamente hasta la h8 (esquina superior derecha), podemos hacer un programa que nos dé desde los granos totales, el peso total, los granos de la casilla i-ésima, la gráfica de la evolución de la cantidad de trigo, etc.

Es sabido también que aprender ajedrez nos ayuda con otras materias por todo lo que implica de desarrollo cognitivo, y como actividad deportiva de superación individual que supone.

El escenario que se va a presentar, independientemente del uso que se le pueda dar al ajedrez como recurso en el aula, es el da la necesidad de docentes para impartir una nueva materia como asignatura. La pregunta si eres docente: ¿Sabes jugar al ajedrez?. Si has contestado que sí, pero no sabes lo que es comer al paso, enrocarse, una clavada, anotar los movimientos, o intentas mover dos peones a la vez... lo siento, pero no sabes las normas básicas del ajedrez. Si eres alumno (también vale para profes), te preguntaría.... ¿quieres aprender a jugar al ajedrez? Te aseguro que es emocionante, beneficioso y ... adictivo. Además hay que añadir que conseguir un nivel básico para ganarle al ordenador en los niveles bajos, es realmente fácil.



Se ha desarrollado un grupo en el CFIE de León durante el primer semestre del curso 2018/19: "El ajedrez como recurso didáctico". Se trataba de dejar a un lado las generalidades que todos intuimos o conocemos, como que el ajedrez es una actividad ideal para el desarrollo cognitivo, que es capaz de potenciar valores, que puede usarse como recurso didáctico en todas nuestras asignaturas, que su práctica y su aprendizaje son beneficiosos para el desarrollo integral de la persona, que podemos llenar una enciclopedia con sus bondades.... pero paramos de momento aquí, porque hemos concretado y experimentado en la realidad.
El paso de hablar genérico sobre lo adecuado que puede llegar a ser el ajedrez en la educación de nuestros alumnos, a entrar al aula con actividades para realizar con ellos, se nos puede antojar algo arduo, pero para eso hemos trabajado. En el grupo de trabajo hemos decidido realizar propuestas para el aula en las etapas educativas y materias en las que los participantes

tenían más experiencia, y posteriormente hemos aprovechado la semana cultural del IES Giner de los Ríos de León, de donde son algunos de los participantes del grupo de trabajo, incluido este ponente, para desarrollar en la práctica algunas experiencias con un éxito total. También algunas otras experiencias han sido llevadas a cabo por los docentes

De este grupo de trabajo formaban parte tres profesores del centro: Rosario Puertas Tárraga, Raquel Santiago Fidalgo y Florentino Lomillo Álamo.

Raquel Santiago Fidalgo ha desarrollado un trabajo donde se utiliza el ajedrez para programar en scratch una apertura concreta. Esta idea ha sido llevada a la práctica en el aula como una actividad más de programación, con una acogida fenomenal por parte de los alumnos que ven la practicidad de su trabajo. De esta manera los alumnos aprenden a programar, aprenden ajedrez y todo con una motivación e interés añadidos. Éxito total del uso del ajedrez en el aula. ¿A qué esperas para usarlo tú?. Raquel también ha colaborado activamente en todas las actividades ajedrecísticas de la semana cultural.

Rosario Puertas Tárraga ha desarrollado una propuesta ambiciosa sobre cómo la práctica del ajedrez puede potenciar los valores: respeto, autoestima, responsabilidad, perseverancia, control de impulsos, capacidad de concentración, cooperación... Además ha desarrollado una actividad para el aula para estudiar el comportamiento de los alumnos en una actividad cooperativa. Se trata de dividir la clase en dos mitades y jugar una partida respetando los turnos de juego de cada miembro del equipo. Se observa el comportamiento de los alumnos, y posteriormente se les hace un cuestionario para ayudarles a valorar y reflexionar sobre su comportamiento. Esta actividad a pequeña escala se ha llevado a cabo en la fiesta ajedrecística que se celebró en la semana cultural del Giner de los Ríos en León, en Abril de 2019. Se propusieron partidas cooperativas por parejas, sin importar nivel ajedrecístico, ni curso. El resultado, divertido para todos, útil para el aprendizaje ajedrecístico y para desarrollar los vínculos de amistad y el ambiente de convivencia.

También hubo clases prácticas de ajedrez, resolución de dudas sobre las falacias más extendidas sobre el arte de las 64 casillas, y un ambiente ajedrecístico sano, educativo y lúdico.

Seguiremos trabajando para crear una cultura de ajedrez, o al menos una inquietud por el ajedrez como recurso didáctico.

Con todo esto pensamos que no tiene que ser una utopía el que en un futuro muy próximo el ajedrez forme parte de nuestro universo educativo.
¿A qué esperas para usarlo?

Enlaces:
Revista digital de Castilla y León. Mundo ajedrez
http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com_content&view=category&id=5&layout=blog&Itemid=244
Para cualquier duda y sugerencia
Correo electrónico: flomilloa@educa.jcyl.es

FLORENTINO LOMILLO ÁLAMO

Fundador Escuela municipal de Ajedrez de Burgos,
monitor de ajedrez, árbitro de ajedrez, jugador de ajedrez,
subcampeón individual absoluto de Castilla y León en 2010.
Jugador del equipo Dama Park, actual campeón por equipos de León
y campeón de Castilla y León equipos 2017/2018
Profesor de Ajedrez

EL SÍNDROME DE LA UTOPÍA

Hablar, o escribir, sobre la utopía puede parecer extremadamente sencillo o infinitamente complejo. Basándose el nivel de dificultad en la mutabilidad de la utopía, que varía en función de los deseos, los sueños y la imaginación de la persona que la plantea. Yo quiero llevar la utopía al campo de la psicología y os traigo el síndrome de la utopía.

Si la utopía es aquel plan, proyecto o representación de la realidad como un ideal inalcanzable; podemos definir el síndrome de la utopía como el conjunto de síntomas que una persona manifiesta acerca de que existe una solución ideal.



Profundicemos un poco más, existen diferentes formas de manifestar el síndrome de la utopía, a saber: introyectiva, inofensiva y proyectiva.

El síndrome de la utopía introyectivo es cuando la persona manifiesta un doloroso sentimiento personal que se debe a la imposibilidad de alcanzar un objetivo ideal o utópico que se ha propuesto. Se trata de un comportamiento peligroso, puesto que puede derivar en problemas psiquiátricos como la depresión y el suicidio. Dentro del ámbito estudiantil, se incluirían aquí a esos estudiantes que se plantean un objetivo utópico "sacar una media de 9.99" cuando en los cursos anteriores han sacado medias más bajas. No es que sea un objetivo utópico en sí mismo, pero requeriría de mucha preparación previa a bachillerato, por lo que plantearlo cuando estoy en primer curso de bachillerato, lo convierte en utópico. Sin embargo, el o la estudiante no tiene esto en cuenta y asume que no conseguir ese objetivo es debido a su ineptitud, lo que le hace arrastrar un sentimiento de incompetencia y un estado de ánimo bajo.

El síndrome utópico con comportamiento inofensivo se basa en una demora agradable hacia el objetivo utópico planteado. Las personas que lo manifiestan están convencidas de que todo mejorará eventualmente, aunque por ahora importa el viaje más que el final. Aquí podríamos incluir a esos estudiantes perfeccionistas que nunca acaban de mejorar sus producciones, nunca están lo suficientemente perfectas, sin darse cuenta de que no tienen claro el fin, lo que quieren. Por lo que nunca alcanzarán esa perfección.



La forma proyectiva del síndrome de la utopía se plantea cuando una persona tiene la firme convicción de haber encontrado la verdad última y asume la responsabilidad de cambiar el mundo en base a que el resto de las personas acepten y abracen esa verdad. Si el resto de personas no lo hacen, entonces proyectan en ellas su malestar y se eximen a sí mismas de la culpa.



He dicho al principio que las personas que manifiestan el síndrome de la utopía no son solo aquellas que ven soluciones donde no las hay, que quieren mejorar una situación o a sí mismas hasta puntos ideales. También se incluyen aquí a las personas que ven la ausencia de dificultad como un problema. Y dentro de este apartado entrarían aquellas personas con una gran capacidad para los estudios, que no hacen nada en un primer momento y después se van agobiando a medida que llega la fecha de exámenes finales. Teniendo resultados muy alejados de lo que podrían conseguir.

Se puede afirmar que todos estos problemas relacionados con el síndrome de la utopía surgen de la convicción de que las cosas deben ser de una manera concreta, diferente a la realidad.



Pero no quiero cerrar este artículo con las partes negativas que se asocian a la utopía. Puesto que perseguir la utopía también nos lleva a mejorarnos y mejorar las situaciones, en búsqueda de ese ideal inalcanzable por definición. Siempre que asumamos que la utopía es inalcanzable, considero positivo buscarla.

Como decía al principio, una persona utópica es capaz de ver soluciones inexistentes ¿o quizá somos el resto incapaces de llevar a cabo estas soluciones?

Quizá yo padezca del síndrome de la utopía.

Referencias bibliográficas:
Waztlawick, P. Weakland, J.H. y Fisch, R. (1992)
"Cambio: formación y solución de los problemas humanos"
Barcelona: Ed. Herder

MARTA GARCÍA ZAPATERO
Orientadora educativa

VIDA ESCOLAR

UTOPIA ZARZA

Acercándonos a Molière: "Le malade imaginaire"

El pasado 18 de enero, los alumnos de francés del centro fuimos a ver la obra 'Le malade imaginaire' ('El enfermo imaginario') de Molière.



Esta comedia habla de Argán, un hombre que se cree enfermo hasta tal punto que es incapaz de vivir sin estar rodeado de médicos. Para intentar ahorrar dinero decide concertar un matrimonio entre su hija Angélica y el hijo de su doctor preferido. Cleante, el verdadero amante de Angélica, se hace pasar por el sustituto del maestro de música de la chica y le declara su amor. Argán se da cuenta y amenaza a Angélica con enviarla a un convento.

También el amor entre el enfermo y su esposa Belina es cuestionado. Para comprobar si su mujer realmente le quiere o tan sólo es interés por su fortuna, Argán finge su muerte. La reacción de Angélica muestra el amor sincero que siente por su padre, sin embargo, Belina se apresura a recoger el dinero sin llorar su pérdida siquiera. Argán después de esto deja atrás su vida anterior y se hace médico.

'Le malade imaginaire' fue la última obra que escribió este reconocido dramaturgo francés en 1673. De hecho, Molière murió tras representar esta comedia mientras vestía un traje amarillo; de ahí la superstición de que llevar un traje amarillo en teatro da mala suerte.

En la adaptación que hemos visto de este clásico del teatro francés sólo actúan tres actores que se rotan los papeles. El texto original en francés se intercala con conversaciones cómicas entre los actores que utilizan como guiño a la actualidad. La compañía busca la comicidad mediante el juego entre la obra de Molière y una historia paralela en la que los actores originales se habían perdido y los técnicos del espectáculo se ven obligados a sustituirlos. Estos recursos hacen más fácil captar la atención de un público joven que no está acostumbrado a ver teatro.



El teatro es una propuesta interesante ya que nos acerca no sólo a la literatura, sino también a un francés vivo y real más allá de la gramática y los métodos tradicionales. Ver una obra teatral en su idioma original es un inevitable ejercicio de comprensión oral que nos ayuda a educar el oído en una lengua extranjera como es el francés.

MÓNICA DE LA CUESTA
1º Bachillerato Humanidades

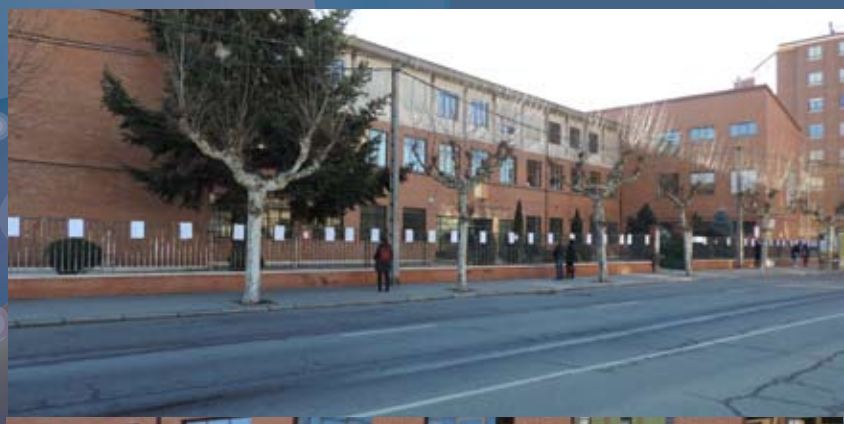
APOSTAMOS POR LA POESÍA

Es un proyecto que hemos realizado este curso, en colaboración los Departamentos de Lengua castellana y Literatura y el Departamento de Orientación, con motivo de la celebración de San Valentín dentro del Plan de Fomento de la Lectura 2018-2019.

El alumnado ha realizado dos actividades guiado por su profesorado: por un lado, utilizando las TICs ha investigado y seleccionado poemas de amor de todas las épocas profundizando en su lectura y en su comprensión y por otro lado, gracias a la multiculturalidad de nuestros alumnos, hemos jugado a traducir la palabra AMOR a diferentes idiomas.

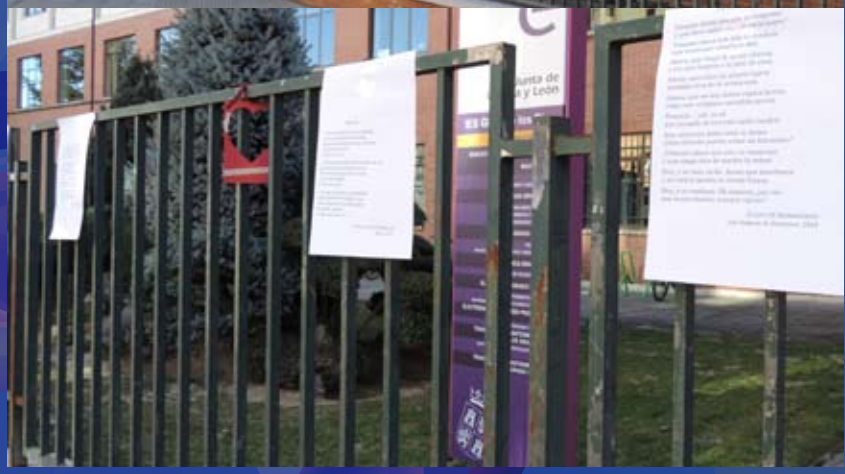
Por último, hemos considerado que la poesía tenía que salir del centro en este proyecto. Esta siempre ha roto barreras, muros y prejuicios. Así que durante la semana de San Valentín, día que parece solo ser reivindicado desde un punto de vista materialista, ondearon en nuestro IES GINER DE LOS RÍOS los poemas de autores clásicos convertidos en NUESTROS POEMAS.

El proyecto fue todo un éxito de participación por parte del alumnado y por parte de los vecinos del barrio que se paraban a leer los poemas, sacaban fotos, y avanzaban lentamente a modo de peregrinaje simbólico por los cientos de poemas que colgamos de la valla del instituto. El objetivo estaba conseguido: el alumnado se acercó sin miedo a la poesía de Quevedo, Lorca, Rosalía de Castro, García Montero, Benedetti, Whitman, Kavafis, Góngora, Goytisolo, A. González... y por otro lado el barrio observó que contábamos con él y realizábamos una actividad en la que ellos se podían implicar, ser también protagonistas y que el IES Giner de los Ríos cuenta con este para su proyección. Esa es la clave. Sin duda repetiremos la experiencia.









Porque... como dijo Gabriel Celaya, y más en estos tiempos convulsos:

"LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO"



EMOCIÓNATE, RÁSGATE EL ALMA CON UN POEMA...

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura

CUADERNOS INTERACTIVOS

No había llegado aún el mes de diciembre, y en las aulas de francés de 1º y 2º de ESO se percibía un clamor:

"El libro nos aburre, y el cuaderno tradicional no es lo nuestro".

No, no lo dijeron con palabras, pero el remoloneo hasta que el libro estaba sobre la mesa, y la abundancia de hojas sueltas donde retazos de apuntes aparecían sin orden ni concierto fue suficientemente elocuente.

El panorama de un curso encauzando mis esfuerzos al logro de un cuaderno limpio y ordenado me pareció insoportable...y aburrido. Me pasé algún que otro ratito indagando por ahí, empeñada en encontrar alguna fórmula para conseguir algún formato más "manipulable" que el cuaderno, más divertido y más personal.

Y ahí están: nuestros "cahiers interactifs". La vieja fórmula de las plantillas con pliegues, y ventanitas que esconden imágenes o palabras resultó eficaz; primero pequeños ensayos con algún punto gramatical o una familia léxica, luego proyectos de varias semanas: "Mes cinq sens" y " On recycle".

Hemos conseguido enfrascarnos en pequeñas tareas que nos permiten aprender un poquito de francés trabajando juntos... et voilà!!

Enhorabuena chicos y chicas, alumnos de francés de 1º y 2º de ESO, ¡Lo habéis conseguido!!

CARMEN DIEGO
Jefa del Departamento de Francés



CELEBRANDO EL DÍA DE LAS ESCRITORAS: ‘UN GRANITO MÁS PARA LA VISIBILIDAD’

El Día de las Escritoras es una conmemoración iniciada en España en octubre de 2016 para recuperar el legado de las mujeres escritoras, hacer visible el trabajo de las mujeres en la literatura y combatir la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia.Esta iniciativa surgió de la Biblioteca Nacional, la Asociación Clásicas y Modernas y la Federación española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE).

Este curso, en el IES Giner de los Ríos, el 15 de octubre nos sumamos a la celebración con varias actividades en la ESO y BACHILLERATO.

Por un lado, accediendo en internet a la Biblioteca Nacional en la que se habían seleccionado una serie de textos cuyo hilo conductor es la rebelión de las mujeres contra el sometimiento intelectual y la denuncia de considerarse ciudadanas de segunda. Algunas de las autoras seleccionadas fueron Teresa de Jesús, María de Zayas, Rosalía de Castro, Carmen de Burgos, Delmira Agustini, María Zambrano, Carmen Martín Gaite, Josefina Aldecoa, Esther Tusquets,... También profundizamos en diferentes cursos con la obra “Las sinsombrero” de Tania Balló y el documental del mismo título de Imprescindibles de TVE sobre las mujeres del 27.







Por otro lado, con la exposición del proyecto MUJERES a la entrada de la Biblioteca de nuestro instituto de la obra gráfica de Isabel Ruiz Ruiz en la que se expusieron imágenes de mujeres representativas de diferentes épocas y profesiones de forma anónima. Posteriormente, en las tutorías y en la materia de LCL^{a} se fueron desvelando sus nombres y sus trayectorias para sacarlas del anonimato.

Por último, queríamos destacar la labor de concienciación realizada por algunas entidades y sindicatos como STELE que nos permitió tener su “ maleta violeta” con material sobre igualdad de género y que nos brindó la oportunidad de conocer novelas y ensayos sobre dicho tema. Este curso se han adquirido para la biblioteca diversas obras, algunas de ellas con gran éxito de préstamo, lo cual nos anima a seguir en esta línea de trabajo sobre la igualdad y respeto entre hombres y mujeres.

Sin duda, en la educación está la clave.

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura
Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura

LA UTOPÍA EN EL MOTOR: ‘Vehículos eléctricos e híbridos KIA’

El pasado martes 14 de mayo tuvo lugar en el IES Giner de los Ríos una jornada formativa de vehículos eléctricos e híbridos por la prestigiosa firma KIA.

La jornada impartida por personal de la red de formación de KIA estuvo dirigida a los alumnos de automoción del centro. Para ello, trajeron a las instalaciones del centro un vehículo de tipo SUV híbrido modelo Niro.

El vehículo consta de un motor térmico de gasolina y un motor eléctrico. Ambos motores colaboran en la tracción del vehículo y también ambos en la recarga de la batería, todo ello con gestión automática.

Los alumnos, después de una charla teórica, pudieron ver, comprobar y desmontar los componentes de dicho vehículo.

Todos los presentes pudimos comprobar la espectacular tecnología que incorporan estos vehículos de KIA. Y rendirnos a la evidencia de que la tecnología eléctrica en automoción viene para quedarse.



MIGUEL ÁNGEL MATO SAN JOSÉ
Departamento de Automoción




3237 KFN


3237 KFN



EMERGENCIAS ES MUCHO MÁS

Conociendo BRICPOL



El miércoles 27 de febrero asistimos a un taller de defensa personal, impartido por Santiago Bango, fundador de una técnica de defensa personal llamada "Bricpol". Esta técnica permite la autodefensa cuando hay un ataque por parte de personas en situación de agresividad, con problemas psicóticos etc. Practicamos técnicas de inmovilización y defensa ante personas con arma blanca inclusive.

Fue muy ameno e interesante ya que nos mostró como el bricpol resulta una técnica eficaz en profesiones como las fuerzas de seguridad. En nuestra profesión también puede ser muy útil en algunas situaciones que se dan en emergencias.

Santiago Bango imparte cursos en un gimnasio de León en el que entrena a alumnos que participan en el campeonato de España de esta especialidad, ya bastante extendida en España, e incluso fuera de nuestro país (como Portugal y Suiza). Todavía no es una técnica obligatoria para los policías, pero ya hay un gran número de ellos que entrenan en esta técnica como un complemento muy importante en su formación. Me ha resultado una experiencia muy interesante y útil.

PÁBLO PÉREZ
CF Emergencias

Vienen bien estas técnicas para casos como los que hemos estudiado en psicología (esquizofrenia, trastornos bipolares, pacientes bajo efectos de drogas, personas agresivas...). Saber cómo poder controlar a esas personas en casos en los que te puedan agredir o en casos de agitación, con maniobras como inmovilización del cuello-cara o a la altura de los tobillos, o también con materiales como correas de sujeción.



En nuestro ámbito, esto es algo muy importante porque muchas veces te encuentras con pacientes en esa situación (más de lo habitual), las cuales pueden acabar agrediéndote, si no tienes precaución o sabes estas técnicas.

Aunque tengamos siempre el apoyo de los cuerpos de seguridad, que normalmente sean los que hagan las labores de contención, me ha parecido muy interesante aprender estas técnicas de defensa personal o bricpol.

MARIO FERNÁNDEZ
CF Emergencias

(...) Esta técnica puede ser muy útil en nuestro trabajo como técnicos de emergencias sanitarias, ya que si nos encontramos en una situación en la que el paciente intenta agredirnos, gracias a las técnicas que nos enseñaron en la charla los policías, vamos a saber cómo debemos de defendernos, pero hay que ser decididos a la hora de actuar, porque las consecuencias que podemos sufrir dependiendo de la situación pueden llegar a ser graves.

Para actuar con el sistema de bricpol es importante estar preparados físicamente, porque la acción puede durar varios minutos y el cansancio físico puede ser tal que va a hacer que cometamos fallos.

GEMMA VEGA
CF Emergencias



En el Anatómico

El día 1 de febrero de 2019 los alumnos de Emergencias Sanitarias del Instituto Giner de los Ríos asistimos a una autopsia con nuestro profesor Javier Rosas al Instituto Anatómico Forense de Eras de Renueva.

En esta visita nos enseñaron un caso real de una victima que nosotros mismos nos podremos encontrar, en unos meses cuando tengamos el título.

Gracias a esta visita hemos tenido la oportunidad de ver de cerca cómo es la anatomía de un ser humano y aprender un poco más sobre lo que estamos estudiando.

MIGUEL VALVERDE
CF Emergencias

La jornada empezó con los forenses contándonos cómo empezaron las primeras autopsias del mundo, por qué al principio no les dejaba la iglesia realizarlas, etc. La autopsia me pareció muy interesante ya que pudimos ver todos los órganos de verdad.

VÍCTOR CASTRO
CF Emergencias

La autopsia es una buena experiencia. Te ayuda a entender y aprender cómo es nuestro cuerpo, sus órganos y cómo éstos funcionan. Además, te explican el origen de algunas enfermedades.
El hombre al que le realizaron la autopsia era mayor, fumador (por lo que tenía los pulmones negros), con artrosis avanzada, tenía insuficiencia respiratoria, insuficiencia cardíaca, con abundante placa de ateroma en sus arterias. También tenía hernia inguinal (como curiosidad).

LORETO ÁLVAREZ
CF Emergencias

Para futuros Técnicos de emergencia es una grandísima oportunidad, perfecta para poder estudiar más profundamente cómo es y cómo funciona el cuerpo humano. Se ve todo mucho más amplio que en las páginas de un libro. Creo que con situaciones como esta, vemos si realmente nos queremos dedicar a este mundo. Realmente es una de las formas mas curiosas y diferentes de aprender. Para algunos puede que sea algo muy desagradable pero para otros interesante e intrigante, por ver algo que en la vida diaria no es algo habitual.

MARCOS DE FUELLO
CF Emergencias

Ha sido una visita muy interesante desde mi punto de vista y una oportunidad que no se tiene todos los días, poder ver en primera persona la anatomía de un cuerpo humano, ver enfermedades y la reacción de éstas sobre los órganos. En éste caso pudimos observar la deformidad y rigidez de las extremidades producidos por la artrosis, también vimos las placas de ateroma en las arterias coronarias, totalmente obstruidas por ello y el callado de la aorta, pulmones de fumador con enfisemas pulmonares, hernia inguinal. Me hubiera gustado poder ver la parte de la cabeza de forma anatómica pero no fue necesario, si tuviera la oportunidad de volver no lo rechazaría, es un poco impactante porque todos vamos a pasar por ello pero muy interesante una manera de ver cómo funciona tu organismo y cómo reacciona cuando deja de funcionar.

NEREA AREAN
CF Emergencias



HUMANIDADES EN RUTA

EXCURSIÓN A GIJÓN



El pasado miércoles 20 de marzo algunos alumnos de latín y cultura clásica del IES Giner de los Ríos acudieron al teatro Jovellanos de Gijón para disfrutar de las representaciones de 'Áyax', una tragedia griega, y 'El Persa', una comedia romana, y visitar las termas romanas de Campo Valdés.

Los alumnos de 2º de Bachillerato hacen su valoración sobre la actividad.

REPRESENTACIONES TEATRALES:

'AYAX' DE SÓFOCLES



La tragedia cuenta el origen de la locura de Áyax y su triste desenlace. La obra se desarrolla en los alrededores de la tienda del héroe durante la Guerra de Troya y tiene como fin dar a entender que todo es incierto en los hombres, cuyo destino depende de los dioses.
El grupo de teatro encargado de llevar a la escena esta obra procedía de Cádiz. Logró recrear cada escena con exactitud, provocando que el espectador visualizara una gran similitud con respecto al libro. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, en ocasiones enfocarse en algunas escenas demasiado tiempo provocaba que el ritmo de la historia pareciese no avanzar con total fluidez, lo que hacía perder el interés por la obra en algún momento. Por el contrario, el libro resulta ameno de leer y es muy interesante. De todas formas, nuestras felicitaciones a la compañía teatral por su esfuerzo y su buena representación

ESTEFANÍA DURÁN MÉNDEZ
IRENE RODRÍGUEZ RAMOS
2º Bachillerato Humanidades

'EL PERSA' DE PLAUTO

Esta comedia fue compuesta por Plauto. En ella el avaro Dórdalo es engañado por los amigo de Tóxilo, Saciadón y Sagaristión. Este último, disfrazado de comerciante persa, le vende a Domitila ,hija de Saciadó, a Dórdalo y cuando llega el padre de Domitila la reclama, haciendo que el avaro pierda su dinero.
Hemos disfrutado mucho la representación de esta obra en el teatro Jovellanos en Gijón, tanto por su contenido, como por la correcta actuación y concordancia de edades entre los actores y personajes por parte del grupo Balbo. En esta obra Plauto, con el uso de la ironía y la parodia, se acercó a las clases populares, mostrando cómo simples esclavos eran capaces de engañar a sus señores y dueños y empleando un lenguaje común entre esas clases sociales.



YAIZA ALÁEZ PRIETO
MARCOS RODRÍGUEZ CANO
2º Bachillerato Humanidades







LAS TERMAS ROMANAS DE CAMPO VALDÉS

Uno de los lugares que visitamos en nuestro viaje a Gijón con el departamento de latín fueron las "termas romanas". Actualmente es un museo en el que se conservan los restos de unas termas públicas de época romana; el edificio de las termas comenzó a edificarse en el siglo I.

Una vez allí conocimos a nuestra guía que nos explicó cada parte de las termas: la parte baja por donde circulaba el aire caliente, el hipocausto de la sudatio, que es la parte mejor conservada, el apodyterium que era el vestuario donde se desvestían para comenzar el baño; el frigidarium, una piscina de agua fría; el tepidarium que sería la zona templada y, finalmente, el caldarium donde ya estarían más calentitos, porque el agua se calentaba mediante un sistema de calefacción subterráneo.

Las termas contaban con zonas para masaje, biblioteca, depilación y ocio en general. Estaban decoradas con frescos que aún se conservan en parte y son las únicas pinturas in situ que conservamos en el noroeste de la península ibérica.

Estas termas, desgraciadamente, fueron abandonadas tras la caída del Imperio Romano y esas construcciones tuvieron diferentes usos. Una parte fue vivienda, otra parte un basurero y otra parte fue necrópolis, de ahí que nos enseñasen un esqueleto de un hombre que parece que fue enterrado allí, y que sin duda fue la parte más "divertida" de la visita. Fueron descubiertas accidentalmente tras unas obras de alcantarillado realizadas en 1903.

Nos contaron una anécdota que nos llamó mucho la atención. Se cree que aún hay muchos restos por descubrir debajo de la iglesia de San Pedro que se había construido sobre las ruinas de termas. Cuando esa iglesia fue destruida quisieron aprovechar para ver si había más restos o no, pero no se lo permitieron, así que, por ahora, es un gran misterio.

CRISTINA FRANCO MORENO
MARIJADEL RODRÍGUEZ PADILLA
FADOA SELLAMI
2º Bachillerato Humanidades

REFLEXIONES EN TORNO AL 8 DE MARZO:
'La mujer que se tiene a sí misma'

Cuando una mujer se tiene a sí misma podrás entrar o salir de su vida,
podrás halagarla o juzgarla y Ella te recibirá o despedirá amablemente.
Y Ella te agradecerá y comprenderá tus sombras porque ya conoce las suyas.
Probablemente no la toleres y a la vez quieras poseerla...
Y terminarás por alejarte si no tienes el valor de respetarla.
Cuando una mujer se tiene a sí misma, el Universo danza a sus pies,
Ella se eleva,
Ella se vuelve compasión,
Ella elije,
Ella es consciente,
Ella da y recibe Amor.
Es sencillo reconocerla.
La mujer que se tiene a sí misma sonríe en el sol como en la tormenta.
Celebra la vida y comprende la muerte.
Vive y danza los procesos.
No tiene un tono.
Ella es un Arco Iris.





Es bueno mencionar "un día", pero nos parece que no es preciso buscar fechas en el calendario para homenajes de este tipo porque, como dice la canción: "...quererse no tiene horario, ni fecha en el calendario, cuando las ganas se juntan...".

...Sobran las fechas para hablar de respeto, comunicación, colaboración en el buen hacer, quizá, a veces, de una Utopía:

> "Personas honestas, buenas,
> que hacen de la vida un verdadero jardín de rosas".

Es por eso que... "¡Vivan las Personas!", mujeres y hombres...
ya que no se necesitan más que las "Dignas Metas".

DOLORES MODINO
Jefa del Departamento de Música
Alumnado de 3º ESO





MITOS Y VERDADES
SOBRE LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Durante la semana cultural tuvimos el privilegio de contar con la nutricionista **Julia Merayo Asensio** que impartió una charla amena y práctica para desmitificar algunos alimentos y reivindicar una alimentación saludable. Estos son algunos de los comentarios recogidos por parte de los asistentes:



"(...) nos dejamos influenciar por los medios de comunicación que nos bombardean con "dietas milagro" y atractivos productos de tal forma, que terminamos incorporándolos a nuestra dieta, y vamos adquiriendo unos hábitos para nada saludables, y lo peor , que con la excusa de falta de tiempo ,vamos haciendo partícipes a nuestros hijos. Ayer Julia nos lo dejó muy claro, reflejado en la pantalla, de forma impactante, los efectos que provocan los productos procesados y ultraprocesados en nuestra salud. He tomado muy buena nota de todo lo que decía e intentaré seguir algunos consejos que me parecieron muy interesantes y llevarlos a la práctica."

ÁNGELES GONZÁLEZ MURCIEGO
CF Farmacia y Parafarmacia

“Me ha gustado mucho la charla porque te hace ver que toda la publicidad que te quieren dar a entender que es sano, en realidad son todo azúcares o derivados. Me han sorprendido también las estadísticas de muerte. Y en cuanto a los mitos, que en la realidad no hay ninguno cierto, como lo de que hay que comer de todo (no es así porque ahora todo lo que nos intentan vender en los supermercados lleva azúcares, sacarosa. Todo lleva elementos que son malos si se comen en abundancia). Sería mejor volver a comer como se comía antes, cuando era todo natural; Además, no todas las grasas son malas, como el aceite de oliva virgen extra o el salmón. Y por último, destacar que lo más saludable sería comer frutas y verduras que contienen todo lo que necesitamos. “

MARIO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
CF Emergencias Sanitarias









WELCOME TO THE ENGLISH CORNER

Facing the challenges of a modern, inclusive and multicultural education, The English Department has been engaged since 2017 in creating and developing The English Corner. With the invaluable help from other Departments which have also been committed, and the sincere support from the management team, we feel happy to present The English Corner as an effort to give our students increased opportunities to practise English and at the same time, to acquire cultural values as well as emotional development.

The English Corner is a lively educational place, outside their classrooms. In fact, another resource to show our pupils´ outcomes. We pursue to encourage our students to read and write in English. To work creatively. To cooperate. We want them to feel proud, confident, motivated, and undoubtedly part of the school life.

The Teachers foster the Project-based learning model which supports students' learning by "doing", with an emphasis on student collaboration and interdisciplinarity.

To make learning fun, accessible, and meaningful in the English language, tasks and projects on display at The English Corner try to follow some of the most motivating dates and Festivals of the English-speaking countries: Halloween, Thanksgiving, Christmas, Saint Valentine, Saint Patrick etc...

Here you will find some of the most interesting samples of the projects carried out in our lessons, along with other cultural and extracurricular activities such as going to the theatre "Romeo and Juliet" (ESO) or "A Streetcar Named Desire" (Bachillerato), attending lectures (Luke´s meeting) and foreign language fairs (Espacio-Idioma), but bear in mind that lots of other nice activities have not been included due to the lack of space.

We would like to really thank Zarza for the opportunity of showing our outcomes!

Thanks to all our students of English for their great effort and immense creativity!!! We would like to encourage them to keep on taking part in this challenging school Project: THE ENGLISH CORNER!

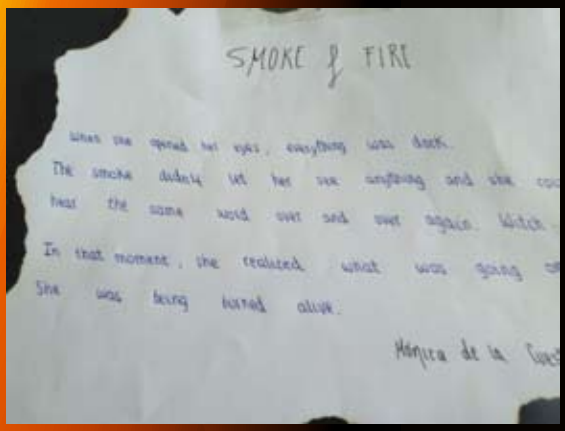
We hope you will have fun with year 2018-19 images and articles.

Enjoy them!

THE ENGLISH DEPARTMENT

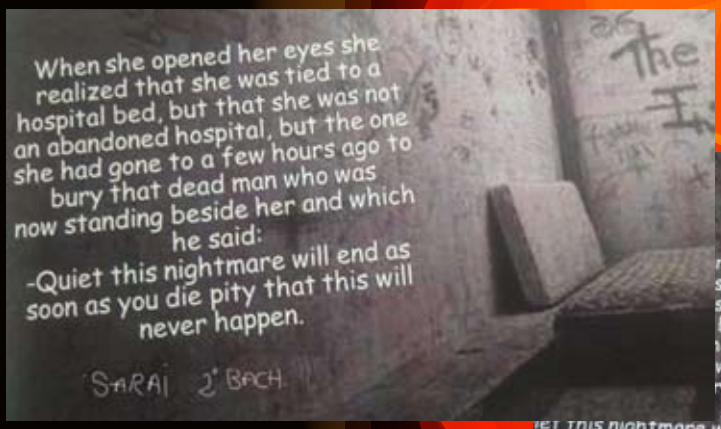
HALLOWEEN

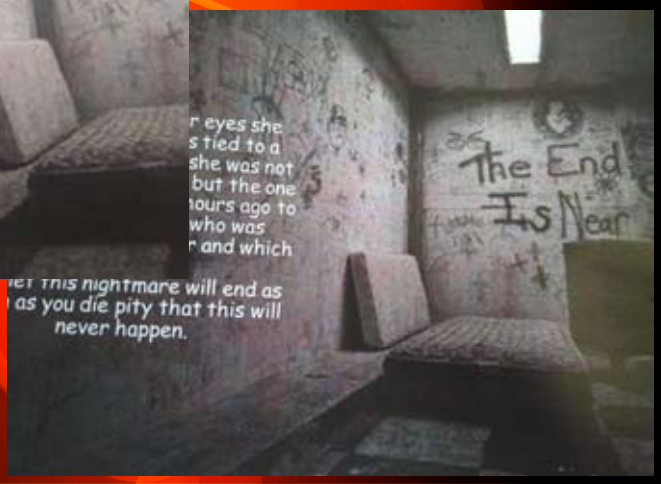
SMOKE AND FIRE



When she opened her eyes, everything was dark.
The smoke didn´t let her see anything
and she could hear the same word over and over again.
Witch.
In that moment, she realized what was going on.
She was being burned alive.

MÓNICA DE LA CUESTA GONZÁLEZ
1º Bachillerato Humanidades

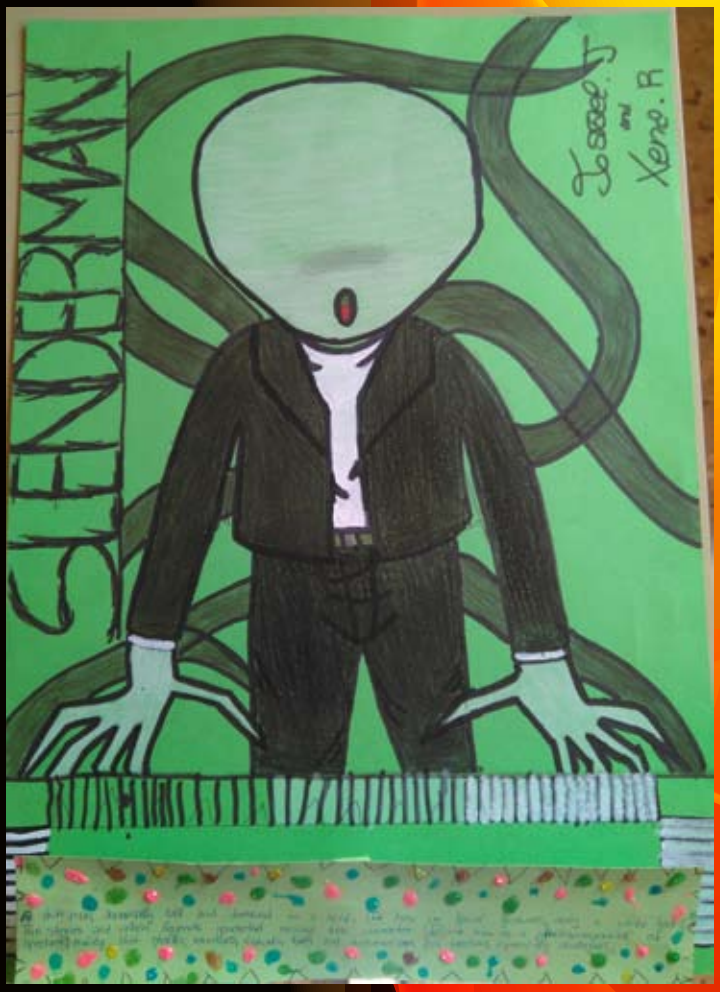


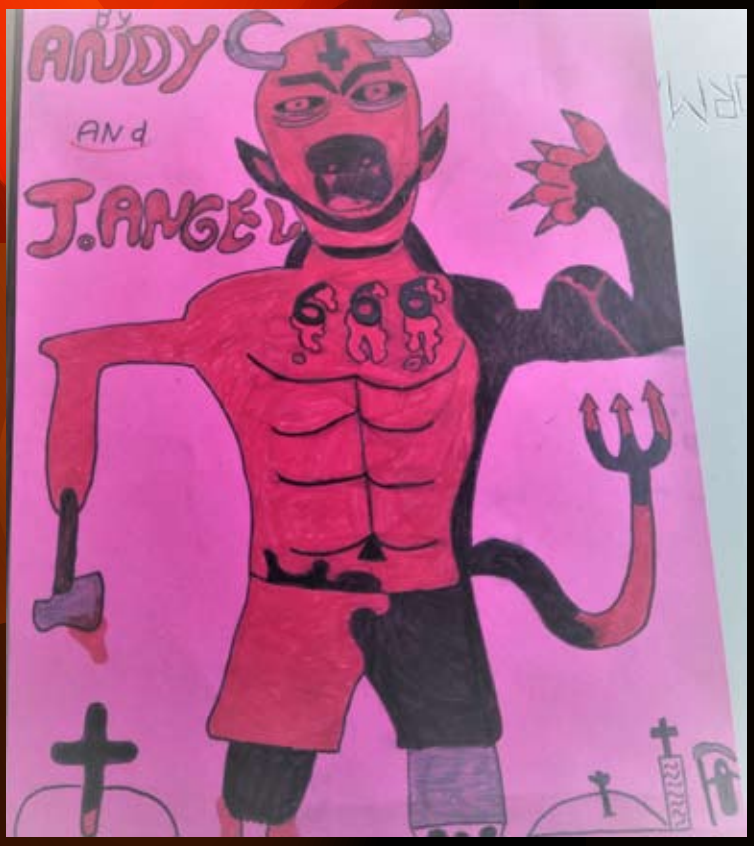






CREATING MY MONSTER

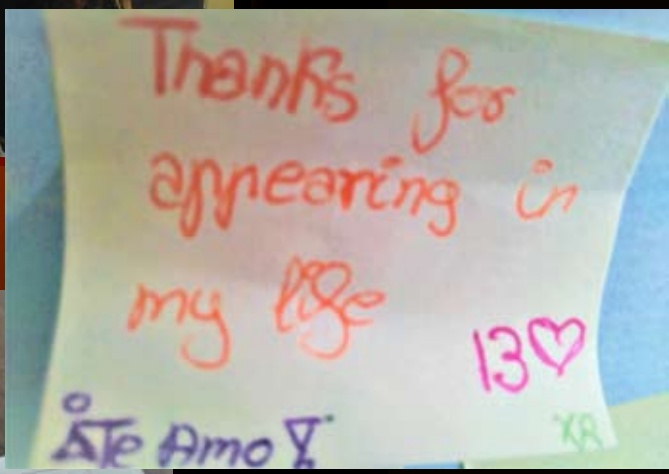


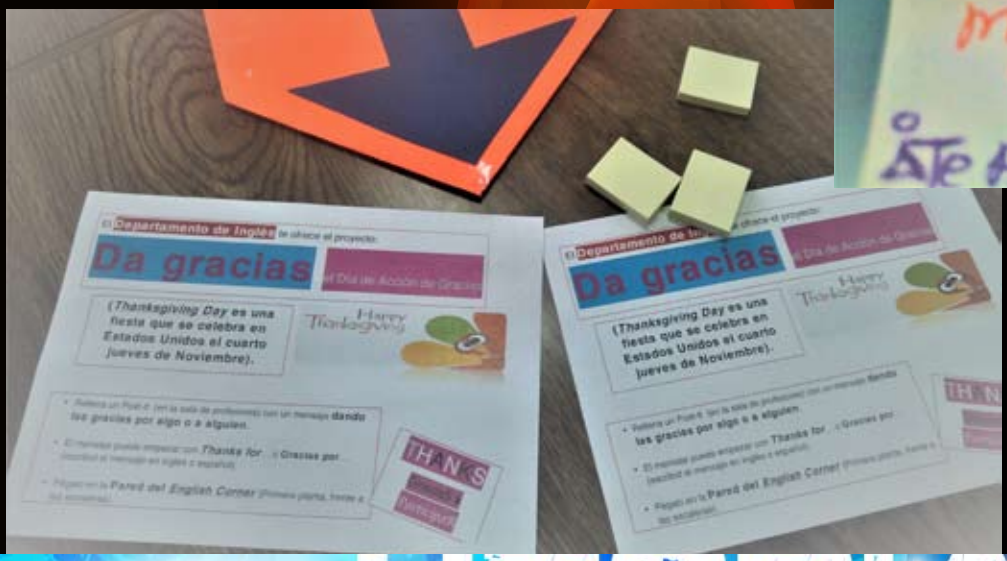




THANKSGIVING



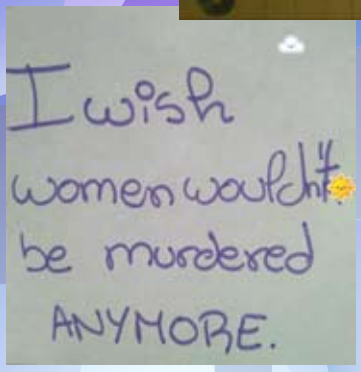


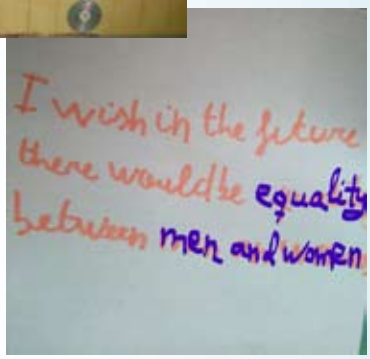


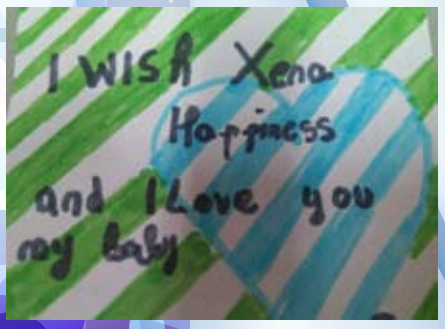
UTOPIA ZARZA

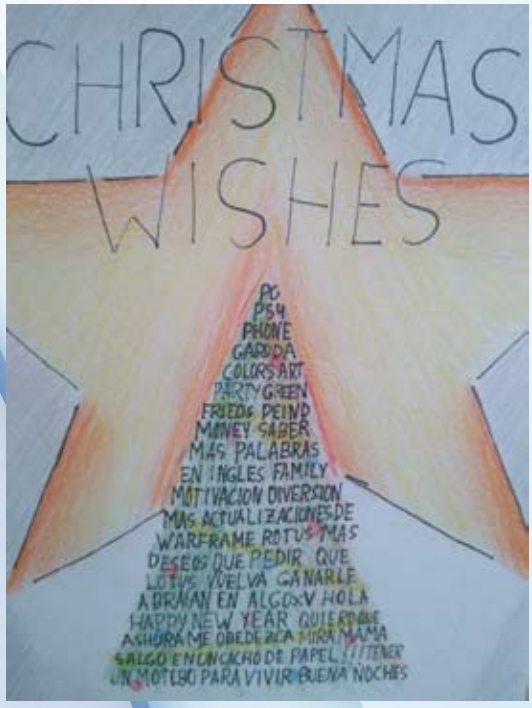
CHRISTMAS 2018











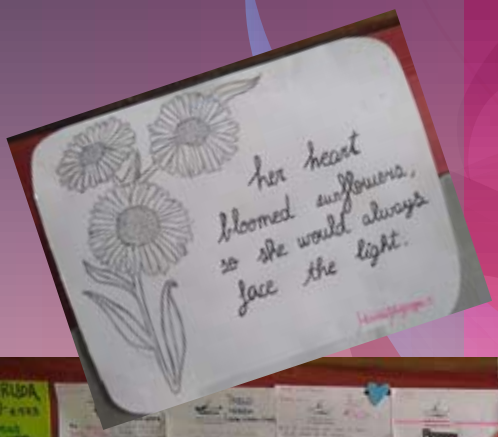






UTOPIA ZARZA


Every time you smile, I fall more in love with you
في كل مرة
تبتسم ، أقع
في
حبك أكثر

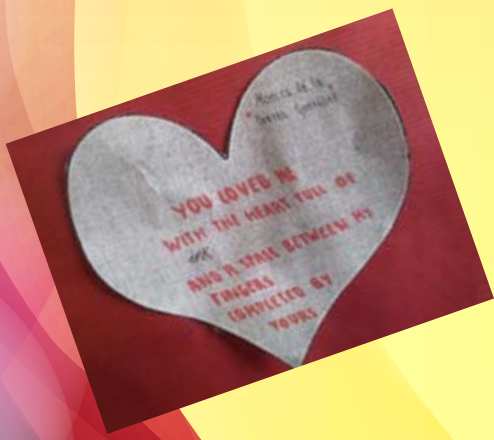

her heart
bloomed sunflowers,
so she would always
face the light.

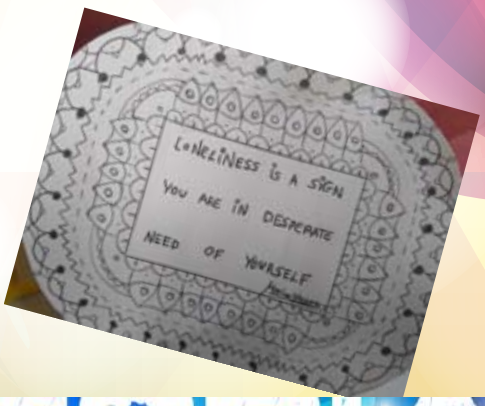

THE WAY THEY
LEAVE
TEARS YOU
EVERYTHING


ST VALENTINE






YOU LOVED ME
WITH THE HEART FULL OF
AND A SPACE BETWEEN MY
FINGERS
COMPLETED BY
YOURS


LONELINESS IS A SIGN
YOU ARE IN DESPERATE
NEED OF YOURSELF

VALENTINE'S DAY

I won't compose you a poem with intentions of comparing you with stars, I won't make an ode to your asleep face, to your eyes or your mouth corners. And I will neither promise you that I'll make you happy.

I'll warn you that although you expect to know me, you'll never see from which side you'll receive the blows.

I'll warn you that, beside me, you'll never be clear about what the life wants from you.

I will hide you caprices so that you could discover the moon on your own and then, I will tell you that ''no, I don't want to be like that''...

It isn't me who say it. It is told by my impulses.

I want you to know that I will burn in front of you while your heart freezes, That I will doubt you until you pull out my mouth and your eyes dissolve on my retina.

Until your eyelashes bleed, your hands chap, your lips are fevered and your knees shout.

Until you'll lead me to believe that i'm not only unique, but your whole being.

Baby, I have the soul destroyed, dark and If I have to tell you the truth, I would never try to repair it.

My soul is bitten by the passion monster, waiting for you to be salty water and to drip like a suicidal throwing itself to vacuum... From my pale jaw.

From a toxic person... To an innocent one.

LAURA ALEXANDRA GHICA
2º Bachillerato Ciencias Sociales



THEATRE REVIEW: "Romeo & Juliet"

On Thursday 21st March the students of ESO went to see the play "Romeo & Juliet" to the Centro Cívico León Oeste. All of us walked for almost forty-five minutes through the centre of León. It was a wonderful sunny morning and the temperature was very good so it was a nice walk. When we got there, there were students from other schools, bu we sat in the front rows. We expected the play to be entertaining and interactive but it turned out to be a Little boring. The plot was stupid and sexist, the performers overacted and the costumes were ugly, old-fashioned and filthy. However the girls could empathize with the character of Juliet because the actor who played the role of Romeo was really goodlooking (hahaha).

Although the performance was disappointing we had fun. We would like to have more opportunities to do more complementary activities like this and some excursions outside León too.

LUCÍA RODRÍGUEZ
INGRID VILLACORTA
3º ESO





THEATRE:
"A STREETCAR NAMED DESIRE"
by Tennessee Williams



On 10th April 2019 the Bachillerato students went to the León's University (ULE) to attend a play called "A streetcar named desire". This play is one of the most important works in American literature, and it was performed by the English philology students. Talking about the play, the author is Tennessee Williams (a relevant writer in United States) and it was published in 1947.

The main characters are Blanche, an attractive and unbalanced woman who hides her alcoholism under her education and kindness; Stella, who is Blanche's sister, and Stanley, Stella's husband, a rude, ungrateful and macho man. Blanche visits her sister Stella's house, where Stanley drinks and plays cards with his friends. In addition to abusing her wife emotionally and physically, she allows this behaviour because of the attraction she feels for him. After several confrontations between Blanche and Stanley, she ends up in a mental institution.

It was a very interesting experience due to the band music that was played live during the performance. Also, the atmosphere of the faculty was really nice and pleasant. It's a more entertaining way to get to know literature.

MARINA YUGEROS PUENTE
2º Bachillerato Ciencias Sociales





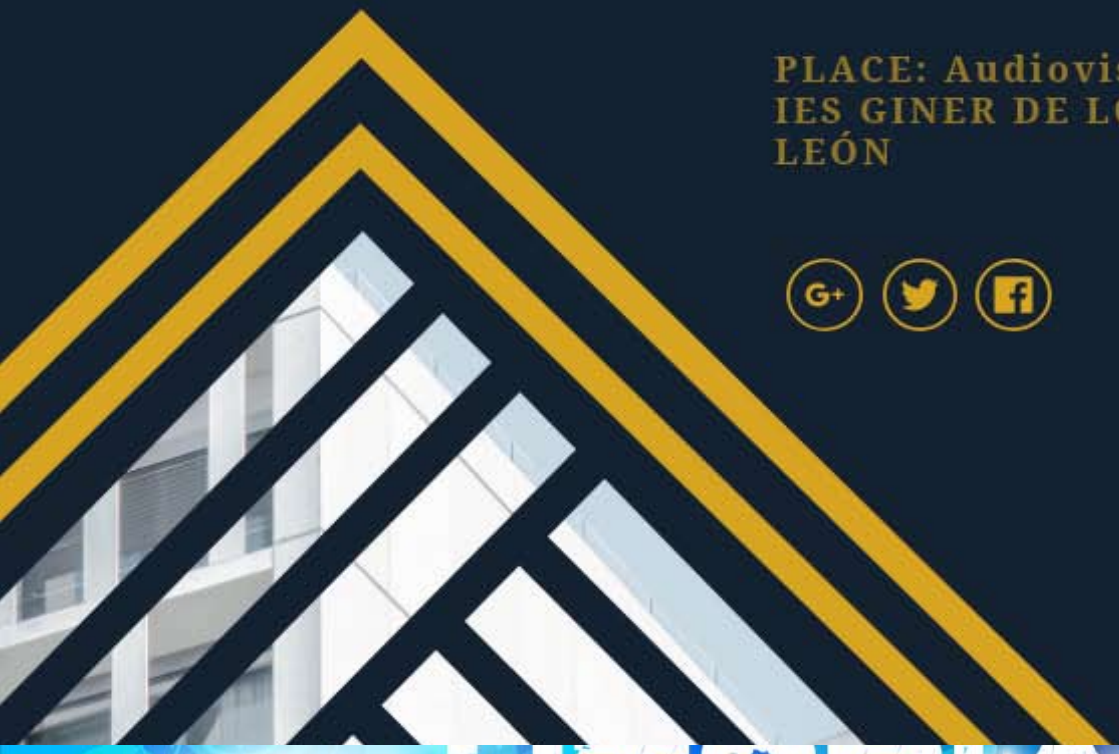
The English Department presents:

„My story so far: An English gentleman living in León"

by Luke Hunt

DATE: FRIDAY 24 MAY 2019
8:40 a.m.

PLACE: Audiovisuales.
IES GINER DE LOS RIOS.
LEÓN



UTOPIA ZARZA

SEMANA CULTURAL

A principios de abril celebramos en el IES Giner de los Ríos una semana cultural llena de actividades, proyectos, talleres, charlas y una excursión inolvidable a Omaña.

La implicación de toda la comunidad educativa en la realización y en la participación de las actividades fue admirable lo cual nos anima a seguir en esta línea de potenciar una educación interactiva que se base en una metodología en la que el protagonismo del alumnado sea mayor por medio de la creatividad y la curiosidad por aprender.

Desde aquí queremos agradecer a todo el alumnado y el profesorado que participó en las actividades.

Sin vosotros, nada sería posible.

RAÚL ANDRÉS GUTIÉRREZ
Jefe del Departamento de Extraescolares

TALLER DE MATGRAMS



Durante la semana cultural los alumnos de tercero y cuarto de la ESO participaron en el taller MATGRAMS organizado por el departamento de Matemáticas.

Un MATGRAM consiste en una serie de ejercicios matemáticos cuyas soluciones te guían para componer correctamente una figura compuesta por las piezas del famoso pasatiempo chino TANGRAM.

A lo largo de dos horas los alumnos se esforzaron trabajando en equipo hasta conseguir las soluciones necesarias y, posteriormente, montar las figuras con el resultado que podéis ver en las fotografías tomadas durante la actividad.

JULIA DE LA TORRE
Jefa del Departamento de Matemáticas



TALLER DE CRÊPES

El departamento de francés de nuestro instituto decidió ponerse el mandil una vez más y agarrar la sartén por el mango con ocasión de la semana cultural.

Ahí va la receta, por si alguien se anima...



INGREDIENTES (para unas 12 personas):

· 250 gr. de harina
· 2 huevos
· 1 vaso (de agua), mitad de leche y mitad de agua
· un pellizco de sal
· un chorrito de aceite de girasol
· chocolate al gusto (para el relleno)

PREPARACIÓN:

Echamos en un bol grande el harina, los huevos, el aceite y la sal. Removemos. Vamos añadiendo la mezcla de leche y agua lentamente mientras batimos (si lo hacemos con varillas eléctricas, será más rápido). Dejamos reposar una hora. Untamos con aceite la crepera (o en su defecto, una sartén convencional) y la ponemos al fuego. Cuando está bien caliente vertemos un poco de la masa (debe tener la consistencia de unas natillas; si se ha espesado mucho, añadir leche o agua) y la extendemos bien sobre el fondo de la crepera. Cuando está dorada, damos la vuelta y ponemos sobre la crêpe un poco de chocolate en pastillas. Vamos cerrando la crêpe enrollándola sobre el chocolate, que se fundirá con el calor...

Bon appétit!!

CARMEN DIEGO
NATALIA UGIDOS
Departamento de Francés



TALLER DE CONSTANTES VITALES

El viernes 5 de abril las alumnas del ciclo de Farmacia y Parafarmacia desarrollaron un taller de toma de constantes vitales, parámetros antropométricos y consejos de salud, a los alumnos de nuestro centro.

La dinámica finalizó con la exposición de escaparates de farmacia que desarrollaron a lo largo de las últimas semanas de lo cual ya os hemos hablado en otro artículo.

La ilusión, conocimientos y vocación de ayuda que desplegaron durante las dos horas de trabajo sirvió para monitorizar los datos de más de 70 "habitantes" del Giner. Una muestra de lo que dentro de poco nuestras alumnas realizarán en el mundo de la empresa farmacéutica.

RAÚL ANDRÉS
Jefe del Departamento de Extraescolares















TALLER DE GRAFITTI

El jueves 4 y viernes 5 de abril, en el Giner de los Ríos se desarrolló el I Taller de Grafitti, dentro de las actividades de la Semana Cultural.

22 participantes tuvieron la fortuna de contar con la maestría del grafitero Kaneda02. E

ste artista burgalés nos acompañó durante estas jornadas para introducir a nuestros alumnos en el mundo del arte urbano.

El resultado fue un gran mural que se puede ver expuesto en nuestro centro.

RAÚL ANDRÉS
Jefe del Departamento
de Extraescolares







TALLER DE YOGA







Oscar Montero participó en la semana cultural de nuestro centro realizando un taller de introducción al yoga de 90 minutos.

Un grupo de alumn@s voluntarios de 3º, 4º de E.S.O. y 1º de Bachillerato entraron en contacto con conceptos propios de esta milenaria disciplina, como la toma de conciencia sobre la respiración, sobre la focalización de la atención, y todo ello a través del movimiento.

Ha sido todo un honor para nosotros poder contar con el maestro de Yoga Vinyasa Krama Oscar Montero durante un rato.

RAÚL ANDRÉS
Jefe del Depart. de Extraescolares









POR LA OMAÑA







El miércoles 11 de abril realizamos una hermosa excursión por la comarca de la Omaña leonesa, incluida dentro de las actividades de la Semana Cultural 2019. Salimos a las 8:45 desde nuestro centro y llegamos al refugio de pescadores del pueblo "El Castillo", al lado del truchero río Omaña. Allí recibimos las primeras indicaciones de los guardias forestales de la junta de Castilla y León, que nos guiaron durante toda la jornada. Ascendimos hasta los 1400 metros, donde se situaba el centro de vigilancia de prevención de incendios del Cueto Rosales. Tocamos la nieve recién caída mientras intentábamos "ponernos en los zapatos" de los vigilantes forestales, observando el horizonte desde su garita de vigilancia.

Finalizamos la jornada con un estimulante paseo desde el pueblo de Guisatecha hasta La Omañuela, y de ahí hacia Pandorado. 5 kilómetros de travesía para charlar y aprender de nuestros compañer@s de viaje, un día para disfrutar del aire puro y del bosque que nos guió por la vereda del río Omaña.

RAÚL ANDRÉS
Jefe del Departamento de Extraescolares



SOLIDARIDAD GINER



Durante el curso 18/19 los alumnos de primer curso de E.S.O. del I.E.S. Giner de los Ríos hemos pesado todos los tapones y las pilas que la gente de León voluntariamente depositó en los contenedores especiales que el centro pone a disposición de todos los ciudadanos para dicha recogida.

Una vez al trimestre pesamos los tapones. Cada alumno se pesó con una bolsa de tapones y después sin ella. La diferencia entre ambos pesos correspondía al peso de los tapones. Lo hicimos de esta forma porque como se puede ver en las fotos las bolsas eran muy grandes y no disponíamos de una báscula con el tamaño adecuado. Hicimos cálculos y cálculos, bolsa a bolsa y el resultado final fue:

¡273 kg de tapones y 50.8kg de pilas!

Disfrutamos de una actividad interesante, divertida y con muchas matemáticas.

Os animamos a seguir con la entrega de tapones el próximo curso.

JULIA DE LA TORRE
Jefa del Departamento de Matemáticas



ESPACIO DE CREACIÓN

UTOPIA ZARZA

ADIVINANZAS MUSICALES



El Grupo de 2º ESO en el Aula de Música realiza en muchas ocasiones propuestas de canciones porque ya sabéis que "Una canción a tiempo, para escuchar, cantar, etc... vale más que mil palabras..."

Proponemos las siguientes para adivinar y jugar. Se trata de una actividad en la que se debe buscar el intérprete de la canción, que puede ser un solista o un grupo. La fuente fundamental de búsqueda es Youtube, y sobre todo lo que buscamos es despertar el gusto musical, agudizar el oído y... disfrutar con la Música porque forma parte de nosotros.

1."Color esperanza"... Diego Torres
2.."Búscame"... Rosario Flores
3."No me doy por vencido"...
4."Noviembre sin ti"...
5."Me enamoré de ti"...
6."Como yo, nadie te ha amado"...
7."Te conozco"...
8."Te amo"...
9."Me dediqué a perderte"...
10."Bésame"...
11."Mi Historia entre tus dedos"...
12."Amiga mía"...
13."Dígale"...
14."Imagíname sin ti"...
15. "Tu amor por siempre"...
16. "Todo cambio"...
17. "Stand by me"...
18. "Song by four"...
19. "Para tu amor"...
20 " Te extraño, te olvido, te amo"...



Este listado de canciones fue planteado para trabajar alrededor de San Valentín, por eso la temática es el amor, porque "el amor... mueve montañas". Y porque "la fuente del amor está muy honda en nosotros y podemos ayudar a los demás a lograr una felicidad. Una palabra, una acción, un pensamiento, son capaces de aliviar los sufrimientos de otra persona y aportarle alegría".



DOLORES MODINO
Jefa del Departamento de Música

ELENA MARTÍNEZ DE LA PUENTE
DANIELA REYERO
MERIEM SELLAMI
JERSON PIÑA
Alumnado de 2º ESO

CARTAS DE MELIBEA





A veces llegan cartas...

Vivimos en la era de la web 2.0. Nos comunicamos digitalmente y de forma inmediata. ¿Quién recibe hoy una carta o una colorida postal? ¿Y si quién escribiera una carta fuera un personaje de ficción? La elegida fue **Melibea**, la joven protagonista de la obra escrita por **Fernando de Rojas**, "La Celestina", nombre con el que se conoce popularmente a la "Tragicomedia de Calisto y Melibea", escrita a finales del siglo XV.

Los alumnos de 3º ESO adoptaron la voz del personaje femenino para explicar por qué acababa con su vida. Algunos incluso escribieron la carta adoptando la forma de expresión del siglo XV. Este es el resultado:

Padres queridos:
A Calisto en el huerto esperándole estaba, que venía acompañado por sus criados Sosia y Tristán. Calisto vino a la cita en secreto. Quería que yo cantara y sus manos quietas él no dejaba, ni mi camisa. Lucrecia nos escuchó mientras nos estábamos besando y se maldecía. Calisto escuchó a Sosia y no quería que le mataran y yo le mandé a Lucrecia que le diera rápido sus corazas para que se enfrentara a los guardianes. Pero él no las quería y Lucrecia se las tiró por la pared. Tristán le dijo a Calisto que no bajara y que se quedara quieto, pero Calisto de cayó por la escala y se mató. Tristán y Sosia se arrepentían de la muerte de Calisto.
De Melibea, vuestra hija.

INGRID RUBIO DOS ANJOS

— — — — —

Padre, madre:
De mí no sé qué será, pero dije que sin Calisto no vivo, y como ahora no vive, nada soy ahora.
Su vida arriesgaba para verme y una noche desdichada, demasiado arriesgó.
Desdichada yo, desdichada mi vida. Desdichados ahora vosotros, que padres dejaréis de ser, pues amar no me dejades y amar haré, no aquí.
Calisto allá esperame, no tardo nada, amado.
Por la libertad que faltábame, ganas de vivir no tengo. Ganas de no ver a nadie que Calisto no sea no quedeme.
Despeñado por el muro murió, por sus criados salvar. Por buen ser, no téngole ya.
Despeñada seré yo, por amar no permitirme, por libertad no darme. Un objeto yo no soy, aunque vosotros quererlo.
Adiós, os digo, padres.

LUCÍA RODRÍGUEZ

— — — — —

Estimados padres:

Les escribo para informarles de todos los acontecimientos sucedidos a lo largo de estos días. Cuando leáis esto seguramente nuestro Señor me esté juzgando.

He tenido un romance con un chico llamado Calisto, y el loco amor me ha poseído, estoy perdidamente enamorado de él. Os he deshonrado con él, a ti, padre, y al resto de la familia.

Mi gran amor y yo fuimos pillados por la guardia. ¡Mal rayos le caigan! Y mi amado se vio tan sorprendido que decidió saltar al vacío.

¡Todavía recuerdo nuestro primer encuentro en el huerto, aunque fuera algo impetuoso!

La desdicha llegó con él.

Espero que nuestra familia recupere el honor, aunque sea sin mí a vuestro lado, me voy a merced de mi amor en el más allá.

En fin, lo siento de veras, pero él me ha poseído, el loco amor ha podido conmigo.

Adiós para siempre.

(Y así fue como Melibea se suicidó.)

RODRIGO VIDAL RODRÍGUEZ

— — — — —

Estimados padres:

De él enamorado estoy. Viéndonos hemos estado estos días escondidas. Esperándole estoy en el huerto de la casa. Enamorada estoy de sus manos, de su voz... Lucrecia ayudándome ha estado, consiguiéndonos una cita. Sus criados también le han ayudado. A ellos gracias por conocernos, si no podemos estar juntos qué sentido tiene. Más vale buena amante que mala casada. Durante nuestro encuentro mi amado escucho voces de sus criados, algo pasaba parece.

Mi amado en ayuda fue de sus criados, atemorizado salió en su ayuda. Al descolgarse por una escala trágicamente murió.

Para mis queridos padres, de su hija favorita,

Melibea

DIANA MEDINA

— — — — —

Padres:

Os contaré en esta carta todo lo que me ha pasado para que tomara la decisión de suicidarme. Conocí a un hombre llamado Calisto hace días y a ese hombre yo lo amaba y lo quería mucho. En un tiempo ya no supe nada de él, aunque él no me quería y sabía que volviera algún día de estos. Hasta que un día vino en mi búsqueda y cuando lo vi me sorprendió mucho su encuentro. Reaccione con alegría. Sin darme cuenta, empezamos a hablar de todo, de cuando no estuvo y cuando lo necesite. Él me decía que era todo para él, y yo me lo creía porque es verdad, aunque no me gustaban los gestos que hacía, no paraba de tocarme mientras me hablaba, pero le sigo amando igual. Un día quedamos en el huerto que está al lado del muro, para hablar, empezamos a dialogar, mientras hablamos escuché que se nos acercaban los guardias, y con el miedo Calisto salto el muro y murió y yo decidí ir con el hasta en la muerte, y me tiré de la torre, por amor a Calisto.

¡Gracias por todo, padres míos! ¡Cuidaros mucho!

Melibea.

ANAS OUILHA

MERCEDES DEL POZO
Departamento de Lengua castellana y Literatura
Alumnado de 3º ESO

CREANDO 'UTOPÍAS' CON GIMP

Este curso el Departamento de Tecnología recibió la propuesta de realizar un trabajo para fomentar la participación de la comunidad educativa del Giner en la **revista ZARZA**.

El reto fue planteado a los alumnos de Tecnologías de la Información y la Comunicación de 1º de Bachillerato y la acogida por parte de estos fue muy positiva ya que se trataba de dar difusión a la idea principal en torno a la que giraría el número de este año: **"UTOPÍA"**.

La tarea fue afrontada con entusiasmo por ocho alumnos que realizaron sus proyectos empleando el **programa GIMP**, software libre para la edición de imagen digital.

El resultado lo habéis podido ver expuesto a lo largo de estos últimos meses frente al Aula de Audiovisuales, por lo que esperamos haber servido de inspiración para alguna de las colaboraciones de este número.

Para los alumnos ha sido muy gratificante ver plasmado en las paredes del centro el trabajo realizado en el aula.

RAQUEL SANTIAGO FIDALGO
Profesora del Departamento de Tecnología

Ocho portadas 'utópicas' para la revista ZARZA:

ANDREA FERNÁNDEZ BLANCO
NICOLÁS YUS FERRERO
JORGE GONZÁLEZ
DANI MEDINA MUÑOZ
EMANUIL K.
NIHAL OUTHAMI
NINCKOI
NICOLÁS DEL VIEJO RIVAS

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42



Andrea Fernández Blanco 1º Bachillerato

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42

UTOPÍA















La utopía es como el horizonte.
Me vuevo dos pasos y se aleja dos pasos.
¿Entonces para que sirve la utopía?
Para eso, para caminar.

Nicolás Yus Ferrero 1º Bachillerato

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42

UTOPÍA



La utopía es un paraíso perfecto que no existe, pero con el que todos soñamos de todos modos.



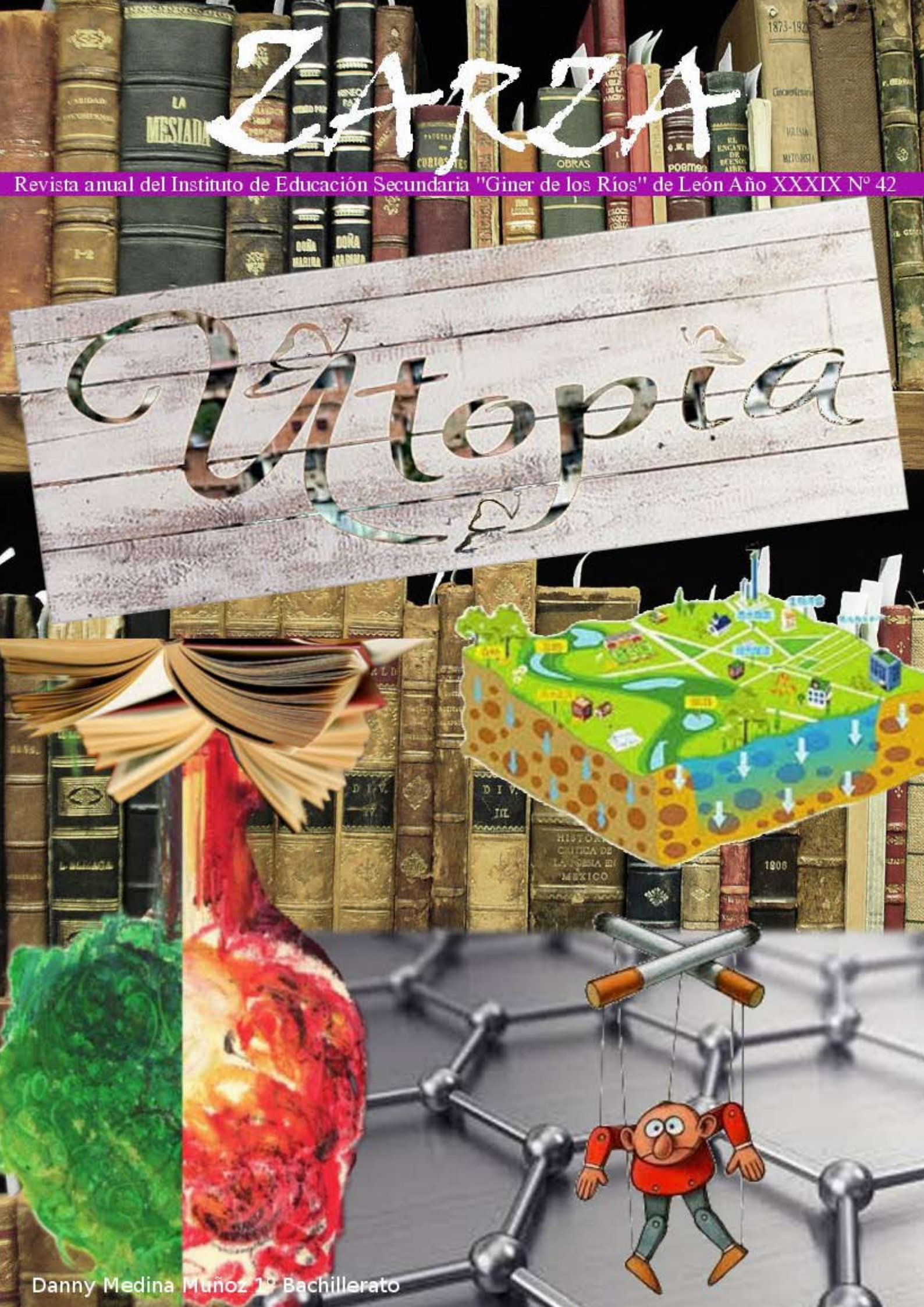


Jorge González

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42

Utopía



Danny Medina Muñoz 1º Bachillerato

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León · Año XXXVIII · Nº 41

UTOPÍA

Y no hay nada como el sueño para engendrar el porvenir.
Hoy; utopía; mañana, carne y hueso.

"Los miserables" (1862), Victor Hugo

Emanuil Kolev kolev 1º Bachillerato

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42

UTOPÍA



Nihal Outhami Hassine

Seamos la pesadilla de quienes pretenden arrebatarnos los sueños

ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León · Año XXXVIII · Nº 41



ZARZA

Revista anual del Instituto de Educación Secundaria "Giner de los Ríos" de León Año XXXIX Nº 42



Nicolás Del Viejo Rivas

El microrrelato y la fotografía



En febrero visitamos en el Museo de León la exposición del "IV certamen de Fotografía urbana contemporánea leonesa". Las fotografías premiadas expuestas junto con una amplia selección de las obras presentadas sirvieron de inspiración para que los alumnos de 1º de Bachillerato elaboraran un microrrelato.

Este género literario se ensambla entre la brevedad del cuento y la rotundidad del aforismo, y toca un hecho narrativo muy visual y más allá de la anécdota.

El resultado es el siguiente:

NORA

Camino sola por primera vez en mucho tiempo. Ya no soy la pequeña alondra que vivía con Helmer, ahora puedo ser yo misma. Con las prisas por escapar de aquella casa (o más bien de la que fue mi jaula) no sé a dónde he llegado. La calle está plagada de luces y carteles de colores brillantes. Me invade una sensación de libertad mientras escucho el bullicio a mi alrededor. De repente oigo un grito que me obliga a girarme –¡Nora!–. Lo siguiente que percibo es el sonido lejano de un disparo. Todo se vuelve negro, como si la ciudad se hubiese apagado de un momento a otro. La alondra ya no podrá volver a volar.

(Basado en el personaje principal de 'Casa de muñecas', de H. Ibsen: Nora)

MÓNICA DE LA CUESTA
1º Bachillerato Humanidades

GULLIVER

Gulliver estaba cruzando la calle con sus padres para ir al colegio. Pero pronto su destino iba a cambiar. Una cegadora luz iluminó el cielo, y de repente llegó la noche y las estrellas brillaron como él no recordaba haber visto nunca.
Fue la última sensación que tuvo antes de aparecer en una nave espacial, junto a su madre y unos extraños seres.
¿Qué pasaría ahora? Un único destino les esperaba....

(Basado en el personaje principal de 'Los viajes de Gulliver', de Jonathan Swift)

ROCÍO SANTOS
1º Bachillerato Humanidades



MERCEDES DEL POZO
y MÓNICA ÁLVAREZ
Departamento de
Lengua castellana y Literatura

Manualidades y Humanidades

Durante la semana cultural los alumnos de 2º ESO participaron en un taller de elaboración de mosaicos. Esta iniciativa fue ideada y desarrollada por la profesora de Cultura Clásica **Natalia Ugidos de la Varga**, que aprovechó las horas de esta materia y algunas otras cedidas por otros profesores para la realización del proyecto.

Tomando como modelos mosaicos romanos conservados, los alumnos reprodujeron estas imágenes en papel, recortando y pegando teselas de diversos colores. El resultado ha sido bonito y vistoso y además la actividad ha resultado no solo instructiva para los alumnos sino que también ha desvelado su creatividad y habilidad manual.

Los mosaicos elaborados y una pequeña explicación sobre el mosaico en el mundo romano serán expuestos en el centro, de modo que todos podamos sacar partido de esta interesante actividad.

A continuación aportamos unos breves datos sobre el mosaico en el mundo romano:

EL MOSAICO ROMANO



Etimológicamente la palabra mosaico deriva de "Mousa", término griego que designaba a las diosas que favorecían las artes e inspiraban a los creadores. El origen de la palabra desvela el valor no solo técnico, sino sobre todo artístico que los romanos daban a esta tarea.

Aunque los sumerios y los griegos ya habían utilizado esta técnica, fueron los romanos quienes la desarrollaron y la difundieron por todo el Mediterráneo.

Los mosaicos se utilizaban para decorar paredes, techos y fundamentalmente la superficie del suelo, elaborando así unos espectaculares pavimentos en las villas, los palacios o los templos.

Se conservan fabulosos mosaicos romanos en muchos enclaves. En España tenemos un rico patrimonio de mosaicos romanos. Muchos se pueden contemplar en el museo Arqueológico Nacional o en otros museos locales o provinciales, como el Museo de León. Además tenemos la suerte de poder visitarlos in situ muy cerca de nosotros en las villas palentinas de la Olmeda y la Tejada o en la de Almenara- Puras en Valladolid.

La elaboración técnica de un mosaico partía de una pintura de la que se tomaba el modelo, dividiendo las diferentes zonas por colores planos. Entonces se sacaba una plantilla en tela o en papiro. Luego se allanaba la superficie y sobre un lecho de cemento se iban situando las teselas hasta completar el conjunto, que finalmente se aglomeraba rellenando los huecos con masilla.

Los temas más frecuentes en los que se inspiraban los artistas (o aquellos que les encargaban las obras) eran los relacionados con la mitología, aunque también eran muy apreciadas las escenas de caza y de la vida cotidiana o los símbolos y monstruos marinos, muy empleados en las termas, por ejemplo. También encontramos mosaicos puramente geométricos, con elaboradas grecas o intrincados diseños en forma de estrella.

Con el paso del tiempo el arte musivario se fue desarrollando y cada época aportó un estilo y unos materiales diferentes, aunque manteniendo siempre la esencia. Tanto los bizantinos, como los islámicos fueron grandes amantes del mosaico como elemento decorativo. El Renacimiento continuó impulsando esta técnica, que se vio renovada con la llegada del Modernismo y aún en la actualidad sigue siendo apreciada.



Opus sectile

Tipos de mosaicos romanos

Los mosaicos están compuestos por pequeñas piezas cúbicas llamadas teselas (del latín tesselae, que a su vez proviene de una raíz griego que significa "de cuatro lados"). De hecho, este arte era conocido también como 'opus tesselatum'. Los materiales pueden ser muy variados: rocas, vidrio o cerámica.

Los mosaicos adoptaron diferentes nombres, según el tamaño o uso de las piezas diferenciamos:

• El llamado 'opus sectile' que utilizaba piedras de diferentes tamaños y formas apropiadas a la imagen.

• El 'opus vermiculatum' (de 'vermis', que significa gusano) hacía uso de teselas muy pequeñas con las que se alcanzaba una gran precisión, perfilando los bordes de las figuras representadas y las zonas que requerían mayor detalle.

Según las características del lugar donde iba a ser expuesto se diferenciaban:

• El 'opus musivum', empleado en los muros.

• El 'opus signinum', tejas partidas en trozos pequeños, mezcladas con cemento que conferían a las obras una gran resistencia.

• El 'opus lithostrotum', usado para pavimentar vías o plazas.

La mayoría fueron realizados por artistas anónimos que, dada la complejidad del trabajo, debían coordinarse con pintores y arquitectos para que el resultado final fuera satisfactorio.



Opus vermiculatum



Opus signinum

CARMEN HONRADO
NATALIA UGIDOS
Departamento de Latín y Griego



MOSAICOS REALIZADOS











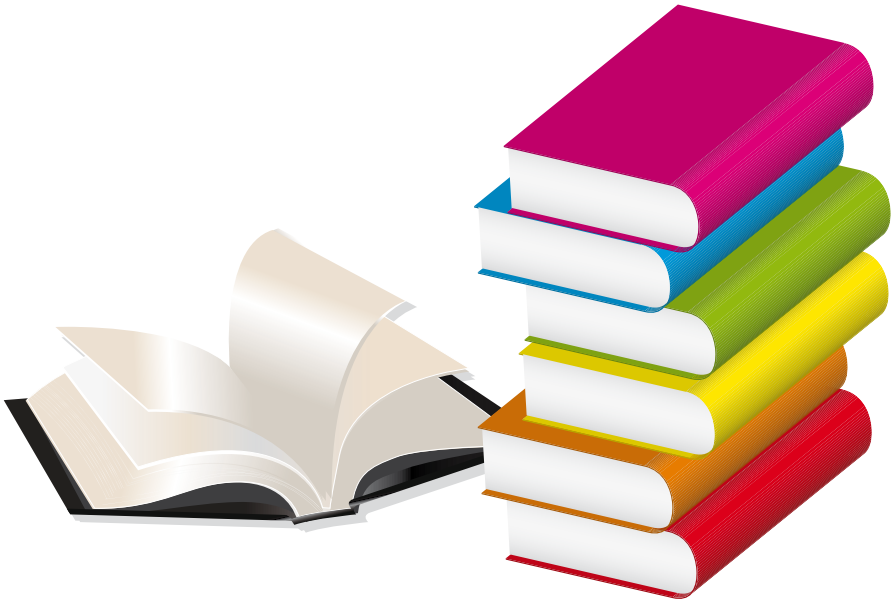



ÁLBUM
ESCOLAR
UTOPIA
ZARZA

4º ESO


TUTOR
BARRIO MARTÍNEZ

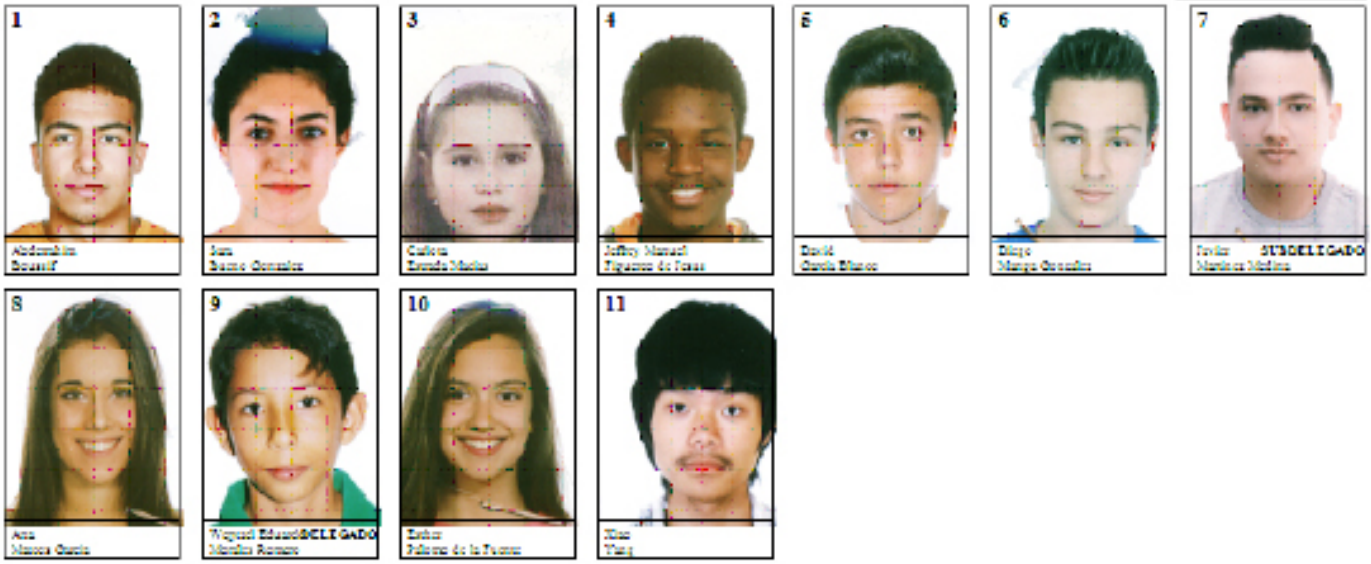

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



2º BACHILLERATO

Ciencias y Tecnología







2º BACHILLERATO

Humanidades y Ciencias sociales

































































FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
Electricidad y Electrónica



















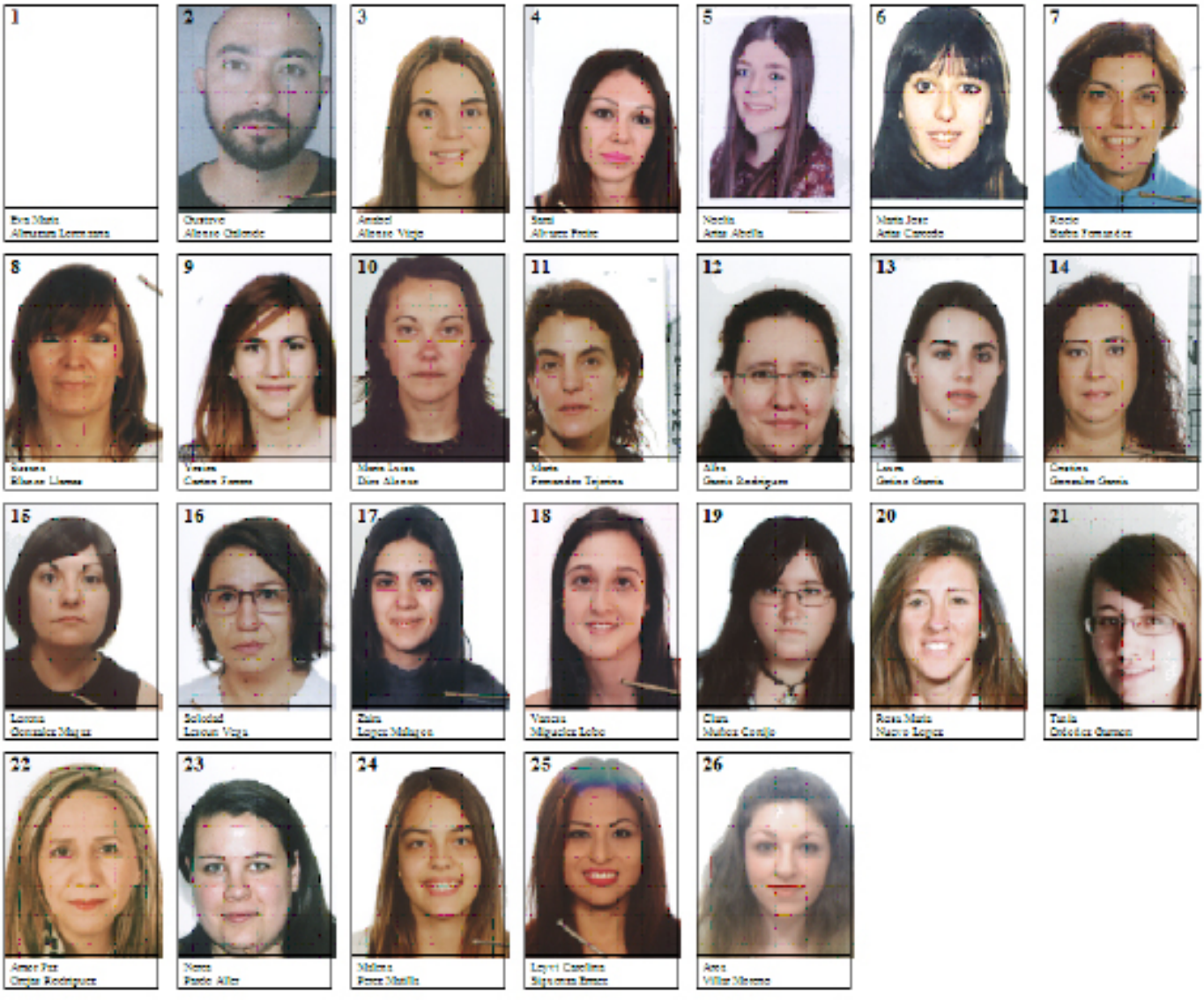


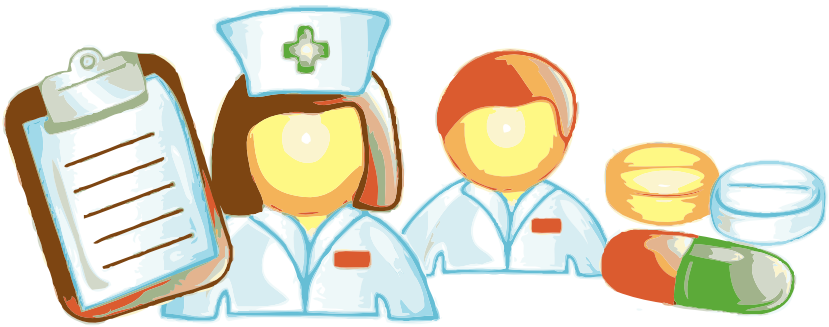
2º Cuidados auxiliares de Enfermería

(Turno de mañana)



INMACULADA TUTORA
AGUAYO ORTIZ





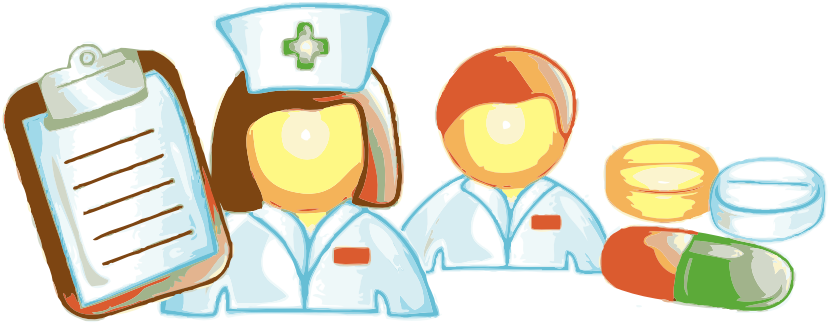
2º Cuidados auxiliares de Enfermería

(Turno de mañana)



AGUSTIN MARIANO TUTOR
PEREZ LAMO





2º Farmacia y Parafarmacia









2º Emergencias Sanitarias







2º Emergencias Sanitarias





























2º Sistemas de Telecomunicaciones



ENRIQUE FERNÁNDEZ GARCÍA — TUTOR





2º Carrocería

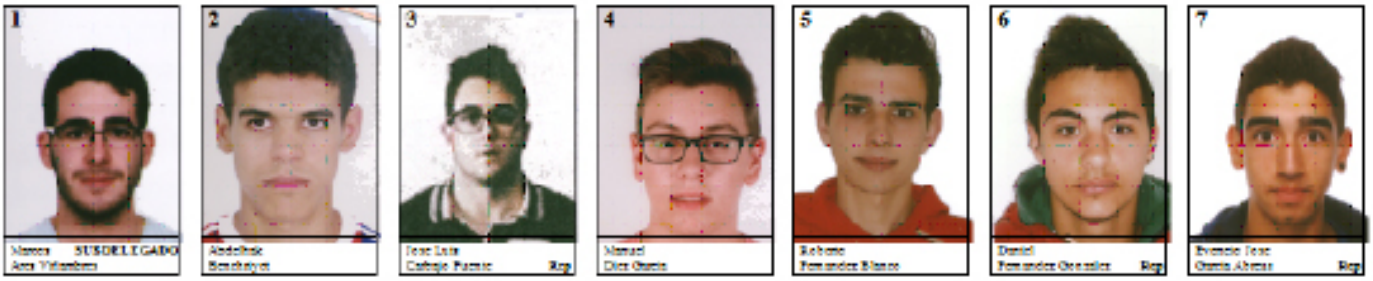






2º Electromecánica de vehículos
Automóviles

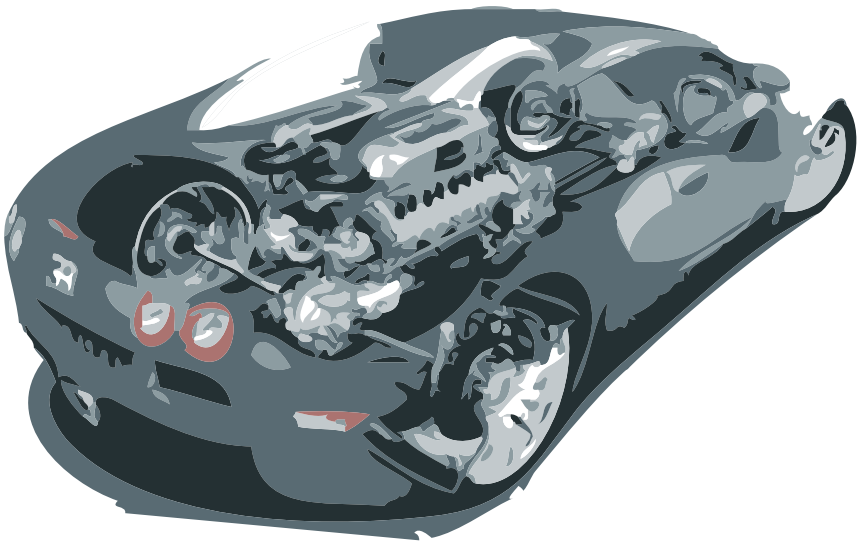

SEGUNDO TUTOR
OLTHARRE MERINO











2º Instalaciones de Telecomunicaciones



LUIS TUTOR
MANUEL REDONDO

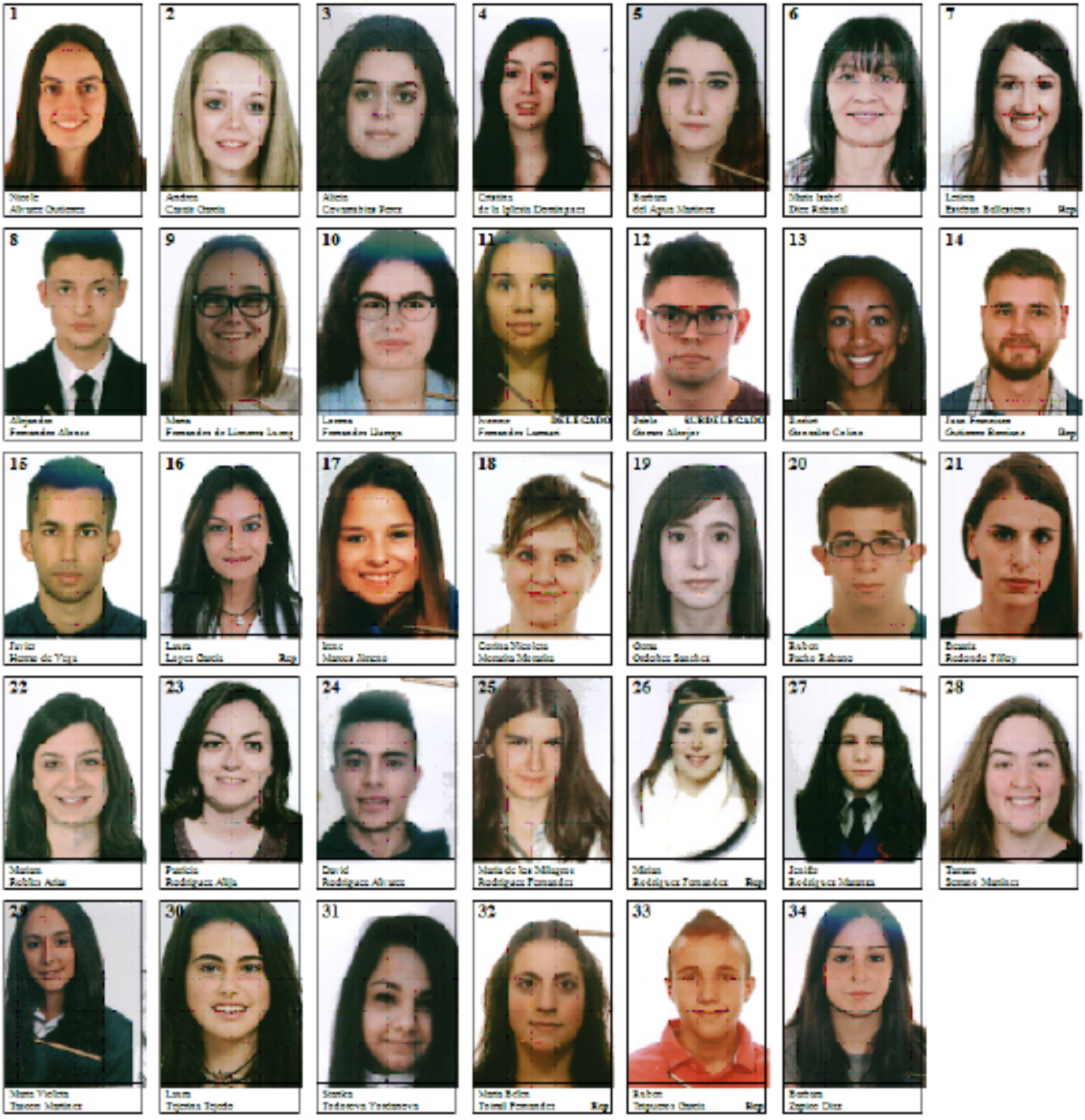




2º Imágenes para el Diagnóstico y Medicina



María Del Carmen TUTORA
DE LA ROSA GARCIA





2º Salud ambiental



































2º Automoción







2º Mantenimiento electrónico







AGRADECIMIENTOS

ESPÍTITU GINER 2.0

Este es el segundo año de la nueva andadura de nuestra Revista ZARZA. Desde aquí queremos agradecer la colaboración de toda la comunidad educativa en este número (¡ya el 42!) y especialmente a los que codo con codo habéis hecho germinar otra vez de nuevo ZARZA. Sin vuestra colaboración esta revista no vería la luz y nuestro trabajo en las aulas no conseguiría que este pequeño altavoz acabe con muros y prejuicios. Gracias por vuestros artículos, por vuestras muestras constantes de apoyo y por vuestras miradas cómplices que siempre hacen sonreír. Solo esperamos que en el próximo número la presencia de todos los departamentos del centro sea una realidad, porque seguro que se nos han quedado muchas historias en la recámara.

¡Ánimo y... enZÁRZAte!

Gracias por tantas ideas, por tantos proyectos en común, por tanta innovación en las aulas y en definitiva por tanta ilusión puesta en nuestro alumnado, en nuestro **IES Giner de los Ríos**.

El espíritu Giner del respeto a la diferencia, la calidad en la educación para la vida y una formación crítica, siguen siendo nuestros estandartes como instituto en León.
Ha sido un curso cargado de sueños, de ideas, de utopías que se han hecho realidad con proyectos como el de Minfulness, con visitas de autores como la de **Tirso Priscilo Vallecillos** y su original concepto poético, con el proyecto desarrollado en colaboración con la Universidad de León de RTULE, con la visita de la empresa KIA y sus motores más ecológicos, con el proyecto de "Apostar por la poesía" y con la cantidad de talleres celebrados este curso en el centro para impulsar una educación más interactiva y que fueron claves en el éxito de la **Semana Cultural Giner** (jabones, yoga, constantes vitales, grafittis, matgrams...); y sin olvidar nuestro maravilloso y dinámico English corner.

Tenéis todo el reconocimiento de la comunidad educativa ante tanto trabajo bien hecho, ante tanto esfuerzo y tanta motivación que se derrocha cada día en las aulas. Realmente es un lujo trabajar con compañeros tan profesionales cada día, compañeros con los que aprendes siempre.

En este número que gira en torno a la **UTOPÍA**, tan presente siempre en nuestro Giner, queremos agradecer también la colaboración del escritor y médico **Daniel Bóveda** por "diseccionar" su obra Anomalía Danduke para todos nosotros. Leed la obra ,os prometo que os hará cambiar la perspectiva de verdades que considerabais absolutas. Gracias Daniel, siempre me sorprende la humildad de los grandes.

GINER

Por último, queremos hacer una mención especial a cuatro compañeros que abandonan el barco por jubilación y pasan a la reserva de la "gran familia del Giner":









Juan Salvador Escudero Chico, del Departamento de Geografía e Historia; **Ana López Fontecha** y **Agustín Pérez Lamo**, del Departamento de Sanidad, y **José Ramón Vergara Guerrero**, del Departamento de Automoción.

Nuestro agradecimiento sincero por una vida dedicada a formar y a educar, nuestro agradecimiento por tanto esfuerzo y dedicación puesto en nuestro instituto y finalmente nuestro agradecimiento por tantas vivencias compartidas.

MÓNICA ÁLVAREZ PÉREZ
Coordinadora de la Revista ZARZA



COORDINACIÓN
Mónica Álvarez Pérez

DIRECCIÓN
Mónica Álvarez Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
TAM TAM PRESS

GALERADAS
Mónica Álvarez Pérez

ZARZA

Los artículos de esta publicación pueden ser reproducidos total o parcialmente citando la fuente.
DL LE 664-2019

ZARZA no se hace responsable ni hace necesariamente suyas las opiniones expresadas por sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica con las mismas necesariamente.

EDITA
IES Giner de los Ríos. León.

PORTADA Y CONTRAPORTADA
Mónica Álvarez Pérez



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

GINER DE LOS RÍOS

Avda. Real 35 - 24006 - León / Tfnos. 987 255 511 - 987 255 699 - Fax. 987 257 861

ies@ginerdelosrios.org / www.ginerdelosrios.org